

冲刺名校



根据最新课标编写
适合所有教材

枯 藤 老 樹 昏 陽
水 橋 流 水 繞 石 澗
橫 澗 瀟 蕭 雨 歇 天 氣 清

专题讲练考

初中语文



ZHUAN TI JIANG LIAN KAO



古诗文阅读

GU SHI WEN YUE DU

子惠慶



凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

紅

冲刺名校



根据最新课标编写

适合所有教材



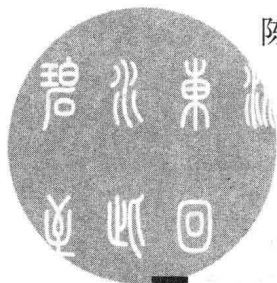
专题讲练考

初中语文



ZHUAN TI JIANG LIAN KAO

主 编 李 成 王 青
编 者 李 成 王 青 陈 建
陈 泽 朱 云 鸿 飞

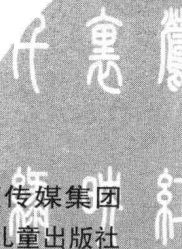


古诗人阅读

GU SHI WEN YUE DU



凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

专题讲练考. 初中语文. 古诗文阅读 / 王菁等编著.
南京: 江苏少年儿童出版社, 2010. 2
ISBN 978-7-5346-4777-2

I. 专… II. 王… III. ①古典诗歌—中国—阅读教学—
初中—教学参考资料②文言文—阅读教学—初中—教学
参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第137223号

书 名 专题讲练考

——初中语文·古诗文阅读

出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号 210009)

江苏少年儿童出版社(南京市湖南路1号 210009)

苏少网址 <http://www.sushao.com>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

(扬州市蜀岗西路9号 225008)

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 12.75

版 次 2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5346-4777-2

定 价 20.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

前 言

机会总是垂青有准备的人。面对人生的第一次考验,只有胸有成竹,只有身经百战,才可能马到成功。因此,研究中考题型,探求命题规律,把握命题趋势,投身中考实战演练,是每一位初中毕业生的必然要求。为了方便广大师生,我们延请江苏名校多年任教初三的一线名师精心策划、编写了本套《专题讲练考·初中语文》复习用书,意在减轻广大师生的求索之苦,在最短的时间之内获得最大的效益。本套复习用书具有以下几个鲜明特色:

一、**系统性**。本套用书以新课程标准为依据,密切关注中考动态,包括语言的积累与运用、现代文阅读、古诗文阅读、作文等几个板块,各板块自成系统又相互关联。既重视知识的积累,又重视能力的培养,既有考点的概述,又有考试技巧的指导,涵盖了中考的各个层面与形式,有助于学生自我或在老师的指导下进行系统的复习与训练。

二、**新颖性**。在体例方面,本套用书突破了简单的试卷汇编模式,而采用题型分类编写的方法,更加贴近了广大考生的复习需求。在选题上,一部分来自于全国 100 多份最新中考试卷,确保优中选优,精益求精,题型丰富全面,涵盖了“开放题、探究题、信息题、综合题”等各类热门题型;另一部分是一线名师根据多年的教学经验和对未来中考走向的预测自创而成的,具有很强的前瞻性。

三、**针对性**。本套用书虽然面面俱到,但不是平均用力。根据各地中考得分情况的反馈信息,对于易于考生掌握的,我们惜墨如金,只是友情提醒式的一带而过,防止考生复习中有所疏漏;对于难于掌握或易于出错的,我们则泼墨如水,既有范例的解读,又有常见病例的剖析,还有精辟的点拨,就是练习所占的比重也明显大一些,以达到弥补不足、全面提高的目的。

四、可操作性。本套用书中考点详述、范例解析、考试技巧的指导等与实战练习环环紧扣,贴近师生的需要,具有更强的操作性,便于师生进行检测与反馈,为复习调整策略提供更可靠的依据。

本套用书不仅适合于初中毕业班师生复习时使用,也适合于七、八年级学生在同步学习时选用。在本套用书的编写过程中,我们广泛征求意见,潜心研究,反复编校,限于时间和水平,难免有疏漏之处,敬请广大读者朋友们不吝赐教。

编 者

目 录

M U L U

一	理解性背诵	1
二	古诗词赏析	23
三	文言文	75
	1 文言文的朗读停顿	75
	2 文言实词	81
	3 文言虚词	112
	4 文言文基本句式和翻译	125
	5 文言文整体阅读	148
四	才华展示	157
	才华展示 1	157
	才华展示 2	163
	才华展示 3	169
	才华展示 4	174
	参考答案	181

