

文字學音篇形義篇

林尹題簽

臺灣學生書局印行

文
字
學
音
篇

文字學音篇・文字學形義篇

著者：錢玄同・朱宗萊

出版者：臺灣學生書局

代表人：劉國瑞

發行者：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一五〇號
郵政劃撥帳戶二四六六號
電話：二一〇九七

定價 精裝新
平裝新

中華民國五十八年三月三版

內政部出版登記證內版台業字第〇八八四號

完必印翻・有所權版

這部文字學音篇是我在一九一七年教北大預科生的。當時我底亡友朱蓬仙君（名宗萊）擔任編形義篇我擔任編音篇，所以將彼等分成兩冊。朱君底形義篇持論既精當，行文亦簡明，比我底音篇要好的多。現在他已經死了。（他死於一九一九年五月）他底形義篇外面要買彼的人很多，我們也覺得彼是有價值的，所以去年曾經再版一次。至于我這部音篇，實在編的太不成東西了。體例底不好，且不去論彼。現在單將此書中最不好的幾點自行檢舉如左：

（1）紐和韵底異點，毫無說明。

（2）四十一紐底分配喉舌齒唇各音，錯的很多。

（3）說明紐底發音，什九根據勞乃宣氏底書；其實勞說既不合于古，又不合於發音學的新理，沒有引用底價值。

（4）關於韵部和韵攝底併合和分配，錯的也很多。

（5）元明時代底音，竟沒有說到！

(6) 關於注音字母底一部分，錯的更多了；那最大的錯誤，就是說「ㄍ」——「一」等音中底「ㄗ」「ㄘ」在注音時可以省畧這句話。（注音字母於一九一八年十一月中由教育部公布；我編音篇的時候，尙未公布。我是根據坊間出版的國音檢字等書立論的，所以錯誤很多。

這樣百孔千^創的著作，多一個人看見，就使我心中加一分難受。我自己決意將此種毀棄，現在正在着手重編。可是北大出版部因為外面有許多人來買，初版早已賣完，重編本又不是一時就能做成的，不得已，只好將此本再版一次以應急需。我也沒有法想，只好將書中錯誤之點自行檢舉，使看的人不致誤信我這四年前的舊著中說的話錯罷了。

一九二一，一〇，二四，錢玄同

文字學音篇目錄

(頁)

第一章 紐與韻

(1) 紐韻畧說

1

(2) 古今字音之變遷

2

第二章 廣韻之紐韻(韻攝附)

