YZLI0890108448

浓情爵士

经典爵士钢琴独奏曲25首

JING DIAN JUE SHI GANG QIN DU ZOU QU 25 SHOU

贺乐 编著

上海音乐学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

浓情爵士：经典爵士钢琴独奏曲25首/ 贺乐编著

上海：上海音乐学院出版社，2010.10

ISBN 978-7-80692-567-6

I. ①浓... Ⅱ. ①贺.... Ⅲ. ①爵士乐—钢琴—独奏曲—世界—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第184333号

书　　名：浓情爵士：经典爵士钢琴独奏曲25首（附CD）

编　　著：贺　乐

责任编辑：李　绚

封面设计：朱文伦

出版发行：上海音乐学院出版社

地　　址：上海市汾阳路20号

印　　刷：上海天华印刷厂

开　　本：880×1230　1/16

印　　张：7

版　　次：2011年1月第1版　2011年1月第1次印刷

印　　数：1–3300册

书　　号：ISBN 978-7-80692-567-6/J.539

定　　价：23.00元

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址：http://musicology.cn

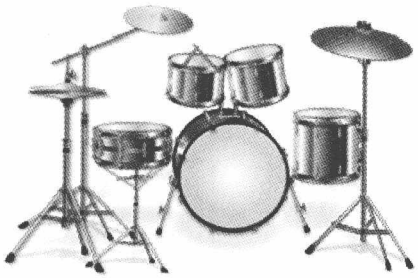
前　言

爵士乐诞生于美国，发展至今基本上影响到世界各地不同的国家，不同的民族。爵士乐不但是美国音乐的骄傲，也是世界音乐的骄傲。其发展不仅仅是依靠美国本土的诸多因素和能量，成为了向全球宣诉的一种“音乐语言”，同时也成为了世界性的“音乐语言”，因为共同性和多样性的特征将会让世界音乐融合在一起，互相沟通和交流并产生变化。这应该就是爵士乐的魅力吧。

本乐谱收集了布鲁斯、摇摆乐、波萨诺瓦、爵士乐情歌慢曲等一系列经典乐曲加以改编，并由浅入深地依次排列，可由业余或专业钢琴（及其他键盘乐器）演奏者按照不同兴趣爱好进行练习和演奏，从而对爵士乐主要风格和在钢琴或其他键盘乐器上的基本技巧有基本的认知和掌握。本乐谱不足之处还望谅解，提出宝贵意见并加以指正。

重要提示：乐曲中标有 * 和 * 之间的乐段为即兴乐段，演奏者可以照谱弹奏，也可以尝试保留谱上所记左手弹法，右手进行即兴弹奏。

编　者
2010.11



目 录

BLUES 布鲁斯

1. 全蓝 All Blues ····· 3
2. 忧郁的蒙克 Blue Monk ····· 6
3. 不速之客，弗雷德 Freddie the Freeloader ····· 10

SWING 摇摆乐

4. 全部的我 All of Me ····· 14
5. 秋 叶 Autumn Leaves ····· 18
6. 爱 L-O-V-E ····· 23
7. 丝绸娃娃 Satin Doll ····· 27
8. 鸳鸯茶 Tea For Two ····· 31
9. 玫瑰与红酒的日子 The Day of Wine and Roses ····· 36
10. 生命的开始 A Child is Born ····· 40
11. 爱丽斯梦游仙境 Alice in Wonderland ····· 43

BALLAD 慢 曲

12. 无瑕的爱 Beautiful Love ····· 47
13. 夏季时光 Summer Time ····· 51
14. 温柔的雨 Gentle Rain ····· 54
15. 时光流逝 As Time Goes By ····· 58

BOSSANOVA 波萨诺瓦

16. 黑色的奥尔菲斯 Black Orpheus ····· 62
17. 何等的敏感 How Insensitive ····· 65
18. 高挂的月亮 How High the Moon ····· 69
19. 来自伊巴内玛的姑娘 The Girl From the Ipaniama ···· 72
20. 献给爸爸的歌 Song For My Father ····· 77
21. 假面舞会 Masquerade ····· 83
22. 汀 蒂 Dindi ····· 89

趣味篇

23. 阿拉木汗 Almihan ····· 95
24. 刹那间布鲁斯 Mo Better Blues ····· 100
25. 上海布吉 Shanghai's Boogie ····· 105

本书为上海市教委第四期本科教育高地建设资助项目

Nong Qing Jue Shi

浓情爵士

经典爵士钢琴独奏曲25首

JING DIAN JUE SHI GANG QIN DU ZOU QU 25 SHOU

贺乐 编著

宁波市鄞州区图书馆
藏书
YZLI

YZLI0890108448

上海音乐学院出版社

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

BLUES 布鲁斯

布鲁斯源自19世纪美国的黑人音乐,具有古老的劳动歌曲传统——应答轮唱模式的特征，演奏时多以即兴为主。和弦大多用一级、四级、五级(主和弦,下属和弦和属和弦)。旋律或音阶运用到降三音、降五音和降七音。曲式结构多以十二小节为主，即主、主、主、主；下属、下属、主、主；属、属、主、主。弹奏应注意八分音符三连音的节奏特征，如；

应实际演奏为

左手的弹奏音型应单独对照节拍器练习；并且要严格区分各类音值长短的统一性。建议按《全蓝》、《忧郁的蒙克》和《不速之客，弗雷德》的顺序来进行弹奏，特别注意《全蓝》的节奏律动是$\frac{6}{8}$拍，而其他乐曲是$\frac{4}{4}$拍。

