

L O S T
CIVILIZATIONS

失落的文明

思人◎主编



用失落的文明见证沧海桑田
用曾经的辉煌感悟物是人非

 金城出版社
GOLD WALL PRESS

L O S T
CIVILIZATIONS

失落的文明

思人◎主编



 金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

失落的文明/思人主编. —北京: 金城出版社, 2010. 11
ISBN 978-7-80251-703-5

I. ①失… II. ①思… III. ①世界史: 文化史—普及读物
IV. ①K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 213205 号

Copyright © 2011 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归 **金城出版社** 所有, 未经合法许可, 严禁以任何方式使用。

失落的文明

主 编 思 人
责任编辑 雷燕青
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 15
字 数 226 千字
版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷
印 刷 北京世纪雨田印刷有限公司
书 号 ISBN 978-7-80251-703-5
定 价 36.00 元

出版发行 **金城出版社**北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 邮编 100013
发行部 (010) 84254364
编辑部 (010) 84250838
总编室 (010) 64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

欧洲文明的曙光

——古希腊文明

古希腊是欧洲历史的开源,持续了约 650 年,位于欧洲南部、地中海的东北部,包括今巴尔干半岛南部、小亚细亚半岛西岸和爱琴海中的众多小岛。公元前五六世纪,特别是希波战争以后,古希腊经济高速发展,创造了光辉灿烂的希腊文化,对后世产生了深远的影响。古希腊人在哲学思想、历史、建筑、文学、戏剧、雕塑等诸多方面造诣深厚,这一文明遗产在古希腊灭亡后被古罗马人破坏性地延续下去,从而演变成整个欧洲文明的开端。



目 录

欧洲文明的曙光——古希腊文明

第一章 古希腊并非神话 / 1

爱琴海的女儿 ····· 1

灿烂的爱琴文明 ····· 2

雅典卫城 ····· 10

城邦的出现 ····· 11

烽火希腊 ····· 12

马其顿帝国和亚历山大帝国 ····· 18

古希腊时代的灭亡 ····· 24

特洛伊破败的遗址 ····· 25

第二章 神秘的传说 / 27

科诺索斯王宫和它的传说 ····· 27

神的纠葛 ····· 34

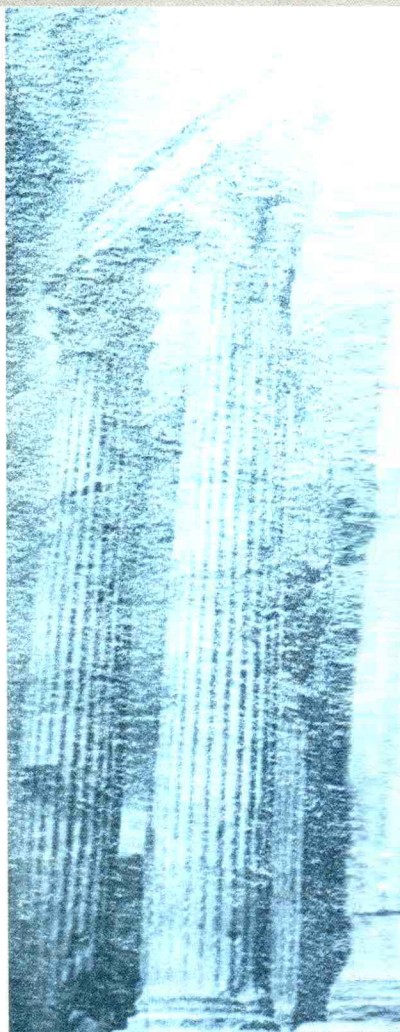
第三章 精神王国之初 / 40

从黄金时代到黑暗时代 ····· 40

生活中的艺术 ····· 49

古希腊的哲学家们 ····· 53

神圣休战——奥林匹亚的源头 ····· 60



沙漠里的旷世秘密——古埃及文明

第一章 在沙砾中扎根的王朝 / 63

- 开启埃及历史的美尼斯 ····· 63
- 高傲的图特摩斯三世 ····· 67
- 拥有了才情，却丢失了权力 ····· 69
- 名满世界的图坦卡蒙 ····· 73
- 拉美西斯二世 ····· 76
- 疯狂王国的末路 ····· 80

