

# 名卷剖析

总主编 王声垓

主 编 田宁波

## 中考现代文阅读分册

充分利用真题  
丰富知识积累

探寻解题途径  
做到成竹在胸

避开思维误区  
把握备考方向

领悟命题规律  
实现分项过关



湖北长江出版集团  
湖北教育出版社

# 名卷剖析

## | 中考现代文阅读分册 |

总主编 王声垓

主 编 田宁波

编 者 田宁波 龚必克 刘灯炎 陶佑德

倪云鹏 梁金枝 许群容 韩玉华

谭冬梅 傅艳青 刘彦尼 刘子君

李灵茹 王 樵



NLIC2970676716

湖北长江出版集团  
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

名卷剖析. 中考现代文阅读/王声垓总主编. —武汉:湖北教育出版社,  
2010.2

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5982 - 3

I. 名… II. 王… III. 语文课 - 阅读教学 - 初中 - 升学参考资料  
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 004411 号

出版 发行:湖北教育出版社  
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号  
邮编:430015 电话:027 - 83619605

经 销:新 华 书 店  
印 刷:武汉市新华印刷有限责任公司  
开 本:880mm × 1230mm 1/16  
版 次:2010 年 2 月第 1 版  
字 数:370 千字

(430200 · 武汉市江夏区纸坊古驿道 91 号)  
12.5 印张  
2010 年 2 月第 1 次印刷  
印数:1 - 5 000

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5982 - 3

定价:23.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

# 前言



《名卷剖析》丛书是一种以高考、中考名卷美题为“经”，以答案解析、基础点击、命题探究、仿真演练、备查资料为“纬”，深层次剖析各类试题，多侧面探究命题规律，熔范例展示、积累借鉴、思维训练、探究演练于一炉，视角独到，多元组合，旨在展现命题规律、提高学生思维品质、高效指导复习备考的科学实用的应试复习训练资料。

丛书的编拟理念是：“充分利用真题，探寻解题途径；避开思维误区，领悟命题规律。丰富知识积累，做到成竹在胸；把握备考方向，实现分项过关。”其亮点主要体现在：

1. 多侧面剖析典范试题的解答过程。设置“命题意图”、“解题思路”和“误区警示”项，解剖范例。旨在引导学生学习入题方式并避免思维误区，领会答题依据、答题方法和答题弹性，以期考试时触类旁通，有效得分。

2. 高精度开发利用试题的文本资源。设置“基础点击”栏，充分利用试题资源，侧重点击试题文本中包含或隐含着而暂未用作试题的内容，链接相关知识。旨在开拓学生视野，丰富其积累，从根本意义上提高学生的素养。

3. 深层次分类探究试题的命制规律。设置“命题探究”块，探究各类试题的选材视角、材料处理方法、配置编拟规律，分析预测考向。旨在引导学生了解认识试题的成题过程与命制规则，同时给毕业班教师的复习指导提供参考。

4. 全方位鸟瞰试题模式与演练重点。设置“仿真演练”块，选取真题、编制模拟题，供学生揣摩演练之用；对真题的选材之美和设题之妙进行点评。旨在让学生进一步了解认识升学考试的内容与形式，体悟备考方向，做到成竹在胸。

《名卷剖析》语文类资料中的阅读试题系列（第一期工程），分为高考、中考现代文阅读和文言文阅读，共4个分册。视阈开阔，体例完备，特色鲜明。各分册的结构要点为：册内分辑（如高考文言文阅读分册按文本体裁分辑为：传记、诸子散文与历史散文、杂记杂说、序跋、小说、诗词曲）、辑内分块（如每个体裁单元中的：真题剖析、命题探究、仿真演练）、块内分栏（如真题剖析块内的：真题展示、答案解析、基础点击）、栏内分项（如基础点击栏内的：佳词、美句、妙典、常识）、册后有附（如：相关复习资料、相关史料）。

高考、中考语文试卷，为考查考生的阅读理解与鉴赏评价能力，命题者从课本上、更大量的是从课外资料上精选美文来命制试题，这种做法，折射了课标精神对教学与考试的指导，体现了当今考试的价值取向，有利于考试实施和人才选拔。所选篇目大都脍炙人口，具有审美价值、教育价值、馆藏价值，其中有的佳作日后可能会入选教科书。阅读分册科学利用试题资源，通过对每一道试题的多侧面解剖，引导学生认识试题的内容与形式，理解答题的方法，做到胸有范例。同时，充分利用文本资源，通过“基础点击”对试卷美文作纵深开掘，展示出其中蕴含的美点和蕴含的知识点与能力点，给学生提供更多的积累与思考的典型材料，引导学生认识其意义与用法，突出了语文学习的本质特征。

《名卷剖析》是毕业班学生的追风战靴，是指导教师的应手兵器。从“一年高（中）考，三年准备”的意义上讲，该丛书同时也是非毕业班学生的案头必备，是非毕业班学生的营养大餐。此外，它还有望成为各界读者的品赏佳茗和图书馆室的珍藏资料。

为了不辜负广大师生读者乃至各界读者对《名卷剖析》丛书的厚望与期待，编委会特约请数省市高中初中部分在一线把关的特、高级专家型教师联袂打造。其编拟力求高屋建瓴，抓纲务实；力主开源导流，训练思路；着眼多思精练，科学高效。希望大家喜欢！

《名卷剖析》编委会

2010年1月8日



## 课标·考纲摘要

### 一、国家教育部制订的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》摘要

#### ◎ 第二部分 课程目标

##### 一、总目标

1. 在语文学习过程中，培养爱国主义感情、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品位和审美情趣。
2. 认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，吸取人类优秀文化的营养。
3. 培植热爱祖国语言文字的情感，养成语文学习的自信心和良好习惯，掌握最基本的语文学习方法。
4. 在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。逐步养成实事求是、崇尚真知的科学态度，初步掌握科学的思想方法。
5. 能主动进行探究性学习，在实践中学习、运用语文。
6. 学会汉语拼音。能说普通话。认识 3500 个左右常用汉字。能正确工整地书写汉字，并有一定的速度。
7. 具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在 400 万字以上。
8. 能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。
9. 具有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。
10. 学会使用常用的语文工具书。初步具备搜集和处理信息的能力。