9

(1) 四十一紐

9

(2) 四十一紐之「清」「濁」及「憂」「透」「牀」「擦」

11

(3) 廣韻二百六韻及四聲相配表

14

(4) 「等呼」及「陰聲」「陽聲」

21

(5) 二百六韻分爲三百三十九類表

24

(6) 三百三十九類合爲二十二「韻攝」表

33

(7) 新定之韻攝與切韻指掌圖切韻指南之韻攝對照表

43

(8) 廣韻分部說..... 45

第三章 反切..... 55

(1) 反切之起原..... 55

(2) 反切之方法..... 57

(3) 反切之弊..... 60

第四章 三代古音..... 65

(1) 十九紐..... 65

(2) 二十八韻..... 66

第五章 注音字母..... 71

(1) 注音字母三十九..... 71

(2) 注音字母之注音法..... 75

(3) 注音字母損益舊紐舊韻之說明..... 80

(4) 注音字母之韻母與字母切韻要法之韻攝對照表·····	84
-------------------------------	----

重印文字學音篇後記·····	153
----------------	-----

附錄：

(1) 中國聲韻學通論序·····	157
-------------------	-----

(2) 錢玄同傳略·····	164
----------------	-----

林 尹

錢玄同

林 尹

又
平
理
書
局
藏

文字學形義篇目錄

形篇一 字形叙略

古文 大篆 小篆 隸書 真書 草書 行書 附八
分書說 附秦八體新六書參附表 附許書所收字體表

89

形篇二 六書釋例

象形釋例

純象形例 合體象
形例 變體象形例

100

指事釋例

純指事例 合體指
事例 變體指事例

106

會意釋例

純會意例 會意兼象形例
意兼指事例 會意兼聲例 會

111

形聲釋例

純形聲例 形
聲兼會意例

114

轉注釋例

疊韻轉注例 雙聲轉
注例 同音轉注例

122

假借釋例

引申本義之假借例 比况口語之假
借例 音變假借例 同音假借例

132

義篇 訓詁舉要

142

一形訓例

143

二音訓例

144

三義訓例

四以共名釋別名例

五以雅言釋方言例

六以今釋古例

七以此况彼例

文字學音篇

錢玄同

第一章 紐與韻

(1) 紐韻略說

古稱發音相同之字曰「雙聲」，收音相同之字曰「疊韻」。類聚雙聲之文，取一字以爲標目，謂之一「紐」。類聚疊韻之文，取一字以爲標目，謂之一「韻」。定紐者，始千唐，季沙門守溫。守溫作三十六字母，所謂「字母」者，即紐也。然考魏晉迄于隋唐之反切，實有四十一紐。守溫所規，未盡密合。清世陳澧撰切韻攷，始加辨正。定韻者，始于隋之陸法言。法言作切韻，分韻爲二百六部。（韻書非始于陸法言，其前則魏李登有聲類，晉呂靜有韻集，齊周顒有四聲切韻，此外韻書尙有多種。因其書盡亡，其標目若何，今不可知，故舉切韻。切韻雖亦不存，然今世所傳之廣韻本于唐韻，唐韻即本于切韻，廣韻之二百六韻，猶是法言舊目也。）然法言此書，在明古音今音之沿革，故二

百六韻者，非有二百六音，多有母音相同而別爲數韻者。今若專論母音，不問沿革，則當併合之韻甚多。又加「平、上、去、入」，則一音之因留聲長短而分者也。「開、齊、合、撮」，則一音之因開合洪細而分者也。既爲一音之變相，便當歸入一類。此併合古今沿革，留聲長短，開合洪細之各韻爲一者，名爲「韻攝」。言韻攝之書，始于宋楊中修之切韻指掌圖。（此書舊說以爲司馬光作者，非是。清鄒伯奇始考明之。）合二百六韻爲十三攝。元劉鑑撰切韻指南，又改爲十六攝。此皆言韻攝之書也。

紐韻二者，爲構成字音之元素。茲編所述，無非明此二事而已。

(2) 古今字音之變遷

古今字音，變遷甚多。試就可考者言之，可分爲六期。茲用世界通曆（俗稱西曆）表明其每期之起迄，而附注帝王之朝名于下，以便參考。（紀年之用處，在能比較

年代之先後長短。中華自來用帝王紀年，于比較上全無用處，等于無紀年。今欲表明每期之起迄，惟有用世界通曆之一法。

第一期 紀元前十一世紀——前三世紀（周秦）

第二期 前二世紀——二世紀（兩漢）

第三期 三世紀——六世紀（魏晉南北朝）

第四期 七世紀——十三世紀（隋唐宋）

第五期 十四世紀——十九世紀（元明清）

第六期 二十世紀初年（現代）

以上所述各期之起迄，非有精密之畫分，但略示其界限而已。

茲將各期不同之點略述于左。

第一期 此期之音，習慣上稱爲「古音」。以無韻書之故，自來皆不能詳言其真相。近三百年來，治古音者輩出，據詩經楚辭諸子秦碑用韻之處，及說文解字，參校

考訃而後此期之音乃炳焉大明。原來古者諧聲字之音讀必與聲母相同，聲母在某韻，從其聲者皆與之同韻。此期字形，尙用籀篆，體正聲顯，故雖無韻書，而文中用韻之界限甚嚴。欲知此期音韻之大概，可參考段玉裁之六書音韻表，嚴可均之說文聲類諸書。

第二期 此期承第一期而漸變。籀篆省爲隸草，則字諧淆亂，諧聲字之聲漸漸不可審知。而韻書未作，字音無標準，故任情變易，用韻甚寬。今觀漢人所作韻文，猶可知其大概。

第三期 此爲韻書之初期。周秦以聲母爲標準之法，至此期已完全不適用。而字音任情變易，則妨碍甚多，故韻書興焉。作韻書者，逐字定音，記以反切，此與今之希望國音統一者命意相似。此期韻書（即聲類韻集諸書）今無存者，不知其分韻分紐與後來之廣韻異同如何。今據以考見此期字音之反切者，惟陸德明之經典釋文而已。

第四期 此期爲韻書全盛之期。切韻唐韻廣韻集韻四書，爲此期最有價值之韻書。今切韻唐韻雖亡，而廣韻集韻具在。廣韻一書，兼賅古今南北之音，凡平仄清濁洪細陰陽諸端，分別甚細。今日欲研究古音，當以廣韻爲階梯。欲製定國音，亦當以廣韻爲重要之參考物。

第五期 廣韻（集韻大致相同）之音，兼賅古今南北。以之審音，則信美矣。然紐韻繁多，實際上斷非一人所能盡讀，故在應用方面，不能不有他種韻書。此期文學，以北曲爲主，于是有以北音爲主之韻書發生，如元周德清之中原音韻，及袁斐軒詞林韻釋之類。彼時惟用古代死語所作之詩，尙沿唐宋之舊韻。至用當時活語所作之曲，即用中原音韻一派之新韻。此派新韻，其始雖限于方隅，然其潛伏之勢力甚大，明初之洪武正韻，即本于此。明清之文人學士所作韻文，多喜排斥正韻，仍守唐宋用韻之舊。然唐宋舊韻，雖時時爭持于紙上，而實則節節失敗于口中。此六百年之普通口音，即爲中原音韻洪武正韻等韻書之音。其故因此期南北混一，交通頻繁，集五方之