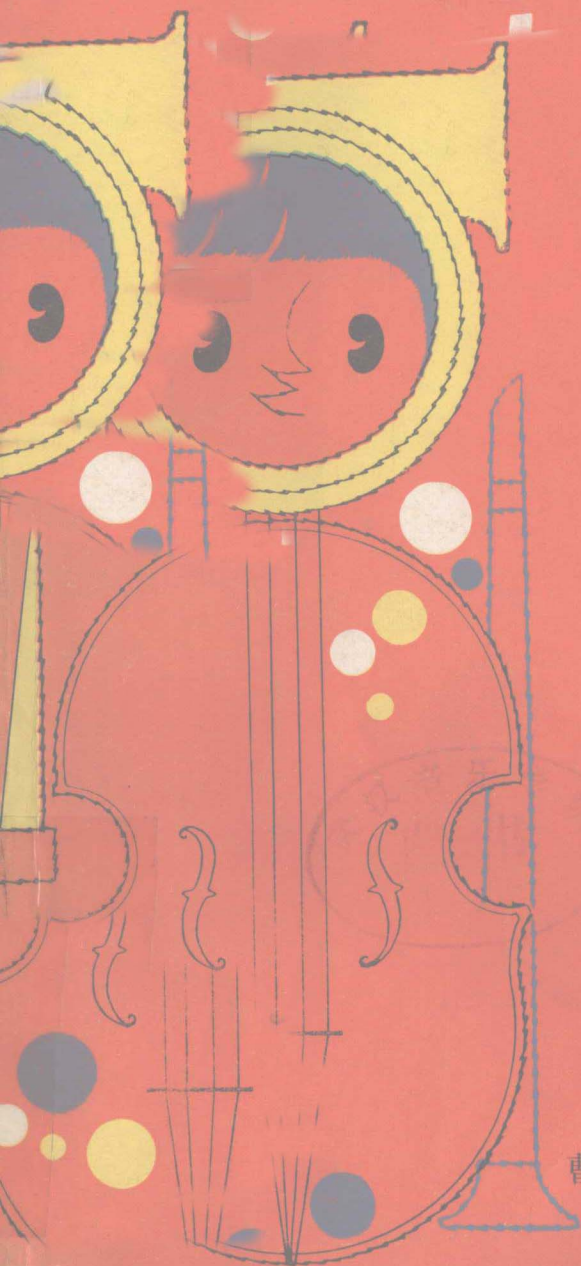


奇妙的乐器王国

曹 雷 著

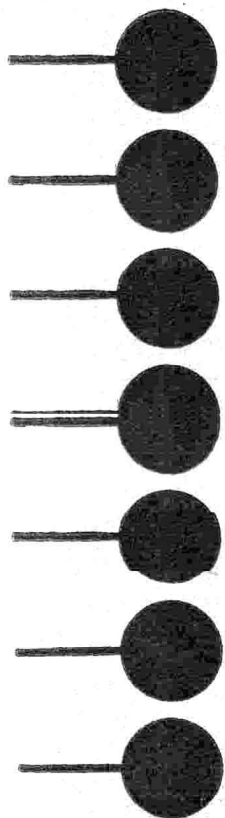


上海文艺出版社

《音乐小世界》丛书

奇妙的乐器王国

曹 雷 著



上海文艺出版社

责任编辑：李丹芬
方立平

封面设计：陈达林

插图：方 澎

奇妙的乐器王国

曹 雷 著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县树山印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.125 插页 1 字数 69,000

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数：1—2,500册

书号：8078·3570 定价：0.60元

—

小叮咚一个人呆在一间空荡荡的大厅里。这是他爸爸单位里的一间排练厅，你知道这是什么单位吗？是一个交响乐团，他爸爸呀，就在这乐团里担任指挥。

今天是星期天，爸爸要加班排练，就把小叮咚一起带来了。小叮咚多高兴啊，他早就想见识见识各种各样的乐器啦！

爸爸要先去开个会，让他在排练厅等着。小叮咚东张张，西望望，只见靠墙放着许多模样稀奇古怪的盒子，盒子里就是乐器吧？是些什么样的乐器呢？他看看旁边那架用紫红色布罩罩着的钢琴，有三条漆黑铮亮的腿，真气派！唉，乐队什么时候开始排练呢？小叮咚真等急了……忽然，他发现钢琴上放着一厚叠书，翻了翻，原来是琴谱。乐谱的封面上，画着一个很大很大的音符。那音符有个圆圆的黑脑袋，细细的身子上还长着两只小手，好象在向小叮咚打招呼。小叮咚冲它做了个鬼脸，又转过身子望着门口：爸爸怎么还不来啊！