##### 二、阶段目标

第一学段（1~2 年级）、第二学段（3~4 年级）、第三学段（5~6 年级）（略）

第四学段（7~9 年级）

（一）识字与写字（略）

（二）阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
2. 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文每分钟不少于 500 字。
3. 能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围，扩展自己的视野。
4. 在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
5. 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。
6. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
7. 能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
8. 欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。
9. 阅读科技作品，注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。

10. 阅读简单的议论文,区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等),发现观点与材料之间的联系,并通过自己的思考,作出判断。

11. 诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。

12. 阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文 80 篇。

13. 了解基本的语法知识,用来帮助理解课文中的语言难点;了解常用的修辞方法,体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

14. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。

15. 学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于 260 万字,每学年阅读两三部名著。

(三) 写作、(四) 口语交际、(五) 综合性学习 (略)

### ◎ 第三部分 实施建议

#### 三、教学建议

(一)~(四) (略)

(五) 遵循学生的身心发展规律和语文学习规律,选择教学策略

1. 关于识字写字与汉语拼音。(略)

2. 关于阅读。

阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。

阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。

阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。这种综合能力的培养,各学段可以有所侧重,但不应把它们机械地割裂开来。

逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力,提倡多角度的、有创意的阅读,利用阅读期待、阅读反思和批判等环节,拓展思维空间,提高阅读质量。

各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。加强对阅读方法的指导,让学生逐步学会精读、略读和浏览。有些诗文还应要求学生诵读,以利于积累、体验、培养语感。

在阅读教学中,为了帮助理解课文,可以引导学生随文学习必要的语法和修辞知识,但不必进行系统、集中的语法修辞知识教学。

培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡少做题,多读书,好读书,读好书,读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。

还应注意学生阅读时的心理卫生和用眼卫生。

3. 关于写作。4. 关于口语交际。5. 关于综合性学习。(略)

#### 四、评价建议

(一) 识字与写字(略)

(二) 阅读

1. 阅读评价要综合考察学生阅读过程中的感受、体验、理解和价值取向,考察其阅读的兴趣、方法与习惯以及阅读材料的选择和阅读量。重视对学生多角度、有创意阅读的评价。语法、修辞知识不作为考试内容。

2. 朗读、默读的评价。

能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文,是朗读的总要求。根据阶段目标,各学段可以有所侧重。评价学生的朗读,可从语音、语调和感情等方面进行综合考察,还应注意考察对内容的理解和文体的把握。

注意加强对学生平日诵读的评价,鼓励学生多诵读,在诵读实践中增加积累,发展语感,加深体验与领悟。

评价默读,应根据各学段目标,从学生默读的方法、速度、效果和习惯等方面进行综合考察。

3. 精读的评价。

重点评价学生对读物的综合理解能力,要重视评价学生的情感体验和创造性的理解。根据各学段的目标,具体考察学生在词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面的表现。

4. 略读、浏览的评价。

评价略读,重在考察能否把握阅读材料的大意;评价浏览能力,重在考察能否从阅读材料中捕捉重要信息。

#### 5. 文学作品阅读的评价。

根据文学作品形象性、情感性强的特点,可着重考察学生对形象的感受和情感的体验,对学生独特的感受和体验应加以鼓励。

在7~9年级,可通过考察学生对形象、情感、语言的领悟程度,来评价学生初步鉴赏文学作品的水平。

#### 6. 古诗文阅读的评价。

评价学生阅读古代诗词和浅易文言文,重点在于考察学生记诵积累的过程,考察他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意,而不应考察对词法、句法等知识的掌握程度。

(三) 写作、(四) 口语交际、(五) 综合性学习 (略)

## 二、某省某市《中考语文学科考试说明》摘要

### 一、指导思想

有利于全面贯彻国家教育方针,面向全体学生,体现义务教育的性质,真实、全面反映初中毕业生在语文学科学习目标方面达到的水平;有利于推进语文学科教学改革,提高语文学科的教育教学质量,引导学生丰富语言积累,培养语感,发展思维,提高审美情趣,正确地理解和运用祖国语文,培养探究能力和实践能力,促进学生主动地、生动活泼地学习,促进学生语文素养的形成与发展;有利于建立科学的语文教学评估体系,全面评估初中毕业生的语文素养,为高一级阶段学校招生提供综合评价、择优录取的依据。

### 二、命题原则 (略)

### 三、考试内容与要求

依据《语文课程标准》以及人教版和语文版课标实验教材(7~9年级),语文学业考试的内容包括积累与运用、阅读与探究、写作三个方面。具体要求如下:

#### 1. 积累与运用 (略)

#### 2. 阅读与探究

阅读与探究包括古诗词赏析、古文阅读和现代文阅读三部分。

古诗词赏析范围限于人教版和语文版课标实验教材(7~9年级)中的相同篇目(人教版“课外古诗词背诵”中的篇目除外)。

古文阅读材料的选用兼顾课内课外,其中课内篇目包括人教版和语文版课标实验教材(7~9年级)中的相同篇目(25篇)。主要考点有:实词、虚词、翻译、内容把握。虚词以“之”、“其”、“而”、“以”、“于”、“乃”、“则”的常见用法为主。

现代文阅读重点评价学生对文本的综合理解能力,重视评价学生的情感体验和创造性的理解;具体考查学生在词句理解、语言品味、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面的能力;通过考查学生对形象、情感、语言的领悟程度,来评价学生初步鉴赏文学作品的水平。现代文阅读选用课外文质兼美且符合初中生实际的语言材料。

#### 3. 写作 (略)

### 四、考试形式、试卷结构、分值分布及题型

1. 考试采用纸笔闭卷方式。考试时间150分钟。全卷满分120分。

2. 试卷结构分为“积累与运用”、“阅读与探究”、“写作”三大板块。其中“积累与运用”占30分(含卷面书写3分);“阅读与探究”占40分;“写作”占50分。

3. 常见题型:选择题、填空题、仿写题、读图题、简答题、修改题、写作题等。

# 目 录



## ◎ 记叙类文本阅读题

### 记叙类 (一): 散文

#### □ 真题剖析/1

- 一、(2009 陕西省卷)《陕北的山》祁玉江/1
- 二、(2009 山东潍坊卷)《麦黄黄 杏黄黄》李翔/4
- 三、(2009 浙江绍兴卷)《宋朝的雨》陈富强/6
- 四、(2009 安徽芜湖卷)《江南瓦》陈志宏/9
- 五、(2009 广东省卷)《寻石记》迟子建/11
- 六、(2008 安徽省卷)《匆匆》朱自清/13
- 七、(2008 北京市卷)《乡间的庙会》林莽/16
- 八、(2008 天津市卷)《脚步声 (节选)》陆文夫/18
- 九、(2008 湖北武汉卷)《神奇的丝瓜》季羡林/20
- 十、(2008 江西省卷)《年的召唤》马国福/22
- 十一、(2008 四川成都卷)《倾听生命行走的声音》易宗明/25
- 十二、(2008 四川南充卷)《泪水中收获力量》白瑞雪/28
- 十三、(2008 山西省卷)《8分23秒的震撼》李凤春 编译/30

