

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思之。悠哉悠哉，輾轉反側。參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。



《仿古字版》

詩經集註

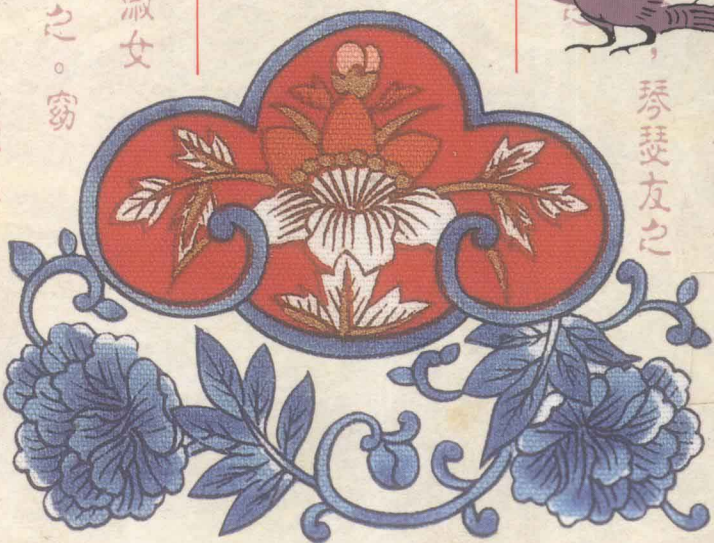
朱熹集註

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女

君子好逑。參差荇菜，左右流之。窈

窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思

服。悠哉悠哉，輾轉反側。參差荇菜，左右采之。窈窕淑



《仿古字版》

詩經集註

朱熹集註

國家圖書館出版品預行編目資料

詩經集註（仿古字版）／朱熹集註，--再版 --

臺北市：萬卷樓發行，民 85

面； 公分

ISBN 957- 739 - 156 - 7 (平裝)

1.詩經-註釋

831.12

85011296

詩經集註（仿古字版）

編 著：朱熹

發 行 人：楊愛民

出 版 者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565 · 23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E - mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經 銷 代 理：紅螞蟻圖書有限公司

臺北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28 號 4F

電話(02)27953656(代表號) 傳真(02)27954100

E - mail：red0511@ms51.hinet.net

承 印 廠 商：晟齊實業有限公司

定 價：120 元

出版日期：1991 年 8 月初版

2003 年 9 月初版四刷

（如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝）

●版權所有 翻印必究●

ISBN 957 - 739 - 156 - 7

詩經傳序

或有問於予曰。詩何爲而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。既有言矣。則言之所不能盡。而發於咨嗟詠歎之餘者。必有自然之音響節族音泰而不能已焉。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者何也。曰。詩者。人心之感物。而形於言之餘也。心之所感有邪正。故言之所形有是非。惟聖人在上。則其所感者無不正。而其言皆足以爲教。其或感之之雜。而所發不能無可擇者。則上之人必思所以自反。而因有以勸懲之。是亦所以爲教也。昔周盛時。上自郊廟朝廷。而下達於鄉黨閭巷。其言粹然無不出於正者。聖人固已協之聲律。而用之鄉人。用之邦國。以化天下。至於列國之詩。則天子巡守。亦必陳而觀之。以行黜陟之典。降自昭穆而後。寢以陵夷。至於東遷。而遂廢不講矣。孔子生於其時。既不得位。無以行勸懲黜陟之政。於是特舉其籍而討論之。去其重複。正其紛亂。而其善之不足以爲法。惡之不足以爲戒者。則亦刊而去之。以從簡約。示久遠。使夫學者卽是而有以考其得失。善者師之。而惡者改焉。是以其政雖不足以行於一時。而其教實被於萬世。是則詩之所以爲教者然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若是何也。曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。惟周南召南。親被文王之化。以成德而人皆有以