“愿意跟我到乐器王国去旅游吗？小叮咚！”

一个好听的声音在小叮咚耳边轻轻响着，这声音好听得就象在唱歌一样。

“是谁在跟我说话呀？”小叮咚惊奇地四处张望，可是大厅里没有人呀。

“哈哈，是我！”这声音又在耳边响起来了。

小叮咚这才看见在他的肩膀上站着一个小小的人儿，圆圆的脑袋，细细的身子，就象那乐谱封面上的音符一样。

“呀，这不是音符吗？”小叮咚吃惊地想。

“我是小音符呀！我和那些乐器朋友可要好啦，你愿意让我当向导带你去乐器王国吗？”

“乐器王国？当然想去啦。可是，怎么个去法呀？”

“不用急，来，把脑袋歪过来！”小音符在肩上命令他。

小叮咚把脑袋往小音符那儿歪了一歪，小音符用力一跳，把一顶小帽子往小叮咚脑袋上一扣……



小叮咚顿时觉得自己在开始往下缩，周围的座椅啊，乐器啊都象在呼呼地往上长。一眨眼，他发现自己站在一块挺大挺大的开阔地上，可这地不是绿草地，而是木板铺成的

广场。

这片广场，就是小叮咚刚才呆着的排练厅啊！这顶神奇的小帽子把小叮咚变小了，变得只有一只玻璃杯那么高，跟边上的小音符一样大了。

小音符究竟要把小叮咚带到哪里去旅游呢？



二

“把眼睛闭上！”小音符又下命令了。

小叮咚赶紧闭上双眼。他只觉得小音符拉着自己的手往前跑，跑啊，跑啊，也不知跑到了什么地方。没有小音符的命令，小叮咚可不敢睁开眼睛。

“好啦，睁开眼睛吧！”听小音符这么一说，小叮咚赶紧把两眼睁得大大的。哟！他已经走进了一幢象宫殿那样的大房子，这房子里有许多房间。不知从那一间房里还传来优美的音乐声呢！

“这是什么地方？”小叮咚拽着小音符的胳膊，压低着嗓门问。

“乐器王国啊！你不是很想来吗？”小音符好象是这儿的常客。“我先带你去见乐器王后吧！”

“王后？”小叮咚瞪圆了眼，他长到这么大，只见过动画片和小人书上画的童话故事里的王后，可从来也没见过真的王后。

“王后戴凤冠吗？”小叮咚小声问。

“哈哈！”小音符却大声笑起来。“你以 为

王后是谁？就是小提琴呀！”

“小提琴！”小叮咚更弄不懂了：“小提琴怎么会当王后呢？”

“为什么不会？”小音符振振有词地说，“她的声音那么纯净明亮，就象女高音。而且，她的本事也大……”

“她的声音是好听的，可她还有什么本事呢？”

“别看她奏出的小夜曲那么甜蜜、那么柔美，如果快速演奏，她能在一分钟里拉出一千个音符！信不信？”

“一千个音符？”小叮咚着实吃了一惊。

“还有呢，她奏出的弱音啊，弱得让你刚能隐隐约约地听到；可是她奏的强音却铿锵有力，震动人心。她能合奏，也能独奏，是管弦乐队中的主要乐器，是乐队的‘领导’。你说，在乐器王国里，她不当王后，谁当啊？”

可不是吗！小叮咚觉得小音符说得挺在理。

“不过，去见王后之前，你最好先熟悉一下她的历史。”小音符说。

“历史？”小叮咚愣了。“小提琴也有历史？”

“那当然啦！知道埃及吗？”

“知道，那是非洲的一个古国。”

“嗯，不知多少年以前，古埃及有个叫莫里珂的人。一天，他在河滩上散步，踢着了一只大贝壳，他把贝壳拣起来，敲了敲，壳里的空气一

震动，就发出了挺好听的声音。回家以后，他就按贝壳的样子做了一只琴壳，挂上几根弦，还配上一把弓，就做成了……”

“小提琴！”小叮咚喊了起来。

“嗯，小提琴的爷爷的爷爷的爷爷！”

小叮咚有点不相信地歪着脑袋：“这故事是真的吗？”

“谁知道，这是我听来的一个传说，没有文献记载。”小音符笑着说：“不过有人说最早的小提琴是在阿拉伯，我见过那种小提琴的画片，嗯，怪模怪样的！”

“跟现在的小提琴不一样吗？”小叮咚问。

“当然不一样，象个鸭梨，它的身体上小下大，中间也没有凹进去的腰，头颈也很短，你想象一下吧，有多么怪！拉起琴来，琴身在下，琴头在上……”