#### □ 命题探究/33

选材视角→材料处理→设题规律→命题预测

#### □ 仿真演练/38

- 一、真题训练 I (2009 北京市卷)《又临黄河岸》高缨/38
  - 二、真题训练 II (2009 广西南宁卷)《雨荷》张晓风、《暗香》皓月/39
  - 三、真题训练 III (2009 湖北宜昌卷)《龙井问茶》钱汉东/41
  - 四、模拟演练 I 《尊严》陈漫/42
  - 五、模拟演练 II 《十月礼赞》樊银生/43
- “仿真演练”参考答案/44

### 记叙类 (二): 小说

#### □ 真题剖析/45

- 一、(2009 湖北武汉卷)《父爱陷阱》郑成南/45
- 二、(2009 新疆维吾尔自治区卷)《沙漠之心》艾准/48
- 三、(2009 重庆市卷)《为我唱首歌吧……》[英]安德里安/51
- 四、(2009 广东省卷)《不知怎的, 外祖父……》/54
- 五、(2009 辽宁沈阳卷)《迷雾灯塔之光》[英]拉芙特

里·芭芭拉 庞启帆译/56

- 六、(2009 甘肃兰州卷)《悠长的铃声》毕淑敏/59
- 七、(2008 河南省卷)《梨一样的苹果》耿青/62
- 八、(2008 江苏苏州卷)《我这时很兴奋……》/66
- 九、(2008 山东青岛卷)《诊》周海亮/68
- 十、(2008 湖南株洲卷)《忽略》/71
- 十一、(2007 湖北黄冈卷)《听泥土说话》查一路/73

#### □ 命题探究/76

选材视角→材料处理→设题规律→命题预测

#### □ 仿真演练/81

- 一、真题训练 I (2009 广东茂名卷)《花事》抚州娃子/81
  - 二、真题训练 II (2009 内蒙古包头卷)《特殊的生日礼物》[美]罗伯特·莫伦/82
  - 三、真题训练 III (2008 山东潍坊卷)《怀念一种声音》聂鑫森/84
  - 四、模拟演练 I 《盼望》齐 阆/85
  - 五、模拟演练 II 《穿旗袍的女人》丁立梅/86
- “仿真演练”参考答案/87

## ◎ 说明类文本阅读题

#### □ 真题剖析/89

- 一、(2009 内蒙古包头卷)《数字时代如何保存现代文明》赵建国/89
- 二、(2009 山东淄博卷)《绚丽的蝴蝶》君竹/92
- 三、(2009 新疆维吾尔自治区卷)《植物不光彩的“小动作”》赵英杰/94
- 四、(2009 四川眉山卷)《甲型 H1N1 流感并不可怕》/97
- 五、(2008 重庆市卷)《梦幻视觉“水立方”》/99
- 六、(2008 河南省卷)《奥运飞人的追风战靴》王芳/101
- 七、(2008 陕西省卷)《生命探测仪》孙科、孙晋龙/103
- 八、(2008 广西南宁卷)《李时珍与〈本草纲目〉》王梓坤/105
- 九、(2008 湖北武汉卷)《元青花之谜》/107
- 十、(2008 湖南株洲卷)《最糟糕的发明》王 娅/110
- 十一、(2008 福建福州卷)《为什么夏天那么热还会下冰

電》张震越/112

十二、(2008 湖北宜昌卷)《地震》佚名/114

十三、(2007 江苏泰州卷)《说“雀”道“鹊”》卞自/116

#### □ 命题探究/119

选材视角→材料处理→设题规律→命题预测

#### □ 仿真演练/122

一、真题训练 I (2009 湖南娄底卷)《高明的大自然》江北雪/122

二、真题训练 II (2009 山东潍坊卷)《专家破译欧洲远古文字获进展》/123

三、真题训练 III (2009 广东茂名卷)《茂名年例》/124

四、模拟演练 I 《路面上的新科技》佚名/125

五、模拟演练 II 《乌中诸葛》/126

“仿真演练”参考答案/127

### ◎ 议论类文本阅读题

#### □ 真题剖析/129

一、(2009 河北省卷)《读书杂谈(节选)》鲁迅/129

二、(2009 重庆市卷)《我们为什么活着》卫平/131

三、(2009 湖北武汉卷)《椅子改变中国文化》澹台卓尔/134

四、(2009 江苏南京卷)《论友谊》西塞罗/136

五、(2009 湖北襄樊卷)《“读万卷书”与“行万里路”》汪金友/139

六、(2009 山东潍坊卷)《心灵的“海底坐垫”》蒋子龙/142

七、(2008 湖南长沙卷)《天才就是非凡的傻劲》柯登地/144

八、(2008 广东深圳卷)《做人要有立体感》湘竹/146

九、(2008 山西省卷)《让有些话穿耳而过》段奇清/148

十、(2008 内蒙古包头卷)《人有优良的品质……》/150

十一、(2008 新疆乌鲁木齐卷)《举国哀悼闪耀人性光辉》何振华/153

十二、(2008 广西南宁卷)《习惯的力量》韩福翠/155

十三、(2008 甘肃兰州卷)《珍惜“有效期限”》游宇明/157

十四、(2007 甘肃兰州卷)《粉丝是一种公害》王小峰/159

#### □ 命题探究/161

选材视角→材料处理→设题规律→命题预测

化茧成蝶：从美文到名卷美题个例——2009 年广东深圳中考卷试题文本《伟大的力量》的成题过程探究/166

#### □ 仿真演练/171

一、真题训练 I (2009 山西太原卷)《阅读就是阅世》汪涌豪/171

二、真题训练 II (2009 安徽芜湖卷)《纯真与练达》郭启宏/172

三、真题训练 III (2009 四川眉山卷)《不能让流言牵着鼻子走》林治波/174

四、模拟演练 I 《成功是一种感受》/175

五、模拟演练 II 俗话说，好汉不提当年勇……/176

“仿真演练”参考答案/177

### ◎ 附录

附录一：中考语文试卷现代文阅读题所涉文体知识辑录/179

附录二：2007~2009 年中考语文试卷现代文阅读题文本美文拾萃/187

附录三：2009 年中考语文百卷现代文阅读题文本目录选介/190

## 记叙类文本阅读题

### 记叙类（一）：散文

#### 真题剖析

#### 一、2009 陕西省卷

##### 真题展示

阅读下面文章，完成 11~15 题。(21 分)