第二章 尼罗河的流迹 / 82

- 沙漠中的“绿色走廊” ····· 82
- 尼罗河沿岸的生活 ····· 84
- 一种可以延续文明的方式 ····· 87
- 沙漠中的永生 ····· 90

第三章 响彻在沙砾中的神谕 / 92

- 神界传说 ····· 92
- 神话里的动物 ····· 95
- 亡灵咒语 ····· 96

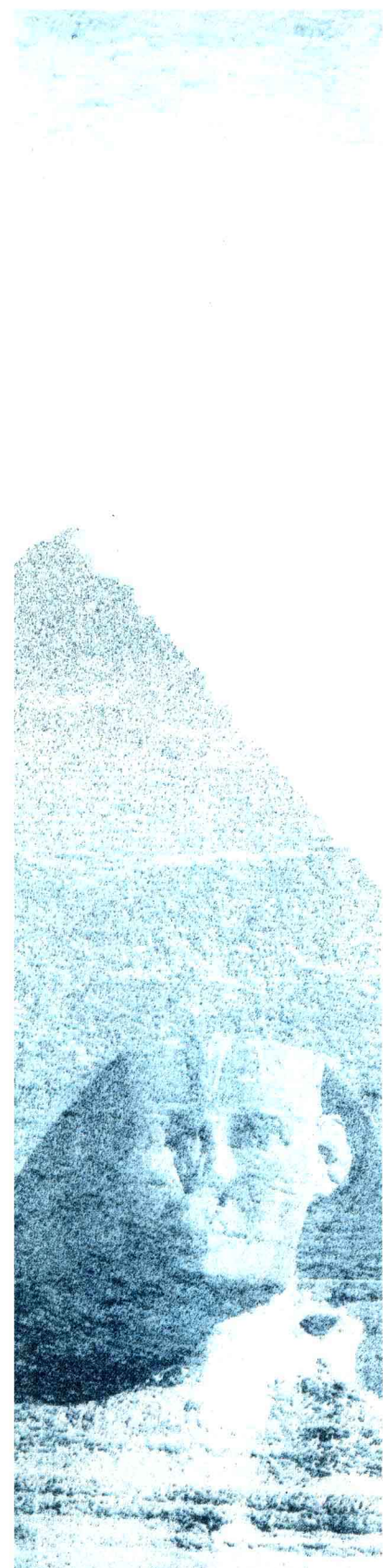
第四章 了不起的智慧 / 98

- 金字塔国度 ····· 98
- 帝王谷 ····· 101

军事帝国的致命诱惑——罗马帝国

第一章 不可一世的霸主 / 105

- 罗马城的建立 ····· 105
- 共和国历程 ····· 107
- 罗马帝国 ····· 112
- 庞贝古城再现 ····· 115



第二章 宗教与科学 / 118

光荣属于希腊，伟大属于罗马 118

先进的科学技术 120

建筑奇葩——万神殿 122

丘比特的爱情 123

基督在罗马 123

第三章 帝国的生活面貌 / 126

别致的起居空间 126

男权制度下的婚姻 127

血腥的娱乐方式 129

佛家之圣地——古印度文明

第一章 推进文明进步的步伐 / 133

哈拉巴文明的兴与衰 133

阿育王时代 136

第二章 宗教林立 / 138

四大宗教 138

渗透在宗教中的哲学 145

第三章 艺术与生活 / 147

奇特的婚姻习俗 147

佛教建筑的艺术 150

东西方文化的结合 153

唯有流不走的痕迹——巴比伦文明

第一章 游走在两河流域的王朝 / 155

苏美尔文明 156

阿卡德帝国 157



巴比伦王国 158

好斗的亚述人 160

夕阳下的昔日光辉 161

第二章 瞬间消失的两河文明 / 164

楔形文字 164

苏美尔人的科技发明和成就 165

完整的奴隶制度 166

农工兼备的文明 168

第三章 河流两岸的信仰 / 170

两河流域的守护神 170

人神共语 171

和埃及的区别 172

消失在丛林深处的文明——玛雅文明

第一章 失而复得的文明 / 175

有关失落文明的臆想 175

重见天日的文明 177

解读玛雅文明年表 179

象形文字 181

第二章 神秘的宗教与神话 / 183

