

卜建华 翟新 李龙森 / 著

SHANDONG HAIYANG WENHUA

TEZHENG DE XINGCHENG YU FAZHAN YANJIU

山东海洋文化特征的 形成与发展研究

SWU UP

西南交通大学出版社

山东省社会科学界联合会重点科研课题项目（09-ZZ-SH-08）

山东省社会科学界联合会重点科研课题项目（10-ZC-WH-13）

山东海洋文化特征的形成与发展研究

卜建华 翟 新 李龙森 著

西南交通大学出版社

· 成都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

山东海洋文化特征的形成与发展研究 / 卜建华, 翟新, 李龙森著. — 成都: 西南交通大学出版社, 2010.11
ISBN 978-7-5643-0932-9

I. ①山… II. ①卜…②翟…③李… III. ①海洋—文化—研究—山东省 IV. ①P722.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 198673 号

山东海洋文化特征的形成与发展研究

卜建华 翟新 李龙森 著

- | | |
|-------|---|
| 责任编辑 | 郭发仔 (gfz87@126.com) |
| 特邀编辑 | 侯莲梅 |
| 封面设计 | 何东琳设计工作室 |
| 出版发行 | 西南交通大学出版社
(成都二环路北一段 111 号) |
| 发行部电话 | 028-87600564 028-87600533 |
| 邮 编 | 610031 |
| 网 址 | http://press.swjtu.edu.cn |
| 印 刷 | 成都蓉军广告印务有限责任公司 |
| 成品尺寸 | 148 mm×210 mm |
| 印 张 | 10 |
| 字 数 | 277 千字 |
| 版 次 | 2010 年 11 月第 1 版 |
| 印 次 | 2010 年 11 月第 1 次 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5643-0932-9 |
| 定 价 | 28.00 元 |

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

序一

对于一个地区而言，文化是最具特色的名片，是区域经济和社会发展的灵魂。谁拥有强大的文化软实力，谁就能在区域经济和社会发展中走得更好更远。

山东海洋文化源远流长，它不仅是山东地域文化和齐鲁文化的具体体现，也是中华民族传统优秀文化的重要组成部分。《山东海洋文化特征的形成与发展研究》一书主要从历史上山东沿海的渔业文化、造船文化、航海文化、海盐文化、仙道文化等角度探讨了山东海洋文化发展的历程与特征，再现了山东五千余年的海洋文明史。

具体而言，这部《山东海洋文化特征的形成与发展研究》具有以下几个方面的特点：

第一，史料运用的准确性与广泛性高度统一。该书所运用的资料数量大，涉及的范围广，资料使用准确凿实，特色尤为显著。全书参考、引用的文献史料，包括各种地方志、正史、实录、类书、丛书、传记、游记、诗文集等凡数百种，引用文献凡千余条，绝大部分都是第一手资料。作者在书中阐述的每个问题，凡有史料可考者，均将其文献条目列出并作注释。书中提出的每个论点均有数条史料作为依据。从对许多专题的论证，如秦皇汉武遗迹、徐福东渡等中可以看出，作者掌握了大量相关文献资料。在一定程度上讲，这本书可以作为一部研究山东海洋文化史的工具书供读者参阅。该书还运用了山东滨海地区方志近 50 种，各种版本数百种。大凡与海洋海疆历史地理文化发展变迁相关的各地山川河流、港口海湾、政区沿革、经济物产、交通贸易、民风民俗、资源、景观等内容，无不经过“精挑细拣”之后“囊括”书中。综观全书，其对方志资料的大量运用是经过甄别的，具有很高的信史价值。从这个意义上讲，该书也是系统运用方志资料进行区域海洋文化研究的范本。

第二，求全和求精的有机结合。《山东海洋文化特征的形成与发展研究》力求在范围上涵盖目前海洋文化研究所有的重要领域，这是本书在编写过程中所追求的重要目标之一。另外，本书不仅仅满足于广泛的涵盖面，还力争在求全的同时求精。其中，把山东半岛的蓬莱信仰、道教文化、海神信仰文化列入山东海洋文化的研究范围，是本书在这一方面有益的探索与创新。

