

Y U A N S H I

章正远 著

遠
視



贵州民族出版社

Y U A N S H I

章正远 著



贵州民族出版社

(黔)新登字 04 字

责任编辑:周国茂

封面设计:琰 殷

技术设计:潘 松

书名题字:陈 弘

封底撰文:晓 叶

图书在版编目(CIP)数据

远视 / 章正远著. — 贵阳: 贵州民族出版社, 2000.7
ISBN 7-5412-0908-2

I. 远... II. 章... III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 31510 号

书名:远视

著者:章正远

出版发行:贵州民族出版社

印刷:贵阳宝莲彩印厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7

字数:150 千 印数:1 000 册

版次:2000 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定价:15.00 元

序

饶观圣

正远同志把他过去写的文章汇编成集，邀我为集子作序，我有些彷徨了。这种细活，是需要金刚钻的。就是说，应该由学者或著名人物来做的。自知才疏学浅，既非学者，更不著名，不是合适人选。不过，与正远同志在电视台共事多年，我是十分看重他的人品和才华的。正远同志也再三说是相互了解，所以约我。却之不恭，只好从命，勉为其难了。

拿到集子的文稿，一读就不忍释手，连续读了两遍。一是其中的许多作品，在过去工作中接触过，读着读着就把我带回到过去共事的回忆中，有种亲切感。二是，应该说更多的是，作者的文笔流畅，语言朴素、通俗，读之有种愉悦感。文稿分成几类，第一类为杂文，表面看，似乎与电视有游离，其实不然，它都是由电视引发的，是谈论电视的另一种体裁的文章罢了。这恰恰说明，作者在电视作品的创作中，勤于思考，并且具有驾驭多种体裁样式文体的能力。

杂文是针砭时弊的犀利武器。正因为犀利，掌握难度就高，掌握得好，可以出奇制胜；掌握得不好，容易造成误伤。一般说来，写好杂文要求：一要观察敏锐，能从常见事理中抓住问题要害。二要剖析深，它不像论文，多角度、多层次反复论证，可以洋洋大观，它

要求短小精干,这就必须找准切入点,一针见血。三要分寸感强,讽刺不尖锐,则显得平淡,过之则谬。四要语言诙谐、俏皮,才能生动有趣。纵观本集的15篇杂文,多数是做得比较好的。《逼出来的辉煌》一文,从中国男足与女足的对比中,引发出“重男轻女”的弊端,发人深思。《人与狗孰优》一文,从一个描写警犬的电视专题片引发联想,以一则新闻——一名歹徒在大客车上抢劫强奸女乘客而其他乘客则袖手旁观——为对衬、为焦点,呐喊出:“绝大多数人优于狗,某些人等于狗,有些人不如狗!”可谓振聋发聩!《博大与狭小》一文,从对电视剧《包青天》褒贬不一谈起,落脚到“埋头拉车的牛马憋不住在路上不小心掉下一些排泄物,大家就纷纷掩鼻皱眉,绕道而行,怒骂‘畜生’!好吃懒做的猫咪狗崽肆无忌惮地在沙发席梦思上拉屎屙尿,糊涂的人们却会将这些真资格的畜生搂在怀里叫‘乖乖’,爱抚有加,全然不顾忍辱负重的牛马是在为我们干活,而那些只会摇头摆尾的阿猫阿狗既不捉耗子又不抓贼,不过是在空耗我们的牛奶面包罢了!”可谓讽刺得淋漓尽致了!读着这样的文字,在我们会心的微笑中,不是可以回味、联想到许多吗!这些杂文的语言也很有特点,它朴实、通俗而俏皮,借用的一些通用语汇也恰到好处,无雕琢痕迹,从而增强了讽喻色彩,使文章生动有趣,读来亲切、自然。这里不妨引述几段,想必读者不会嫌它多余吧。“我们那些平时惯于在‘甲A’、‘甲B’的窝里斗大赛中,大展花拳绣腿的神气兮兮的‘国脚’们,一同外国球队交锋便被踢得稀里哗啦溃不成军。……跌跟斗地打了十六年,世界杯却似乎离我们越来越远了,好像雾里看花水中望月一样,让人心里没底。”(《逼出来的辉煌》)“鲲鹏展翅于九霄而不闻其声,燕雀盘旋于檐下却自鸣得意。愈是博大精深的伟器便愈虚怀若谷,愈是浅薄无聊的角色便愈贪慕虚名……”(《请君莫要滥“著名”》)“一部平庸的作品上映之前或之后,总有熟人或朋友拿着放大镜来发掘其优点,然后在报刊上大吹大擂一番。对这种现象,老百姓称之为