得其性情之正。故其發於言者。樂而不過於淫。哀而不及於傷。是以二篇獨爲風詩之正經。自邛而下。則其國之治亂不同。人之賢否亦異。其所感而發者。有邪正是非之不齊。而所謂先王之風者。於此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之辭。其語和而莊。其義寬而密。其作者往往聖人之徒。固所以爲萬世法程。而不可易者也。至於雅之變者。亦皆一時賢人君子。閔時病俗之所爲。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之爲經。所以人事浹於下。天道備於上。而無一理之不具也。曰。然則其學之也當奈何。曰。本之二南以求其端。參之列國以盡其變。正之於雅以大其規。和之於頌以要其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之。訓詁以紀之。諷詠以昌之。涵濡以體之。察之性情隱微之間。審之言行樞機之始。則脩身及家。平均天下之道。其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳。因悉次是語以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹序

詩經篇目

第一卷

國風

周南

關雎 葛覃 卷耳 樛木 蠡斯 桃夭 兔置

采芣 漢廣 汝墳 麟之趾

召南

鵲巢 采芣 草蟲 采蘋 甘棠 行露 羔羊

殷其雷 標有梅 小星 江有汜 野有死麋

何彼穠矣 騶虞

第二卷

邶

柏舟 綠衣 燕燕 日月 終風 擊鼓 凱風

雄雉 匏有苦葉 谷風 式微 旄丘 簡兮

泉水 北門 北風 靜女 新臺 二子乘舟

鄘

柏舟 牆有茨 君子偕老 桑中 鶉之奔奔

定之方中 蝦蟇 相鼠 干旄 載馳

詩經篇目

衛

淇奥 考槃 碩人 氓 竹竿 芄蘭 河廣

伯兮 有狐 木瓜

王

黍離 君子于役 君子陽陽 揚之水 中谷有

蕓 兔爰 葛藟 采芣 大車 丘中有麻

第三卷

鄭

緇衣 將仲子 叔于田 大叔于田 清人 羔

裘 遵大路 女曰雞鳴 有女同車 山有扶蘇

摯兮 狡童 褰裳 丰 東門之墀 風雨 子

衿 揚之水 出其東門 野有蔓草 溱洧

齊

雞鳴 還著 東方之日 東方未明 南山

甫田 盧令 敝笱 載驅 猗嗟

魏

葛屨 汾沮洳 園有桃 陟岵 十畝之閒 伐

檀碩風

唐.....五三

蟋蟀 山有樞 揚之水 椒聊 綢繆 杕杜

羔裘 鵲羽 無衣 有衣之杜 葛生 采芣

秦.....五八

車鄰 駟驢 小戎 藁葭 終南 黃鳥 晨風

無衣 渭陽 權輿

陳.....六三

宛丘 東門之枌 衡門 東門之池 東門之楊

墓門 防有鵲巢 月出 株林 澤陂

檜.....六七

羔裘 素冠 隰有萋楚 匪風

曹.....六八

蟋蟀 候人 鵲鳴 下泉

豳.....七〇

七月 鵲鳴 東山 破斧 伐柯 九罭 狼跋

第四卷

小雅

鹿鳴之什.....七八

鹿鳴 四牡 皇皇者華 常棣 伐木 天保

采芣 出車 杕杜 南陔

白華之什.....八六

白華 華黍 魚麗 由庚 南有嘉魚 崇丘

南山有臺 由儀 蓼蕭 湛露

第五卷

彤弓之什.....九〇

彤弓 菁菁者莪 六月 采芣 車攻 吉日

鴻鴈 庭燎 沔水 鶴鳴

祈父之什.....九六

祈父 白駒 黃鳥 我行其野 斯干 無羊

節南山 正月 十月之交 雨無正

小旻之什.....一〇八

小旻 小宛 小弁 巧言 何人斯 巷伯 谷

風 蓼莪 大東 四月

北山之什.....一一八

北山 無將大車 小明 鼓鐘 楚茨 信南山

甫田 大田 瞻彼洛矣 裳裳者華

桑扈之什.....一二五

桑扈 鴛鴦 頰弁 車螯 青蠅 賓之初筵
魚藻 采菽 角弓 菀柳

都人士之什……………一三三

都人士 采芣 黍苗 隰桑 白華 縣蠻 瓠
葉 漸漸之石 苕之華 何草不黃

第六卷

大雅

文王之什……………一三七

文王 大明 緜 棫樸 旱麓 思齊 皇矣
靈臺 下武 文王有聲

生民之什……………一四八

生民 行葦 既醉 鳧鷖 假樂 公劉 洞酌
卷阿 民勞 板

第七卷

蕩之什……………一五九

蕩 抑 桑柔 雲漢 崧高 烝民 韓奕 江

漢 常武 瞻卬 召旻

第八卷

頌

周頌清廟之什……………一七五