第三，整体与局部的统一。《山东海洋文化特征的形成与发展研究》强调整体出发对海洋文化进行综合性研究。本书尝试构建一个独具特色的结构体系，即首先帮助读者了解山东海洋文化的基本常识和发展历程，接着以朝代为核心对山东海洋文化的发展历程与特征展开论述，最后从发展的角度阐述山东海洋文化的发展历程与特征。因此，本书在结构体系上着重探讨海洋经济文化、航海文化、海神信仰文化三大板块。这三大板块是山东海洋文化的重要组成部分，它们之间不是孤立、断裂的，而是构成了具有内在逻辑和完整结构的体系，实现了整体与部分的统一。另外，三大板块内部在内容和逻辑上也能够自成体系。

第四，多学科视角的尝试。跨学科研究是《山东海洋文化特征的形成与发展研究》在写作方法上的一大创新。运用经济的、政治的、历史的等学科知识来研究海洋文化的基本现象和问题，将促进山东海洋文化的繁荣与发展，也可以为和谐社会的全面建设提供经验借鉴和文化支撑。

这部著作揭示了山东海洋文化的发展历程与特征，书中所进行的探索具有显著的学术价值和现实意义，在海洋文化的知识传承与研究视野拓展方面为教学和科研提供了一部新的教科书。谨此致贺并赘言为序。

袁俊平

2010年8月6日于烟台

序二

近年来，海洋文化研究引起了越来越多的专家、学者和社会各界的重视。大家表现出越来越高的热情，在海洋文化理论、沿海港口发展、海外交通交流、海洋文化遗产、海洋社会风俗等许多研究领域，都出现了众多高水平的学术成果。其中有许多成果是以区域视阈为单元展开的，对于沿海区域依托海洋地理而发展起来的富有地方历史特色的文化底蕴与风貌，进行了多方位、多视角的研究和展示。本书的研究具有以下几个特点：

第一，开创了区域海洋文化研究的立体性构架。中国有绵长的海岸线，沿海地区不同地域的地形地貌、物质资源、经济活动、商贸往来、生活习惯等都不尽相同，许多区域性海洋文化研究者以此为前提，已经作了相当多的研究。但是，以山东海洋文化作为一个区域海洋文化单元进行整体构架的综合研究，在学术界的已有成果中还不多见。本书将山东海洋文化作为一个海洋文化区域的系统整体来处理，将这一区域系统的自然性、历史性、完整性与现实性作为一个区域整体立体地展现了出来。

第二，凸显了山东海洋文化体系的独有特色。山东省是中国海岸线最长的省份，山东半岛是中国最大的半岛，历史悠久，遗产丰富，自古以来是中国海洋文化的产床，海中蓬莱仙话、燕齐海洋经营、箕子徐福东渡、秦皇汉武东巡、登密古港发展、中外交通交流、海上贸易航运、海防卫所建构、海洋运河工程、海洋鱼盐物产、海洋民俗风情，如此等等，都展现出了山东海洋文化区域在中国海洋文化发展史上的地位，呈现出其北方沿海的、半岛的、最早整体发达的、体现历代建都北方的中原王朝的海上发展与海外发展政策最为直接、对区域外具有强大辐射力和影响力的区域特色。

第三，重在揭示与海洋有关的山东地域文化，重点考证了山东

沿海的海洋经济、造船业、海洋渔业、制盐业以及由山东沿海的仙道文化等生成的海洋文化，并且分析这些文化在当时的发展情况。学术研究著述的美文个性，也是《山东海洋文化特征的形成与发展研究》的一大特色。这表现在两个方面：一是学术语言，在注重用史料说话的前提下，有分析，有议论，语言具有很强的文学性。二是在史料处理上，大量引用了丰富而生动的文学作品。不仅在阐述海上仙山、蓬莱仙话、秦皇汉武、登州海市等山东海洋文化景观的相关章节中征引了大量诗赋名作，而且在考证一些具体问题时，也将相关的文学作品作为辅助性史料引入其中。这些诗词文赋的引入，不但充实了论据，而且平添了学术文字的生动与美感，增强了可读性。

《山东海洋文化特征的形成与发展研究》运用如此丰厚的史料文献，全面、立体、鲜活地展示了数千年来山东人民走向海洋、认识海洋、开拓海洋的历史面貌，不但为激发山东人民传承历史、弘扬自己的海洋文化精神、创造自己的海洋文化未来提供了丰厚、翔实的史料基础，而且为海洋文化的深化研究、在区域架构下进行中观研究、如何挖掘所占有的史料、分析使用史料资源提供了成功范例。