#### 陕北的山

祁玉江

①陕北真是一个神奇而美妙的地方。说它神奇而美妙，并不只是因为它的地下埋藏了多少石油、煤炭、天然气等富集的矿产资源，也不只是因为它的地上盛产了多少瓜果梨枣、五谷杂粮等绿色食品，更不只是因为生于斯长于斯的那些纯朴善良的山民们和世代涌现出的英雄人物，而更多的则是因为它的山——神奇而美妙的陕北的山！

②我常常怀疑造物主将世界上所有的山都堆在了地球的这一隅，使陕北成了山的世界、山的海洋！抬头是山，低头也是山；吃的是山，住的还是山。山是生存在这片广袤大地上的人们的物质和精神寄托，是取之不尽、用之不竭的生命源泉。

③我生在陕北，长在陕北，曾经和陕北的山零距离地亲吻过。在这茫茫的大山深处，我扶过犁，拾过粪；吞过糠，咽过菜；淌过汗，流过泪。一切都是那么无助，那么渺茫。我对生我养我的陕北的山，鄙视过，厌倦过，一度竟然埋怨起我的祖先为什么不把自己定居在广阔的平原上、浩瀚的大海边、秀丽的江南间，而偏偏要将家安在这贫瘠清苦偏远落后的千山万壑中，使得日后的子孙们在这里永远地受苦受难，千回百转走不出大山，享受不到

山外精彩世界的生活！我甚至怨恨大山，诅咒大山，盼望有一天天崩地裂，将这茫茫大山夷为平地；或者乞求上苍有朝一日将这些绵绵山峦搬到天的尽头，使这里的人们再也不要受苦受难了。

④但是现在想来，我那时是多么的无知，多么的任性，多么的忘本！如果当初没有汲取大山的营养，没有经过大山的磨砺，没有遵循大山的教诲，我不可能体格健壮、意志顽强，更不可能走出大山。

⑤当你登上高高的山巅，举目四望，视野所及，苍苍茫茫，一望无际。那数不清的梁峁，千姿百态，形状各异，像条条巨蟒，像只只雄狮，像头头大象，像个个巨人……盘踞在这广袤的黄土高原上，正蓄势待发。那层峦叠嶂的山脉，仿佛是大海的波涛，一浪接着一浪，汹涌不退，大有排山倒海之势。总之，任凭你怎么想象，想象什么就是什么。

⑥陕北的山胸襟开阔，无私无畏，可以容纳世界的一切，包容人间万象。如果你走错了路，做错了事，它并不记恨你、抛弃你，依然像慈祥的母亲一样，紧紧地把你揽在怀里，教育你、鼓励你、引领你重新振作精神，在人生的道路上继续前进。夜

晚，睡在大山里就像睡在慈母的怀抱一样，是那樣的溫馨，那樣的甜蜜。

⑦如果你坐在高高的山巔，細細地觀察，認真地品味，這廣袤的高原就像一泓清澈的湖水，一塵不染。沒有喧鬧，沒有嘈雜，一片寂靜，遠處偶爾傳來幾聲雞鳴、狗吠、鳥叫、機器聲，升騰起幾縷裊裊炊煙，使空曠寂靜的大山顯得更加靜寂。如果你疲憊了，煩惱了，不妨走進大山，走上這高高的山梁，在那兒坐一坐，歇一歇，躺一躺，吸一吸清新的空氣，接受一下山風的撫摸，你的精神會頓時為之一振，心靈得到了淨化，一切疲憊和煩惱早已

拋到九霄雲外，暮然有一種返璞歸真的感覺。

⑧我忽然明白了，陝北這塊貧瘠的土地上，為什麼走出了像李自成、劉志丹、謝子長這樣的無數英雄豪傑和革命志士；為什麼產生了那麼多悲歡離合的動人故事和百唱不厭的像《走西口》、《東方紅》等信天游歌曲；為什麼毛澤東主席將長征的落腳點、抗日戰爭的出發點、解放戰爭的總後方選在了陝北，而且在這裡一住就是13年；為什麼陝北人是那樣的豪放，那樣的純樸，那樣的勤勞，那樣的堅強！

