

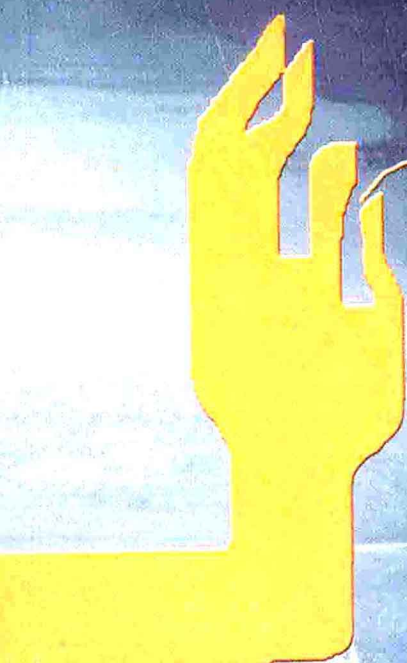
神奇还是神化

梁波 李苑 著

辰州符

作家出版社

神奇还是神化



梁波 李苑 著

# 辰州符

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

辰州符：神奇还是神化/梁波，李苑著. - 北京：作家出版社，2007.11

(新文学文库. 第3辑/勇华主编)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4162 - 2

I. 辰… II. ①梁…②李… III. 传统文化 - 研究 - 湖南省  
IV. G127.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 169375 号

## 辰州符：神奇还是神化

---

作者：梁波 李苑

责任编辑：唐杰秀

责任校对：黄 敏

装帧设计：艺林风文化

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里 10 号 邮码：100026

印刷：长岭印刷厂

成品尺寸：140 × 203

字数：140 千

印张：6

印数：001 - 3000

版次：2007 年 11 月第 1 版

印次：2007 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4162

定价：25.00 元

---

赠

吉大张嘉男校区

图书馆。

谢 李 华

二〇〇七年十二月



梁波，男，侗族，42岁，湖南会同县人。1984年从怀化师专毕业后，先后在会同县做过文学专干、新闻干事、电视台长、广播电视局长。2001年考入上市公司——湖南电广传媒工作，即辞职改行。先后在公司做过办公室和项目投资

工作，现被派驻公司控股的张家界某公司做管理工作。出版和发表的主要作品有：散文诗集《猎歌》、长篇纪实文学《蛊毒——千古之谜的解读》、《赶尸——不仅仅是传说》（与李苑合著），中篇小说《蛊女》、《奇兵破匪寨》等，其散文、散文诗、报告文学等作品获省、市奖励二十余次。



李苑，字卧云，号湘西樵佬，侗族，中共党员，三级作家，祖籍湖南隆回，1958年2月出生于湖南会同县。1974年3月上山下乡，任过民办教师，干过扛木头、守野猪等所有农活。1977年参加工作进湖南省300厂，1980年

开始练习书法，多次发表并获奖；1986年开始文学创作，已公开发表150余万字，出版专著有《世界第十二》、《岁月的印痕》、《卧云斋话集》等，合著有《蛊毒——千古之谜的解读》、《赶尸——不仅仅是传说》等。中国作家协会会员，湖南省书法家协会会员，现供职于湖南省张家界电业局。

## 有待深入探讨的“神秘文化”

(序)

邓敏文

近年，我已经分别为梁波和李苑合写的两部新著《蛊毒——千古之谜的解读》和《赶尸——不仅仅是传说》写序。没想到近日他们又让我为他们的第三部新著《辰州符——神奇还是神化》作序。我以为这样影响不好，别人会说我是个“序迷”。然，梁、李二人却说：“这几部书是个系列，我们希望书序也成系列。”有感于他们的勤奋和真诚，加上我本人对“神秘文化”的兴趣，所以我又从命了。

我对辰州符没有专门研究，但在日常生活中也经常遇到一些与辰州符类似的事情。我也和本书作者一样生长在湘、黔、桂边界农村，也属于古辰州人的后代。年幼之时，我欢喜捉鱼，也喜欢吃鱼，难免经常会被鱼刺卡着喉咙。