崔明德

2010年8月9日于烟台

前 言

改革开放 30 年来,海洋文化作为促进改革开放和发展生产力的先进文化,日渐活跃,并产生了明显的社会效益和经济效益。海洋文化将随着我国现代化进程的步伐而全面勃兴,并且将逐渐摆脱千百年来在中华文化的整体中处于附属地位的状态,进而居于中华文化中的重要位置,成为当代中国先进文化的重要组成部分。

改革开放以来,我国政府首先在沿海区域建设经济特区,从而带动了我国经济近 30 年的高速发展。进入新世纪后,山东省委、省政府审视度势,提出建设“海上山东”的战略设想,确定再造“一个新山东”的伟大战略目标,掀起了新一轮海洋经济发展的热潮。不可否认,改革开放 30 年来,山东经济迅速发展,创造了名动海内外的“山东现象”。而在这现象的背后,显然蕴涵了海洋文化的内涵推动作用,而在新一轮“海上山东”的建设中,这种文化精神将为海洋经济的发展提供智力支持和精神动力。本课题研究将通过对山东千百年来海域开发及山东海洋文化发展历程的粗略描述,简要探讨山东海洋文化形成的特点、胶东文化等地域文化对山东海洋文化形成的推动作用、山东海洋文化对新时期山东精神的丰富与补充,从而为更全面地了解山东经济社会快速发展的深层文化原因提供一些启发,力争早日建成“富而美、大而强”的新山东。

但国内外部分学者和研究机构只是对山东海洋文化进行了简单的探讨和研究,探讨了沿海经济发展与海洋文化的关系、海洋文化与大陆文化的联系和区别,海洋文化的最显著特征等问题。这样的文章也不过几篇,如董玉明、董泾青的《论青岛与海洋文化》等文章。但对山东海洋文化的特征、发展历程及其与齐鲁文化、胶东文化联系和区别的研究还是一个空白,对于山东海洋文化的特征与山东精神的关系研究也是一个空白。本课题研究将填补这些空白。

新时期山东海洋文化是对山东历史上各种精神的整合和凝炼，既传承了齐鲁文化的优秀传统，又体现了面向未来的精神追求；既是过去山东从胜利走向胜利的精神瑰宝，又是今后山东再创新辉煌的内源动力。

撰写此书的目的主要是为了廓清山东海洋文化的发展历程。山东因其天然的地理条件，自古就与海洋有着极为密切的联系，海洋文化历史悠久，内涵丰富。本课题研究将梳理山东海洋文化的发展历程，从其漫长的、独特的发展轨迹中，概括出山东海洋文化发展的历程与特点。研究海洋文化，既要研究山东古代的海洋文化史，又要研究山东近代、现代、当代海洋文化的发展历程；既要从事海洋文化历史进程中物质方面的发掘和考证，也要研究海洋文化在思想观念方面的积淀和传承，还要探讨山东海洋文化与西方文化在碰撞、接触过程中所发生的演变，以及两者之间的比较研究。其中，当然包括在海洋文化新观念的主导下，海洋文化对推动社会进步所发挥的巨大作用。

山东的海洋文化显示了山东人民在历史演进中求发展的创造精神，具有浓厚的山东地域特色，并且深深地融入山东的文化体系中，影响山东经济社会的方方面面。山东海洋文化是山东地域文化的一种，也是齐鲁文化的具体体现，进行山东海洋文化研究是深化齐鲁文化研究的必要途径。山东沿海地区是一个有丰富文化积淀的地方。在这样一个文化浓厚的地方，将齐鲁文化所蕴涵的善良、诚实、守信等精髓，扎根于海洋文化，将更为鲜活，甚至能对山东经济发展起到更大的促动作用。

山东海洋文化是中华民族传统优秀文化的重要组成部分。在当今文化日益趋同的大背景下，山东人再次向世人展示了自身特有的同时又具有先进文化性的文化特征。研究山东海洋文化，将有利于继承和发扬这些优秀的文化传统，必将为中华民族的伟大复兴作出应有的贡献。

通过阅读此书，将明确山东海洋文化的精髓与先进性，将不断丰富和发展新时期的山东精神，从而为山东经济的持续发展提供永

不枯竭的前进动力。开放、包容、创新是山东海洋文化的重要内容和特征，也是新时期山东精神的重要内容之一。

加强山东海洋文化研究，是“富民强省”的需要。海洋文化具有强烈的市场经济意识，对加速带动山东的社会主义现代化经济发展将起到重要的作用。中国的改革开放、加入 WTO、与国际接轨，实质上都有助于加快人们对海洋文化的认同与吸纳。提高海洋意识，加强海洋文化研究，也是山东省进一步改革开放的需要。