清廟 維天之命 維清 烈文 天作 昊天有
成命 我將 時邁 執競 思文

周頌臣工之什……………一七八

臣工 噫嘻 振鷺 豐年 有瞽 潛 雛 載
見 有客 武

周頌閔予小子之什……………一八二

閔予小子 訪落 敬之 小毖 載芣 良耜
絲衣 酌 桓 賚 般

魯頌……………一八六

駟 有駟 泮水 閟宮

商頌……………一九〇

那 烈祖 玄鳥 長發 殷武

詩經卷之一

朱熹集傳

國風一 國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以有聲而風者以其被上之化以有言而其言又足以於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說二南為正風所以用之闔門鄉黨邦國而化天下也十三國為變風則亦領在樂官以時存肄備觀省而垂監戒耳合之凡十五國云

周南一之一

公亶父始居其地傳子王季歷至孫文王昌辟國慶廣於是徙都于豐而分岐周故地以為周公旦召公奭之采邑且使周公為政於國中而召公宣布於諸侯於是德化大成於內而南方諸侯之國江沱汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其二焉至子武王發又遷于鎬鎬克商而有天下武王崩子成王詛立周公相之制作禮樂乃采文王之世風化所及民俗之詩被之號弦以為房中之樂而又推之以及於鄉黨邦國所以著明先王風俗之盛而使天下後世之脩身齊家治國平天下者皆得以取法焉蓋其得之國中者雖以南國之詩而謂之周南言自天子之國而被於諸侯不但國中而已也其得之南國者則直謂之召南言自方伯之國被於南方而不敢以繫于天子也岐周在今鳳翔府岐山縣豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之國即今興元府京西湖北等路諸州鎬在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鸛鳴鸛屬之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公斯言得之矣

關關雎

音鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

音求與也關關雎雌相應之類鳥驚今紅雅間有之生有定偶而不相亂偶常並遊而不相狎故毛傳以為擊而有別列女傳以為人未嘗見其乘居而匹處者蓋其性然也河北方流水之通名洲水中可居之地也窈窕幽閒之意淑善也女者未嫁之稱蓋指文王之妃大姒為處子時而言也君子則指文王也好亦善也逑匹也毛傳云擊字與至鍾言其情意深至也○興者先言他物以引起所詠之辭也周之文王生有聖德又得聖女姬氏以為之配宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關然之雎鳩則相與和鳴於河洲之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎言其相與和樂而恭敬亦若雎鳩之情擊而有別也後凡言興者其文意皆從此云漢匡衡曰窈窕淑女君子好逑言能致其貞淑不貳其操情欲之感無分乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後可以配至尊而為宗廟主此綱紀之首王化之端也可謂善說詩矣

參初金差初宜荇音杏

菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側

轉反側

興也參差長短不齊之貌特接余也根生水底莖如劍股上青下白葉紫赤圓徑寸餘浮在水面或左或右言無方也流順水之流而取之也或藉或寐言無時也服猶懷也悠長也輟者轉之半轉者

輓之周反者輓之適側者轉之留皆臥不安席之意○此章本其未得而言彼參差之荇菜則當左右無方以流之矣此窈窕之淑女則當寤寐不忘以求之矣蓋此人此德世不常有求之不得則無以配君子而成其內治之笑故其憂思之深不能自己至於如此也 ○參差荇菜。左右采之。窈窕淑女。琴瑟友之。參差

苻菜。左右笔

音韻

之窈窕淑女鐘

鼓樂

洛音
之。
吐附

與也採取而擇之也笙熟而薦之也琴五
弦或七弦瑟二十五弦皆絲屬樂之小者

也友者親愛之意也鐘金屬鼓革屬樂之大者也樂則和平之極也○此章据今始得而言彼參差之荇菜既得之則當采擇而亭芼之矣此窈窕之淑女既得之則當親愛而娛之矣蓋此人此德世不常有幸而得之則有以配君子而成內治故其喜樂尊奉之意不能自己又如此云