“那怎么拉呀？”小叮咚奇怪极了。

“就象弹琵琶那样抱着拉呀！一直到……嗯，让我想想，大概到十一世纪吧，才把琴横过来夹在下巴底下，那时的小提琴啊，就给人叫做‘用下巴夹住的乐器’。”

小叮咚用敬佩的眼光望着小音符，心想：嘿，他懂的事可真多呀！

三

小叮咚和小音符边说边走，来到了一扇小门前。小音符停下脚步，把门轻轻推开，伸头进去张望了一下，又回头向小叮咚招招手。小叮咚踮起脚，轻轻走了过去。他俩走进了一间精致明亮的小房间。只见乐器王国的王后，正横在椅子上睡觉呢。

多漂亮的王后啊！她身穿棕色的礼服，泛着红光，晶莹透亮；圆圆的头上梳着螺旋形的发式；长长的脖颈；削瘦的腰身；身上还镶着两条对称的f形花纹；那长长的头发披到胸前，闪闪发亮……

“王后的头发多好看！”小叮咚忍不住赞叹起来。

“这不是头发，这是弦。”小音符说，“拨动这弦才会出声音。”

“你听！”淘气的小音符轻轻蹦到椅子上，又蹦到小提琴王后那四根弦上，他从最粗的那根跳到第二根，又跳到第三根和最细那根上，弦就发出悦耳的“5——2——6——3”的声音。

“谁在那儿调皮捣蛋？”王后醒了，睁开眼睛



睛，“啊，小音符，你这淘气的孩子，在干什么呀？”

小音符跳到地上，拉着小叮咚的手，向小提琴鞠了一躬。

“尊敬的王后陛下，我的朋友很想见您……”

“别淘气，小音符，在我们乐器王

国，所有的人都是平等的，你们叫我阿姨吧！”

“小提琴阿姨一点也不象童话里的王后那么骄傲。”小叮咚想。她说话时那优美的声音象唱歌似的好听。

“认识你很高兴，小朋友。”小提琴亲切地说。

“我叫小叮咚。”小叮咚说。“我很喜欢音乐，我很想，很想……”

“想什么？说吧！”

“我……能不能让我摸摸您那几根弦？”

“当然可以，摸吧！”小提琴微笑着。

小叮咚想，这也许很不礼貌，可他非常想知道，为什么这四根弦会发出那么好听的声音，它们是用什么做的呢？他看到小提琴阿姨这么

和气，就大胆地爬上了椅子，伸手轻轻地去抚摸那发亮的弦。

“啊，是金属做的！我还以为跟爸爸的那把胡琴一样，用羊肠绷的呢！”

“啊，早先，也是用羊肠做的，”小提琴阿姨说，“可是，羊肠的弦不能使音高有大幅度的变化；而且，一受潮，拉出来的声音就走调了。后来，就在羊肠弦外面包了一层金属，成了这种金属弦了。”

“那么，”小叮咚望着那一对f形的镂空花纹说。“为什么要有这两道花纹？是为了好看吗？”

“你问这一对音孔吗？小家伙。你想，没有它，琴身在演奏时产生的共鸣，怎么传出去呢？”

“共鸣？”小叮咚想起上课时老师跟大家讲过，这是由声波引起的共振。是不是弦发出的声音引起琴身振动呢？他把这个想法告诉了小提琴阿姨。

“一点也不错！”小提琴说。

这时，小叮咚趴在音孔边，往琴身里张望。只见那里象一个空箱子，在空箱子中间，竖着一根木头圆柱子，把琴身两面的板连在一起。

“阿姨，”小叮咚叫道。“为什么你的身体里要竖一根柱子，怕它不结实吗？”

“那是音柱。这也不知道！”小音符在一边撇着嘴说，显露出嘲笑的神情。

“小音符，别这么说话！”小提琴阿姨批评他

了。“小叮咚说得对，音柱是为了使我的身子更牢固一些；可它还有更重要的用途，它可以使我的腹板引起的振动直接传到背板，这么一来，演奏时，我的身子就不会象敲空油箱那样发出‘啞、啞、啞’的声音了。这可是一根非常重要的柱子哪！所以意大利人叫它‘琴魂’，法国人叫它‘魂柱’。”

“就是说，它象您的灵魂那么重要！”小叮咚说。

“对啊！”

“原来这样！”小叮咚又摸了摸小提琴那瘦削的腰身：“您长得多好看哪！”

“嗯！我这可不光为了好看。”小提琴说：“这是为了演奏方便。从前，我可不是这模样的……”

“我知道，”小叮咚嚷着。“小音符告诉我，您那时长得象一只压扁了的鸭梨！”

“是啊，”小提琴笑了。“那时候，琴弓只能平着擦琴弦，那样声音变化不大，弄不好还会同时擦着好几根弦，后来，变成现在这样了，弓就可以在琴上转来转去。你瞧，有时候弓几乎和琴身垂直了，也还碰不到琴板。”