对于研究山东海洋文化，特别是对山东这样一个典型的滨海省份来讲，海洋文化的研究有着更加特殊的意义，将从根本上影响山东未来的发展方向。

本书在写作过程中，参考了王赛时先生著的《山东沿海开发史》《山东海疆文化研究》和刘凤鸣先生的《山东半岛与东方海上丝绸之路》三部著作，对学术界其他相关研究成果也多有借鉴，在此深表感谢。

作者

2010 年 8 月

目 录

第一章 概 论	1
第一节 对“文化”的理解	1
第二节 大陆文化与海洋文化	11
第三节 重视海洋文化与培养国民海洋意识	18
第二章 山东海洋文化与中国海洋文化	32
第一节 山东海洋文化的发展历史	34
第二节 山东海洋文化的发展特色和内涵	38
第三节 山东海洋文化的文化底蕴及意义	40
第三章 山东海洋文化的早期历史与地理格局	44
第一节 贝丘文化	44
第二节 东夷海岱文明	47
第四章 夏商时期的山东海洋文化	75
第一节 夏商时期山东海洋文化的发展	75
第二节 “箕子去国”与“殷人东渡”：中国人早期的 “大航海时代”	78
第三节 夏商时期山东沿海的海神崇拜及发展	82
第五章 春秋战国时期的山东海洋文化	93
第一节 春秋战国时期山东海洋文化的物质表现	93
第二节 山东沿海的航海与海上交通往来	100

· 2 · □ 山东海洋文化特征的形成与发展研究

第三节	齐文化与东莱海洋文化的提升	102
第四节	山东沿海的仙道文化及其发展	106
第六章	秦汉时期的山东海洋文化	115
第一节	秦汉时期的山东海洋经济发展	115
第二节	山东沿海航海线路的开通	117
第三节	秦汉时期山东沿海地区的方仙道活动	120
第七章	曹魏时期的山东海洋文化	132
第一节	曹魏时期山东海洋文化的缓慢发展	132
第二节	山东沿海造船业与航运事业的兴盛	134
第三节	山东沿海港口的军事利用	138
第四节	曹魏时期山东半岛的蓬莱仙话与佛教志怪	141
第八章	两晋南北朝时期的山东海洋文化	144
第一节	两晋南北朝时期山东沿海经济的发展	144
第二节	山东沿海的主要港口与近海航线	147
第三节	两晋南北朝时期佛教志怪中蓬莱仙话的发展	154
第九章	隋唐时期的山东海洋文化	158
第一节	隋唐时期山东沿海经济的发展	158
第二节	隋唐时期山东沿海港口的设置与发展	161
第三节	隋唐时期山东沿海对外文化交流的扩大	166
第四节	隋唐时期山东的蓬莱仙道文化与海神信仰	173
第十章	五代、北宋时期的山东海洋文化	180
第一节	五代、北宋时期山东海洋经济的发展	180
第二节	山东沿海的海港城市与对外交流	182
第三节	北宋时期山东沿海盐业的有效开发	189
第四节	北宋时期山东沿海的仙道信仰与秘密宗教	192

第十一章	女真时期的山东海洋文化	197
第一节	金代山东沿海港口及海外贸易的衰落	197
第二节	金代山东沿海的造船业与宋金“胶西海战”	201
第三节	女真时期山东海盐制造业的兴盛	204
第四节	女真时期山东半岛全真道教文化的兴盛	208
第十二章	元朝时期的山东海洋文化	218
第一节	元朝时期山东海洋经济的发展	218
第二节	元朝时期山东沿海海运的发展	220
第三节	元朝时期山东海盐业的发展	223
第四节	元朝时期山东沿海仙道文化的发展与八仙传说	227
第十三章	明朝时期的山东海洋文化	232
第一节	山东沿海经济发展的生态环境与社会背景	232
第二节	山东沿海海洋经济的发展	234
第三节	山东沿海的盐业生产	237
第四节	山东沿海卫所的建立与海洋文化	239
第五节	明朝时期山东沿海的海神信仰与渔业生产	247
第十四章	清朝时期的山东海洋文化	255
第一节	清朝时期山东沿海区位特征与生态环境	255
第二节	清朝时期山东沿海丰富的海洋渔业资源	258
第三节	海上商贸与航海运输	266
第四节	清代的山东海盐业	276
第十五章	近代山东海洋文化的转型与发展	286
第一节	晚清南方商帮对山东海洋文化的影响	286
第二节	西方文化对近代山东海洋文化发展与转型的影响	293
后 记		306