一 理解性背诵

LIJIEXINGBEISONG



考点详述

《语文课程标准》在目标中强调“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧。关心当代文化生活,尊重多样文化,吸取人类优秀文化的营养”“提高文化品位和审美情趣”。古诗文默写很能体现一个人的文化功底和人文精神,也就成为承载这种理念的题型。

古诗文默写题主要用于考查学生的记忆和理解运用能力。从近几年中考命题看,它在题型上不断更新,内容上与生活的联系也越来越紧密,所考查的语句涉及的范围广,以课内为主,兼带课外,要做好这类题目关键在于积累。



仙人指路

- 一 直接型默写题
- 二 理解型默写题
- 三 迁移型默写题
- 四 开放型默写题
- 五 运用型默写题

纵观近几年的中考试题,古诗文默写题常见的命题形式有:

一 直接型默写题

这类题目主要是考查学生的记忆能力。它要求学生写出指定的名篇佳作中的文句,或是出上句对下句、出下句对上句,或是出两头写中间。它难度小,是各地区中考试题中都会出现的一种题型。

例 用古诗文原句填空。

1. 老骥伏枥,_____。(曹操《龟虽寿》)
2. 会当凌绝顶,_____。(杜甫《望岳》)
3. _____,悠然见南山。(陶渊明《饮酒》)

4. _____, 柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)

二 理解型默写题

这一题型不仅考查学生的记忆能力,更考查学生对课文名句的理解能力。它涉及面广,有一定的深度和难度,题目设计灵活多变,考查起来,它的难度较直接型默写题稍大一些。

例 人们常常引用李商隐《无题》中的“_____ , _____”的诗句来赞颂那些献身事业的人。

三 迁移型默写题

这种题目要求考生由此(诗文)及彼(诗文),写出内容、题材、表现手法、艺术风格等相近的诗句,从而考查考生触类旁通的迁移能力。它体现了古为今用、学以致用理念,是难度较大的一种考试形式。

例 古代思想家孟子曾经说过:“乐以天下,忧以天下。”宋代范仲淹在《岳阳楼记》中把这一思想作了进一步发展,他是这样说的:“_____ , _____。”

四 开放型默写题

这类题的特点是:(1)答案不唯一,而是多元化的,只要符合题目要求即可;(2)新颖、发散性强(给考生较大的发挥空间,有利于展示和甄别考生的知识与能力);(3)易答,只要考生平时注意了知识的积累,考试时审清题目要求,一般来说,问题不大。

例 “月”因其清澈皎洁、神秘遥远历来为文人骚客所钟爱,许多脍炙人口的诗篇由此产生。请你从积累的古诗词中,选出含“月”的连续两句,并注明作者或题目。

诗句: _____

作者或题目: _____

五 运用型默写题

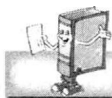
此类试题的设计往往是生活中的某个场景,要求考生据此按指定篇目的语句加以默写。它主要考查学生举一反三、融会贯通、实际运用的能力。

例 (1)新时代的中学生应当志存高远,在成功与挫折面前努力保持一种“_____ , _____”的良好心态。(用《岳阳楼记》中的原句回答)

(2)改革开放后的中国经济飞速发展,各行各业的许多有志青年积极投身到

建设祖国的浪潮中,老一辈的建设者无不欣慰地说:“_____, _____”。(用赵翼《论诗》中的相关诗句回答)

总之,古诗文背诵的考查体现了新课程标准所要求的“对学生的评估更要重视语文积累、语言文字运用能力和语文水平发展的评价”,它将是今后几年各地中考命题的必考内容。同学们在复习中应该遵循“有理解、能运用、善归纳、融内外、多积累”的原则,不要死记硬背。另外,多注意名家名篇名句,丰富语言积累,提高文化素养,这样会使你终身受益。



经典试题

例 1 用古诗文原句填空。(2008·南京)

- (1) 关关雎鸠,_____。(《诗经·关雎》)
- (2) 人则无法家拂士,_____,国恒亡。(《生于忧患,死于安乐》)
- (3) _____,悠然见南山。(陶渊明《饮酒》)
- (4) 海内存知己,_____。(王勃《送杜少府之任蜀州》)
- (5) 长风破浪会有时,_____。(李白《行路难(其一)》)
- (6) _____,似曾相识燕归来。(晏殊《浣溪沙》)
- (7) _____,在乎山水之间也。(欧阳修《醉翁亭记》)
- (8) 但愿人长久,_____。(苏轼《水调歌头》)