小提琴阿姨说着，把琴弓搭在琴弦上比试了一下。可不是吗，有了这样窄窄的腰，弓就灵活多啦。

“这样一来，演奏技巧也随着大大发展和丰

富起来啦！”小音符在一边补充。

“那么，”小叮咚问，“是哪个聪明人把您改成这样的呢？”

“那就很难说了，”小提琴说，“许许多多小提琴制作家对我进行了研究、改进；无数演奏家在演奏技巧上进行创造、发展，你才会听到今天这样的声音。如果你愿意听的话，我还可以告诉你一些关于我的有趣的故事……”

“当然愿意！”小叮咚高兴得跳起来，他是最喜欢听故事的，尤其是音乐的故事！



四

“我们的家族里曾经有过一把非常漂亮的小提琴，”小提琴阿姨用她那优美的嗓音，开始讲她的故事。“这把提琴有着非常动人的音色；还有个非常漂亮的名字。”

“名字？小提琴也有名字？”小叮咚奇怪地问。

“就象你的名字叫小叮咚一样，许多著名的提琴也都有她们的名字。这把提琴的名字叫‘天鹅’。”

“‘天鹅’！”小叮咚嚷道。“多么好听！谁给她取了这么动人的名字？”

“是制作这把小提琴的人。”

“他是谁？”

“他是世界上最有名的提琴制作家，叫斯特拉第伐利。他给自己做的每一把提琴都取了一个好听的名字。传说天鹅在临终前都要引吭高歌的，所以他把自己一生中最后制成的提琴取名为‘天鹅’。”

“他一生制作了多少提琴呢？”小叮咚问。

“多极了！大概有九百五十把小提琴，一百

五十把中音提琴和大提琴，总共有一千一百多把。”

“这么多！”小音符说，“这个了不起的人一定有一台很大的专门做提琴的机器吧？”

“不！”小提琴阿姨说。“这所有的琴都是斯特拉第伐利用手工做出来的。”

“那么，这个斯什么什么发利的——哎呀，这名字太难念了，——他是哪儿人呢？他怎么会有这么大的本事呢？”小音符的舌头尽拌蒜。

“斯特拉第伐利是意大利人。”小提琴阿姨笑着说。“他呀，生在有名的‘提琴之乡’，这个地方叫克莱摩纳。打开意大利地图，克莱摩纳这个地名不大容易找到，因为它只是一个小镇，可是，它的名声可大了。在那儿，住着好多以制造小提琴为传统职业的家族。从十六世纪到十八世纪这两百多年中，那儿差不多家家都以造提琴为生，是大规模制造提琴的黄金时代。那时候他们造出的琴，到今天，人们还当宝贝呐！”

“小叮咚，你将来长大了，是不是很想当个音乐家呀？”

“嗯。”小叮咚不好意思地点点头。他这个愿望只告诉过爸爸，别人都不知道，小提琴阿姨不知怎么一下就猜到了。

“可是，克莱摩纳镇上的那些个孩子，他们最大的愿望就是长大了做一个伟大的制琴家。在他们心目中，如果能做出一把好的提琴，那比

做世界上任何事情都更了不起！

“斯特拉第伐利就是这些孩子中的一个。一六四四年，他刚生下来的时候，正是克莱摩纳镇上制琴业最发达的时期，各式各样的琴声伴着他长大，使他从小就对制琴着了迷。制琴训练了他的视觉和听觉，使他能鉴别琴和琴音的细微变化；制琴也锻炼了他的双手，不但有力，而且非常灵巧。

“当时，克莱摩纳镇上有一家姓阿玛蒂的人家，祖孙几代人都是杰出的制琴能手。其中以安德烈·阿玛蒂、吉罗拉摩·阿玛蒂和尼哥拉·阿玛蒂这祖孙三代人制作的琴最好！他们使‘阿玛蒂提琴’的名字誉满天下。尼哥拉·阿玛蒂看中了斯特拉第伐利，把他收为自己的学生。很快，斯特拉第伐利成了学生中最出色的一个，他做的琴，质量和老师做的差不多，特别可贵的是，他还具备了会思考的头脑，不断想着对提琴进行革新和改造。在学会了老师制的‘阿玛蒂琴’的技巧后，他还自己创造了一套独特的制琴方法，造出了一把又一把好琴。”

“还有呢？”小叮咚恨不得一下子把乐器王国的事都弄个明白。

“还有，斯特拉第伐利还很讲究小提琴的外表，他做的琴，样子都很可爱，油漆得很好看；而且保存的年代愈久远，它的色泽愈是光彩夺目。”