第一章 概 论

自辛亥革命和五四运动以来，中华民族开始了伟大复兴的进程。现在，中国人民正和世界各国人民一起为建设“和谐世界”而努力。在这一伟大事业中，研究海洋文化有着十分重要的意义。

第一节 对“文化”的理解

文化是文化学、人类学、社会学、民族学等学科中最关键的范畴，文化的定义一直困扰着我国的研究者，在西方也是一个重要但仍未被清楚厘定的概念。英国著名的文化学家雷蒙·威廉斯说：“英语里有两三个比较复杂的词，culture 就是其中的一个，部分的原因是这个词在欧洲国家语言里，有着极为复杂的词义演变史。然而，主要的原因是在一些学科领域以及在不同的思想体系里，它被用来当成重要的观念。”^{[1]458-459} 众多学者对于文化的解说可谓纷繁复杂。有人统计，现有关于“文化”的定义已近二百个。时至今日，历史学、法学和经济学等学科也将文化问题纳入其研究范围。研究者自有其特定的研究旨趣和方法，对基本概念有不同的界定和理解是很正常的。雷蒙·威廉斯注意到，在考古学和人类文化学中，“文化”主要是指物质生产；而在历史与文化研究中主要是指“象征”的或“表意”的体系，^{[2]107} 即指精神层面的价值观念、思维方式和信仰等方面。

关于文化的定义，一直是一个令人头痛的问题，这主要反映在文化定义的众说纷纭及其内容的丰富多彩方面。因此，对文化研究

中的文化定义进行梳理和分析是非常有必要的。我们不能在由文化定义问题形成的文化定义现象方面绕道而行。文化定义现象主要体现在对于文化定义的众多观点上。目前,学术界公认的意见认为,被称为人类学之父的英国人类学家 E. B. 泰勒,是第一个在文化定义上具有重大影响的人。泰勒对文化所下的定义是经典性的,他在《原始文化》“关于文化的科学”一章中说:“文化或文明,就其广泛的民族学意义来讲,是一复合整体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为一个社会成员的人所习得的其他一切能力和习惯。”显然,这个定义将文化解释为社会发展过程中人类创造物的总称,包括物质技术、社会规范和观念精神。从此,泰勒的文化定义成为文化定义现象的起源,后人对这个定义褒贬不一,同时亦不断地提出新的观点。关于什么是文化,到目前为止竟然有达 200 多种的定义。文化定义本身成为一个有趣的、争论不休的学术现象。

在文化定义现象中还有一种典型的情况,就是各种学科对于文化的不同定义。关于人类学家对文化所作的定义,美国人类学家克莱德·克鲁克洪在《文化与个人》一书中作了一些总结:① 文化是学而知之的。② 文化是由构成人类存在的生物学成分、环境科学成分、心理学成分以及历史学成分衍生而来的。③ 文化具有结构。④ 文化分隔为各个方面。⑤ 文化是动态的。⑥ 文化是可变的。⑦ 文化显示出规律性,它可借助科学方法加以分析。⑧ 文化是个人适应其整个环境的工具,是表达其创造性的手段。他认为:“人类学家对文化的描述可以和地图作个比较。地图显然不是一片具体的块,而是特殊地域的抽象表示。地图如果绘制得精确,人们看了它就不会迷失途径。文化如果得到正确的描述,人们就会认识到存在一种具有特殊性质的生活方式,认识这些性质之间的相互关系。”

社会学家在文化的定义方面与人类学家的最为相近。美国社会学家戴维·波普诺在分析文化定义时认为,社会学家与人类学家对文化的共同定义是:人类群体或社会的共享成果,这些共有产物不仅包括价值观、语言、知识,而且包括物质对象。