动人的神话传说 183

超脱于现实的精神境界 185

神秘预言：世界末日 188

第三章 “失落”的生活状态 / 190

不合常规的政治史 190

玛雅人的生活状态 192

终极关怀——宇宙与时间 194

不一样的文明史——印加文明

第一章 神赋予世俗的力量 / 197

印加文明之初 ····· 197

集权化的等级制度 ····· 199

神与世俗的情缘 ····· 201

第二章 勤劳智慧的人生 / 204

勤奋的印加人 ····· 204

帝国的工艺技术 ····· 206

第三章 帝国最后的光辉 / 209

西班牙人的欲望 ····· 209

最后的哀歌 ····· 210

在血与火中升起的太阳——阿兹特克文明

第一章 美好的回忆 / 213

神暗示的领地 ····· 213

政治、经济的发展成就 ····· 215

具有天文意义的金字塔 ····· 215

第二章 引领众生的神意 / 218

对羽蛇神的崇拜 ····· 218

赴死如归的民族 ····· 219

欣然献祭——奇特的人性 ····· 221



第一章

古希腊并非神话

这些闪耀着人类早期智慧光芒的青铜文明被称为“爱琴文明”，它们的出现，无异于一盏盏照耀黑夜的明灯，为曾经被一片黑暗笼罩着的爱琴岛带来了光明。

爱琴海的女儿

翻开人类的文明史，一个文明常常对另一个文明带有先天的不理解和仇视。因此，文明与文明的碰撞和交流总是带着无限阵痛，有时不免用铁骑和枪炮来为自己的文明开路。人类的文明之间需要进行不懈的交流和学习，就取决于希腊文明诞生和重现天日的秘密和意义。人类长久地处于一种文明之中，必然要退步和僵化，正如中国的一句古语：“逆水行舟，不进则退。”要从僵化和堕落中摆脱出来，唯一的办法就是引进一种异域文化来更新其血液、疏通其筋骨。同样，15世纪意大利文艺复兴时期，很多知识分子（以僧侣和贵族为主）为了摆脱基督教日

这张地图表现的是古希腊的地理位置和周边区域，包含本土和第一块殖民地，一些殖民者移民定居在伊奥尼亚小亚细亚沿岸地区。



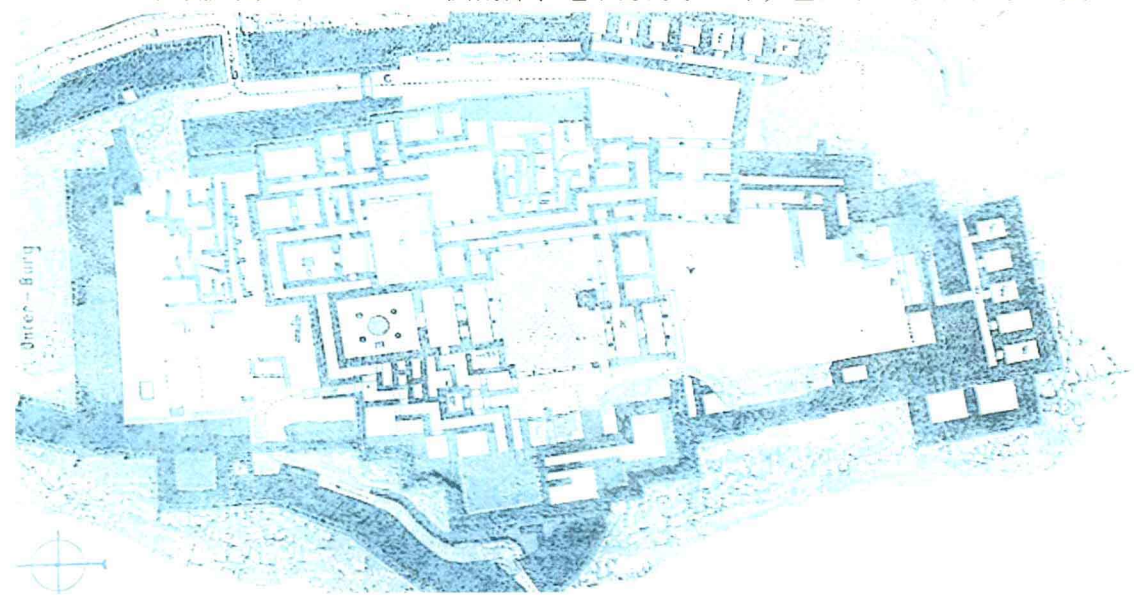
益腐朽的世俗化统治与思想禁锢，开始重新学习逐渐被遗忘的古希腊著作，如《荷马史诗》、亚里士多德的《诗学》和一些基督教会的文章。自此，古希腊的精神遗产第一次得到了全面复兴和继承。