（選自2009年4月13日《人民日報》，有改動）

11. 第①段畫橫線部分強調的重點是什麼？（2分）

12. 結合具體語境，回答下面的問題。（5分）

（1）睡在大山里，為什麼“就像睡在慈母的懷抱一樣”，讓人感到“溫馨”而“甜蜜”？（2分）

（2）走進大山，心靈為什麼會得到“淨化”？（3分）

13. 比較閱讀第⑤段和下面的語段，回答後面的問題。（任選一題）（3分）

驟雨一樣，是急促的鼓點；旋風一樣，是飛揚的流蘇；亂蛙一樣，是蹦跳的腳步；火花一樣，是閃射的瞳仁；斗虎一樣，是強健的風姿。

（劉成章《安塞腰鼓》）

【A】陝北的山與“安塞腰鼓”給人哪些相似的感受？

……沿江攢聚的怪石奇峰，峰峰都是瘦骨嶙峋的，卻又那樣玲瓏剔透，千奇百怪，有的像大象在江邊飲水，有的像天馬騰空欲飛，隨着你的想象，可以變幻成各種各樣神奇的物件。

（楊朔《畫山綉水》）

【B】面對陝北的山和桂林的山，你的想象是否相同？為什麼？

14. 文章第③段寫對山的鄙視、厭倦和怨恨，有什麼作用？（4分）

15. 結尾的四句“為什麼……”，表明了作者怎樣的感悟？請聯繫全文加以概括。（4分）

## ► 答案解析

11. 答案：神奇而美妙的陝北的山。或：陝北的山。

### 解析

**命題意圖** / 本題考查對長句重心的理解能力。

**解題思路** / “不是……而是……”句式強調的是後者，“而更多的則是因為它的山——神奇而美妙的陝北的山”，重心在“是山”。

**誤區警示** / 防止重心偏移。因對長句重心把握不准而誤答為“陝北的山神奇而美妙”。

12. 答案：（1）因為陝北的山胸襟開闊，無私無畏，包容一切。

（2）因為陝北的山純淨、寂靜，能夠滌蕩人的心胸，使人忘卻煩惱和憂愁，心靈變得純潔。

### 解析

**命題意圖** / 本題考查對句子含義的理解能力。

**解题思路** 第(1)句理解的关键是“慈母的怀抱”，段首一句已说清她的特点。第(2)句的理解要点有二：能得到“净化”的原因和“净化”的含义（即山对人的影响）。

**误区警示** 防止忽视要点、遗漏要点。第(1)句易被“温馨”、“甜蜜”两个词所诱导在而偏于母亲怀抱的“温柔”、“舒适”等含义，忽视了山的博大、山的包容。第(2)句，答了山的特点而忘了山的作用，遗漏答题要点。

13. 答案：【A】陕北的山和“安塞腰鼓”均给人以雄壮、强劲、豪迈之感。

【B】不同。因为陕北的山是雄壮的（磅礴的、强劲的），而桂林的山是瘦峭的（玲珑的），所以想象是不同的。

### 解析

**命题意图** 本题考查对内容的比较分析能力。

**解题思路** 由文章对陕北的山的描写可以归纳出陕北的山的特点：广阔、神奇、雄壮、强劲、豪迈、包容万象。由“急促”、“飞扬”、“蹦跳”、“闪射”、“强健”可以看出安塞腰鼓的特点：雄壮、强劲、豪迈、激情四射。由对桂林的山的描写可以看出桂林的山的特点：瘦骨嶙峋、玲珑剔透、千奇百怪。

**误区警示** 【A】问，易忽视求同的要求而答出只有陕北的山才有的特点（如广阔）。【B】问，易忽视求异的要求而答出两者都有的特点（如神奇）。

14. 答案：这是运用欲扬先抑（先抑后扬）的手法，为了更加强烈地表达对陕北的山的赞美之情。

### 解析

**命题意图** 本题考查对欲扬先抑（先抑后扬）的手法的理解运用能力。

**解题思路** 第③段写对山的鄙视、厌倦和怨恨，而全文的主旨是对陕北的山的热情赞美，这是一种欲扬先抑的写作手法。“抑”为“扬”设，使欲“扬”者更张扬。

**误区警示** 易错误地理解成对比的手法。即，说明自己年轻时是“多么的无知，多么的任性，多么的忘本”。这是不懂得“文章一切合为意（中心思想）而设”的结果。

15. 答案：陕北的这一切都是陕北的山养育和熏陶的结果。或：陕北的山是他们物质和精神的寄托（生命的源泉）。

### 解析

**命题意图** 本题考查对重点句子的理解和对要点的概括能力。

**解题思路** 第②段中有“山是生存在这片广袤大地上的人们的物质和精神寄托，是取之不尽、用之不竭的生命源泉”。第④段中有“如果当初没有汲取大山的营养，没有经过大山的磨砺，没有遵循大山的教诲，我不可能体格健壮、意志顽强，更不可能走出大山”。这里先是一般的规律，后用个别加以印证，答案可想而知了。

**误区警示** 不注意总结共性而逐个回答四个“为什么”，这是没有注意从山对人的精神上的作用去整体把握问题的结果。

## 基础点击

### 1. 形式多样的叠词

AA式：偏偏 茫茫 绵绵 高高 条条 只只 头头 个个 紧紧 高高 细细 袅袅 AABB式：世世代代 苍苍茫茫 A—A式：坐一坐 歇一歇 躺一躺 吸一吸

### 2. 精确简练的成语

千山万壑 千回百转 天崩地裂 一望无际 千姿百态 返璞归真 英雄豪杰 悲欢离合

### 3. 气势宏大的排比句

①说它神奇而美妙，并不只是因为它的地下埋藏了多少石油、煤炭、天然气等富集的矿产资源，也不只是因为它的地上盛产了多少瓜果梨枣、五谷杂粮等绿色食品，更不只是因为生于斯长于斯的那些纯朴善良的山民们和世世代代涌现出的英雄人物，而更多的则是因为它的山——神奇而美妙的陕北的山！

②在这茫茫的大山深处，我扶过犁，拾过粪；吞过糠，咽过菜；淌过汗，流过泪。

- ③一度竟然埋怨起我的祖先为什么不把自己定居在广阔的平原上、浩瀚的大海边、秀丽的江南间。
- ④我那时是多么的无知，多么的任性，多么的忘本！
- ⑤如果当初没有汲取大山的营养，没有经过大山的磨砺，没有遵循大山的教诲，我不可能体格健壮、意志顽强，更不可能走出大山。
- ⑥那数不清的梁崤，千姿百态，形状各异，像条条巨蟒，像只只雄狮，像头头大象，像个个巨人……
- ⑦在那儿坐一坐，歇一歇，躺一躺，吸一吸清新的空气，接受一下山风的抚摸……
- ⑧为什么走出了像李自成、刘志丹、谢子长这样的无数英雄豪杰和革命志士；为什么产生了那么多悲欢离合的动人故事和百唱不厌的像《走西口》、《东方红》等信天游歌曲；为什么毛泽东主席将长征的落脚点、抗日战争的出发点、解放战争的总后方选在了陕北，而且在这里一住就是13年；为什么陕北人是那样的豪放，那样的纯朴，那样的勤劳，那样的坚强！

## 二、2009山东潍坊卷

### 真题展示

阅读下面文章，完成13~15题。(9分)

#### 麦黄黄 杏黄黄

李翔

①父亲要出山做麦客去了。

②他穿一身洗得发白的蓝布衫，头戴一顶半旧的草帽，手握镰刀，肩上挎着塞满干粮的黄挎包，对母亲说：“今年想走远些，多挣几个，赶麦子搭镰了再回来。”父亲见我在被窝里骨碌骨碌地转着眼珠，指着腰间的黄挎包说：“听话，好好念书，到时候给你买一口袋杏子回来。”

③父亲做过多年的麦客。每次回来，他都会喜形于色地打开挎包，伸手抓出黄亮黄亮的叫人一见就直流口水的杏子分给我们。“咔嚓咔嚓”地嚼着杏子的时刻是多么舒心美妙呀！

④自打父亲离家后，妹妹每隔两天就仰起小脸问母亲：“爸爸啥时回家呀？”母亲摸着妹妹的羊角辫说：“去地里看看，啥时麦子黄了，你爸爸就回来喽！”我和妹妹便飞跑到山顶的地里去看麦子。可那一片片的麦地跟周围茂密的灌木丛一个颜色……