《全蓝》

All Blues

《忧郁的蒙克》

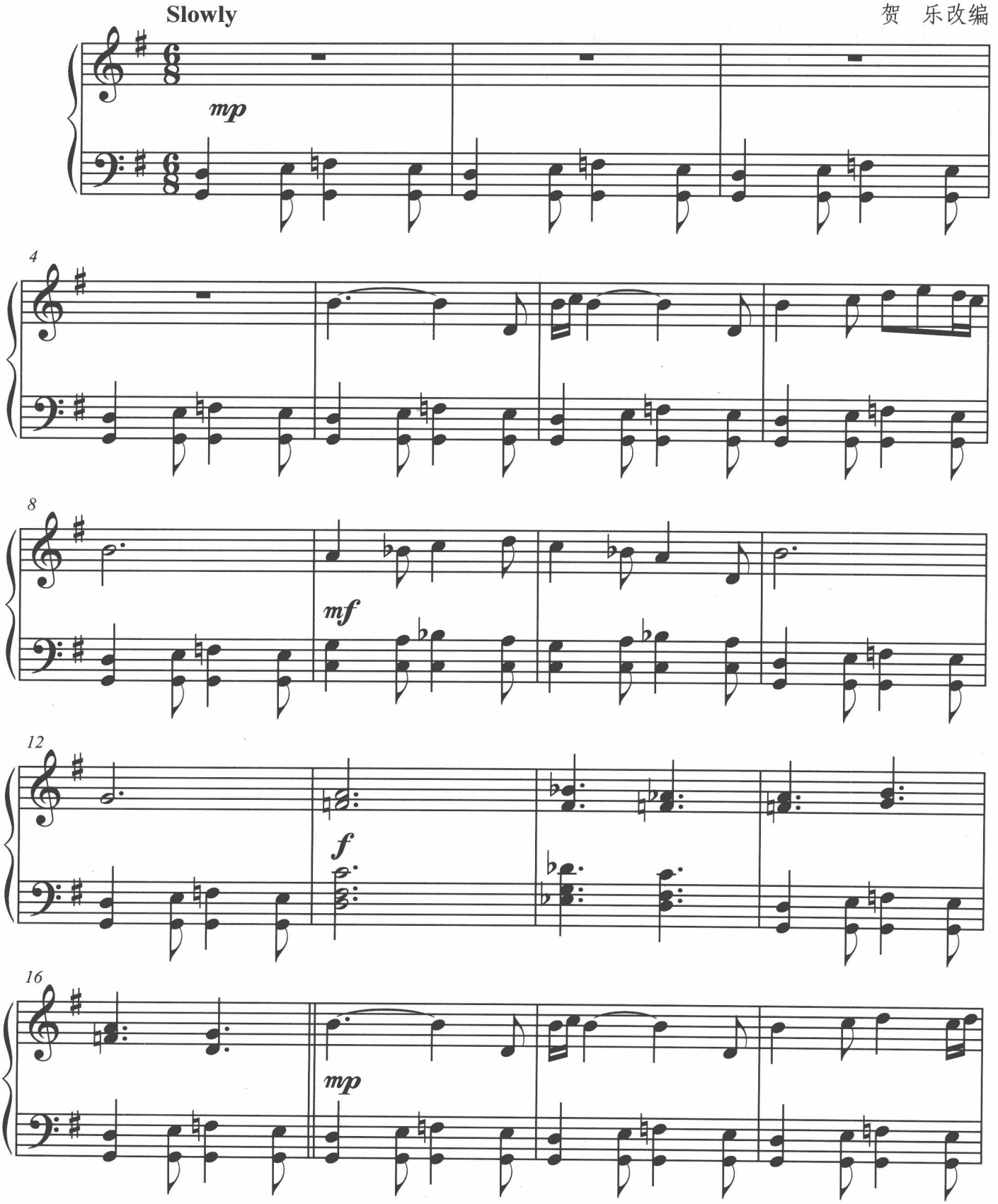
Blue Monk

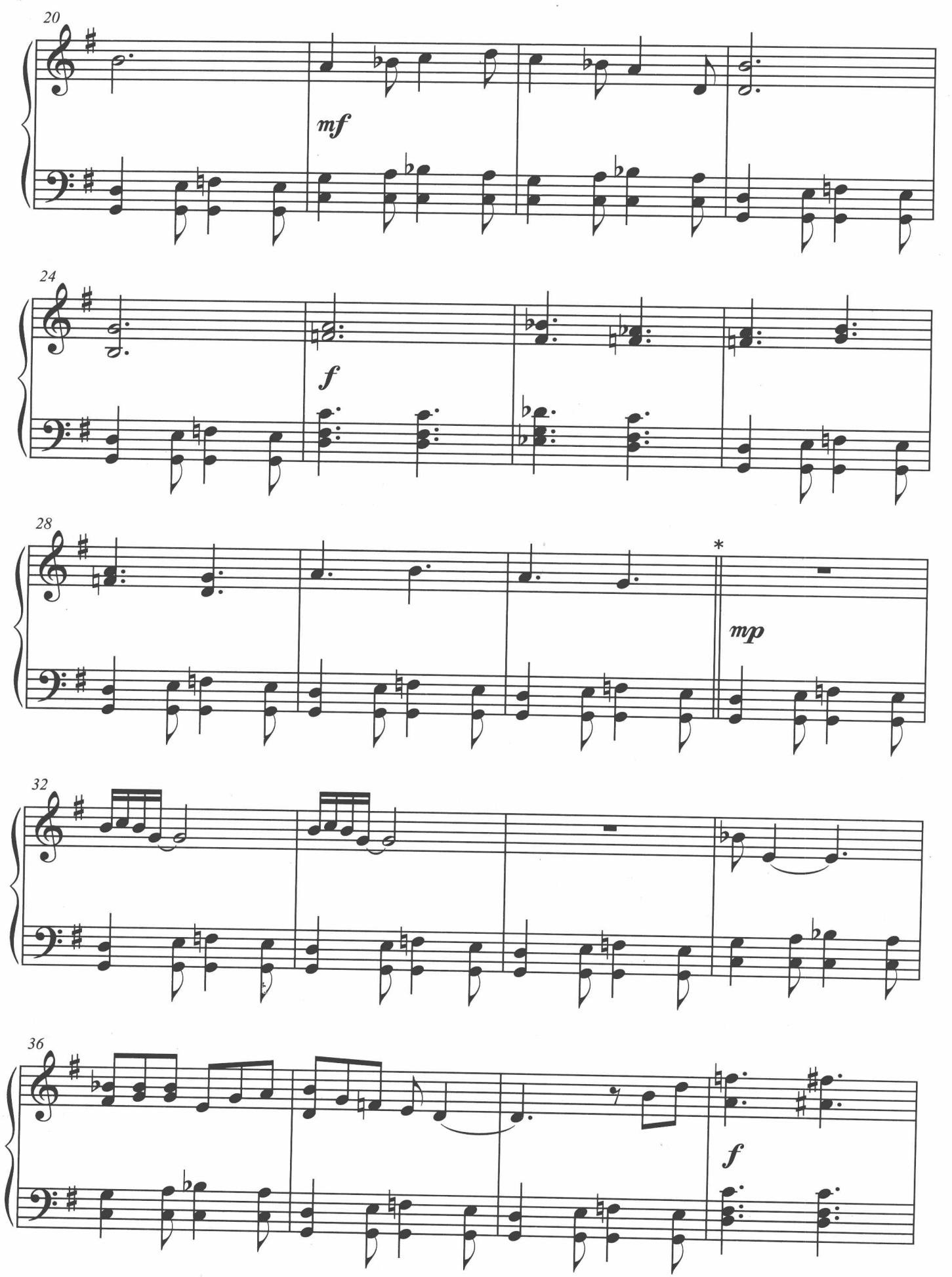
《不速之客，弗雷德》

