



◎根据教育部最新《考试说明》《学科标准编写》  
◎全国重点中学特高级教师审定

# 2005 高考复习 专项突破

主编 张斌

# 北大 新考案

诗词鉴赏



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

2005 高考复习 专项突破 诗词鉴赏 张斌 主编 北京：北京大学出版社，2004.7

ISBN 7-301-05252-7 I. 2... 中文版本图书(CIP)数据(2004)第 020927 号

ISBN 7-301-05252-7 I. 2... 中文版本图书(CIP)数据(2004)第 020927 号

# 北大 新 考 案

# 2005

## 高考复习

# 专项突破

主编 张斌



NLIC2970135031

## 诗词鉴赏



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

2005 高考复习专项突破·诗词鉴赏/张斌主编. —北京: 北京大学出版社, 2004.7  
(北大新考案)

ISBN 7-301-07266-X

I. 2… II. 张… III. 古典诗歌—鉴赏—高中—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 030997 号

书 名: 2005 高考复习专项突破·诗词鉴赏

著作责任者: 张 斌 主编

责任编辑: 江 霞

标准书号: ISBN 7-301-07266-X/G·1142

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://www.pkubook.com.cn>

<http://cbs.pku.edu.cn>

邮购电话: (010) 65661010 800-810-2198

发 行 部: (010) 65662147 62750672

编 辑 部: (010) 65661010-8969

电子信箱: [editor@pkubook.com.cn](mailto:editor@pkubook.com.cn)

印 刷 厂: 北京市朝阳区印刷厂

经 销 者: 全国新华书店

开本尺寸: 787mm×1092mm 16 开本

印 张: 8.75 印张

字 数: 190 千字

2004 年 7 月第 1 版

2004 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 翻版必究

盗版举报电话: (010) 65679334 62752017



# 前言

素质教育改革下的高考已成了能力考试,广大考生都在寻找一条备考的捷径,但困难重重。其实,能力是经过不断培养才形成的。多做一些实用性的题目,多遇到一些新的情况,摸索出好的学习方法与技巧就是高考成功的捷径。

我们这套丛书是全国重点名校的特级、高级教师根据多年的教学经验并深入研究近几年高考试题精心编写而成的,符合考生的实际学习情况。丛书严格按照中学教学大纲和最新《考试说明》编写。编者本着深入细致地研究、传递高考命题最新信息的宗旨,精心策划,旨在帮助同学们形成新的应试观念。

丛书具有如下特点:

**知识整合** 注重基础知识,对各考点中应掌握的知识点通过网络、图表等形式进行系统的总结,并对此考点在高考中出现的方式、频率等进行分析归纳,指出今后高考的重点和热点所在。

**考题精析** 精选了近年来有代表性的高考试题和典型题目,并加以详细的分析、说明。

**能力训练** 所选题目新颖、实用,具有典型性和开放性;既注重基础知识训练,又注重能力的培养,有很高的训练价值。

**参考答案** 对所有习题进行解答分析,点拨解题思路,提高解题能力。

本书还增加了“模拟试题”和真题(2003年北京、上海、全国卷),可供同学们临考自测并探寻考试规律。

在编写本丛书过程中,我们虽处处推敲、层层把关,但难免有疏漏和不妥之处,诚盼老师和同学们提出宝贵的意见和建议。

编者

# 目 录

## 第一章 诗词的源流

知识整合 .....	(1)
------------	-----

## 第二章 诗词鉴赏考点分析

知识整合 .....	(6)
------------	-----

## 第三章 诗词鉴赏方法

知识整合 .....	(11)
------------	------

## 第四章 考题精析

选择题 .....	(19)
-----------	------

非选择题 .....	(28)
------------	------

## 第五章 能力训练

选择题 .....	(33)
-----------	------

非选择题 .....	(56)
------------	------

参考答案 .....	(68)
------------	------

## 模拟试题

A 卷 .....	(77)
-----------	------

B 卷 .....	(97)
-----------	------

C 卷 .....	(101)
-----------	-------

参考答案 .....	(105)
------------	-------

## 附 录

2003年普通高等学校招生全国统一考试(全国卷) .....	(114)
--------------------------------	-------

参考答案 .....	(119)
------------	-------

2003年普通高等学校招生全国统一考试(北京卷) .....	(120)
--------------------------------	-------

参考答案 .....	(124)
------------	-------

2003年普通高等学校招生全国统一考试(上海卷) .....	(126)
--------------------------------	-------

参考答案 .....	(130)
------------	-------



## 第一章 诗词的源流

### 知识整合

文学艺术起源于生产劳动。它的产生一直要追溯到人类生活的最原始阶段。原始人在其劳动的过程中,由于筋力的张弛和工具运用的配合,自然地发出劳动的呼声。这种呼声具有一定的高低和间歇,在一定时间内,或者重复而无变化,或者变化而有规律,这样就产生了节奏。这种简单的节奏就是音乐、舞蹈的节拍和诗歌韵律的起源。例如《淮南子·原道训》中说:“今夫举大木者,前呼‘邪许’,后亦应之,此举重劝力之歌也。”一群人抬大木头,要喊号子,同起同放,步伐一致。“邪许(yé hǔ)”也就是“杭哟”之类。这种有节奏的音调与和谐的呼声就是诗歌的起源,文学创作也是从此开始的。

但虽然如此,有声无义的韵律毕竟不是诗歌,真正有意义的诗歌又是怎样产生的呢?原来原始人在长期的劳动中,由于大脑和发音器官的发达,逐渐产生了思维和语言。当然语言最初也不过是简单的呼喊,后来才逐渐发展为音节分明以至于能够支持人类的思想交流和社会交流的工具。然而这种表意的语言一旦同具有节奏性的呼声或叹息声结合时,便变成了有意义的诗歌。这是诗歌的发展的最初阶段,是一种口头的创作。

有文字记载的诗歌是距今约2500年的《诗经》,它是我国第一部诗歌总集,共收录自西周初年至春秋中叶约500年的诗歌。共计305篇,“小雅”中的笙诗六篇,有目无辞,不算在内。《诗经》可分风、雅、颂三部分。“风”是民歌,有十五“国风”,有诗160篇;“雅”、“颂”多是贵族统治阶级在特定场合所用的乐歌,大都是贵族创作,内容是歌功颂德,以及反映贵族统治阶级生活的。“雅”分“大雅”、“小雅”,有诗105篇;“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”,有诗40篇。