⑤下过一场透雨，接着又暴晒了好多天，麦子真的熟了。村里出去做麦客的人相继回了家，可父亲一点消息都没有。母亲急了。

⑥蚕老一时，麦熟一晌。我家的麦子能搭镰了，若再等下去……母亲心焦似火。第二天一早，母亲带领我们上了地。整整折腾了三天，才勉强割了三亩来地。母亲心焦了。

⑦第四天天快黑时，跟在身后拾麦穗的妹妹突然举起小手喊道：“快看呀，爸爸回来啦，有杏子吃啦！”我赶快抬起头看，不见人影，却忽然发现身后

未割的麦子一阵潮水般涌动，有人在麦浪里伏腰挥镰。“哦！是爸爸，爸爸回来啦！”我和哥哥不约而同地叫出了声。母亲两眼霎时湿润了。父亲很快赶了过来，在他身后排着一列士兵般的麦捆子，一件件扎得结结实实、整整齐齐的。父亲对我们苦涩地笑一笑，淡淡地说：“路上耽搁了，回来晚了……”

⑧我骤然觉得父亲陌生了许多，才二十来天工夫好像隔开了好多年，蓬乱的长发上蒙着厚厚一层尘土，颧骨山崖般凸出来，脸颊水坑一样陷进去，暗淡无光的眼珠一下子掉进了又深又大的井口似的眼眶中；裤腿裂开一道大口子，一尺来长的灰布条有气无力地耷拉在膝盖上。妹妹兴奋地一把抓住挎包翻了个底朝天，见什么也没有，“哇”的一声哭了。父亲擦把汗，手笨拙地伸进瘪瘪的裤兜，费力地摸索出一个皱巴巴的塑料袋。他提起袋子一角小心翼翼地往手心里倒，骨碌一下滚出一个黄澄澄的大杏子。父亲用手掌托着这颗孤独的杏子，仿佛托着一座巍峨的大山，手微微有些颤动，好大一会才嗫嚅着说：“活难寻……没挣下钱……生了病……买了一颗……好赖尝一点……”说着父亲把杏子给了妹妹。妹妹反倒不好意思起来，用婆娑的泪眼看看手里的杏子，走到母亲跟前举着杏子说：“妈，你吃吧。”母亲把杏子凑到唇边轻轻沾了沾，然后塞给了我。我紧紧地攥住这颗温热的杏子，望着父亲那张瘦削、苍凉又略显惭愧的脸，悲切地说：“爸爸，还是你吃吧，我吃杏仁。”父亲接过杏子在

牙上碰了碰，说：“多好的杏，真甜哩。”父亲说着把杏子随手给了哥哥。哥哥小心地用门牙微微咬破一点皮，舔舔舌尖，咂吧咂吧嘴，又塞给了妹妹。

⑨原来，那年渭河沿岸有了不少收割机，雇麦客的人少了，父亲没找到活。正要回家，遇到一个孤单无助的老婆婆。父亲二话没说，一口气帮老婆婆收割、拉运、碾打完毕，没收一分钱。返回的路上淋了雨，发烧了。父亲用仅剩的一分钱买了这颗

杏子揣在兜里，赶了两天两夜的路，才回到二百多里外的家。

⑩那颗杏子在妹妹手心里宝贝似的攥着，到第二天晚上才吃完。第二年春天，我家门前的院子里长出了一棵小小的杏树苗。至今，那棵杏树还长在我家的院子边上，长在我的记忆里。

(摘自《散文百家》2009年第1期，有删改)

13. 第⑦段中，“父亲”为什么“苦涩地笑”，又“淡淡地说”？(3分)

14. 第⑧段中，“父亲用手掌托着这颗孤独的杏子，仿佛托着一座巍峨的大山”，如何理解这个句子的含义？(3分)

15. 第⑨段在文中有什么作用？(3分)

## ➔ 答案解析

13. 答案：“苦涩地笑”，是因为他未能及时回家割麦；也未能挣到钱，满足孩子们的愿望。“淡淡地说”是因为父亲不想为回来晚开脱，也不想宣扬自己助人之事。

### 解析

**命题意图** / 本题考查对关键词语的理解能力。

**解题思路** / “苦涩”的表情后隐藏的是内心的痛苦，原因有二：未能及时回家割麦，没钱给孩子买足够的杏。“淡淡”是不经意，漫不经心，是父亲不想为自己回来晚开脱，因为那势必要提到自己助人之事。

**误区警示** / 防止遗漏要点。答对“苦涩”的理解时，容易忽视父亲走时承诺的“赶麦子搭镰了再回来”而只注意到“买一口袋杏子回来”，答漏第一个要点。答对“淡淡”的理解时，若根据后文补叙的内容而过分关注父亲不想张扬自己助人的事，容易忽视第一个要点。

14. 答案：这一颗杏子来之不易，它承载着孩子们的渴盼，也承载着父亲的责任和对孩子们深挚的爱。

### 解析

**命题意图** / 本题考查对句子含义的理解能力。

**解题思路** / 把杏子比作大山是说其分量重，因为它承载的东西太多，这是理解的关键。

**误区警示** / 容易答成“父亲没有兑现自己的承诺而心情沉重”，这是对“孤独”一词太重视而不敢放弃的结果。

15. 答案：补叙，补充交代了故事情节；使“父亲”这一形象更加丰满；表现出父亲既对家庭负责，讲究信用，又具有舍己为人的高尚情操。

### 解析

**命题意图** / 本题考查对情节安排的理解能力。

**解题思路** / 这本是文章完整的情节的一部分，作者有意打破正常的叙述顺序，在这里安排这一情节，既交代了父亲回家迟的原因，又使父亲的形象更加丰满，还突出了父亲对家庭的负责，对子女的爱，更重要的是深化了文章的主题，突出了舍己为人这一高尚的品格。