關雎三章。一章。

章四句。一章章八句。

孔子曰關雎樂而不淫哀而不傷愚謂此言爲此詩者得其性情之正聲氣之和也蓋德如雎鳩摯而有

別則后妃性情之正固可以見其一端矣至於寤寐反側琴瑟鐘鼓極其哀樂而皆不過其則焉則詩人
性情之正又可以見其全體也獨其聲氣之和有不可得而聞者雖若可恨然學者姑卽其辭而玩其理
以養心焉則亦可以得學詩之本矣○匡衡曰妃匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂
而天命全孔子論詩以關雎爲始言大上者民之父母后夫人之行不侔乎天地則無以奉神靈之統而

理萬物之宜自上世以來三代興廢未有不由此者也

葛之覃兮。施

異音
于山

中谷。維

雜葉萋萋。黃鳥于

飛。隼

于灌木。其鳴啾啾。叶居奚反。賦也。葛草名。

葛生可爲絺綌者覃延施移也中谷谷中也萋萋貌鵲黃鳥鸛也灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也○賦者數陳其事而直言之者也蓋后妃既成絺綌而賦其事追敘初夏之時葛葉方盛而有黃鳥鳴於其上也後凡言賦者

此放
○葛之覃兮。施于中谷。維葉莫莫。是刈音刈是獲。音獲爲絺音瘳爲綌音陳。服之。

無數。

於音亦是

以爲布

○賦也其

臭莫茂密
無厭蓋親

貌刈斬

而獲煮也

相曰絺纈

所以綸數

厭也。○此誠愛之。雖

此言盛夏

之時葛既成矣而不忍厭棄也

○ Ⅲ

告師

氏。言生

五三〇

薄汚

我私。

博幹

我衣

害

幹害下

否。如歸。

寧父母。也賦

言辭也師女師也薄猶少也汚煩謂之以去其汚猶治亂而曰亂也辟則懼之而已私燕服也衣禮服也害何也
寧安也謂問安也○上章既成絳絳之服矣此章遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意且曰盍治其私服之

傳而解其禮服之衣乎何者當解而何者
可以未解乎我將服之以歸寧於父母矣

葛覃二章章六句

此詩后妃所自作故無贊美之辭然於此可以見其已貴而能動已富而能
儉已長而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於父母是皆德之厚而人所難也