《诗经》是我国文学的光辉起点,它的出现以及它的思想性和艺术成就,是我国文学发达很早的标志,在我国乃至世界文学史上都占有极高的地位。《诗经》,特别是其中民歌部分所表现的“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。它推动诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦,而不要把文学看成是流连光景、消遣闲情的东西。历代民歌是它的嫡传,从汉魏乐府直到近代歌谣都深刻体现了这种精神。历代进步文人在创作中提倡的“比兴”、“风雅”,实质上也就是倡导《诗经》中的现实主义精神。

先秦时期,继《诗经》之后,产生了另一种诗歌形式——楚辞。楚辞是战国时代以屈原为代表的楚国人创作的诗歌,是在《诗经》四言形式的基础上发展起来的,它以三四言到七八言参差不齐的形式出现。诗歌每隔一句的末尾用楚地方言语气助词“兮”、“思”之类。楚国当时巫风盛行,民间祭祀之时,必使巫媪“作歌乐鼓舞以乐诸神”,充满了原始的宗教色彩。如《楚辞》中的《九歌》,其前身就是当时楚国各地包括沅湘一带的民间祭神的歌曲。这就是那时巫风的具体表现。“楚辞”就是这种带有巫音色彩的诗歌。

屈原是我国文学史上第一个伟大的爱国诗人,他作为第一位作家开创了文学上从集体创作到个人专著的新纪元,其骚体楚辞充满着悲愤炽热的情感和高尚的政治理想,有着丰富的想像,瑰丽的辞藻,成为我国浪漫主义文学的远祖。

秦汉时期诗歌方面的主要成就就是乐府民歌和古诗十九首。两汉的乐府民歌真实而深刻地反映了人民的生活和思想感情。它们独到的叙事性和典型性,标志着现实主义手法在民歌中的发展。《孔雀东南飞》是汉乐府叙事诗的最高成就。五言诗是我国古典诗歌的主要形式,它是在汉初四言诗的基础上形成的,而四言诗是在《诗经》的基础上形成的,但四言诗不能表达汉代日益丰富的社会生活内容,作者不得不突破旧形



式,采用民歌的新形式来代替它。所以东汉初年出现了文人创作的五言诗。《古诗十九首》是文人五言诗的代表,标志着五言诗由产生发展到最终的成熟,它以怨而不怒的态度、形象的语言、比兴的手法形成独特的含蓄风格,对后世抒情诗有着深远的影响。

魏晋南北朝时期,诗的发展最为迅猛。南北朝乐府民歌继承了《诗经》和汉乐府民歌的现实主义精神,为当时形式主义泛滥的文坛注入了一股新力量、新血液,并形成了清丽婉转和粗犷豪放的不同特色。在诗的体裁方面,南北朝民歌开辟了一条抒情小诗的新道路,开创了五、七言绝句,成为后来唐诗的主要形式。在表现手法方面,南北朝民歌对唐代诗人有许多启发。如杜甫的《草堂》诗:“旧犬喜我归,低徊人衣裾;邻舍喜我归,沽酒携葫芦;大官喜我归,遣骑问所需;城郭闻我来,宾客隘村墟。”一连用三个“喜”字造成排句,便是从《木兰诗》“爷娘闻女来”等句脱化而来的。此外,口语的运用对后代诗人也颇有启发。李白、杜甫、白居易等大诗人就都善于提炼口语融化入诗。唐以后,诗人由于处境的险恶,往往利用双关语写作政治讽刺诗,来曲折表达他们那种难以明言的爱国深情,这一发展也是基于南朝民歌的。《木兰诗》是北朝民歌的代表作。五言诗从建安时期奠定基础,经由阮籍、左思、陶渊明等诗人的相继努力形成兴盛局面,风骨与绮丽并重;七言诗由曹丕的《燕歌行》肇始,鲍照继之,到庾信以后终获确立;永明新体诗经庾信等人的努力也具备了后来格律诗的雏形。

唐朝由于国家空前规模的统一,为文学的发展繁荣提供了有利的条件,诗歌、散文、小说都取得了杰出的成就。诗歌的成就尤为突出,达到了高度成熟的黄金时期,唐代诗人之众和作品之多都超过了以往任何一个时代。唐代不到三百年的时间,遗留下来的诗篇数目就将近五万首,比自西周至南北朝一千六七百年间遗留下的诗篇数目多出两三倍以上。独具风格的著名诗人约有五六十个,也大大超过了从西周到南北朝著名诗人的总和。而李白、杜甫的成就,更是达到诗歌创作的高峰。

初唐时期,齐梁形式主义诗风还占统治地位,直至武则天当政时期,唐诗才开始呈现自己的面貌。以王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等“初唐四杰”为首的诗人对形式主义文风进行了一个大的扫荡。他们在当时封建秩序、道德规范以及审美观念逐渐恢复正常的基础之上,改造了宫体诗,并继承了南朝诗人对于诗的形式研究,完成了五七言律体,完善了七言古体。经过他们的努力,题材和主题由宫廷的淫靡变为都市的繁华和正常的男女之爱,由台阁应制扩大到写江山之美和边塞之情;风格也由纤柔卑弱转变为明快清新。到了陈子昂,更大力扫荡齐梁诗风,标榜“风雅比兴”、“汉魏风骨”的传统,在复古之中实现革新,而且在创作实践上完全摆脱了齐梁浮艳习气,反映了当时社会、政治上存在的种种矛盾,显示了刚健的风骨,终于改变了齐梁诗风统治诗坛的局面,端正了唐诗发展的方向。

盛唐时代,唐诗的发展达到了繁荣的顶峰。充满蓬勃向上精神的浪漫主义的诗风是这时期诗坛的主流。以高适、岑参为主,并有王昌龄等人共同形成了边塞诗派,是浪漫主义诗歌的一个重要流派。他们的诗表达了将士们从军报国的英雄气概,不畏边塞艰苦的乐观精神,描绘了雄奇壮丽的边塞风光,也反映了战士们怀土思家的情绪,揭露了将士之间苦乐悬殊的不合理现象,使唐诗增加了无限新鲜壮丽的光彩。以王维、孟浩然为代表的山水诗派诗人,受佛老消极思想影响极深,在政治失意后过着退隐生活。他们的作品以描写悠闲宁静的山水田园生活为主,艺术上很有成就。这种诗使人脱离现实斗争,但对于热衷奔竞、趋炎附势者流,也具有清凉剂的作用,而所提供的自然美的享受则是不可替代的。他们的诗使魏晋以来形成的田园、山水诗更加丰富,在文学史上也具有一定的地位。