**误区警示** / 只注意到文章的前后照应，忽视文章的主旨而不能领会作者想要突出“舍己为人”这一高尚情操的用意。

## 📌 基础点击

### 1. 鲜明生动的叠词

(1) 侧重节奏的：骨碌骨碌 黄亮黄亮 咔嚓咔嚓 结结实实 整整齐齐 咂吧咂吧

(2) 侧重程度的：整整 厚厚 瘪瘪 轻轻 紧紧 微微 皱巴巴 黄澄澄

## 2. 准确传神的动词

(妹妹)走到母亲跟前举着杏子说：“妈，你吃吧。”母亲把杏子凑到唇边轻轻沾了沾，然后塞给了我。我紧紧地攥住这颗温热的杏子，……父亲接过杏子在牙上碰了碰，……哥哥小心地用门牙微微咬破一点皮，舔舔舌尖，咂吧咂吧嘴，又塞给了妹妹。(加点的动词极其传神地写出了浓浓的亲情。)

## 3. 生动贴切的比喻句

- ①我赶快抬起头看，不见人影，却忽然发现身后未割的麦子一阵潮水般涌动，有人在麦浪里伏腰挥镰。  
②父亲很快赶了过来，在他身后排着一列士兵般的麦捆子，一件件扎得结结实实、整整齐齐的。  
③父亲用手掌托着这颗孤独的杏子，仿佛托着一座巍峨的大山。

## 4. 精细传神的外貌描写

- ①我骤然觉得父亲陌生了许多，才二十来天工夫好像隔开了好多年，蓬乱的长发上蒙着厚厚一层尘土，颧骨山崖般凸出来，脸颊水坑一样陷进去，暗淡无光的眼珠一下子掉进了又深又大的井口似的眼眶中；裤腿裂开一道大口子，一尺来长的灰布条有气无力地耷拉在膝盖上。  
②我紧紧地攥住这颗温热的杏子，望着父亲那张瘦削、苍凉又略显惭愧的脸……  
(上两例均通过“我”的感觉写父亲的外貌，使父亲的形象鲜明生动，真切感人。)

## 三、2009浙江绍兴卷

## 真题展示

## [二] 现代文阅读。(25分)

## 宋朝的雨

陈富强

雨中的西湖要比平日耐看一些。

雨夜中的西湖除了耐看，则更多了一层须用心体验的味道。这个时候，你需要撑一把雨伞，去堤上走走。白堤热闹一些，与唐朝的鼎盛相吻合，而苏堤要幽静得多，甚至稍稍有些冷寂。

我建议你去苏堤。

雨在树梢上、在伞顶上、在草叶上、在亭檐上、在湖面上、在一切无遮无拦的去处跳着欢快的舞蹈。伞是丝绸做成的，你为自己撑开一片无雨的天空，而一个遥远的背景，正渐渐向你推近，撑着绸伞的你便和雨帘里淡淡的灯光一起变成这个背景的过客。宋朝正悄悄向你走来。跨过第一座拱桥，你就走进了宋朝的雨里。

呈现在你眼前的是1090年仲春的苏堤，犹如一条绿色的飘带，堤桥相接，横卧湖上，南端系住南屏，北端挽起栖霞岭。柳丝舒展婀娜的身姿，翩翩起舞。一堤的翠绿烟似地漫洒开来，细细看去，绿雾似的堤上桃花盛开了，不耐寂寞的是枝头的黄鹂。

你与苏东坡在堤上相遇了。刚刚完成长堤修筑的苏太守，心情正佳，他临风而立，面对烟水淼淼，诗情满溢，一首千古绝唱脱口而出。“水光潋

滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”这是苏太守为后人留的文化遗产，它的价值不亚于苏堤春晓。

苏东坡决意整治西湖的念头始于1071年。这一年他第一次来到杭州，官至通判。他在巡视西湖时，看到葑草已淤塞了西湖的十之二三，他虽有心治理，但通判的官位尚无决策权，欲有作为而无作为，苏通判满腔抱负都化作了天才的诗意。倘若苏东坡仕途顺利，而不是屡遭贬谪，一路坎坷，他流芳百世的名篇佳作大约要大打折扣了。

机会终于在时隔8年后降临到苏东坡身上。1089年，苏东坡再次赴任杭州，任知州。到任的次日，苏东坡重游了西湖，面对的西湖湖面已有一半成了葑田，忧虑之情油然而生。回到府上，挥笔写下了“葑合平湖久芜漫，人经丰岁尚调疏”的感叹。叹毕，苏东坡组织人力调查踏勘。于次年4月，向当朝皇帝哲宗呈了《杭州乞度牒开西湖状》的奏议。在这篇上书中，开篇就说：“杭州之有西湖，如人之有眉目，盖不可废也。”苏东坡预言：“水浅葑横，如云翳空，倏忽便满，更二十年，无西湖矣。使杭州而无西湖，如人去其眉目，岂复为人乎！”

苏东坡在上书中还从养鱼、饮水、灌溉、助航、酿酒等方面列举了西湖不可荒废的五条理由。其中讲到：城中饮水来自湖水，如果西湖都变成葑田，则举城饮水断源。城中运河赖西湖挹住，若湖水不足，必取借钱塘江之水，而江潮多沙，河道淤塞，数年淘河一次，官吏借此欺民，为民大患；杭州产名酒，每年酒税为全国第一，如果西湖浅涸，酿酒必大受影响。

苏东坡的这篇奏议，时隔900年，再来分析，依旧充满一位政治家的深谋远虑。我们现在看到的也许只是一条如诗如画的长堤，当年的苏东坡却从民生大计出发，改变了西湖的命运。挖葑泥筑堤是苏东坡疏浚西湖最精彩的一笔。苏东坡的弟弟苏辙在《亡兄子瞻端明墓志铭》里记载了苏东坡天才的构想。“今欲去葑田，葑田如云，将安所置之？湖南北三十里，环湖往来，终日不达。若取葑田积之湖中为长堤，以通南北，则葑田除而行者便矣。”

经过从夏到秋的努力，一条长堤破湖而出，夹道杂植芙蓉、杨柳，中为六桥九亭。这时的长堤尚无名，直到后继知州林希遵循杭人意愿，才将其命名为苏公堤，并为东坡立祠堤上。渐渐地，苏堤成为“堤桥成市，歌舞丛之，走马游船，达旦不息”的湖上繁华之地。

苏东坡在堤上消失了，雨依然在密密地下，你

用无比敬慕的目光送别苏东坡，独步缓行。此时你已经知道苏东坡将离开杭州，他在知州任上只有两年，却为杭州留下了如此宏大的手笔。更为难能可贵的是，这样一项规模浩大的工程，苏东坡在杭州所作的诗文中却很少提及，直到去扬州任上，才在答友人的诗中回顾治湖的经历。可见这位旷世奇才的博大胸怀。