解析 我们在复习古诗文时要注意,考试中涉及的,基本上都是脍炙人口的名篇名句,真正考查考生的积累。这些题目都属于直接默写题,难度不大,所选的句子都是初中生必会的名句,能全面反映考生的积累水平。答题时,要认真读题,看清题目要求,同时注意书写工整,不能写错别字。

答案 (1) 在河之洲 (2) 出则无敌国外患者 (3) 采菊东篱下 (4) 天涯若比邻 (5) 直挂云帆济沧海 (6) 无可奈何花落后 (7) 醉翁之意不在酒 (8) 千里共婵娟

例 2 用古诗文原句填空。

(1) 党的领导干部当如唐代诗人虞世南《蝉》中所言“_____, _____”,依靠自身的高洁品行赢得人们的广泛赞誉。

(2) 杜甫《茅屋为秋风所破歌》中的诗句“_____, _____”,表现了一代诗圣的宽阔胸怀及其对民生疾苦的关注。

(3) 岑参的《白雪歌送武判官归京》最后两句诗,将诗人因朋友离去而产生的依依不舍之情抒写到了极致,这两句诗是:_____,_____。

(4)《酬乐天扬州初逢席上见赠》中,喻含新事物不断涌现这一哲理的诗句是:_____。

(5)朱熹《观书有感》中告诉我们只有不断积累,才能写出好文章的诗句是:_____。

(6)生命是什么?生命就是范仲淹“_____”的远大抱负;生命就是文天祥“_____”的浩然正气;生命就是龚自珍“_____”的献身精神。

(7)诗人韩愈像一位高明的画家,手中虽没有彩笔,却在《早春呈张十八员外》中用“_____”两句诗描绘了雨后春草初生的色彩,让我们懂得只有细心观察,才能妙笔生花。

(8)《与朱元思书》一文以“游鱼细石,直视无碍”写江水的清澈,柳宗元的《小石潭记》中与之有异曲同工之妙的句子是“_____”。

解析 对重要文言诗文,不仅要背,还要了解其中重要语句的含义。答题时要紧扣诗文,把握题意确定具体语句。

答案 (1)居高声自远,非是藉秋风。(2)安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。(3)山回路转不见君,雪上空留马行处。(4)沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。(5)问渠哪得清如许,为有源头活水来。(6)先天下之忧而忧,后天下之乐而乐;人生自古谁无死,留取丹心照汗青;落红不是无情物,化作春泥更护花。(7)天街小雨润如酥,草色遥看近却无。(8)潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。

例 3

(1)写出初中语文课本上三句有“云”的唐诗。

① _____;

② _____;

③ _____。

(2)李白的诗以夸张、奇特的想象见长,请写出两句这样的诗句来。

① _____;② _____。

(3)请你从下面所罗列的作者中任选两位,分别写出一则课文中表达他们的志趣、追求或展示他们的胸怀、抱负的名言警句,意思要相对完整。

作者:孟子、诸葛亮、王勃、范仲淹、周敦颐、苏轼

① _____;② _____。

(4)我们学过的古诗词中,有许多写“月”的诗句,如“明月别枝惊鹊”,请你再

写出两个含“月”的诗句：

① _____；② _____。

(5) 雨，是古典诗词中出现频率最高的意象之一。请写出古诗词中借雨抒情的两个句子：_____，_____。

(6) 写出与“高度决定视野，角度改变观念”的哲理意蕴基本吻合的两句古诗：_____，_____。

(7) 登高是中国传统习俗，更是古代诗人表情达意的重要方式。在他们的笔下有多种多样的“登高”，请你写出两句与“登高”有关的古诗词名句。（课内外不限）

① _____；② _____。

(8) “士不可以不弘毅，任重而道远。”古代先贤中有这样风范的人不胜枚举，请写出初中课本中古诗词中最能表现坚定的信念、战胜困难的勇气和决心的两句诗，并标明作者或出处。