李白的诗歌,一方面继承了陈子昂的革新精神,一面说“自从建安来,绮丽不足珍”,一面又学习楚辞和汉乐府,创造了独特的浪漫主义诗风,完成了诗歌革新的使命。李白以他叛逆的思想,豪放的风格,反映了盛唐时代乐观向上的创造精神以及不满封建秩序的潜在力量,扩大了浪漫主义的表现领域,丰富了浪漫主义的表现手法,并在一定程度上体现了浪漫主义和现实主义的结合。他写出了许多热烈追求光明理想,猛烈抨击黑暗现实,极度藐视腐朽无能的权贵人物,勇敢冲击封建礼教制度的光辉诗篇。他的诗风壮丽纵恣,摆脱拘束,丰富多彩,千变万化,是继屈原之后另一个伟大的浪漫主义诗人。

安史之乱是唐代社会由盛而衰的转折点,也是唐代诗歌发展的一个转折点。伟大的现实主义诗人杜甫

正生长在这样一个年代。在天宝年间,他已经密切注意社会的种种矛盾,揭露了统治阶级的专横骄奢、穷兵黩武以及贫富对立的黑暗现实。安史之乱发生后,许多盛唐诗人的浪漫豪情消失了,对动乱的现实也很少反映,杜甫却和人民一起经历了一段饥寒流浪的生活,写出了很多惊心动魄的诗篇,愤慨藩镇的叛乱,期待国家的中兴,描绘了人民深重的灾难。他的诗像一面镜子,照见了安史之乱前后社会生活的各个方面,赢得了“诗史”的称号。宏深博大的思想内容,海涵地负的艺术才力,“转益多师”的学习态度,“毫发无遗憾”的严肃创作精神,使他成为中国现实主义诗人的伟大代表。

韩愈说得对:“李杜文章在,光焰万丈长。”安史之乱前以李白为代表的浪漫主义诗歌和乱后以杜甫为代表的现实主义诗歌双峰并峙,在诗歌创作方面,显示了盛唐之所以为盛。我们不能不为我国文学史上这两位伟大诗人而感到自豪。

安史之乱后,元结、顾况等揭发社会矛盾的诗歌,成为杜甫的同调。而相当一部分诗人把时序的迁流、节物的变化、人事的升沉等方面的描绘,贯穿于悯乱哀时的情绪之中,便形成了这个时期诗歌的基调。钱起、李端、郎士元、韦应物等的作品,虽很有自己的个性,却都带有这种烙印。而韦应物之澄清,李益之悲慨,尤为后人称赏。

中唐时代,白居易、元稹、张籍、王建等更继承杜甫的传统,进一步主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,掀起了新乐府运动。他们的新乐府诗揭发了统治阶级的骄奢淫逸、残酷剥削,对人民的深重疾苦表示同情,对国势的衰弱深表不安。他们的诗在当时就产生了广泛而深刻的影响,除了以白居易为首的现实主义诗派而外,中唐时代诗歌的风格流派比盛唐更多了。大历年间,刘长卿、韦应物的山水诗,李益、卢纶的边塞诗,都是盛唐诗风的余响。贞元、元和之际,韩愈、孟郊以雄放杰出的诗笔,开创了奇险清新的新风格。青年诗人李贺,更融合楚辞、乐府的浪漫幻想的传统,以浓烈的色彩,出人意表的想像,写出了精神上的种种苦闷和追求。刘禹锡的学习巴楚民歌,柳宗元的借山水以抒幽愤,艺术上也有独到的成就。

晚唐时期是杜牧、李商隐活跃的时代。杜牧出于杜甫、韩愈,而在风格上将清新峻拔熔为一炉,并有新的发展,这正适合于表达他诗中较为丰富的政治抱负和激情。李商隐则尤长于七律,在这种样式杜甫已经作了多方面开拓之后,还有可喜的发展,他以精致的结构、瑰丽的语言、沉郁的风格抒发自己的身世之感、家国之哀,足以接续杜甫而无愧。与李商隐齐名的温庭筠,情思才力,都不及李,但其轻艳的诗风对唐末诗人颇有影响。皮日休、聂夷中、杜荀鹤在黄巢起义前后写的一些揭露社会黑暗的诗篇,继承了白居易新乐府的传统,但感情更愤激,批判的锋芒也更尖锐,从他们的诗里,我们看到了唐朝国势摇摇欲坠的景象。

人们常说“唐诗宋词”,意即唐诗与宋词分别代表了唐、宋文学的最高成就。词是我国古代文学中重要的文学样式之一,广义来说,它属于诗歌的范畴。但是词和诗有着显著的区别,它最主要的特点是和音乐密不可分。词在发展过程中,形成许多的调子,每调有一个名称,如《菩萨蛮》、《念奴娇》等。由于配合不同的乐曲歌唱,每调的句数、每句的字数,以及用韵的位置、字声的平仄,都有一定的格式。比之五七言诗,词在形式上最显著的特点是,绝大多数词调的句子都不齐,因此又称为“长短句”。为了乐曲的反复吟唱,每调一般分为上下两部分,称为上阕、下阕,或上片、下片。也有不分片的单调,如《十六字令》、《望江南》等小令。至于分作三片、四片的长调,如《瑞龙吟》等,就很少了。配合词调的音乐主要是周、隋以来从西北各民族传入的燕乐,同时包含魏晋南北朝以来流行的清商乐。燕乐的乐器以琵琶为主,琵琶有二十八调,音律变化繁多,五七言诗体不容易跟它配合,长短句的歌词就应运而生。而词在不断流传的过程中既不免掺入市民阶层的思想意识,在乐工、歌伎的传播过程中,音乐也不断得到加工和丰富,这就使词在情调上初步形成自己的特征。

词最早起源于民间,在隋代就有所谓的“曲子词”,这些词的作者绝大多数是无名氏,少数“曲子词”虽然经过文人的修改润色,但仍保留着朴素的民间风格。至于文人词,则是从民间词中吸取营养而发展的。最早的如李白的《忆秦娥》等,对后世也有一定的影响。中唐时的张志和,写了题为《渔歌子》的词,曾经流传到日本。到了五代十国时期,词的创作就有新的发展。后蜀在温庭筠的直接影响下,出现了花间词人。他们的作品绝大多数是绮罗香泽之词,但有少数词人风格颇有变化。韦庄词有较多的个人抒情意味,风格清丽