有史以来与西湖相关的，你知道能与苏东坡与苏堤媲美的是唐朝的白居易和白堤。固然是白堤在先、苏堤在后，但他们都是一代文豪，他们都懂得珍惜文化的大自然。他们在杭州的时间都十分短暂，但他们却留下了一世英名。

你在堤上流连。倘若你回头望望，你会发现，随着南宋的到来，苏堤的北端将耸立起一座庄严的庙宇，红墙重檐，松树翠柏掩映一代名将岳飞。你惊喜地看到，一个宋朝、一南一北、一文一武与这条长堤如此紧密地联系在一起，他们都是人杰，他们的智慧和生命化作绵绵不绝的雨丝，滋润着堤上的绿树红花。

你撑开的是一把丝绸做的雨伞。以丝绸命名的道路曾经横贯东西，而现在，令你乐此不疲的是，走在伞下回想从前，雨在你的头上喧哗，陪伴着你走近苏东坡的雕像。先生沐雨而立，一站就是千年。

7. 仔细阅读文章，说说苏东坡整治西湖的理由。(4分)

8. 标题“宋朝的雨”有怎样的味道？(6分)

9. 请你写一则不少于200字的“推荐语”，向你的同学推荐上面这篇文章。(15分)

## ➤ 答案解析

7. 答案：①西湖是杭州的眉目，没有西湖就等于一个人没有了眉目；②整治西湖可以开发和增强养鱼、饮水、灌溉、助航、酿酒等五方面的功能。

### 解析

**命题意图** / 本题考查分类提炼信息、归纳整理的能力。

**解题思路** / “苏东坡在上书中还从养鱼、饮水、灌溉、助航、酿酒等方面列举了西湖不可荒废的五条理由。”这是一句显明的说法。从句中的“还”字可知，“上书”中含有另外的理由，据此可以找出另一个要点：“使杭州而无西湖，如人去其眉目，岂复为人乎！”

**误区警示** / 容易只答出明显的理由而放弃寻找隐含的理由。

8. 答案：①“雨”贯穿全文，首尾妙联，穿越时空，点出了苏轼、苏堤的年代，有厚重的历史感；②雨是西湖美景的极致写照，开篇、结尾以美丽的伞映衬美丽的湖；③雨也暗藏着苏轼那首“千古绝唱”；④“宋朝的雨”还让人梦回过去，深含传统和文化之味，颇具诗情画意。

### 解析

**命题意图** / 本题考查对文章标题的赏析能力。

**解题思路** / 题目就是文眼，不仅要把“宋朝的雨”作为一个整体加以分析，还要把它拆分成“宋朝”和“雨”加以分析，避免遗漏要点。

**误区警示** / 最易忽视的是对历史感和文化艺术性方面的赏析。

9. 答案：示例：

这是一朵用诗化语言编织而成的优雅伞花，这是一幅再现西湖苏堤的历史真迹，这是一首为伟大诗人吟诵的唯美长诗……这就是陈富强的《宋朝的雨》。

宋朝的雨能落千年而长久清丽，今朝的苏堤能经百世而依然迷人，那是因为苏轼，因为诗人的一项治湖工程。《宋朝的雨》，开篇撑伞，收尾沐雨，让我们生动感知到那位才气的鲜活诗人，真切感动于那段造福为民的历史佳话。不仅是故事，流泻的，还有魅力和意境：西子湖畔的雨，丝绸织就的伞，美丽串成的文字，诗意洋溢的情怀……历史和今天，清新和厚重，生命和永恒，诗情和哲理，在《宋朝的雨》里，穿越时空，横亘古今，和谐交融，自然天成。

### 解析

**命题意图** / 本题考查在理解鉴赏的基础上用形象生动的语言介绍推荐文章的能力。

**解题思路** / 抓住文章的精华，紧扣文章的内容，用艺术性的语言概述文章艺术感染力。用语力求与文章的语言风格相一致，能化用文中诗化的语言更好。

**误区警示** / 防止平淡乏味。如不精心组织语言，要么表述与文章内容关联不紧，要么抓不住文章最吸引人的地方，要么用语平淡毫无吸引力。



### 基础点击

#### 1. 准确鲜明的成语

难能可贵 深谋远虑 流芳百世 千古绝唱 翩翩起舞 乐此不疲 旷世奇才 绵绵不绝 （破湖而出——对成语“破门而出”的仿拟）

#### 2. 多种修辞手法的运用

(1) 一气灌注的排比句式（拟人手法包含在其中）

雨在树梢上、在伞顶上、在草叶上、在亭檐上、在湖面上、在一切无遮无拦的去处跳着欢快的舞蹈。

(2) 比喻与拟人联用，生动贴切

①呈现在你眼前的是1090年仲春的苏堤，犹如一条绿色的飘带，堤桥相接，横卧湖上，南端系住南屏，北端挽起栖霞岭。

②一堤的翠绿烟似地漫洒开来，细细看去，绿雾似的堤上桃花盛开了，不耐寂寞的是枝头的黄鹂。

(3) 富有情趣的拟人句

①宋朝正悄悄向你走来。

②雨在你的头上喧哗，陪伴着你走近苏东坡的雕像。

③柳丝舒展婀娜的身姿，翩翩起舞。

#### 3. 诗情画意的描写

①雨夜中的西湖除了耐看，则更多了一层须用心体验的味道。这个时候，你需要撑一把雨伞，去堤上走走。白堤热闹一些，与唐朝的鼎盛相吻合，而苏堤要幽静得多，甚至稍稍有些冷寂。

②伞是丝绸做成的，你为自己撑开一片无雨的天空，而一个遥远的背景，正渐渐向你推进，撑着绸伞的你便和雨帘里淡淡的灯光一起变成这个背景的过客。

#### 4. 文化气息浓郁的典故

(1) 能与苏东坡与苏堤媲美的是唐朝的白居易和白堤

白居易与白堤：白堤，自断桥起止于平湖秋月，全长约1千米，该堤旧称“白沙堤”。白居易（乐天）诗句“最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤”就是赞美这条堤。人们常将此堤误为白乐天所筑，其实是错误的。白乐天所筑之堤在钱塘门旧址之北，由石函桥北至武林门，现已淹没。杭州人现把白沙堤（又称“白公堤”）称为“白堤”只是为了纪念这位曾在杭州为官，为人民做了许多大好事的诗人。