句子：_____，_____。

作者或出处：_____。

解析 这类题主要考查学生梳理知识、归类识记的能力。答题时关键要抓住题干中的关键词语，从而确定具体诗句。

答案 例(1) 荡胸生层云，决眦入归鸟。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。月下飞天镜，云生结海楼。(2) 白发三千丈，缘愁似个长。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。(3) 示例：① 范仲淹：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。② 苏轼：会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。③ 孟子：生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。(4) 海上生明月，天涯共此时。床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。(5) 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。天街小雨润如酥，草色遥看近却无。君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。(6) 示例：① 横看成岭侧成峰，远近高低各不同。② 问君何能尔，心远地自偏。③ 会当凌绝顶，一览众山小。④ 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。(7) 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。会当凌绝顶，一览众山小。(8) 示例：① 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。李白《行路难》② 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》③ 老骥伏枥，志在千里。曹操《龟虽寿》④ 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。王安石《登飞来峰》⑤ 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。文天祥《过零丁洋》⑥ 俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

例 4

(1) 2008年8月8日是一个值得纪念的日子,这一天世界各国友人都相聚北京,我们不由得想起孔子的一句话:“_____ , _____。”

(2) 清代郑板桥有诗云:“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。”在杜甫《茅屋为秋风所破歌》中也有表达类似情怀的诗句:“_____ , _____。”

(3) 和谐是什么? 和谐是陶渊明“山气日夕佳, _____”的从容; 和谐是白居易“几处早莺争暖树, _____”的生机; 和谐是王昌龄“洛阳亲友如相问, _____”的真诚; 和谐是“己所不欲, _____”的境界……和谐原来就是一种感觉,人人都生活在阳光之下的感觉。

(4) 杜甫诗“吴楚东南坼,乾坤日夜浮”形象地描绘出洞庭湖的壮阔之美,孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中的“_____ , _____”与杜诗有异曲同工之妙。

(5) 由“四面湖山归眼底,万家忧乐到心头”这副对联,你能想到范仲淹《岳阳楼记》中的两句话:“_____ , _____。”

(6) 唐代陆龟蒙《别离》诗中有“丈夫非无泪,不洒离别间”的诗句,由此联想到王勃《送杜少府之任蜀州》的两句诗:“_____ , _____。”

解析 考查学生知识的迁移能力。答题时要充分理解题意,结合提示,锁定符合要求的诗句。

答案 (1) 有朋自远方来,不亦乐乎。(2) 安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。(3) 飞鸟相与还;谁家新燕啄春泥;一片冰心在玉壶;勿施于人(4) 气蒸云梦泽,波撼岳阳城。(5) 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。(6) 无为在歧路,儿女共沾巾。

例 5

(1) 季羨林先生九十多岁仍笔耕不辍,他的学生既赞美他这种创作精神,又担忧他年老体弱。对此,季老引用苏轼《浣溪沙》中“_____ , _____”的词句作答。

(2) 人生路上,我们不要因为一时的成功而洋洋自得,也不要因为一时的挫折而垂头丧气,只在保持一种“_____ , _____”(《岳阳楼记》)的良好心态,才能勇攀高峰,实现生命的价值。

(3) 在汶川地震抢险救援过程中,十五名伞兵在党和人民需要的关键时刻,坚定地持有“_____ , _____”(《过零丁洋》)的人生信念,毅然决然地高空勇跳,谱写了感天动地的壮丽诗篇。

(4) 苏轼说：“求物之妙，如系风捕影，能使是物了然于心者，盖千万人而不一遇也。”《醉翁亭记》中欧阳修以神来之笔捕捉到了四时之景的诗情画意，其中描写春夏之景的两个句子“_____，_____”就是典型的代表。

(5) 青少年要敢于像李白在《宣州谢朓楼饯别校书叔云》一诗中所说的那样“_____，_____”，充满建功立业的壮志豪情。

(6) 生活中总会遇到困难和坎坷，如果坚持不懈地努力，就可能会发现一个扭转局面的契机，这正如陆游《游山西村》中所说的：“_____，_____。”

(7) 人生难免有别离。当我们面临分别时，也许会有岑参“山回路转不见君，雪上空留马行处”的依依不舍，也许会有王维“_____①_____，西出阳关无故人”的殷切劝告，也许会有王勃“海内存知己，_____②_____”的大气豪迈。

(8) 温州某中学的吴老师带病坚守在三尺讲台，直至倒下。他对教育事业无私奉献的精神，正是李商隐《无题》中诗句“_____，_____”的真实写照。

解析 重在运用，是语文学习的一大特点，默写题亦然。只有在灵活运用中才能真正检验出对所积累内容的理解。运用型默写题多设置具体的语境，需要考生借助联想，在积累的知识仓库中找出适当的诗句填入其中。这类题重在考查考生的实际运用能力，是知识和能力的结合体。