疏雅,有一定意义。南唐词人冯延巳和李煜等,他们的词内容仍然很狭窄,但较少秾艳的脂粉气。李煜在亡国以后写的一些词,能直抒胸臆,写个人国破家亡的感受,扩大了词的表现范围,艺术上也有独特的成就,对词的发展有一定的贡献。

到了宋代,有更多的文人特别是许多文学名家从事词的创作,使词的形式、技巧不断完善,题材、内容不断扩大,艺术水平不断提高。这样,宋代就成为词创作史上的鼎盛时期,宋词成了宋代文学的代表。北宋初期的晏殊、欧阳修等人,仍沿着晚唐、五代的绮靡词风发展。与其同时的柳永虽然没有突破香丽的词风,但有的词反映了中下层市民的生活,开始写出了自己的真情实感。他发展了敦煌曲子词里的慢词,为宋代慢词的发展开辟了道路。“凡有井水饮处,即能歌柳词”,说明他的影响之大。苏轼活动在柳永词风靡一时的年代,但他摆脱了传统势力的束缚,开创了豪放派的词风。苏词的思想内容大大地开拓了,“艳科”两字已经完全不能概括了。保卫边疆的壮怀,个人政治生活的失意,大自然的壮丽景色,一一进入了他的词中,对后来的词人产生了重大影响。辛弃疾在苏轼词的基础上更进一步扩大了题材。随着民族矛盾的加剧,反映爱国主义思想内容的词在辛弃疾以及南宋其他一些爱国词人词作中占了很大的比重。不甘亡国的呼声,激昂慷慨的誓言,反映了中华民族高尚的民族气节。张元干、张孝祥、陆游、陈亮、刘克庄、刘辰翁等人的作品,都是值得一读的。“苏门四学士”之一的秦观,入苏门而出苏门,自成一派,为婉约词宗。之后又有周邦彦,汲取婉约派各家之长,在词调方面有创制,技巧方面求精工,被称为“集大成”词人。继秦观、周邦彦之后,杰出的女词人李清照,大胆地抒写了个人的欢乐和哀愁,表现了自己复杂的内心世界。她个人的不幸是由于社会的动乱造成的,因而她的词的意义就不能局限在个人这一点上。另外,周邦彦、姜夔等人,在词的格律上下了很大的功夫,在艺术上有一定成就。

和一部分议论化了的宋诗不一样,宋代词人是很重视艺术形象的塑造的。即使是那些议论国家时事,抒写个人政治抱负的词章,也大都借助于丰富多彩的艺术形象。这也正是宋词获得极高成就的原因之一。

“宋词”和“元曲”,作为“一代之胜”,它们和“唐诗”鼎足而三,先后辉映,成为我国诗歌史上的三大奇葩。

南宋后期,由于词家远离现实生活,片面地追求文词的工丽和音律的妍美,词便日趋衰落。而民间长短句歌词,从中晚唐以来,经过长期酝酿,到了宋金对立时期,又吸收了一些民间兴起的曲词和女真、蒙古等少数民族乐曲,逐渐形成了一种新的诗歌形式,这就是当时流传在北方的散曲,也称北曲,即通常所说的元曲。

散曲包括小令和套数两种主要形式。小令是独立的只曲,它是原来流行于民间的词调和小曲,句调长短不齐,而有一定的腔格。它和词不同的地方是用韵加密了,几乎每句都要押韵;而且平、上、去三声互押,不像诗词一般平仄韵不能通押。其次是没有双调或三叠、四叠的调。最后也是最重要的一点,是在本调之外加衬字,如下面两支《醉太平》:

金华洞冷,铁笛风生。寻真何处寄闲情,小桃源暮景。数枝黄菊勾诗兴,一川红叶迷仙径,四山白月共秋声,诗翁醉醒。

张可久《金华山中》

风流贫最好,村沙富难交,拾灰泥补砌了旧砖窑,开一个教乞儿市学,裹一顶半新不旧乌纱帽,穿一领半长不短黄麻罩,系一条半联不断皂环绦,做一个穷风月训导。

钟嗣成《失题》

前一首是依照《醉太平》本调写的,八句四十五字。后一首本调还是八句,但每句都加了衬字,就增至六十五字。衬字多数用在句首和句子的两个词组之间,用在句子中间的大都是虚字,用在句首的则十分多样。有了正字(即按照本调该用的字)和衬字的配合,既可以保持这些曲调的腔格,又可以增加语言的生动性,更自由灵活地表达作品的思想内容。衬字的现象在敦煌曲子词里本已出现,经过宋金时期民间艺人以及散曲、戏曲、说唱文学作家的长期探索,终于解决了词调、曲调有固定腔格,而语言的表达要活泼生动的矛盾,这对后来的诗歌创作,特别是民间歌曲以及戏曲、说唱文学的歌词创作,产生了深远的影响。

套数沿自诸宫调,它是由两首以上同一宫调的曲子相联而成的组曲,一般都有尾声,并且要一韵到底。套数中间的曲调可以根据内容的要求在同一宫调内选用,调数也可多可少,有些曲子还可以任意增加句数。

它虽然有一定的格律,运用起来还是比较灵活的。

现存金元散曲大多数是歌唱山林隐逸和描写男女风情的作品,它们虽然有鄙薄功名利禄、藐视封建礼教的一面,但也不同程度地表现了逃避现实的消极情绪和追求情色的低级趣味。只有少数作品接触到当时重大的社会问题,反映了人民的痛苦,也揭露了元代的残暴统治,具有一定的人民性。此外,也还有一些写景咏物的小令,清丽生动,有一定的艺术价值。

元代散曲的发展,通常以 13 世纪末,即元成宗大德年间为限,分为前期和后期。前期的著名作家有关汉卿、马致远、张养浩等,他们的风格比较质朴自然,

关汉卿是杂剧大家而兼写散曲。他的散曲题材较窄,以描写爱情的居多。

马致远称得上散曲大家。他不仅是元代散曲作家中传世作品数量较多的作者之一,而且他还以自己隽永的才情、豪迈的气魄、优美的语言、精巧的构思,拓宽了散曲的题材,提高了散曲的意境,在我国散曲发展史上,占有重要地位。