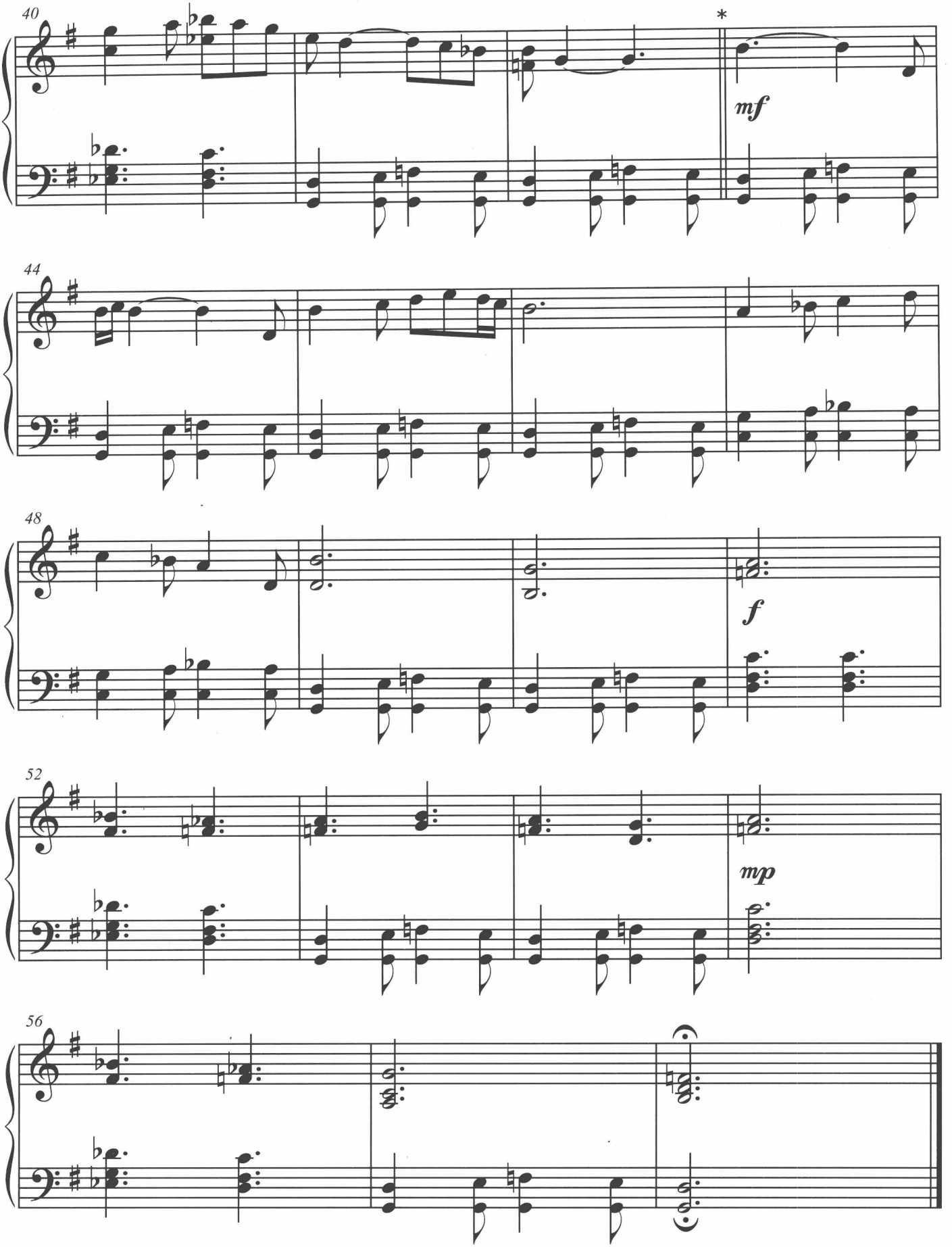
Freddie the Freeloader

全　蓝
All Blues

迈尔斯·戴维斯曲
Miles Davis
贺　乐改编