农村没有医院，只能用土办法解决：其一是喝酸汤水或喝米醋；其二是大口大口地吞咽韭菜。如果这两种办法都解决不了，只好由母亲请“桑”来念咒了。“桑”是侗语的音译，就是师傅的意思。师傅焚香化纸之后，指着我的喉咙念念有词，也不知他说些什么。结果，鱼刺真的从喉咙里消失了，所以我不能不信以为真。现在，听说我的一位学生也掌握了这门通过念咒解除鱼刺卡喉的本领，但我没有经过亲身试验，不敢全信。

2004年夏，贵州省黎平县岩洞镇岩洞村四洲寨有一老农从马车上摔下，手臂不能动弹。经当地卫生院照片诊断为手臂粉碎性骨折，并建议老农到县医院开刀住院治疗。老农问：开刀要花多少钱？要多少时间才能治好？医生答：大概要五六千元，两三个月。老农只好忍痛回家。次日，老农叫人到邻近的己炭村去请一位姓杨的侗族水师来给他治疗。我们得知消息，赶紧拿着照相机和摄像机去进行现场采录。因为我们都是本地侗族人，他也毫不避讳。只见他焚香化纸之后，念念有词。然后在伤者患处喷几口水，并反复揉搓。最后用杉树皮将伤手紧紧包扎，不用任何药物，即算了事。随后我们返回北京，并请当地一位中学老师跟踪观察。不到一个月，这位中学老师来电称：这位老农的手已经好了，已经能下田干活了。后来我们又回到岩洞并去拜望这位老农，他的手果然已经痊愈。我们问他花了多少钱？他有些不好意思地说：大概二三百元，另外师

傅在我们家里吃了几顿便饭。

事情就是这么简单，但其中的秘密却无人知晓，那位杨师傅也不愿告诉我们。或许这就是“神秘文化”的神秘之处。也正因为边远贫困地区普遍存在这样一些“神秘文化”现象，而且当地民众还能从这些在他们看来是真实可信的现象中得到实惠，所以“神秘文化”才能从古至今受到许多人的青睐或者接受。

今天读了梁、李二位撰著的《辰州符——神奇还是神化》这部书稿，其中有许多事例和我所遇到的“神秘文化”大同小异，或许它们就是属于同类。只是该书作者的见识更广，资料更多，分析更透，文字表达也更加生动有趣。

关于符咒的起源，我比较赞同“取虫为迹，并而成符，禽兽之声，绎而成咒”的说法。也就是说，符咒是人类受大自然的启迪，并试图用言语或符号来解决他们所遇到的种种困难。“言为心声”，符号也是“心声”的一种表达方式。由此可知，符咒实际上是人的精神世界的一种外在表现形式。

我们知道，人的生命实际上是由物质世界和精神世界组合而成。物质世界是精神世界的载体，精神世界是物质世界的升华。它们相互依存，各有所司。物质世界（肉体）常常要受精神世界（意识）的支配。因此，许多癌症病人在尚未知晓自己的病情时都表现良好，一旦知晓就一

蹶不振。医病的符咒或许就出于这样一种原理。所谓的鬼神，实际就是精神世界的代名词。如这《退病全身咒》就很有意思：“有心请汝，五方替身来共维，弟子某某承担起。凶神恶煞赶快离，紧紧退，紧紧好，莫留久病受烦恼，消灾解厄尽快好……”这样的咒语，不正是在积极调动病人的精神抵抗力吗？再让我们看看这《驱妖咒》：“上元将军本姓唐，手拿宝剑走忙忙，弟子今日相迎请，深房内阁斩妖殃。上元将军本姓周，手拿钢刀到处游，弟子今日相迎请，深房内阁斩邪头。上元将军本姓葛，手拿麻绳并铁索，弟子今日相迎请，深房内阁斩妖魔。”这实际上也是在鼓舞病人树立起一种战胜病魔的坚强意志，那位无处不在的“上元将军”便是人们心目中的英雄好汉，有他在身边护卫，还怕什么妖魔鬼怪！