张养浩是介于前后期之间的著名散曲作家。他的作品揭露了封建统治者的罪恶,思想境界高,风格浑厚沉郁,他的代表作是〔中吕·山坡羊〕《潼关怀古》。

元代散曲发展到后期,讲究声律,追求工巧,愈趋典雅,有失散曲通俗生动、朴素自然的本色。代表作家有张可久、乔吉、睢景臣等。尤其是睢景臣的〔般涉调·哨遍〕《高祖还乡》,在元散曲中独放异彩。

以上列举的元代散曲家的作品,其突出的思想成就与艺术成就,大大超过了元代诗文的成就,可以说,元曲是元朝文学的最高峰。

以上是对我国古代诗歌源流的一个简要叙述,以供广大读者参考。

## 第二章 诗词鉴赏考点分析

### 知识整合

《考试说明》中规定的“鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧”是指能初步把握思想内容,分析作品思路,理解艺术形象,评价艺术技巧,鉴赏文学语言。随着高考改革的深入,这一考点越来越醒目,题型也日趋稳定和成熟,下面具体分析鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧,以及在鉴赏诗词中存在的失误。

#### 一、诗歌中的形象

诗歌中的形象可以指人,也可以指诗歌所写的景和物;人物可以指叙事诗中塑造的人物形象,也可以指抒情诗中的抒情主人公。诗歌的形象有很多种,如:

(1) **希望建功立业的**。从军立功是实现自我价值的一种方式,也是踏上仕途的手段。如杨炯的《从军行》:

烽火照西京,心中自不平。牙璋辞凤阙,铁骑绕龙城。  
雪暗凋旗画,风多杂鼓声。宁为百夫长,胜作一书生。

(2) **表现昔盛今衰哀叹的**。如刘禹锡的《石头城》:

山围故国周遭在,潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月,夜深还过女墙来。

(3) **表现爱国的**。如陆游的《十一月四日风雨大作》:

僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。

(4) **表现田园风光美好及对其喜爱的**。如孟浩然的《过故人庄》:

故人具鸡黍,邀我至田家。绿树村边合,青山郭外斜。  
开轩面场圃,把酒话桑麻。待到重阳日,还来就菊花。

(5) **表现悯农怜农的**。如李绅的《悯农》其一:

春种一粒粟,秋收万颗子。四海无闲田,农夫犹饿死。

(6) **表现闲适与愁苦的**。如李清照的《武陵春》:

风住尘香花已尽,日晚倦梳头。物是人非事事休,欲语泪先流。  
闻说双溪春尚好,也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁。

(7) **表达对朋友的送别依恋之情的**。如李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》:

故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。

(8) **表达对家乡思念的**。如李益的《夜上受降城闻笛》:

回乐烽前沙似雪,受降城外月如霜。不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡。

另外,还有表达对祖国山川热爱的、表达男女相恋情感的、表现边塞生活寒苦的、表现百姓生活艰难的等,同学们可通过对这些诗歌内容的把握,进而理解诗歌所表现的形象是什么,抒发了什么样的情感。

#### 二、语言特点

每个人的个人气质、生活阅历、艺术修养、情趣爱好不同,语言风格也不尽一致。一般表现为:

(1) **清新**。其特点是用语新颖,不落俗套,生动形象。如杜甫的《绝句》:“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”四句诗动静结合,色彩绚丽,清新生动。

(2) **平淡**。也称质朴,选用确切的字词,直接叙述,全用白描,不加修饰,明白如话。如陶渊明的《归园田



居)其三:“种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。”

(3) **绚丽**。其特点是富丽的词藻、绚烂的文采、奇幻的情思。如雍陶的《题君山》:“烟波不动影沉沉,碧色全无翠色深。疑是水仙梳洗处,一螺青黛镜中心。”全诗浓墨重彩,写出湖光山色的秀丽,融神话于写景当中,充斥着一种灵秀之气。

(4) **明快**。其特点是直接明朗,爽快自然。如白居易的《钱塘湖春行》,描写西湖春景,抓住特点,先写早莺、新燕、乱花、浅草,最后写白堤,喜爱之情溢于言表。

(5) **含蓄**。也叫蕴藉,其特点是意在言外,不直接将意旨说出,而是用含蓄委婉的语言将要表达的意思寄寓其中,让读者去品味,如杜牧的《过华清宫绝句》其一,通过送荔枝一事,鞭挞了唐玄宗与杨贵妃骄奢淫逸的生活。

(6) **简练**。其特点是语言简洁、凝练,注重炼句,如贾岛的《剑客》:“十年磨一剑,霜刃未曾试。今日把示君,谁有不平事?”只用 20 个字,刻画了剑客形象,抒发了兴利除弊的政治抱负。

### 三、表达技巧

在漫长的诗歌发展过程中,积累了丰富的创作经验,作品的艺术手法和表达技巧方面有许多值得借鉴之处。下面分别进行分析:

#### (1) 抒情方式

① **直抒胸臆**。是作者直接对有关人物、事件等表明爱憎态度的一种抒情方式。比如陈子昂的《登幽州台歌》:“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下。”全诗以慷慨悲凉的调子,直接通过登幽州台表达了诗人壮志难酬、功业难就的悲愤和失意痛苦的情怀。再如李白《梦游天姥吟留别》结尾:“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!”表达了作者不慕权贵、追求自由和保全人格的精神。

② **借物抒情**。作者要抒发情感,往往将这种情寄托在某种物身上,以至历代相传形成固定的套路。如借助柳(杨柳、折柳)、梅(梅花、残梅、折梅)、草(芳草、青草)、残月、烟波、长亭、短亭、关山、青山等写送别和离愁之情;借助寒蝉、西风、夕阳、残照、斜阳、猿啸、子规(杜鹃、杜宇、蜀鸟)、鹧鸪、笛、管等写羁旅、愁绪。

③ **借景抒情**。在古典诗歌中,情和景的关系是十分密切的。清人王夫之在《姜斋诗话》中说:“情景名为二,而实不可离,神于诗者,妙合无垠。”近人王国维在《人间词话》中则进一步指出:“一切景语皆情语。”这些话,都是对情和景关系的高度概括。将感情融会在特定的自然景物或生活场景中,借对自然景物或场景的描摹刻画来抒发感情,是一种间接含蓄的抒情方式。如杜甫的“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”写景之中包含着对春雨降临的“喜悦”之情;“感时花溅泪,恨别鸟惊心。”则借景表达了诗人对国家的忧虑和对家人的思念之情。另外宋祁的“红杏枝头春意闹”、张先的“云破月来花弄影”等,都是情景交融的典范。