可是到了18—19世纪，随着启蒙运动的兴起，学者们不再把《圣经》上的事当真，而且认为古希腊的知识也属于神话传说和主观臆测，甚至把公元前776年的第一次奥运会之前的事统统归为神话，而非历史。1870年，海因里希·施里曼在土耳其境内、伯罗奔尼撒半岛等地发掘了大量特洛伊和迈锡尼古国的文物，这一重大考古发现让西方人重新认识到古希腊并不是虚无缥缈的神话传说，而的确曾经创造过灿烂文明。从此，学者开始仔细研究古希腊流传下来的著作，仔细区分神话、传说和历史。

灿烂的爱琴文明

古希腊是欧洲历史的开源，持续了约650年，位于欧洲南部、地中海的东北部，包括今巴尔干半岛南部、小

古希腊鸟瞰图。



亚细亚半岛西岸和爱琴海中的众多小岛。公元前5、6世纪，特别是希波战争以后，古希腊经济高速发展，创造了光辉灿烂的希腊文化，对后世产生了深远的影响。古希腊人在哲学思想、历史、建筑、文学、戏剧、雕塑等诸多方面造诣深厚，这一文明遗产在古希腊灭亡后被古罗马人破坏性地延续下去，从而演变成整个欧洲文明的开端。

古希腊文明兴起于公元前800年，但辉煌灿烂的古希腊文明不是突然冒出来的，在此之前，爱琴海地区就孕育了灿烂的克里特文明（又称米诺斯文明）和迈锡尼文明，因此克里特文明和迈锡尼文明又合称为爱琴文明。克里特文明和迈锡尼文明是前后相继的两大文明，但它们之间有一个神秘的插曲。

克里特文明

地中海东部的克里特岛是古代爱琴文明的发源地，也是欧洲最早的古代文明中心。克里特文明是处于青铜时代晚期的文化，又被称为“米诺斯文明”，于公元前1700—公元前1400年进入了全盛时期。

约公元前3000年，克里特人的青铜文化出现了；公元前2000年初，欧洲最早的以科诺索斯为中心的奴隶占有制国家诞生了。科诺索斯位于克里特岛北部，这里最早的宫殿于公元前1900年左右兴建于新石器时代的居民点内。这一时期，克里特人的政治、经济和社会得到极大的



克里特人的美丽镜子。



克里特女神。



阿伽门农的黄金面具。

发展，与东地中海沿岸的贸易频繁，与埃及、腓尼基、小亚细亚、西西里、意大利等地也有了广泛的联系。科诺索斯的宫殿后来毁于地震或战祸，旋又重建，而且更加雄伟。这是一个由多座两层以上的楼房组成的完美建筑群，有专供举行祭祀的场所。公元前1500年左右，科诺索斯和法伊斯托斯等地的宫殿同时遭到破坏，有人认为“罪魁祸首”是锡拉岛附近的火山爆发。公元前1450年左右，讲希腊语的人占领了科诺索斯王宫，标志着克



在希腊人入侵爱琴岛前，这里的克里特人就已创造了辉煌的文明。

里特文明的衰落。从此以后，爱琴文明的重心便转移到希腊本土的迈锡尼地区了。

迈锡尼文明

约在公元前2000年，迈锡尼人定居于伯罗奔尼撒半岛。此时，远在克里特岛的米诺斯人已建立高度发达的米诺斯文明，希腊本土的迈锡尼人则比较落后，虽已进入铜器时代，犹未建立国家，因此他们是在克里特的直接影响下逐渐向文明过渡的，公元前1600年才称王立国，阿伽门农是其历史上最有作为的国王。

迈锡尼文明在充分吸收克里特文明的同时，也注意保留自己的特点。作为爱琴文明的一个组成部分，迈锡尼文明蒸蒸日上，有后来者居上之势。到公元前1450年，迈锡尼人通过联姻继承等和平方式，得以入主科诺索斯王宫，这是迈锡尼文明发展的关键一步。迈锡尼统治克里特后，既承袭了克里特掌握的爱琴海商业贸易网的控制权，也全面吸收了克里特文明的遗产。比如，迈锡尼在克里特原有线形文字A的基础上，发明了线形文字B。不过，迈锡尼文明的中心迈锡尼城并不在克里特岛，而是位于伯罗奔尼撒半岛。