符咒的确是一种迷信，它是建立在“坚信不疑”的基础上才能发生效用，对半信半疑或全然不信的人来讲是没有任何效用的。所以接受这种文化的人首先必须“心诚”。“信则有，不信则无”，“信则灵，不信则不灵”，这恐怕也是精神世界里的一种普遍规律。由此我想起那个极力破除“封建迷信”的疯狂年代，凡遇到某种困难，包括卧病在床，也会有人握紧拳头高声朗诵：“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利！”这实际上也是一种符咒，是现代人的符咒，其主要功效就是鼓舞人的意志。

任何事物都不能离开它生存的历史，任何历史也不能

超越它生存的事物。辰州符作为历史上客观存在的事物，自然也有它生存的理由。历史上的辰州，正是中国南北文化和东西文化碰撞和汇聚的地方。如楚文化和越文化在这里交汇，巴文化和苗文化在这里结合等等。加上这里的地质结构复杂，气候条件温和，生物品种多样，有如张家界那样的奇山异水。这就给生活在这里的人们提供了无限想象的空间和无限崇拜的心理。所以这里的妖魔特多，鬼怪特多，神仙特多，巫师也特多。于是便有“辰州风尚以信巫重鬼，所在皆然”的记载（《辰州府志》）。这也是“湘西三绝”——蛊毒、赶尸、辰州符生存的理由。

“神秘文化”多种多样，丰富多彩，它是人类精神世界里的一部大书，也是人类聪明才智的一种表现，很值得我们深入探讨。梁波和李苑二人多年从事“神秘文化”调查研究，不辞劳苦，很有造诣，连续出版《蛊毒——千古之谜的解读》、《赶尸——不仅仅是传说》、《辰州符——神奇还是神化》三部新著，并受到广大读者的喜爱和好评，的确是难能可贵。

当然，探讨“神秘文化”并不等于宣传“神秘文化”。“神秘文化”之所以“神秘”，就是因为我们对他的认识还十分肤浅，有时甚至还把它作为一种“禁区”来看待。这样，无疑会使“神秘文化”更加“神秘”。不入虎穴，焉得虎子？只有将“神秘文化”置于科学研究的领域之中，置于调查研究的行动之中，“神秘文化”才能渐渐显露出

*Chen shou fu—Shen qi hai shi shen hua*

它那“神秘”的真实面孔。从这个意义上讲，梁波和李苑用自己的行动表明了自己的态度，值得钦佩！

2007年6月1日写就于北京

（邓敏文，男，侗族，中国社会科学院民族文学研究所研究员，原中国少数民族文学学会秘书长、侗族文学分会会长）

# 目 录

序 / 有待深入探讨的“神秘文化” 邓敏文 1

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 引子                | 1   |
| 第一章 / 回望古辰州       | 5   |
| 第二章 / 辰州符的渊源      | 15  |
| 第三章 / 辰州符的基本内容    | 31  |
| 第四章 / 各种手印及咒语     | 49  |
| 第五章 / 念咒画水        | 69  |
| 第六章 / 神奇往事        | 79  |
| 第七章 / 拜师练功        | 89  |
| 第八章 / 不能忘记的真实     | 97  |
| 第九章 / 符咒打虎        | 111 |
| 第十章 / 辰州符与赶尸      | 119 |
| 第十一章 / 擅长符咒的道师与术士 | 125 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 第十二章 / 从神奇到神化 | 133 |
| 第十三章 / 辰州符与骗术 | 139 |
| 第十四章 / 今日辰州   | 149 |
| 结束语           | 157 |
| 后记            | 161 |

## 引 子

现代著名作家林语堂先生曾经说过一个故事：旧时候，有人在漆黑寂静的夜晚赶路，常常会举着一张处方。这样，游魂野鬼就不敢靠近他了，因为许多鬼都曾经吃过那张处方的亏。

国学大师钱穆先生在他的《略论中国心理学（二）》中记载：“余少时在乡间，曾见一画辰州符者，肩挑一担。来一农，病腿肿，求治。彼在檐下壁上画一形，持刀割划，鲜血从壁上淋漓直流。后乃知血从肿腿者身上来。污血流尽，腿肿亦消，所病霍然而愈。腿上血如何从壁上流出，此诚一奇，然实有其事，则必有其理。惟其理为人所不知，却不得谓之是邪术。”