④ **借事抒情**。古典诗歌除借助物、景抒情外,往往借助“事”来抒情。如诗中所提到的“折柳”、“折梅”、“吹笛”均可理解为借事抒情。此外,古人写离别之情,往往还借助“登楼”、“登高”、“凭栏”、“捣衣”等事完成。如:“闺中少妇不知愁,春日凝妆上翠楼。”(王昌龄《闺怨》)“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。”(晏殊《蝶恋花》)“长安一片月,万户捣衣声。秋风吹不尽,总是玉关情。何日平胡虏,良人罢远征。”(李白《子夜吴歌》)

#### (2) 用典

即在诗歌中援引史实,使用典故。古诗很讲究用典,典故运用得当能够用少量的文字传递出丰富的思想,既可使语言精炼,又可以增加内容的丰富性,增加表达的生动性和含蓄性,从而收到言简意丰、耐人寻味的效果,增强作品的表现力和感染力。如辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》中成功地运用了五个人物典故:孙权、刘裕、刘义隆、佛狸、廉颇。这几个典故都和京口有关,诗人借助这些历史事实含蓄自然而又充分地表达了自己的思想情感。

#### (3) 烘托

所谓烘托,是指在诗歌创作中,从侧面着意描写,作为陪衬,使所要表现的事物更加鲜明和突出。如“蝉

噪林愈静,鸟鸣山更幽。”、“僧敲月下门”、“月出惊山鸟”等以闹衬静,是以物烘托物。更多的是以物来烘托人,如《琵琶行》中三次写江中之月,分别烘托了琵琶声的美妙动听、引人入胜和人物凄凉、孤独、悲伤的心情。还有李白的“桃花潭水深千尺”,形象而鲜明地烘托了汪伦对诗人的深厚感情。

虚和实是相对的:有者为实,无者为虚;有据为实,假托为虚;客观为实,主观为虚;具体为实,抽象为虚;

显者为实,隐者为虚;有行为实,徒言为虚;当前为实,未来为虚;已知为实,未知为虚……如李白的《望庐山瀑布》,前三句描写眼前所见,是实写,第四句“疑是银河落九天”,以银河来比拟庐山瀑布,是虚。再如齐己的《早梅》:“万木冻欲折,孤根暖独回。前村深雪里,昨夜一枝开。”作者由远及近,由虚而实,对早梅进行了形象的刻画。

此外,常见的表现手法还有象征、对比、寓褒于贬、明褒实贬、欲擒故纵、欲扬先抑、言此意彼、意在言外、画龙点睛、曲笔逆笔等。

#### 四、评价诗歌的思想内容

诗歌借助具体的语言描写,来表现诗人感情,传达诗人思想,这些感情和思想就是我们所说的“思想内容”。无论是忧国忧民之情、亡国破家之痛,还是游子逐客之悲、征夫思妇之怨,无不感人至深。古代诗歌所表达的感情,有忧愁、寂寞、伤感、孤独、恬淡、闲适、热爱、赞美、仰慕、激愤等。要把握感情,可从以下方面入手:

(1)通过了解作家的生平、思想、创作风格来帮助把握作品的思想内容。如辛弃疾曾在抗金前线出生入死,南归之后又遭投降派排挤和打击,其作品多表现其如火如荼的斗争生活和报国无门的愤懑之情,风格豪放悲凉。

(2)通过了解时代风貌把握作品思想内容,一个时代有一个时代的特点。唐代国力强盛,大多数知识分子精神昂扬、情感豪迈,他们的诗虽有对战争的厌倦、对家乡亲人的思念,但更多是同仇敌忾、保家卫国的决心,因而格调高亢、情绪激荡;而宋代积贫积弱国力衰微,在知识分子笔下,豪迈之气少了,悲凉之气多了,雄伟气魄少了,家国之愁多了。

(3)通过形象把握思想内容。同是“咏梅”,陆游的诗中梅花寂寞孤独、无依无靠;而毛泽东诗中的梅花则傲霜独立、笑看风云。

(4)通过意境把握感情。意境是诗人思想感情和所绘生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。读陶渊明的《归园田居》,我们感到一派清新自然,作者笔下的田园充满了安谧美好,他的淡泊宁静心情就蕴含在这种生活场景之中。

因2002年和2003年连续两年本考纲轮空,故无重点可言。但从以往命题趋势看,综合性、广泛性特点明显,单一性命题已淡出命题人视野。

古代文学是各类文学常识的重头戏,为帮助学生更好地记忆,现列歌谣一百句如下:

#### 先秦文学

先秦文学有两源,现实主义和浪漫。  
《诗经》分为风雅颂,反映现实三百篇;  
手法牢记赋比兴,名篇《硕鼠》与《伐檀》。

浪漫主义是《楚辞》,《离骚》作者为屈原。

先秦散文有两派,“诸子”、史书要记全。

儒家墨道法属诸子,各有著作传世间;

儒家《论语》及《孟子》,墨家《墨子》见一斑;

道家《老子》及《庄子》,法家韩非著名篇。

历史散文有两体,分为“国别”和“编年”;

前者《国语》《战国策》,后者《春秋》与《左传》。

## 两汉魏晋南北朝文学

两汉魏晋南北朝,诗歌成就比较高:“乐府双壁”人称美<sup>②</sup>,建安文学推“三曹”;<sup>③</sup>《史记》首开纪传体,号称“无韵之离骚”;班固承续司马意<sup>④</sup>,《汉书》断代创新招;贾谊雄文《过秦论》,气势酣畅冲云霄;“出师”二表名后世,《桃花源记》乐逍遥。辞赋盛行多空洞,张衡《二京》似惊涛。文学批评也兴起,《文心雕龙》真高超。骈文追求形式美,小说初起尚粗糙。