根据考古学家分析，迈锡尼文明包括两个时期——竖穴墓王朝时期和圆顶墓王朝时期，前者大约存在于公元前1600—公元前1500年，后者则大约存在于公元前1500—公元前1100年。当时的整个文明史是希腊本土的迈锡尼、梯林斯等地的青铜文明的总称。

考古学家挖掘的竖穴墓的特点是，地下墓室用石块砌成方形，上方铺有石板，圆木地面上还有隆起的土



伯罗奔尼撒战争中使用的短剑，上面刻有狮子和战士打斗的图案。



用黄金做成的狮身鹫首怪兽。

堆，竖起的墓碑上刻有人物车马的形象。墓穴里埋葬的人数不确定，但都是同一族群的。墓穴的年代大有不同，有的是原始社会部落首领和晚期的国王，人们根据墓葬的随品就可以看出迈锡尼当时的文化水平。人们在墓中发现了大量黄金制品，如面具、角杯、指环，《荷马史诗》之所以称颂“黄金的迈锡尼”有很好的实物证明。

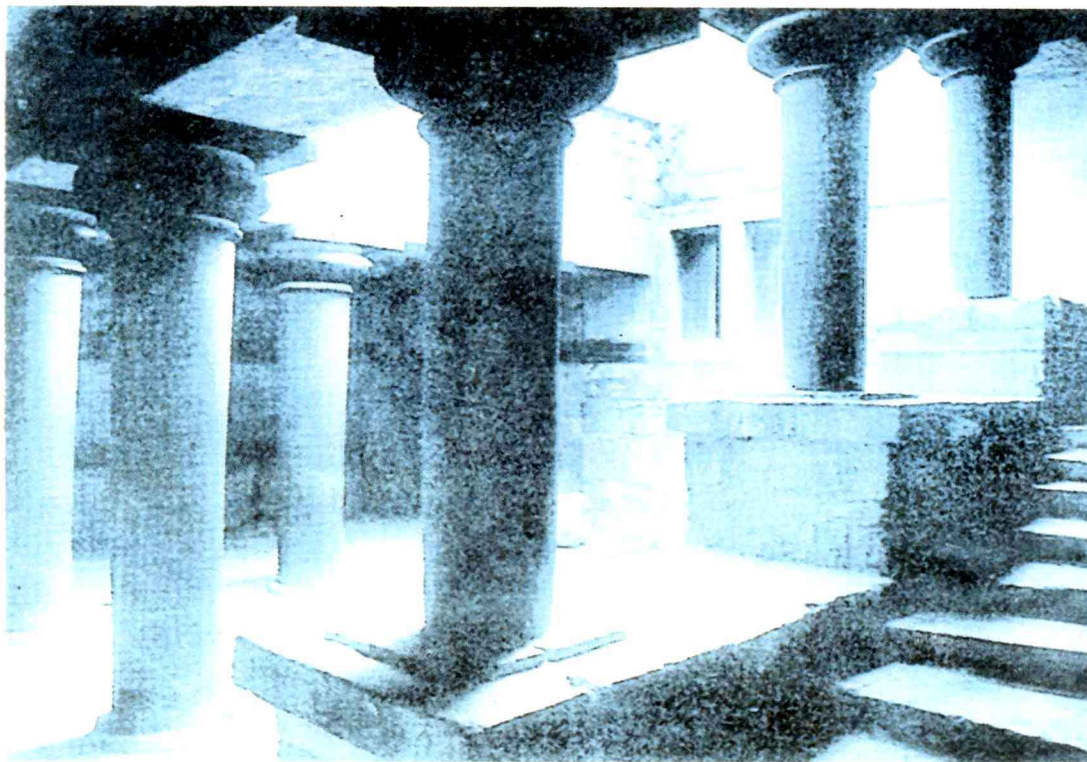
1876年，德国考古学家谢里曼在希腊南部的一座小山上发现了一座竖穴墓，墓中有一具戴着黄金面具的遗体，于是他确信这是特洛伊战争时代的阿伽门农。他无法压抑自己喜悦的心情，立即向希腊国王发了一封电报，说：“我正在凝视着阿伽门农的脸。”虽然后来人们证实这不是阿伽门农的墓穴，但他的发现和研究帮助人们进一步了解了希腊文明和迈锡尼文化，因此人们称这个考古发现是“迈锡尼文明”。