‘哄汽水’。一部上乘之作问世以后，也总有人抱着显微镜在鸡蛋里面挑骨头寻刺儿，好像非如此便会埋没了自己的精明能干。集我国包公戏之大成的电视连续剧《包青天》在各电视台播映之后，观众津津乐道，却有人忿忿然，指斥包公未经最高法院批准就在公堂铡人，不符合历史真实……”(《博大与狭小》)“……为此，如来佛也表扬八戒‘挑担有功’。猪八戒后来评到了‘净坛使者’的末级职称，也是全凭自己的真本事苦功夫挣来的，一点也没有拉关系走后门。”(《评猪八戒》) 勿庸讳言，这些杂文中，也有些篇章如《谈“走”》、《义演与利演》、《正人先正己》，虽立意不错，议论也正确，但却缺少了杂文味道，倒像是一般评论了。

集子收集了7篇评论，都很有见地，对作品的分析，意见中肯。这些文章，是对电视作品或创作中一些问题的分析，也可以看作是作者对自己创作中的体会和总结，难能可贵。值得一提的是，这些评论文章，还有后面部分的电视报告文学、电视幽默剧、电视片文学台本，多富有幽默诙谐、思辩性强的特点。读完整个集子，使我感受到：正像贵州那首有名的民歌《好花红》里唱的那样——“好花开在刺藜蓬”。似乎可以说，这个集子就像一株带刺的玫瑰。对丑恶现象的疾愤、鞭挞，对正气的向往、颂扬，也许就是集子的风格，文如其人，因此也是作者的品格。

几个电视片文学台本，对从事电视创作的朋友特别是初学的朋友，是很有启发和借鉴价值的。电视片虽不像电视剧那样，需要详尽的文学剧本和分镜头台本；但前期写出一个精心构思的台本，不仅可以减少现场拍摄的盲目性，对于提高电视片质量，也是非常关键的。我不想在这里去评说一个个的台本，相信读者自会去评析、体会。这里只想就两个台本再饶舌几句。《一个夜郎人的世界》和《归来的燕子》，都是描写人物的，难度较大，作者也力图在表现形式上作些探索，力求突破一般的程式，立意好，描写生动，刻画人物也有深度，但，有一点却值得商榷。片子用了第一人称的叙述

方法，窃以为不妥。纪实性的专题片，真实性是基本原则，而解说词用片中人物自述来叙说，观众就会产生疑问：他（她）是这样说的吗？让人觉得失真了，就大大损伤了片子的可信性；而电视的特点是一次过，一旦观众的思绪被打断或打乱，接受效果几乎就跑掉了，这是描写人物的电视片要忌讳的。如果需要片中人物自述，应该运用同期声，那样会更自然、更真实。不知作者和读者以为然否？

读这本集子，还让我看到，作者是具有相当文学功底，由此，他才能写出美妙文章，拍摄出比较优秀的电视片。提高文学修养，对于电视工作者来说，实在太重要了。一些新入门的电视工作朋友，往往误解，会掌握电子摄像机，到现场像拿机关枪扫射那样，稀里哗啦拍摄一些镜头，拿回来在编辑机上一连接，配上解说词就成电视节目了，结果往往形成声画两张皮，这怎么能出好作品呢？！须知，电视是综合艺术，不是各种表现手段的简单组合，而是各种表现手段的有机融合。掌握各种表现手段的人，都要深刻理解作品的主题、结构、人物刻画、细节描写、氛围渲染、意境营造，才能根据需要运用某种手段为主或为辅时，充分发挥各自的功能。而要做到这一点，有效的催融剂就是文学修养。思想性、艺术性质量，不仅在于后期制作，不仅是镜头需要作蒙太奇加工，不仅是解说词要根据剪辑好的镜头加以补充、抒发、深化，而是在前期拍摄时就要精心设计、取舍。总之，文学修养是贯彻于创作全过程的。试看两个例子：

电视系列片《梵净山》第四集《密林深处》中，有这样一组镜头和解说词：

[镜头：近特/白玉花；慢摇近/各种花；特/一丛丛白花；慢摇中近/满树的小花。

(解说词)这里有许多树，有更多花，没人浇水，没人施肥，没有人修剪，更难得有人欣赏，她们自得于天然，悄悄地开放，悄悄地凋

谢，在梵净山的密林深处，自生自灭。

这里花的几个镜头，拍摄者用特、近、中景和慢速运动来拍，绝不是为了介绍密林的植物种类（如果仅止于介绍、说明，运用大全景和几个特写即可），而运用慢摇近的拍法，是有其用心的。解说词用了三个“没人”、两个“悄悄地”与之相对应，配合非常默契，不仅点明了立意，而且大大升华了，这就塑造出一种品格，一种形象，赋予花以活的生命，营造出一种深邃、美好的意境——俏也不争春，从而引起观众许许多多联想，得到了艺术美的享受。如果没有较好的文学修养，能做得吗？