## 唐代文学

唐代鼎盛累如山,“初唐四杰”不平凡;格律成熟诗体丰,律诗、绝句要记全。浪漫诗人推李白,一路高歌《蜀道难》。现实主义有杜甫,“三吏”、“三别”不一般。乐天倡导新乐府,“琵琶”、“长恨”留名篇。田园诗派有王孟,高岑诗歌唱塞边。中唐李贺多奇丽,贾岛“推敲”传世间。晚唐崛起“小李杜”<sup>⑤</sup>;此后衰败如尘烟。韩柳古文创新体,《阿房宫赋》传千年。唐代传奇已成熟,代表作推《柳毅传》。

## 宋代文学

宋代文学词泱泱,分成婉约与豪放。柳永秦观李清照,风花雪月多感伤。苏轼首开豪放派,“大江东去”气昂扬;爱国诗人辛弃疾,“金戈铁马”势高扬。三苏、王曾、欧阳修,继承韩、柳写文章;范公作品虽不多,《岳阳楼记》放光芒。南宋诗人陆放翁,《示儿》犹念复家邦;人生自古谁无死?后世感怀文天祥。编年通史第一部,《资治通鉴》司马光。《梦溪笔谈》小百科,作者沈括美名扬。

## 元明清文学

元代散曲分两种,小令、套数名不同。杂剧代表四大家,成就首推关汉卿;窦娥悲剧传千古,人物形象最鲜明;其余三家郑马白<sup>⑥</sup>,还有《西厢》留美名。明清戏剧精品多,《桃花扇》及《牡丹亭》。长篇都是章回体,“四大名著”是高峰。《儒林外史》不能忘,编订“三言”冯梦龙。方苞开创姚鼐继,散文流派叫桐城。



清末大家龚自珍,《己亥杂诗》劝天公。

学文随北南晋魏汉两

【注】①《诗经》共 305 篇,“三百”之说是取其整数。②指《孔雀东南飞》和《木兰辞》。③指曹操及曹丕、曹植。④即司马迁。⑤指李商隐和杜牧。⑥指郑光祖、马致远、白朴。

在鉴赏诗歌时,常常会在以下几个方面有失误:

1. 不能综合运用读诗知识和赏诗知识全面准确地把握全诗。读诗赏诗往往只停留在朦胧空泛的理解上,造成或局部不懂或整体不懂的局面。
2. 随意曲解诗意。要么任意拔高或贬低诗人的思想境界,要么任意增加或减少诗的意境内涵。这往往也是对诗的理解不全面不准确造成的。
3. 答案空泛。缺乏具体实在的内容,只是笼统的套话。如“写景抒情”就是套话,应该说写什么景抒什么情,对景的引述要恰当具体,对情的分析要到位准确,这样才叫具体。
4. 答案不规范。表述思路不清晰,术语使用不正确,答案没有要点化。一般来说,回答时要分出几个方面,从不同角度对一个问题进行分析。

这些鉴赏失误要在平时的鉴赏活动中加以纠正,并且要有意识地进行纠正,以使自己的鉴赏水平和答题质量不断提高。在答题时,要先打好草稿,然后修改,最后再誊写在试卷上,以使试卷显得整洁。

《取彭演》魏高毅一,白羊群入朝到东  
 魏一不“限三”“变三”,南林育父王奕强  
 魏存留“彭斗”“马背”,秋永福早卧天洪  
 此塞官魏村岑高,五王育魏村因田  
 同世封“魏琳”良赏,丽古是贾老晋中  
 魏生世魏老说魏,“林李小”强魏魏知  
 平十封《魏官急刊》,林林语文古魏魏  
 《魏魏琳》魏林桌外,魏魏白晋封外表

学文升宋

魏意已魏魏魏,魏魏西学文升宋  
 魏魏是良官魏魏,魏魏平魏魏魏魏  
 魏魏产“去宋五大”,魏魏李下官魏魏  
 魏魏魏“在魏魏会”,魏魏平入新魏魏  
 魏文魏魏,魏魏魏,魏魏魏,魏王,魏三  
 魏魏魏《魏魏魏魏》,魏魏是品魏魏魏  
 魏魏魏魏魏《魏魏》,魏魏魏魏魏魏魏  
 魏魏魏魏魏魏魏,魏魏魏古自魏魏  
 魏魏魏《魏魏魏魏》,魏魏魏魏魏魏魏  
 魏魏魏魏魏魏魏,魏魏魏《魏魏魏魏》

学文新即示

魏魏不魏魏,今小,魏魏魏魏魏魏魏  
 魏魏魏魏魏魏魏,魏魏魏魏魏魏魏  
 魏魏魏魏魏魏魏,魏魏魏魏魏魏魏  
 魏魏魏《魏魏》魏魏,魏魏魏魏魏魏魏  
 《魏魏魏》及《魏魏魏》,魏魏魏魏魏魏魏  
 魏魏魏“魏魏魏”,魏魏魏魏魏魏魏  
 魏魏魏“古三”魏魏,魏魏魏《魏魏魏魏》  
 魏魏魏魏魏魏魏,魏魏魏魏魏魏魏

## 第三章 诗词鉴赏方法

### 知识整合

#### 一、鉴赏的含义

文学鉴赏是人们阅读文学作品时对作品的感受、分析、评价,是一种审美认识活动,也是阅读能力的最高级。文学鉴赏主要是把握各类文学体裁的特点,领会作者的思想,发现并概括作品的美感因素,理解判断、鉴赏其内容,赏析、评价其语言特色、表达技巧等。

#### 二、诗词鉴赏的方法

##### 1. 弄懂作品的层层意思

任何情感,任何内容,均需要通过语言这个载体表达,因而弄清作品的字面意义是理解作品深层意义的第一步。理解作品层层含义需要注意两点:

(1)明白词语的含义。这里词语含义非指一般的意义,而是指特殊的含义。其一是诗词曲中使用的典故,只有理解典故意义才能进一步理解作者心意。如《永遇乐·京口北固亭怀古》“元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾”。此句中“封狼居胥”即用了典故,原指汉霍去病追击匈奴至狼居胥山,封山而还的事。此隐指南宋张浚隆兴元年北伐而失败之事。再如《从军行》七首其中“更吹羌笛关山月,无那金闺万里愁”,“关山月”即用典故。《关山月》为汉乐府诗题,该诗歌颂戍边将士之苦及思乡之愁,此处即用“关山月”来表达这些愁苦。其二是一些词语的语境意义,这些语境意义常和一些修辞手法连在一起。如“红杏枝头春意闹”中,“闹”字即不是“闹”字的一般意义,它生动而形象地描绘了杏花盛开时成团成簇的盛况及蜂飞蝶舞的繁忙景象等,这里“闹”字有充盈盎然的意思。

