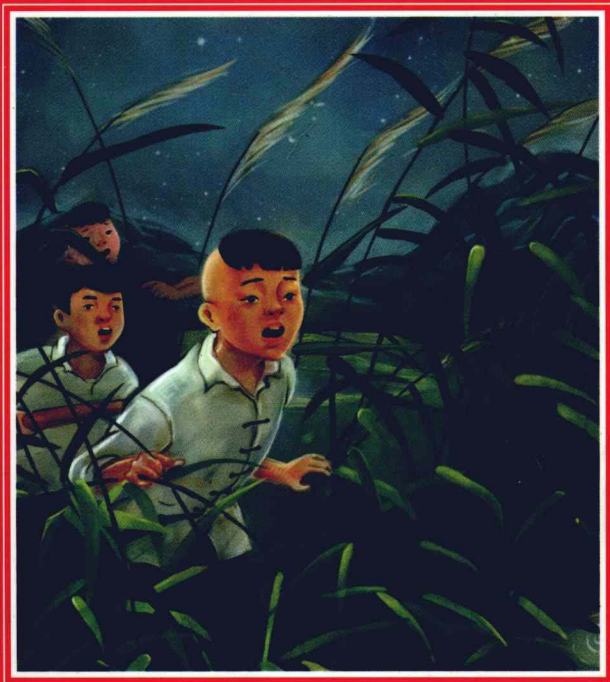




100 Chinese Children's Literature Classics

热爱母语 热爱阅读 享受经典 享受书香



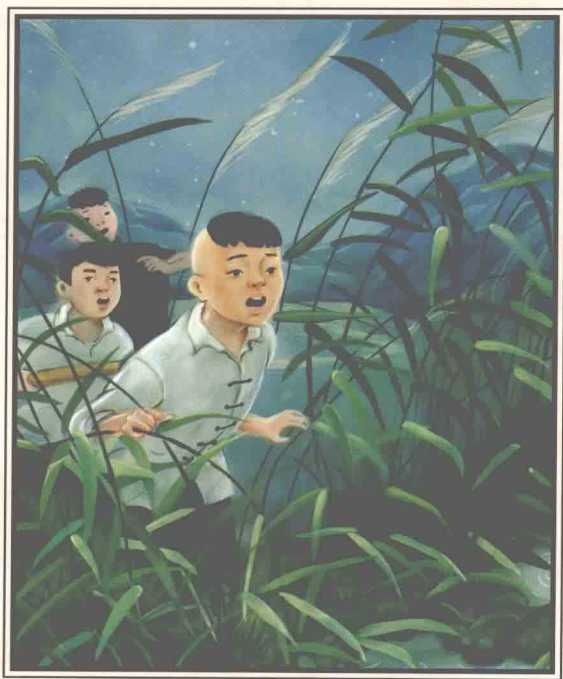
中国儿童文学经典100部

听妈妈讲那过去的事情

管桦 / 著



长江出版集团 湖北教育出版社



中国儿童文学经典100部

听妈妈讲过去的事情

管桦 / 著

图书在版编目(CIP)数据

听妈妈讲那过去的事情 / 管桦著. — 武汉: 湖北教育出版社, 2010.3

(中国儿童文学经典 100 部)

ISBN 978-7-5351-6079-9

I.①听… II.①管… III.①儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV.①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 040607 号

听妈妈讲那过去的事情

管桦 / 著

责任编辑 / 陆才坚 王子蔚

装帧设计 / 莫然

插图 / 夏博

美术编辑 / 陈玲

出版发行 / 湖北教育出版社

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 恒美印务 (广州) 有限公司

开 本 / 787×1092 1/16 18 印张

版 次 / 2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5351-6079-9

定 价 / 19.00 元



策划: 海豚传媒股份有限公司 网址: www.dolphinmedia.cn 邮箱: dolphinmedia@vip.163.com

咨询电话: 027-87398305 销售电话: 027-87396822

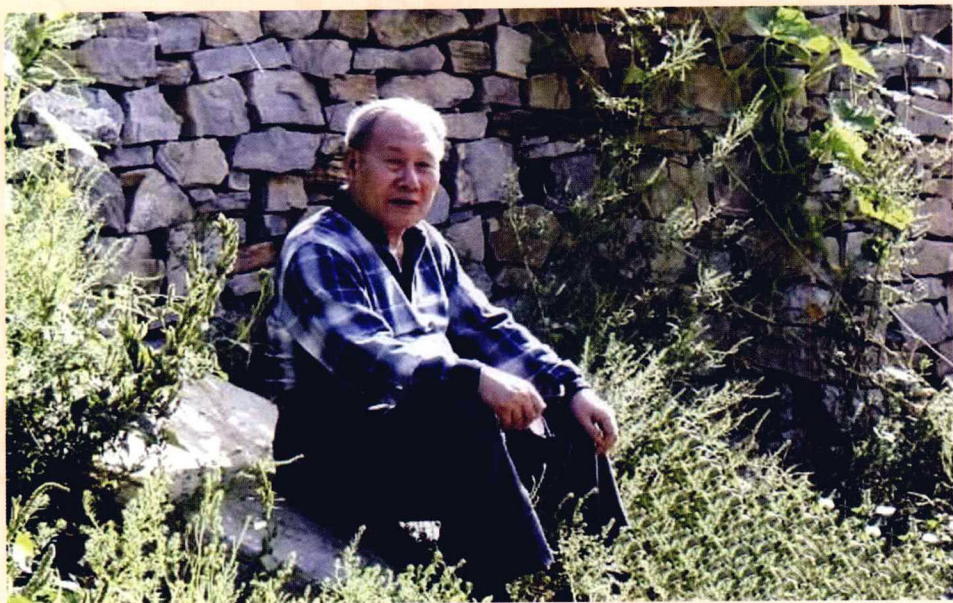
海豚传媒常年法律顾问: 湖北立丰律师事务所 王清博士 邮箱: wangq007_65@sina.com