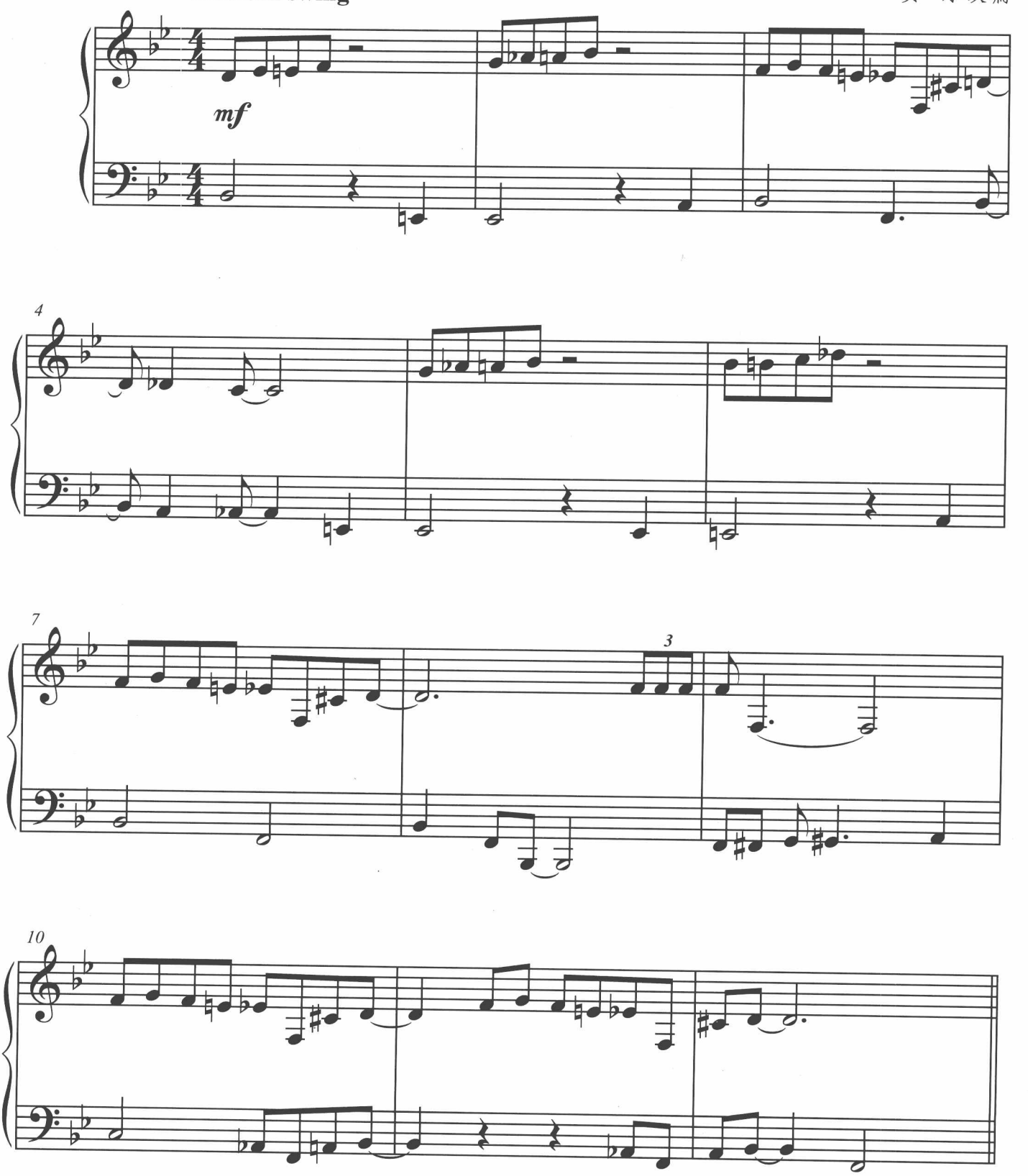

20
mf
24
f
28
*
mp
32
36
f

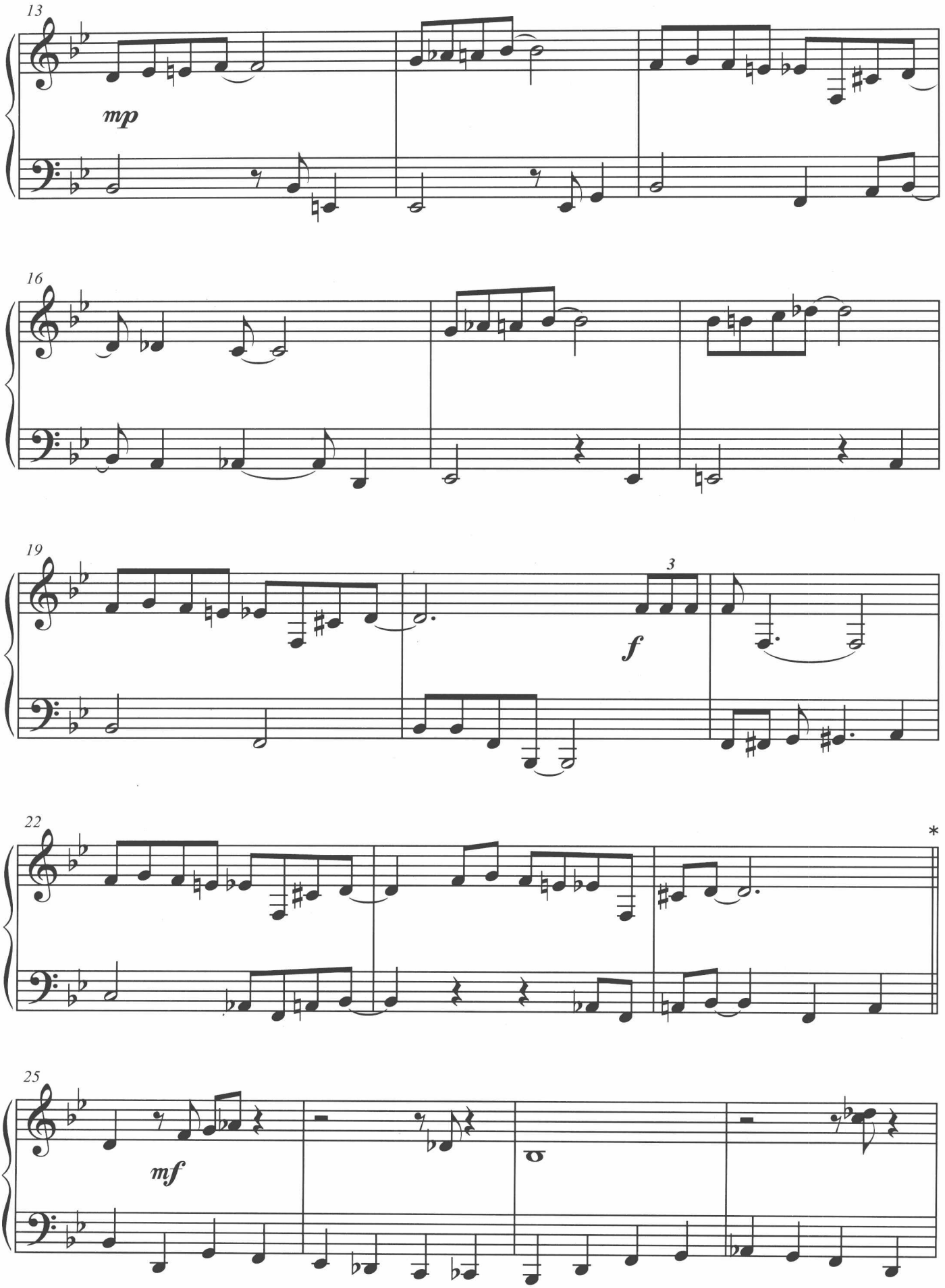


*: 乐曲中标有*和*之间的乐段为即兴乐段，演奏者可以照谱弹奏，