(2)理清句子结构特点。诗词的语言力求凝练,有时还要求对仗讲究音律,因而诗词的语言不同于一般散文的语言。其结构特点:①省略跳跃,如“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。古道西风瘦马”,“鸡声茅店月,人迹板桥霜”。读诗时,读者需将这些互有关联的景物组织起来加以理解。②诗词语句中词序有时不是正常的排列,理解时需调理成正常语序。如“碧梧栖老凤凰枝”,理解时应将词序调成“凤凰老栖碧梧枝”,句中词序调整主要根据词语意义表达的词语间的关系。

##### 2. 在明白表层意思的基础上,进一步理解深层含义

有些句子只停留在表层意思,是远远不能理解作者意思的,这就需要通过语言这个表现形式去深味作者要表达的真实情感,就需要读者弄懂诗句的语境意义和意境意义。

(1)诗句的语境意义。诗句的语境意义一般应从两个方面去把握,要把上下文中有关语言联系起来理解。如杜甫《将赴荆南寄别李剑州》:“使君高义驱古今,寥落三年坐剑州。但见文才能化俗,焉知李广未封侯!……”“焉知李广未封侯”句的表面义为“怎么知道你像李广一样不能被封侯”,那么此句要表达的真实意思是什么呢?一应弄明白“李广未封侯”的典故之义。李广系汉初抗匈奴名将,屡建战功,但终未封侯受赏。因而古语有“冯唐易老,李广难封”之叹,二应联系上文语境来看,李剑州“高义驱古今”,“文才能化俗”,高风亮节,功绩卓绝。但“寥落三年坐剑州”,既未得重用更未受封。因而作者对李剑州所受的不公待遇深感不平。但作者更主要的是从积极角度安慰鼓舞李剑州,以李广喻其功绩显赫,虽寥落暂处剑州,但以后会有锦绣前程。

(2)联系作者或所写事件的历史背景。作者要表达的意思不是无病呻吟,也不是凭空而来,都是有感而

发。因而联系作者的处境及作品内容的背景,可以使我们更深入地理解诗词的内涵。如《永遇乐·京口北固亭怀古》中“凭谁问,廉颇老矣,尚能饭否?”,联系辛弃疾的生活背景及当时社会状况,我们不难理解,辛弃疾面对金兵入侵,虽年事已高,但壮志不已,仍想杀敌报国。可南宋统治者却不想杀退金兵,收复失地,因而对辛弃疾置之不理。作者以廉颇自比,说自己还不如廉颇,廉颇暮年尚有人问讯。作者壮志难酬,内心惆怅,发出连连哀叹。

“意境”一词,源自佛经。我国古今学者对“意境”多有阐述,众说纷纭。我们认为,所谓诗的意境,就是诗人强烈的思想感情(意)和生动的客观事物(境)相契合,在艺术表现中所创造的那种既不同于生活真实又可信,并且情景交融、神形兼备的艺术境界。从美学角度看,诗中的“意”包括作者的“情”与“理”,诗中的“境”指事物的“形”与“神”;“意境”即情、理、形、神的和谐统一。

捕捉感情,体味意境,主要靠分析诗歌的形象来完成。因为诗歌都是借助于形象反映生活的,鉴赏诗词不能抛开诗歌的形象,只有分析诗歌形象,才能把握住诗人的感情脉搏,找出它暗示或启迪读者的意蕴。如元代马致远著名小令《天净沙·秋思》:

枯藤老树昏鸦,  
小桥流水人家。  
古道西风瘦马,  
夕阳西下,  
断肠人在天涯。

这首小令浓缩了作者在典型环境中的典型感受,将悲秋与乡愁巧妙地结合在一起,激起了历来多少骚人墨客的深切共鸣,堪称抒写秋思的绝唱,曾被元人周德清誉为“秋思之祖”。总之,这是一首游子怀乡思家的伤感之作,但作者并未着意刻画这种情感,而是平静地为我们勾勒出一幅深秋晚景的凄凉画面:枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳、断肠人。作为单独的形象看,是孤立的、分散的点,诗人把这些形象置于一幅画面中,就需要鉴赏者以此为依托,充分展开联想,进一步充实丰富画面,挖掘出诗的言外之意,揣摩作者的情感。

体味诗的意境,还要做到论世知人,即了解作者和相关时代背景。因为诗歌多是作者见景生情所做,所以,写作背景常为诗作定下基调。要把诗放在一定的背景中去理解,这是一种重要的意识。实质上,背景是一首诗的大语境,是理解一首诗的重要依据。例如曹植的《七步诗》:

煮豆燃豆其,豆在釜中泣。  
本是同根生,相煎何太急!

即使像这样一首小诗,有时也不能不顾它的作者和相关的时代背景。这首诗是怎样产生的呢?原来曹植是曹操的第三子,早年曹操十分器重他,欲立为太子,后来曹植失宠,曹操立曹丕为帝。曹丕对曹植非常不信任,处处压制,不断打击。据说,为了迫害曹植,有一次曹丕命他七步成诗,否则就要加害于他。曹植七步之内就吟成了这首诗。曹植写这首诗的角度是以“豆”自比,而以“其”比他的胞兄曹丕,同时控诉曹丕对自己的迫害。“煮豆燃其”这个无比深刻的比喻,淋漓尽致地揭露了曹丕残害骨肉弟的残忍行径。如果不了解这首诗的背景,诗的意蕴便会全然不知,如牵强附会,便会弄出许多错误来。

还须提出的是,体味诗的意境,分析诗的主旨,最忌脱离形象作无谓的断章取义的解释,或者不去深挖诗中的隐含旨趣,而是就形象论形象。如白居易的《花非花》:

花非花,雾非雾,夜半来,天明去。  
来如春梦几多时?去似朝云无觅处。

这是一首意象隐约浮现的朦胧诗,诗中所欲表露的那种情思,朦朦胧胧的,隐隐约约的,很难说得清楚、道得明白。诗人在这首诗中所追求的美好事物,抑或是那巫山神女式的意中人的朦胧印象,抑或是某种难以言状的怅然若失之情,似乎只可意会,却难以言传。如果硬给这首诗加上表现了什么思想、观点,必然把审美鉴赏引向歧途。