所有的文学,包括儿童文学在内,
如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来,
它的生命力就不会长久。我们从这套书系里看到的和感受到的,
也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的
苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。
它们将在我们美丽的母语里,在一代代读者的记忆里,
飞翔、传播,直至永恒。



《听妈妈讲那过去的事情》(管桦作词、瞿希贤作曲)
曾获第二届全国少年儿童文艺创作一等奖



■ 当代著名作家、诗人管桦先生



■ 中年时期的管桦先生

■ 管桦先生纪念馆前的塑像

100 Chinese Children's Literature Classics

中国儿童文学经典 100 部

Preface



总序

热爱母语，亲近经典

整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开……

啊，百年中国！百年中国儿童文学！

多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖……

《中国儿童文学经典 100 部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。

文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入

骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。《中国儿童文学经典 100 部》，就是这样一套品种丰富、风格斑斓的书系。

徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。美丽的汉语，不仅仅是我们赖以生存和交往的工具，也不仅仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！

对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在这套书里行间。无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是 20 世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。

通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。很远的日子在下面，昨天的故事在水上。离开童年，童年反而加倍

情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。

当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨洗而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。

不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等等方面而各有千秋。然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。他们都在努力地为“一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类，为全世界的孩子而写作。

因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舔犊般的母爱情感，那种对于每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位

的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。

是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着、努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦植者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！

所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里，飞翔、传播，直至永恒。

徐 鲁

2009年12月24日

Contents



目录

小 说

小英雄雨来	003
雨来这孩子	003
夜 校	004
雨来被抓住了	006
扁鼻子军官	007
河沿上响了几枪	009
军事演习	010
我们就是到这儿埋地雷的	012
危险的侦察	015
特 务	016
“这儿是中国的土地！”	019
愤怒的土地！	021
他们这是到哪儿去呢？	023

杨 大 娃	025
像八路军那样爱自己的同志	028
渡 河	031
我不累呢,我是撒尿来着	033
跳进人来啦!	039
来了个骑自行车的人	044
杜 绍 英	046
妈妈决心拖住特务	049
“一定救回自己的同志!”	053
打呀! 开枪!	056
芦花村好不热闹	058
腮帮上有“酒窝”的战士	063
再有二百个柜还不够呢	066
东屋住满了鬼子兵	070
快 走 吧!	076
放 羊 的	080
越胆小越害怕,越胆大越不怕	083
谁? 站 住!	086
“快让我进去吧!”	091
“敌人来了!”	093
一场大战	097
钻进网里的小鹰	100
“我要有枪早把你们打死了!”	103
“这个小八路”	108

怎么逃跑呢?	109
就是李大叔	113
牛车上坐着个小媳妇	115
战斗开始了	117
小英雄的故事多着呢	119
 上 学	 121
滦河上鹰的传说	144

诗 歌

夏天旅行之歌	151
听妈妈讲那过去的事情	158
在果园里	159
乡村的晚上	161
布 谷 鸟	164
绿色的祖国	166
快乐的童年	167
美丽的村庄	169
苹 果 树	171
故 乡	173
向 日 葵	175
春 天	176
少先队员植树造林歌	178

滑 冰 歌	181
春姑娘, 快来吧	183
跳 板	185
黄 莺	186
过了个多么好的星期天	188
早 操 歌	190
值日生歌	192
快乐的节日	195
扬帆出海之前	197

故 事

还乡河的传说	201
勇 士	212
纺 织 娘	215
燕 子	218
宝 贝	223
竹 笛	226
熊的故事	246
狐 狸	248
老虎和黑熊打仗	251
百灵鸟、乌鸦和风姑娘	256
管桦与《小英雄雨来》/ 劲驰	271

**100 Chinese Children's
Literature Classics**

小 说

小英雄雨来

雨来这孩子

晋察冀边区的北部有一道还乡河，河里长着很多芦苇。河边有个小村庄。芦花开的时候，远远望去，碧绿的芦苇上像盖了一层厚厚的白雪。风一吹，鹅毛般的苇絮就飘飘悠悠地飞起来，把这几十家小房屋都罩在柔软的芦花里。因此，这村就叫芦花村。十二岁的儿童雨来就是这村里的。

雨来最喜欢这道紧靠着村边的还乡河。每到夏天，雨来和铁头、三钻儿，还有很多很多光屁股的小朋友，好像一群鱼，在河里钻上钻下，藏猫猫、狗刨、立浮、仰浮。雨来仰浮的本领最高，能够脸朝天在水里躺着，不但不沉底，还把小肚皮露在水面上。

妈妈不让雨来耍水。妈妈说河里有淹死的人，怕是把雨来拉去当替死鬼。

有一天，妈妈见雨来从外面进来，身上一丝不挂，浑身的水锈，被太