小序以爲后妃
之本庶幾近之

采采卷

上聲

耳不盈頃

傾音

筐嗟我懷人寘彼周行

叶

郎反

○賦也

采采非一采也

卷耳

耳葉如鼠耳叢生如盤頃欹也筐竹

器懷思也人蓋謂文王也寘舍也周行大道也

○后妃以君子不在而思之故賦

此詩託言方采卷耳未滿頃筐而心適念其君子故不能復采而寘之大道之旁也

○陟彼崔嵬

崔音

嵬音

我馬虺

音

隤

音

我姑酌彼金罍

維以不永懷

叶

胡隈反

○賦也

陟升也

崔嵬土山之戴石

刻爲雲雷之象以黃金飾之永長也

○此又託言欲登此崔嵬之山以望所懷之人

而往從之則馬蹏病而不能進於是且酌金罍之酒而飲其不至於長以爲念也

○陟彼高岡我馬

玄黃

我姑酌彼兕觥

維以不永傷

賦也

山有曰岡玄黃玄馬而黃病極而變色也

兕野牛一角青色重千斤觥爵也以兕角爲爵

也

○陟彼陟

音

矣我馬瘠

矣我僕痡

矣云何吁矣

賦也

石山戴土曰陟瘠馬病不

也

○陟彼

音

矣我馬瘠

矣我僕痡

矣云何吁矣

賦也

石山戴土曰陟瘠馬病不

也

○陟彼

音

矣我馬瘠

矣我僕痡

矣云何吁矣

賦也

石山戴土曰陟瘠馬病不

也

○陟彼

音

矣我馬瘠

矣我僕痡

矣云何吁矣

賦也

石山戴土曰陟瘠馬病不

也

○陟彼

音

矣我馬瘠

矣我僕痡

也

○陟彼

音

矣我馬瘠

矣我僕痡

矣云何吁矣

賦也

石山戴土曰陟瘠馬病不

也

○陟彼

音

矣我馬瘠

矣我僕痡

矣云何吁矣

賦也

石山戴土曰陟瘠馬病不

也

○陟彼

音

矣我馬瘠

矣我僕痡

矣云何吁矣

賦也

石山戴土曰陟瘠馬病不

也

○陟彼

卷耳四章章四句

此亦后妃所自作可以見其貞靜專一之至矣登當文
王朝會征伐之時姜里拘幽之日而作歟然不可考矣

南有樛

音

木葛藟

音

之樂只

音

君子福履綏之

與也

南有樛

音

木葛藟

之樂只

音

君子福履綏之

與也

南有樛

音

木葛藟

之樂只

音

君子福履綏之

與也

南有樛

音

木葛藟

之樂只

音

君子福履綏之

與也

荒之樂只

音

君子福履將之

與也

荒之樂只

音

君子福履將之

與也

荒之樂只

音

君子福履將之

與也

荒之樂只

音

君子福履將之

與也

荒之樂只

音

君子福履將之

與也

荒之樂只

音

君子福履將之

與也

荒之樂只

音

君子福履將之

與也

荒之樂只

福履成之

與也

福履成之

與也

福履成之

與也

福履成之

與也

福履成之

與也

福履成之

與也

福履成之

與也

福履成之

與也

福履成之

與也

福履成之

與也

福履成之

與也

福履成之

與也

福履成之

與也

福履成之

與也

福履成之

樛木三章章四句

螽斯羽。詵詵令。宜爾子孫振振令。音比也螽斯蝗屬長而青長角長股能以股相切作聲一生九十九子詵詵和集貌爾指螽斯也振振

威貌。○比者以彼物比此物也。后妃不妒忌而子孫衆多故舉妾以螽斯之

子孫繩繩令。比也螽斯羣飛聲繩繩不絕貌 ○螽斯羽。揖揖令。宜爾子孫蛰蛰令。比也揖揖會聚也蛰蛰亦

意多

螽斯三章章四句

桃之夭夭。灼灼其華。之子于歸。宜其室家。音與也桃木名華紅實可食天天少好之貌

此指嫁者而言也。婦人謂嫁曰歸。周禮仲春令會男女。然則桃之有華正婚姻之時也。宜者和順之意。室謂夫婦所居家。謂一門之內。○文王之化自家而國。男女以正婚姻。以時故詩人因所見以起興而歎其女子之實知其室家也。○桃之夭夭。有實其實。之子于歸。宜其家室。與也實實之盛也家室猶室家也 ○桃之

夭夭。其葉蓁蓁。之子于歸。宜其家人。與也蓁蓁葉之盛也家人一家之人也

桃夭三章章四句

肅肅兔置。玼之丁丁。起起武夫。公侯干城。與也肅肅整飭貌置置也丁丁

城皆所以扞外而衛內者。○化行俗美賢才衆多雖置兔之野人而其才之可用猶如此。故詩人因其所事以起興而美之。而文王德化之盛因可見矣。○肅肅兔置。施于中逵。

起起武夫。公侯好仇。叶渠之反。與也逵九達之道仇與逮同匡衡引關雎亦作仇字公侯舊匹猶曰聖人之耦則非特干城而已也下章放此 ○肅肅

兔置。施于中林。起起武夫。公侯腹心。與也中林林中腹心同心同德之謂則又非特好仇而已也

兔置三章章四句

采芣苢。薄言采之。采芣苢。薄言有之。叶羽。賦也芣苢車前也大葉長穗好

采芣苢。薄言以薄言采。禮反。之。采芣苢。薄言有。已反。之。生道旁采始求之也有既得之

指文王也。孔甚邇近也。○是時文王三分天下有其二而率爾之叛國以事紂故汝墳之人猶以文王之命供紂之役其家人見其勤苦而勞之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已雖其酷烈而未已然文王之德如父母然望之甚近亦可以忘其勞矣此序所謂婦人能閱其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離之久思念之深而所以相告語者猶有尊君親上之意而無情愛狎昵之私則其德澤之深風化之美皆可見矣一說父母甚近不可以離於王事而貽其憂亦通

汝墳三章章四句

麟之趾振振公子。音里反于嗟麟兮。與也麟屬身牛尾馬蹄毛蟲之長也趾足也麟之足不踐

于身而子孫宗族皆化於善故詩人以麟之趾與公之子言麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然言之不足故又嗟歎之言是乃麟也何必關身牛尾而馬蹄然後為王者之瑞哉