他还写道：“又幼时闻先父言，在苏州城里，一人被毒蛇咬，倒毙路上。来一画辰州符者，环尸划一圈，遍插剪

刀数十枝，刀锋向地，开口而插。彼念咒后，蛇从各处来皆从刀缝下钻入，以其口按之毙者伤口，大小不符，乃退，从原刀缝下离场而去。如是来者十许蛇，后一蛇，始系咬死此人者。以口接死者伤口，吸其血中毒既尽，仍从其原刀缝下离去，刀缝忽合，蛇身两断，即死。而路毙者已渐苏，能坐起立矣。此实神乎其技矣。”

大师们精简的语言，给我们描绘了辰州符的神奇。本来是抽象的概念，留给了我们很直观的感觉。

我们所生长的地方，古时候一度属于辰州，现在也与旧时称为辰州的主要地区同属怀化市。记忆中，村里人的中堂、房间、门楣，乃至猪圈、厕所，不免贴着各式各样的符；有时候自己出现肚痛腹泻，也经常是喝一小杯符水了事。但是，因为所受的教育，我们对那时被斥之为迷信的符纸不以为然，就是病情严重时喝的那符水，也是被父母亲逼迫而强咽下去的，虽然病痛终究在某一天消失了，也实在没有感觉到那道符咒的灵验。今天，随着对湘西文化的接触越来越多，我们面对那一张张黄色土纸画出的辰州符，也就有了更多的认识，思考也更加理性。特别细读前面的这些大师们之言，真是如醍醐灌顶，颇为震惊。

《说文》云：“符，信也”。符就是符篆，据说是可以与阴阳界交往的凭信。晋代皇甫谧（公元215-282年）所

撰的《帝王世纪》上说：“黄帝讨蚩尤，西王母以符授之，乃立请祈之坛，亲自受符。”看来，符篆也就是天地神祇的符令。

咒是咒语，一般都直接称呼为符咒。其实，咒语是指语言、辞令方面，符篆则是指图篆、符文等事物。符咒是通过符篆和咒语之运用，而达到可以超越人力、役使鬼神的力量。

辰州符，是古代辰州所盛行的一种符咒，是湘西神秘文化中的重要组成部分，属“湘西三绝”之一，经常与各种无法破解的神秘事物连在一起。无疑，它是所有符咒里面最典型的一种，是研究经学、道学和符咒学不可缺少的内容。长期以来，在许多人心裡，辰州符简直就是一种杠杆，用微小之力，而化出神奇的结果！就在今天，对于某些人来说，辰州符就是一种神力，无所不在，无所不能。

案头，有一本前年出版的《湖南作家》杂志，上面登载着一首名为《辰州符》的诗歌（作者唐剑南）：“一张黄纸 / 就那么轻飘飘地一贴 / 回到故乡 / 你要回到故乡 / 回到白发的母亲身边 ……你撕碎多年以前的所有誓言 / 任吊脚楼上独守的女人 / 春去秋来 ……一张黄纸 / 一生中必不可少的那张黄纸 / 带着你耳熟能详的咒语 / 往故乡的土地欢腾 ……”

诗歌描述了一个神秘的世界，诗歌给人很大的想象空间。但是，诗歌毕竟是诗歌，诗人毕竟是诗人。

辰州符，到底是怎样一回事呢？我们不是巫师、道士，我们也没有真正修炼过符咒，更不会请神捉鬼。今天，已经难以寻找精通辰州符的老司，也许没有了真正意义上的辰州符。但是，我们经常游走在湘西生活的内核里，我们是湘西文化的有心人，对身边这样一种独特的文化现象，有必要做一番自己的探究和分析。