也可以尝试保留谱中所记左手弹法，右手进行即兴弹奏。

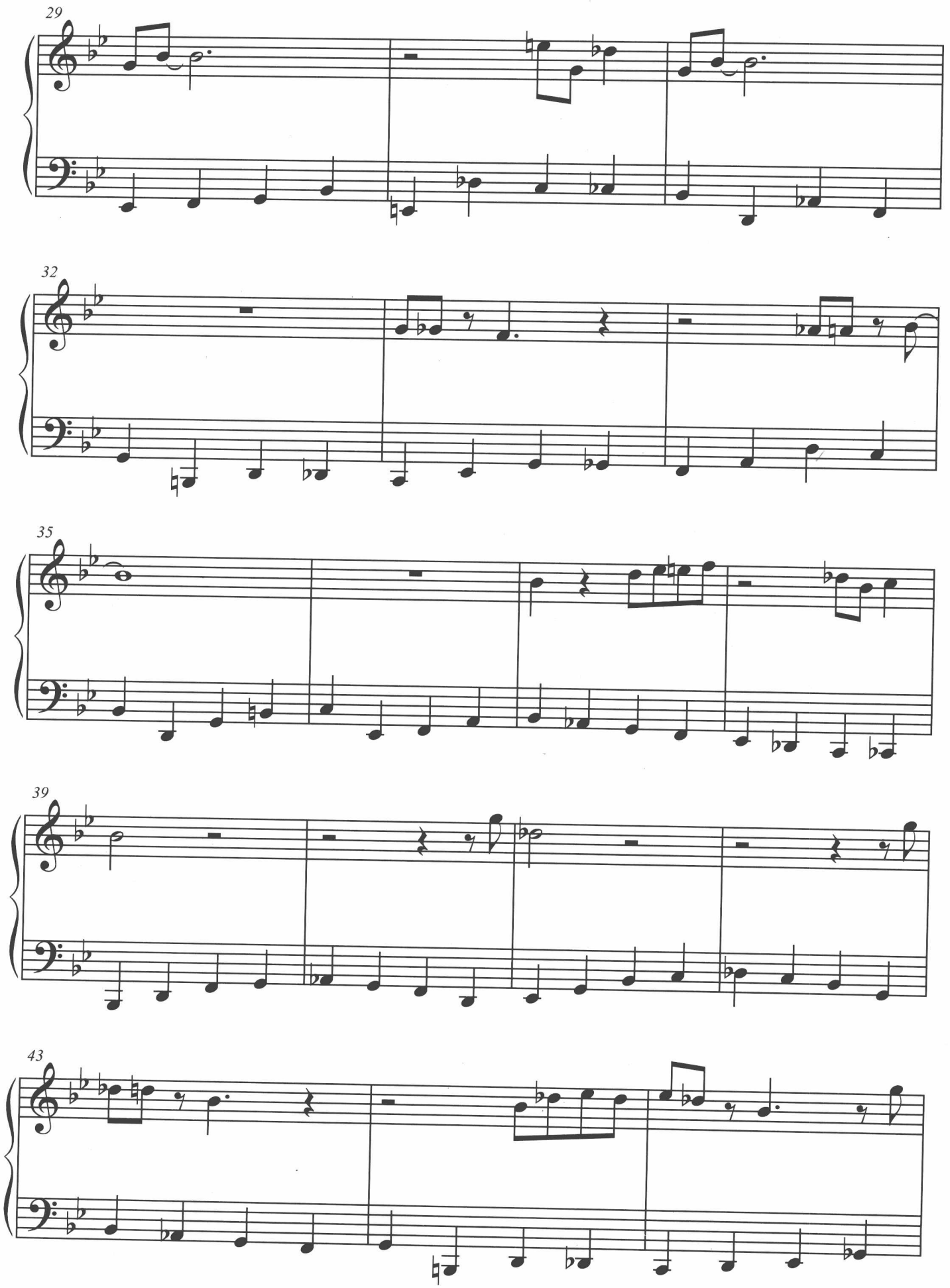
忧郁的蒙克
Blue Monk

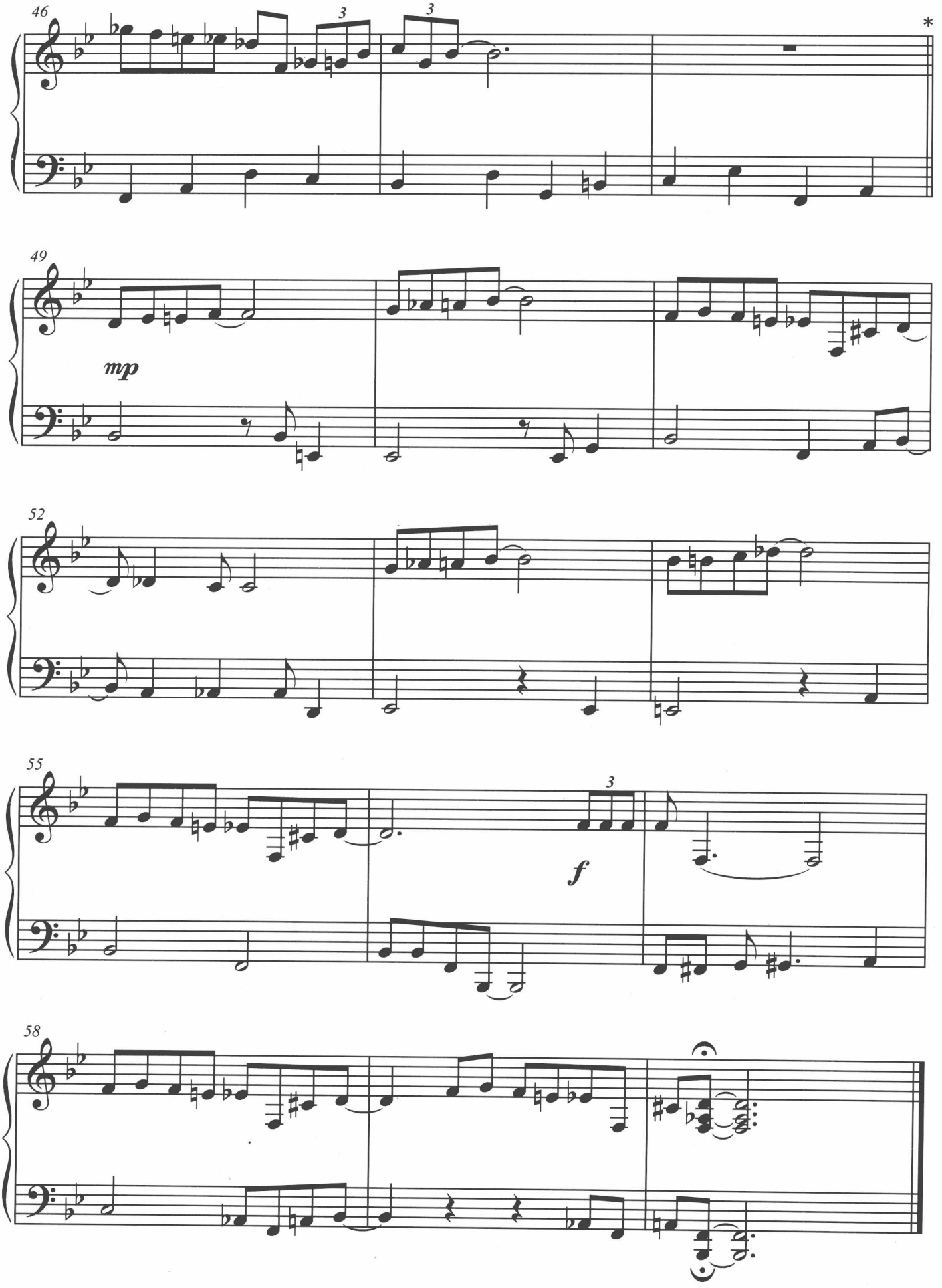