答案 (1) 门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡 (2) 不以物喜，不以己悲 (3) 人生自古谁无死，留取丹心照汗青 (4) 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴 (5) 俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月 (6) 山重水复疑无路，柳暗花明又一村 (7) ① 劝君更尽一杯酒 ② 天涯若比邻 (8) 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干



专家门诊

随着课程改革的不断深入，古诗文默写越来越受到各地中考的青睐。尽管如此，默写题的失分依然较多，那么，是什么原因让默写题的失分如此之多，考生又该怎么做呢？

原因之一：不能熟练背诵，因似是而非而答错失分。

原因之二：能够背诵诗句，但因写错别字而失分。

原因之三：能够背诵全诗，但没有理解诗句含义，因答非所问而失分。

原因之四:对诗句的理解不透,记得不熟,因不能迁移运用而答错失分。

原因之五:平时积累不多,没注意归类,因答不出来而失分。

例 1. _____,直挂云帆济沧海。(李白《行路难》)

[典型错误] 将“长风”写成“乘风”。

[错因分析] “长风”写成“乘风”,这里不是乘着飞,而是大风的意思。

[正确答案] 长风破浪会有时。

2. 《木兰诗》中描写边塞军营夜景的诗句是“_____”,
_____”。

[典型错误] 学生容易写成“不闻爷娘唤女声,但闻燕山胡骑鸣啾啾”。

[错因分析] 考生只注意“边塞”“夜景”四个字,没注意“军营”二字。也有考生写成“朔气传金柝”把“柝”字写错。

[正确答案] 朔气传金柝,寒光照铁衣。

3. 5月23日,温家宝总理看望北川中学的师生,勉励大家用信心、镇定、勇气和力量战胜灾害。他说,对国家我们要记住四个字,然后转身在黑板上写下“多难兴邦”。这不禁使我们想到孟子的名言:_____,
_____。

[典型错误] 没有理解“多难兴邦”的含义。

[错因分析] “多难兴邦”是“多灾多难,能激起克服困难的决心,因而转使国势兴盛起来”的意思。

[正确答案] 生于忧患,死于安乐。

4. 中国是诗的国度,我们在漫步古诗苑时,分门别类地辑录是一个好办法。请写出表达奉献精神的一句古诗词:_____。

[典型错误] 不是奉献精神的古诗词。

[错因分析] 考生没能理解古诗词中的奉献精神。所谓“奉献精神”就是“高尚地牺牲自己的利益,来成全别人”,如“落红不是无情物,化作春泥更护花”。春天的落花甘作春泥来守护鲜花,这就是奉献精神。

[正确答案] 落红不是无情物,化作春泥更护花。 春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。

5. 根据语境,在横线上填入初中课本中的古诗词名句。中国历史上英雄辈出,他们留下了许多荡气回肠的诗句,如文天祥发出了①“_____,
_____”的慷慨豪言,激励着无数仁人志士为正义事业从容就义;陆游晚年虽年迈力衰,但还想着替国家出征防守边关,②“_____,

_____”；少年英雄夏完淳③“_____，_____”
表现了他至死不屈的高风亮节。

[典型错误] 学生容易将“汗”与“汉”“戍”与“戌”“魄”和“魂”相混淆。

[错因分析] 将“汗青”错写成“汉青”，把“戍”写成“戌”，把“魄”误写成“魂”。

[正确答案] ① 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。② 僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。③ 毅魄归来日，灵旗空际看。

类似的错误还有许多，为了避免再出现这样的错误，考生们应该怎样做呢？

1. 反复吟诵，形成准确记忆。

课标所要求背诵的古诗文，要反复吟诵，熟练默写，以达到不添字漏字，不写错别字的准确程度。

要形成准确记忆，必须遵循循序渐进的原则，切不可走马观花，流于形式。复习时可以制定一个计划，每天背几首，反复几次，时间长了自然就多了；同时要把动“口”和动“手”相结合，多默写，多巩固。

2. 分门别类，做好归纳总结。

平时积累时，对内容相似、写法相近的诗句进行分门别类的辑录，如：

(1) 哲理：会当凌绝顶，一览众山小。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

(2) 友情：海内存知己，天涯若比邻。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

(3) 思乡：夕阳西下，断肠人在天涯。

乡书何处达，归雁洛阳边。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

总之，诗句的分类，有利于加深对古诗文的理解，更便于积累和运用。

3. 字形辨析，以防错字别字。

古诗文默写容易出现同音字误写现象，如“渭城朝雨浥清晨”“北风卷地百草折”“萧鼓追随春社近”。要克服这一现象，平时积累时应该注意对古诗文中字、句的理解，以义定字，以义辨形，自然就能避免写错别字。如“清晨”应该是“轻尘”，意思是“渭城早上下的雨刚刚打湿了细小的灰尘”，诗句描写的是雨小，而不是把“清晨”打湿。“百草”应是“白草”，“白草”是北方一种特有的草，能耐严寒，