之定。音訂振振公姓于嗟麟兮。與也定額也麟之額未聞或曰有額而麟之角。音盧振振公族于嗟麟兮。與也麟一角角端有肉公族公

公族于嗟麟兮。與也麟一角角端有肉公族公

麟之趾三章章二句。序以為關雎之應得之

周南之國十一篇三十四章百五十九句

按此篇首五詩皆言后妃之德關雎舉其全體而言也葛覃卷耳言其志

行之在己樛木螽斯美其德惠之及人皆指其一事而言也其辭雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也至於桃夭芣苢則家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下已有可平之漸矣若麟之趾則又王者之瑞有非人力所致而自至者故復以是終焉而序者以為關雎之應也夫其所以至此后妃之德固不為無所助矣然妻道無成則亦豈得而專之哉今言詩者或乃專美后妃而不本於文王其亦誤矣

召南一之二。召地名召公奭之采邑也舊說扶風雍縣南有召亭即其地今雍縣折為岐山天與二縣未知召亭的在何縣餘已見周南篇

維鵲有巢維鳩居之。音如字又御之。音迂叶之子于歸百兩御之。與也鵲鳩皆鳥名鵲善為巢其巢最為完固鳩性拙

不能為巢或有居鵲之成巢者之子指夫人也兩一車也一車兩輪故謂之兩御迎也諸侯之子嫁於諸侯送御皆百兩也○南國諸侯被文王之化能正心脩身以齊其家其女子亦被后妃之化而有專靜純一之德故嫁

諸侯而其家人笑之曰維鵲有巢則鳩來居之是以之也
○維鵲有巢維鳩方之之子于歸百

兩將之也與也方有之也○維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之與也盈滿也謂聚也

其禮也

鵲巢三章章四句

于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事叶上止反○賦也于於也芣白蒿也沼池也沚諸也事祭事也○南國被文王之化諸侯夫人

能盡誠敬以奉祭祀而其家人敘其事以笑之也或曰芣所以生蠶蓋古者后夫人有親蠶之禮此詩亦猶周南之有葛覃也

之公侯之宮賦也山夾水曰宮宮廟也或曰即記所謂公桑蠶室也○被音備之僮僮音同夙夜在公被之祁祁薄

言還音旋歸賦也被首飾也編髮為之僮僮束敬也夙早也公公所也祁祁舒遲貌去事有儀也祭義曰及祭之後陶陶途途如將復入然不欲遽去愛敬之無已也或曰公即所謂公桑也

采芣三章章四句

嘒嘒音腰草蟲音腰趯趯阜螽未見君子憂心忡忡音充亦既見止亦既覯止我心

則降音抗叶乎攻反○賦也嘒嘒聲也草蟲蝗屬奇音青色躍躍躍貌阜螽蟪也忡忡猶衝衝也止語辭觀偶降下也○南國被文王之化諸侯大夫行役在外其妻獨居感時物之變而思其君子如此亦若周南之

也卷耳○陟彼南山言采其藟未見君子憂心惓惓音抽亦既見止亦既覯止我

心則說音悅○賦也登山蓋託以望君子藟龍也初生無葉時可食亦感時物之變也惓惓貌○陟彼南山言采其薇未見君子我

心傷悲亦既見止亦既覯止我心則夷賦也薇似藟而差大有世而味苦山間人食之謂之迷蕨胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者夷平也

草蟲三章章七句

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦音老○賦也蘋水上浮萍也紅東人謂之蘋蘩也藻聚藻也生水底莖如釵股葉如蒲葉行