塞隆尼斯·蒙克曲
Thelonious Monk
贺　乐改编





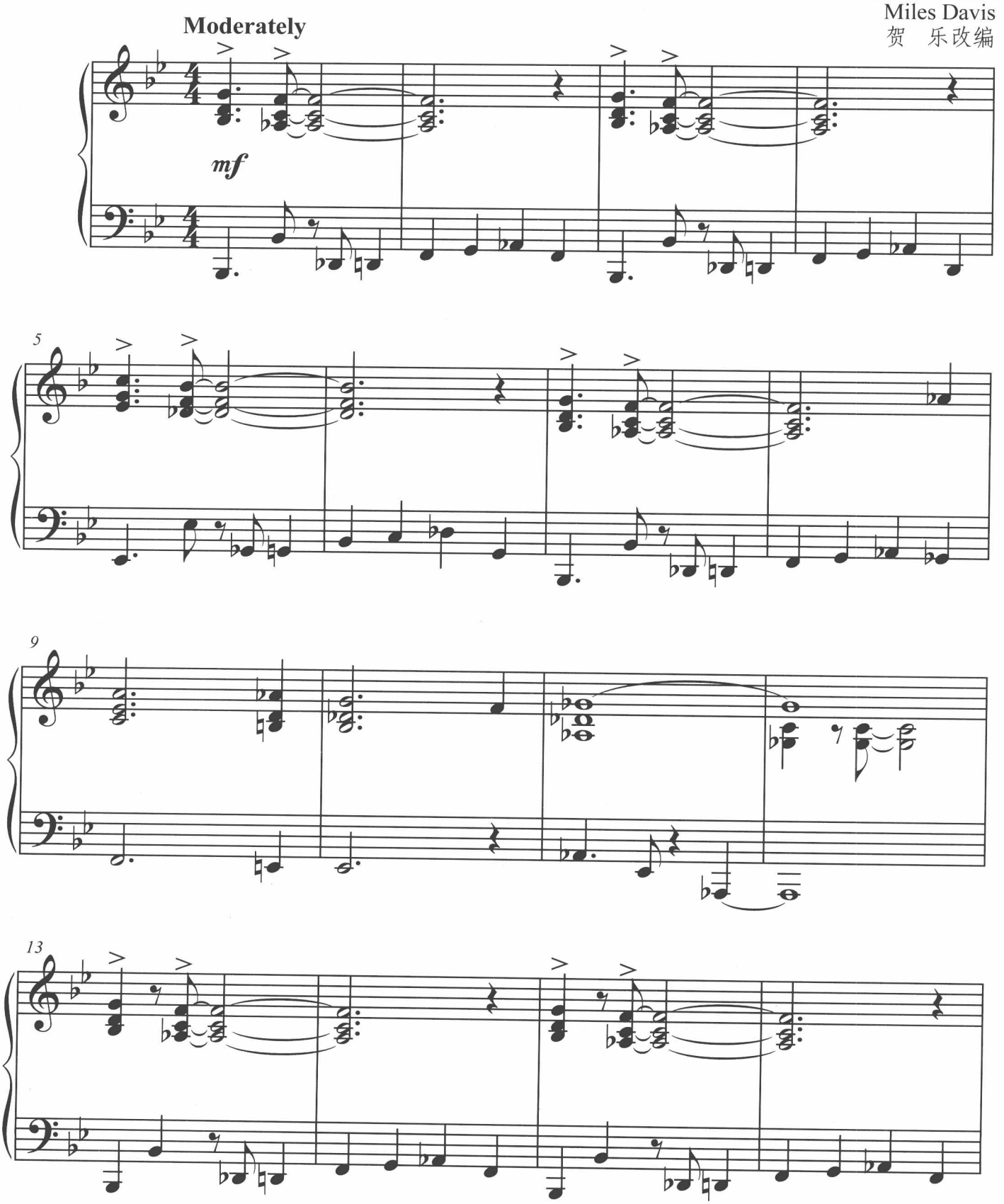
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