而不是所有的草——“百草”。“萧鼓”应为“箫鼓”，“箫”是一种竹子做成的乐器，而非萧条的意思。

4. 平时积累运用,考前强化

古诗文名言佳句平时不仅要积累,而且还要注意运用。平时说话、写作中运用古诗文能巩固积累,加深理解。

考前的强化训练,能及时查漏补缺,发现存在问题,及时解决。



一、根据课文内容填空。

1. 几处草莺争暖树,_____。(白居易《钱塘湖春行》)
2. 人生自古谁无死?_____。(文天祥《过零丁洋》)
3. _____,长河落日圆。(王维《使至塞上》)
4. 春蚕到死丝方尽,_____。(李商隐《无题》)
5. _____,在乎山水之间也。(欧阳修《醉翁亭记》)
6. 苟全性命于乱世,_____。(诸葛亮《出师表》)
7. 但愿人长久,_____。(苏轼《水调歌头》)
8. _____,梦回吹角连营。(辛弃疾《破阵子》)
9. 感时花溅泪,_____。(杜甫《春望》)
10. 斯是陋室,_____。苔痕上阶绿,_____。(刘禹锡《陋室铭》)
11. _____,甲光向日金鳞开。(李贺《雁门太守行》)
12. 金樽清酒斗十千,_____。(李白《行路难》)
13. _____,西北望,射天狼。(苏轼《江城子·密州出猎》)
14. _____,柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)
15. 采菊东篱下,_____。(陶渊明《饮酒》)
16. _____,芳草萋萋鹦鹉洲。(崔颢《黄鹤楼》)
17. 无可奈何花落去,_____。(晏殊《浣溪沙》)
18. 无言独上西楼,月如钩,_____。(李煜《相见欢》)
19. _____,各领风骚数百年。(赵翼《论诗》)
20. 晴空一鹤排云上,_____。(刘禹锡《秋词》)
21. 海内存知己,_____。(王勃《送杜少府之任蜀州》)
22. 蒹葭苍苍,_____。所谓伊人,_____。((《诗经·蒹葭》))

23. _____, 却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)
24. 浊酒一杯家万里, _____。(范仲淹《渔家傲》)
25. 子曰:“_____, _____。举一隅不以三隅反, 则不复也。”(《论语》八则)
26. _____, 风正一帆悬。(王湾《次北固山下》)
27. 春潮带雨晚来急, _____。(韦应物《滁州西涧》)
28. _____, 奉命于危难之间。(诸葛亮《出师表》)
29. 问君能有几多愁? 恰似一江春水向东流。(李煜《虞美人》)
30. 长风破浪会有时, _____。(李白《行路难》)
31. 落红不是无情物, _____。(龚自珍《己亥杂诗》)
32. 绿阴湿杏花雨, 吹面不寒杨柳风。(僧志南《绝句》)
33. 马作的卢飞快, _____。(辛弃疾《破阵子》)
34. 忽如一夜春风来, _____。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
35. _____, 思而不学则殆。(《论语》八则)
36. 伤心秦汉经行处, _____。(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)
37. _____, 一览众山小。(杜甫《望岳》)
38. _____, 草色遥看近却无。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)
39. 枯藤老树昏鸦, _____, 古道西风瘦马。(马致远《天净沙·秋思》)
40. _____, 浅草才能没马蹄。(白居易《钱塘湖春行》)
41. 征蓬出汉塞, _____。(王维《使至塞上》)
42. 从今若许闲乘月, 拄杖无时夜叩门。(陆游《游山西村》)
43. 人有悲欢离合, _____, _____。(苏轼《水调歌头》)
44. 明月别枝惊鹊, 清风半夜鸣蝉。(辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》)
45. 稻花香里说丰年, _____。(同上)
46. 我寄愁心与明月, _____。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)
47. 鸢飞戾天者, 望峰息心; 经纶世务者, 窥谷忘反。(吴均《与朱元思书》)
48. 万里赴戎机, _____, _____, 寒光照铁衣。(《木兰诗》)
49. 一水护田将绿绕, _____。(王安石《书湖阴先生壁》)