流流潔也。○南國被文王之化大夫妻能奉祭祀而其家人敘其事以美之也。

○于以盛

成音之維筐及筥

音舉于以湘之維錡

音及

五反

釜音父○賦也方曰筐圖曰筐湘烹也蓋粗熟而淹以爲菹也錡釜

○于以奠之宗室牖下

叶後

誰其尸之有齊季女

音齊

尸主也齊敬貌季少也祭祀之禮主婦主薦豆實以菹醢少而能敬尤見其

賢之美而化之所從來者遠矣

采蘋三章章四句

蔽芾

音廢

甘棠勿剪勿伐召伯所茇

音錄

○賦也蔽芾盛貌甘棠杜梨也白者爲棠赤者爲杜藟

行南國以布文王之政或舍甘棠之下其後人思其德故愛其樹而不忍傷也

○蔽芾甘棠勿剪勿敗

音蒲

召伯所憩

音器

○賦也

勿敗則非特勿伐而已愛之愈久而愈深也下章放此

○蔽芾甘棠勿剪勿拜

音變

召伯所說

音稅

○賦也拜屈說舍也

甘棠三章章三句

厭入

音邑

行露豈不夙夜

叶半

謂行多露

○賦也厭偃歷意行道夙早也○南國之人遵召伯

子有能以禮自守而不爲強暴所汚者自述已志作此詩以絕其人言道間之露方淫我豈不欲早夜而行乎畏多露之露濡而不敢爾蓋以女子早夜獨行或有強暴侵陵之患故託以行多露而畏其濡也

○誰

謂雀無角

叶盧

何以穿我屋誰謂女無家

音無

何以速我獄

音獄

雖速我獄室

家不足

○與也家謂以媒聘求爲室家之禮也速召致也○貞女之自守如此然猶或見訟而召致於獄因自訴而言人皆謂雀有角故能穿我屋以與人皆謂雀有角故能致我於獄然不知雀雖能致我於獄而求爲室家之禮初未嘗備如雀雖能穿屋而實未嘗有角也

○誰謂鼠無牙

叶五

何以穿我墉

音墉

誰謂女無家

空反

何以速我訟

叶祥

雖速我訟亦不女從

音從

○與也牙杜齒也墉牆也○言雀雖能致我於訟然其求爲室家之禮有所不足則我亦終不從矣

行露三章。一章二句。二章章六句。

羔羊之皮。

叶蒲何反

素絲五紵。

音駝

退食自公。

委蛇。

音移叶唐何反

委蛇。

賦也。小曰羔。大曰羊。皮所

白也。純未詳。蓋以絲飾裘之名也。退食。退朝而食於家也。自公。從公門而出也。委蛇。自得之貌。○南國。化文王之政。在位皆節儉正直。故詩人美其衣服有常而從容自得如此也。○羔羊之革。叶

力素絲五紵。

音域

委蛇委蛇。

自公退食。

賦也。革。猶皮也。織裘之縫界也。

○羔羊之縫。

音逢

素絲五總。

音宗

委蛇委蛇。退食自公。

賦也。縫。縫皮合之。以爲裘也。總。亦未詳。

羔羊三章。章四句。

殷其雷。

音隱

在南山之陽。

何斯違斯。莫敢或遑。

音振

振振君子。

歸哉歸哉。

與也。殷。雷聲也。山南

曰陽。何斯。斯此人也。違。斯斯此所也。遑。暇也。振。振信厚也。○南國。被文王之化。婦人以其君子從役在外而思念之。故作此詩。言殷殷然雷聲則在南山之陽矣。何此君子獨去此而不敢少暇乎。於是又美其德且冀其早畢事而還。

○殷其雷。在南山之側。

叶莊力反

何斯違斯。莫敢遑息。

振振君子。歸哉歸哉。

與也。息止也。

○殷其雷。在南山之下。

叶後五反

何斯違斯。莫或遑處。

上聲

振振君子。歸哉歸哉。

與也。哉。與止也。

殷其雷三章。章六句。

標有梅。

音釋

其實七兮。求我庶士。迨其吉兮。

賦也。標。落也。梅。木名。華白實似杏而酢。庶。衆也。迨。及也。吉。吉日也。○南國。被文王之化。女子知以貞信

自守。懼其嫁不及時。而有強暴之辱也。故言梅落而在樹者少。○標有梅。其實三。叶疏。今。求我庶士。迨其今兮。賦也。梅在樹者三則落者又

多矣。今今日也。蓋不待吉矣。○標有梅。頃筐暨之。求我庶士。迨其

謂之。賦也。暨。取也。頃。筐取之則落之盡矣。謂之。則但相告語而約可定矣。

謂之。賦也。暨。取也。頃。筐取之則落之盡矣。謂之。則但相告語而約可定矣。