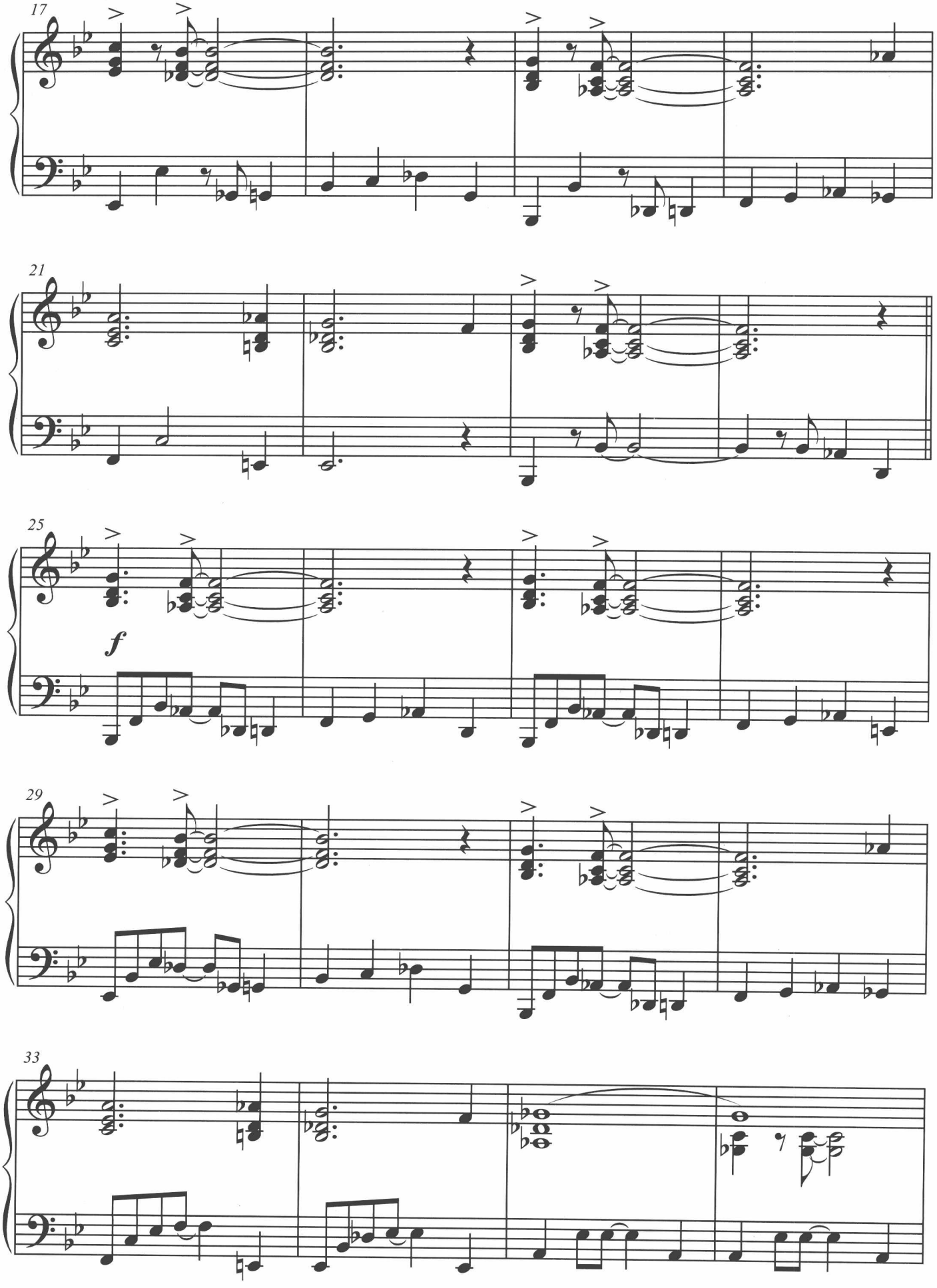

29
32
35
39
43

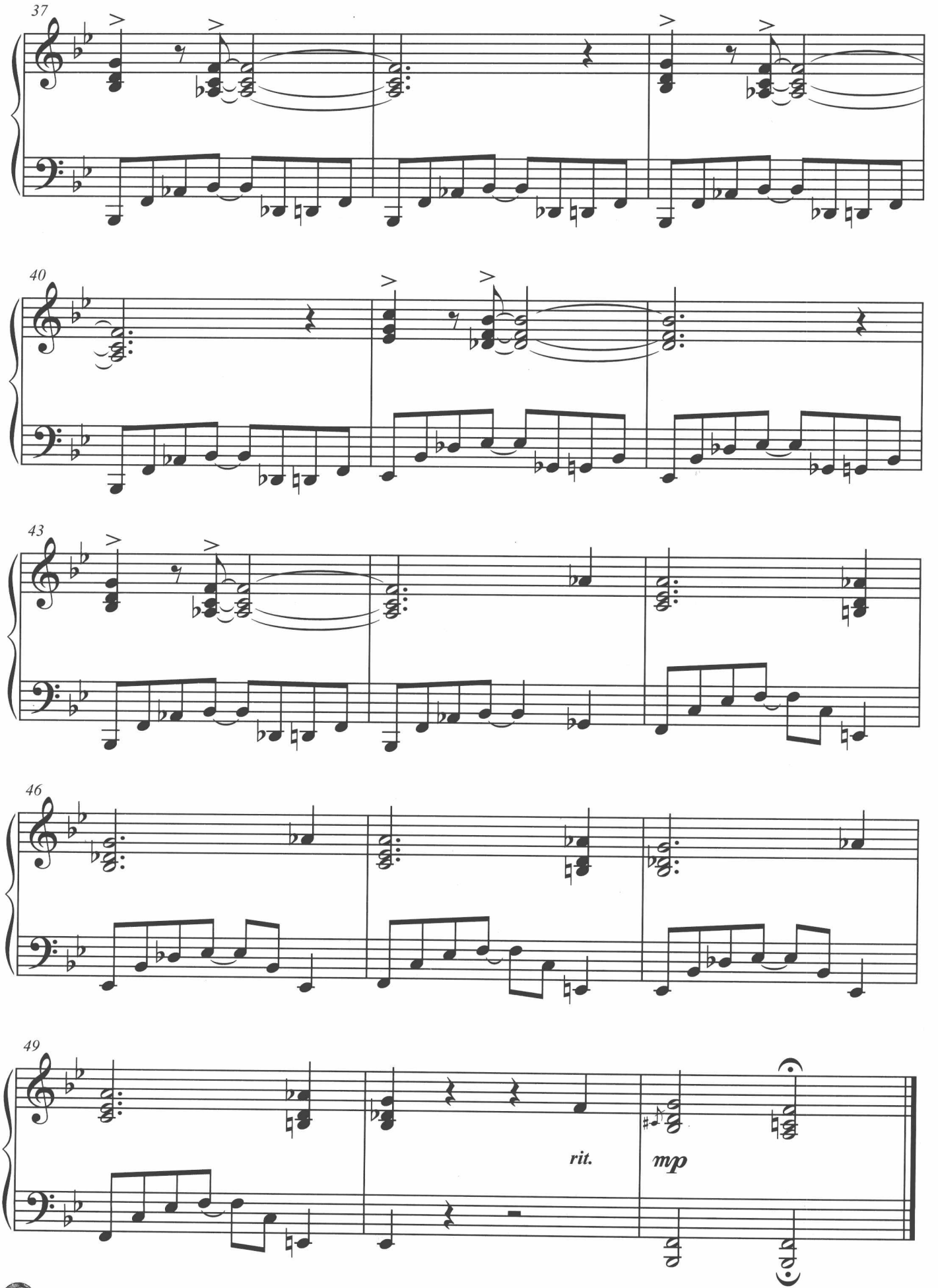

46
3
3
*
49
mp
52
55
3
f
58

不速之客，弗雷德
Freddie the Freeloader

迈尔斯·戴维斯曲
Miles Davis
贺　乐改编




17
21
25
f
29
33


37
40
43
46
49
rit.
mp

SWING 摇摆乐

摇摆乐是一种重要的爵士乐演奏风格，大约兴起于1930年，演奏时特别强调即兴独奏和大乐队的合奏，每小节由低音乐器演奏的四拍节奏感的舞曲特点（four-beat jazz），是风格明显的标志。在演奏八分音符时，同样是三连音的节奏感觉，三拍子的爵士华尔兹风格也是如此。不同的是，四拍的swing风格，须强调每小节的第二和第四拍，也就是在每小节的第二和第四拍上加上重音，因此实际演奏效果为：1 ② 3 ④ 。在演奏下列乐曲时，建议用节拍器对照练习，特别是《全部的我》、《爱…》、《丝绸娃娃》、《鸳鸯茶》和《玫瑰与红酒的日子》等，可以适当运用延音踏板，前提是不可影响到正确的节奏感觉。

《全部的我》
All of Me

《秋　叶》
Autumn Leaves

《爱…》
L-O-V-E

《丝绸娃娃》
Satin Doll

《鸳鸯茶》
Tea For Two

《玫瑰与红酒的日子》
The Day of Wine and Roses

《生命的开始》
A Child is Born

《爱丽斯梦游仙境》
Alice in Wonderland