圆顶墓时期其实就是迈锡尼文明的绘画时期。圆顶

墓最突出的特点就是不在地下，而是用岩石累积起来的圆锥形墓室。墓穴前面修有墓道，整体看起来就像一个蜂巢，所以很多人把这种墓穴称为蜂巢墓。整个墓冢被涂上厚厚的土，显得格外高大、威严，给人一种很强的气势。公元前1450年左右，迈锡尼人占



迈锡尼女子。迈锡尼城位于伯罗奔尼撒半岛，于1874年被德国考古学家谢里曼发掘，同时还出土了许多精美的古物。



领了米诺斯文明的标志——科诺索斯王宫，从此迈锡尼文明占据了主导地位。

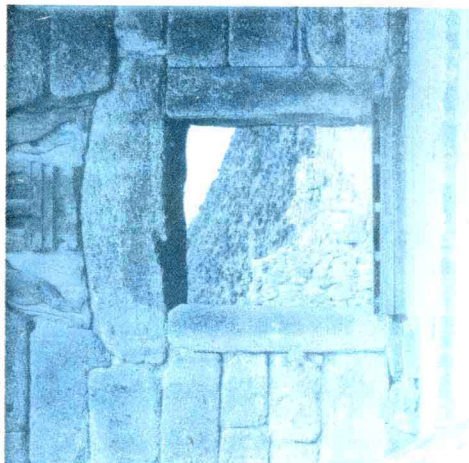
迈锡尼人进入科诺索斯王宫后，就用米诺斯文字记录迈锡尼的语言，人们便发明了一种线形文字B。从此，迈锡尼人就把线形文字带回到希腊本土，并广泛地使用，所以迈锡尼语言是希腊语的一支。当时人们主要用线形文字B来记录仓库数据和贡品文书，这对研究当时的经济状况有很大的作用，但由于主客观的原因，人们还未能破译记录政治和文化的线形文字A，所以爱琴文明依然笼罩在历史的云雾之中。

迈锡尼继承和发展了克里特文明后进入了辉煌时期，出现了高大的城堡，最具有标志性的就是迈锡尼和梯林斯。在公元前1400—公元前1300年间，迈锡尼进行了几次改建，今天人们看到的城堡面积达30000平方米。迈锡尼城堡座落在亚里斯平原上，四面环山，四周的城

科诺索斯王宫遗址。据史书记载，科诺索斯王宫距今约3000多年，是历史上第一个把浴缸引进日常生活的城市。



著名的狮子门。



墙高大而宏伟，城墙用巨石堆砌而成，石块之间没有用任何黏合材料，进入城堡的大门就是著名的“狮子门”，在城堡的西北侧。门楣上有三角形的石雕，雕刻的内容是两只狮子拱卫着一根石柱，意味着它们是城堡的守卫者。城堡中心的高处就是王宫的所在地，整座城堡体现了米诺斯文明的特点，很多房间和弯曲的过道，柱子上粗下细，墙壁上绘着精美的图案。但是，整个城堡的希腊本土特色也是显而易见：中央大厅最为突出，中央大厅由四根圆柱支撑，内厅呈方形，大厅的前面有门廊，厅内有神坛，挨着墙的位置有宝座。

梯林斯城堡和迈锡尼一样坚固无比，整个城堡大概有300米长、60—100米宽、9—15米高，是用巨石砌成的，每块重达10吨左右。城墙基本有7.5米厚，最厚的达到了17米。古代作家波桑尼阿斯在其作品中称，梯林斯城墙用过的石头从未经过加工。据说，梯林斯城墙是由国王招来的7位巨人修建而成，后人就把城墙称为“独眼巨人墙”。

克里特岛凭借隔海的地理优势，没有修过任何有关防卫的设施，也许这就是克里特文明覆灭最重要的原因。伯罗奔尼撒岛上的人从来没有放松警惕，时刻准备战斗。梯林斯人甚至还在城墙上建筑了通道和后备资