在不同学科对于文化的定义方面,诸如政治学、经济学、历史

学、哲学、语言文学，都有许多有益的观点。总的来看，各个学科对文化的定义有共同点，也有不同点。尽管如此，由众多学科对文化的定义所产生的文化定义现象，是一个极好的现象，只有有了许多不同的观点，才会有文化研究的发展。而且，各种不同的观点的存在，有助于相互之间的交融和互补，使人们在理解什么是文化的同时，具有一个更为开阔的视域。

除此以外，在文化定义中，还有一种与此密切相关的现象，就是在对文化进行区别和划分的时候，存在着各种不同的观点。关于文化的区分，最为常见的就是广义文化和狭义文化，也有人把它们称为大文化和小文化。在这一点上，日本著名社会学家富永健一认为：“正如我们将社会区分为广义的社会和狭义的社会那样，有必要将文化也分为广义的文化和狭义的文化。广义的社会是与自然相对应的范畴；同样，广义的文化也是作为与自然相对应的范畴来使用的。在这种情况下，技术、经济、政治、法律、宗教等等都可以认为是属于文化的领域。也就是说，广义的文化与广义的社会的含义是相同的。但另一方面，狭义的文化与狭义的社会却有不同的内容。后者是通过持续的相互关系而形成的社会关系系统；而前者如我们上文中提出的定义那样，是产生于人类行动但又独立于这些的客观存在的符号系统。”此外，还有一种关于显性文化和隐性文化的划分。这一区分的代表性作者是美国人类学家克莱德·克鲁克洪。他说：“对文化作分析必然既包括显露方面的分析也包括隐含方面的分析。显性文化寓于文字和事实所构成的规律之中，它可以经过耳濡目染的证实直接总结出来。人们只需在自己的观察中看到或揭示其连贯一致的东西。人类学家不会去解释任意的行为。然而，隐性文化却是一种二级抽象。……只有在文化的最为精深微妙的自我意识之处，人类学家才在文化的承载者那里关注隐性文化。隐性文化由纯粹的形式构成，而显性文化既有内容又有结构。”社会学对于文化的区分中还有一个“亚文化”的概念，“当一个社会的某一群体形成一种既包括主文化的某些特征，又包括一些其他群体所不具备的文化要素的生活方式时，这种群体文化被称为亚文化。亚文化可

以围绕着职业种类发展而成，如医学或军事部门的亚文化。亚文化还可能是基于种族或民族的差异，如美国黑人亚文化。亚文化还可能是源于地区的差异，如美国南部各州的亚文化；也可能基于原来的国籍，如美籍墨西哥人和美籍意大利人亚文化”，“每一个复杂社会都包括许多亚文化，社会成员常常是在一个以上的亚文化中发挥作用，反过来说，他们在一生中也会经历许多种亚文化”。文化哲学把文化结构区分为物质文化、制度文化、精神文化三个层面。物质文化实际是指人在物质生产活动中所创造的全部物质产品，以及创造这些物品的手段、工艺、方法等。制度文化是人们为反映和确定一定的社会关系并对这些关系进行整合和调控而建立的一整套规范体系。精神文化也称为观念文化，是以心理、观念、理论形态存在的文化。它包括两个部分：一是存在于人心中的文化心态、文化心理、文化观念、文化思想、文化信念等；二是已经理论化、对象化的思想理论体系，即客观化了的思想。

关于文化的区分，还有一种广为流传的“文化模式论”。克鲁克洪在其《文化研究》一文中认为，克罗伯以同等的眼光看待历史、功能和心理学，从而划分出三种文化模式：全局性模式、类型性模式、总体性模式。文化的全局性模式指的是“文化特征之间的关系，它具有确定的连贯结构，执行着有效的功能，并且在历史进程中将这种作用持续保留下来。很显然，文化的全局性模式不囿于单一的文化而涉及横贯交错的文化”。文化的类型性模式指的是“一条路数，沿着它在人类事物的几种可能性过程中，选择出或引导出来并紧紧扣住它不放，从而使这种事务得以确定和实现”，“每一种类型都必须预先有所限制，它力主一种方式而排斥其他方式”。现代工业化世界的类型性模式包括机器（它相对手工业操作而言）、信贷以及大规模生产。文化的总体性模式，其概念类似于社会（或民族、制度等）的精神气质和时代精神。在较近的文化研究中，对文化的区分出现了高雅文化、精英文化、通俗文化、大众文化、流行文化、产业文化、商业文化等新概念，并且迅速出现了大量的专家、学者和论著。此外，在各个学科领域内都有相应的文化概念，如政治文