再看纪念红军长征五十周年的电视系列片之一《今日草地》中的一组镜头和解说词：

[镜头：行进俯中全/草地格桑花；俯慢仰全/水草边两匹骏马；中全/牛群；全/充满画面的羊群；俯全/满地格桑花；全/正在劳动的藏胞；车上行进拍全/公路边牛群，满坡羊群。

（解说词）我想在茫茫草地上找到一座红军坟墓，或者一块墓碑，我终于失望了。

但是，我在这洒满红军战士鲜血的草地上，找到了丰美的水草，找到了肥壮的牛羊，找到了撒满草地的格桑花，找到了无数的草地建设者。

五十年过去，弹指一挥间，昔日荒凉的土地，早已换了人间！

这里的第一个镜头，设计得可谓匠心独运。如果去拍什么遗物之类的东西，太实，解说起来也会板滞、平淡；而摄像机镜头代表作者（也包括观众）的眼睛，低头在草地上去搜寻，既实又虚，让人联想，赋予了它丰富的内涵。此时的解说词，就像排球队里二传手和快攻手之间配合得非常默契，用朴素的语言，像讲故事那样，深情地、缓缓地讲述着，没有华丽辞藻，没有豪言呼叫，却让人听到了那胸中的波涛。当看完这组镜头，听完这段解说，一群虽未露面、为创造今天美好生活而奉献出青春乃至年轻的生命（什么也没有

留下却又留下了许多)的高大英雄形象,不就塑造得栩栩如生、鲜明生动地呈现在我们眼前了吗?!多么美的意境,让我们得到了欣赏美的满足。这样的例子还很多,它们充分说明:提高文学修养是提高电视作品品位的关键。

这本集子取名为《远视》,我想大概有两层意思。第一层是说,远距离地探讨一下电视节目创作问题,是作者的自谦。第二层意思,作者本名正远,是作者跋涉于电视节目创作二十年来的体会与总结。这是很值得鼓励与倡导的。贵州电视台已步入了而立之年,进入了成熟期,而成熟的重要标志,就是把电视工作纳入比较规范、更加自觉的轨道。要做到这一步,就需要从以往的实践中作出总结概括,做理性的思考并上升到带有规律性的理论,再用它去指导比过去更高层次的实践。有些同志已经或正在这么做,希望有更多的同仁都来这么做。因此,我还想给书名加上第三层意思,登高望远,从更高层次上来追求、探索电视节目的创作和总结,使我们的电视节目更好地为社会主义事业服务,更好地满足广大观众日益提高了的欣赏水平的需求。作者正当年,来日方长。我们热切期待着再读到《远视》的续篇,读到第二个、第三个乃至许多个《远视》式的著作。

以此为序。可否?

1999年11月28日夜

(注:引文中的着重号为序作者所加。)

目 录

序.....	(1)
--------	-----

杂 文

逼出来的辉煌.....	(3)
“羊毛”出在“牛”身上.....	(5)
话说“炒冷饭”.....	(7)
人与狗孰优.....	(9)
从世界无烟日说起	(11)
请君莫要滥“著名”	(13)
博大与狭小	(15)
给观众以真实	(17)
岂能随意代表人民	(20)
谈“走”	(21)
假作真时真亦假	(23)
何须待到“无烟日”	(25)
义演与利演	(27)
正人先正己	(29)
我看金庸与王朔	(31)

评 论

细节描写的艺术魅力	(37)
评猪八戒	(40)
明星走穴杂论	(46)
画面与解说词	(51)

浅谈电视及电视剧	(63)
万类霜天竞自由	(70)
异彩纷呈看文化	(72)

电视报告文学

游子吟	(81)
-----------	------

电视幽默小品

大胜之后	(99)
夜郎王出山	(103)
小赵请客	(111)

电视片文学台本

百里杜鹃	(119)
一个夜郎人的世界	(123)
光明行	(130)
红枫湖之夏	(134)
布依山寨杂技队	(139)
贺年片 ABC	(143)
人民大会堂贵州厅	(147)
归来的燕子	(151)
水与火的和声	(155)

电视系列片文学台本

黑色的幽灵	(165)
江南煤海——六盘水	(174)

后 记	(194)
-----------	-------

杂文

逼出来的辉煌

世界杯大赛异彩纷呈，小小足球牵动了亿万电视观众的心。我们在熬更守夜为别国球队瞎着急干展劲穷操心的时候，蓦然回首看看咱们那扶不起的天子——中国男子足球队，常常使人黯然神伤，悲从中来。从1982年开始，中国男子足球队便高喊着“冲出亚洲，走向世界”的口号问鼎世界杯，参加了五届世界杯预选赛，可是至今却仍停留在窝在家里干喊口号的初级阶段。十六年的时间不算短，现养个孩子都可以参加世界杯大赛了。然而，我们那些平时惯于在“甲A”、“甲B”的窝里斗大赛中，大展花拳绣腿的神气兮兮的“国脚”们，一同外国球队交锋便被踢得稀里哗啦溃不成军，只恨爹妈少生了两条腿。跌跟斗地打了十六年，世界杯却似乎离我们越来越远了，好像雾里看花水中望月一样，让人心里没底。

与此形成鲜明对比的是，由二十来个名不见经传的傻丫头小媳妇凑成的中国女子足球队，吃着比男队差得太多的伙食，拿着比男队少得可怜的工资，面对同样牛高马大的欧美人种，却连战皆捷，让世界大吃一惊。她们先是连克亚洲劲旅，接着便在1996年的亚特兰大奥运会上荣获亚军称号。一个由娇生惯养的男子足球队十多年来叫得震天响的让人半信半疑的口号——“冲出亚洲，走向世界”——却由组队不久的默默无闻的女子足球队将它变成了现实。这强烈的反差，鲜明的对比，不能不发人深思！

造成这种局面的原因固然很多，窃以为，根本原因还是出在“重男轻女”这四个字上。女队的辉煌，是社会逼出来的；男队的败绩，却是社会宠出来的。

中国的社会，历来重男轻女，对女子的压力特别大。自孔老夫子提出“唯女子与小人难养也”的奇谈怪论之后，大家便想当然地将女子打入小人的另册。商纣王亡国，自然是苏妲己的罪过；唐明皇出逃，少不了杨玉环的干系。历代男皇帝妻妾成群结队，忙都忙不过来，被认为是天经地义的事；女皇帝武则天刚刚多找了几个和尚作“三陪”，便被舆论界史学界揪住不放，认为她是多吃多占……

重男轻女之风绵延数千年，至今依然未绝。单位招工，专要男的；遗弃婴儿，专丢女的。外国人尊重妇女，上车、进商店讲究“女士先行”，咱们却“狭路相逢勇者胜”，自然是女士靠边站。好不容易法定了一个“三八”妇女节，粗一看似乎是对妇女的尊重，女同志们也为此高兴了半天，其实是上了大当还不晓得。道理很简单：许多男子仅仅在“三八”节这一天下厨房洗衣服做家务，过后一概甩手不管。这样算下来，每年除了“三八”这一天是妇女节外，其余的364天全是不成文的“男子节”了！

在这样的社会负担重压下，中国的女子唯有背水一战奋力拼搏，比别国的女子多吃苦多流汗多流血，才有出路。而中国的男子汉们若仍然沾沾自喜地在中国社会中被宠或自宠下去，就必然还会继续退化，乃至会有不可收拾的一天。

体育界如此，其他界亦然。

1998. 7. 6.

“羊毛”出在“牛”身上

自古以来,羊毛都是出在羊身上。但在现实生活中,“羊毛”却常常出在“牛”身上。不信请看——

贵州电视台《社会舞台》专栏近期播放了息烽县一个中学生的来信,反映该校乱收费的情况:本学期每个学生交学费 150 元;搞了一次摸底考试,总分不达标者,每学科交 2 元“补考费”……穷学生们无“毛”可拔,这些额外收费自然得由他们的家长负担。于是,“羊毛”便理所当然地出在“牛”身上。

前段时间,我省一些公路上的乱收费现象相当严重。某些并非公路管理部门的乡、镇乃至村、组,纷纷在自己地盘内的公路上立关设卡,扯二尺红布做面小旗子缝个红套套,随便喊个连交通规则都不懂的“二杆子”往路中间一站,拦车,收费(有“过路费”、“看桥费”、“治安费”等等),罚款(天晓得凭啥子罚款)。真可谓“一路红旗招展,不是收费就是罚款”,搞得甚是热闹。运输单位也不是省油的灯,这边被罚了款就在那边提高运费,让乘客、货主多花些冤枉钱,“羊毛”又自然而然地出在“牛”身上。

市场管理也存在类似的问题。摊贩们被收费或罚款,该收该罚的无可非议,而不该收不该罚的,他们拿着那似官方非官方的票据或白条子找不到地方报销,想来想去,唯一的法子就是拿顾客们垫底——抬高价格。这样,“羊毛”最终还是出在“牛”身上……

这样的例子还有很多,这里就不再一一列举了。反正是“堤外损失堤内补”,西边蚀了东边捞,倒霉的还是老百姓。

总之,乱收费、乱摊派之风若禁止,各种负担最终转嫁在芸芸众生身上。老百姓本来就是孺子牛,只好忍气吞声任人拔毛。不过,长此下去,“牛”毛终归会有被拔光的一天!到了那时,“羊毛”将出在……?

1992. 6. 17.