

总主编

白庚胜

本卷主编

张玉峰

乔明宪

中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



中国民间故事全书



YZLI0890121930

南
·
南召卷

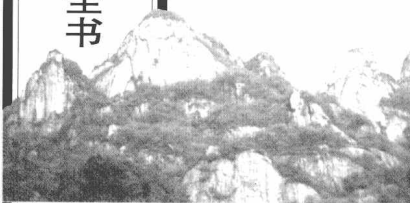


全国百佳图书出版单位
北京出版社

中国民间故事
文化抢救工程



中国民间故事全书



河南·南召卷

《中国民间故事全书》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化遺產抢救工程系列成果之一
文化部与中国文联共同主办的中国口头文学遺產数字化工程系列成果之一
中国文学艺术基金会资助项目成果之一
「十一五」期间国家重点图书出版规划书目

总主编 白庚胜
本卷主编 张玉峰 乔明宪



YZLI0890121930



全国百佳图书出版单位
知识产权出版社

责任编辑：孙 昕
特约编辑：王一之

责任校对：韩秀天
责任出版：卢运霞

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事全书·河南·南召卷/白庚胜总主编. —北京:
知识产权出版社, 2011. 8

ISBN 978 - 7 - 5130 - 0668 - 2

I. ①中… II. ①白… III. ①民间故事 - 作品集 - 南召县
IV. ①I277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 131520 号

中国民间故事全书·河南·南召卷

总 主 编 白庚胜

本卷主编 张玉峰 乔明宪

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010 - 82000860 转 8101/8102

责编电话：010 - 82000860 转 8111

印 刷：北京富生印刷厂

开 本：880mm × 1230mm 1/32

版 次：2011 年 9 月第 1 版

字 数：513 千字

ISBN 978 - 7 - 5130 - 0668 - 2/1 · 157 (3569)

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010 - 82005070/82000893

责编邮箱：sunxin@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：18.375

印 次：2011 年 9 月第 1 次印刷

定 价：56.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21 世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如 20 世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着 4 月的和风一寸寸染绿京城的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用 10 年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对 960 万平方公里土地上 56 个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3 000 卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31 卷）、专题集《中国木版年画集成》（20 卷）、《中国剪纸集成》（50 卷）、《中国唐卡集成》（20 卷）、《中国古村落民居集成》（50 卷）、《中国服饰集成》（60 卷）、《中国彩塑集成》（10 卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10 卷）、《中国皮影集成》（10 卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100 集）、《中国史诗集成》（300 卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500 卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》《中国歌谣



集成》《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了中国民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”这是他



的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。也在这个时刻，经过不断磋商，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。那时，她是一名记者。2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质文化遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。可以说，这四年来，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。尽管衣带渐



宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3 000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称 《中国民间故事全书》名副其实。它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史



诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。”

也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1. 分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2. 示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3. 对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4. 对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5. 对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6. 对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语文县卷本；7. 制定体例及出版方案，进行统一编纂及集



中出版；8. 成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1. 中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2. 大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3. 通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》《中国谚语全书》《中国史诗集成》《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4. 为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5. 强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中
于北京潘家园寓所



前 言

《中国民间故事全书·河南·南召卷》共收入神话 10 篇，传说 143 篇，故事 62 篇，笑话 51 则，共 266 篇。它的成书，使南召民间文化遗产藉以保存和传播。对此，我们感到无限欣慰。

—

南召县位于河南省西南部的伏牛山南麓、南阳盆地北缘。东临方城，西连内乡，南接南阳、镇平，北靠鲁山、嵩县，东西长约 95 公里，南北宽约 62 公里，面积 2 946 平方公里。全县辖 9 乡 7 镇、336 个行政村。总人口约 62 万人，少数民族有满、回、蒙、藏、壮、朝鲜族等 13 个。

南召县地势西北高，东南低。秦岭东延形成的伏牛山，绵亘于西南部 and 东北部，自西北向东南展布。境内群山环绕，峰峦叠嶂，大小山峰 300 余座，其中海拔千米以上的山峰有石人山、五朵山、圣人垛、荆子垛、野人垛、摩天岭、宝天曼等 40 余座，最高山峰石人山海拔 2 153.1 米。属长江流域汉江水系，最大河流白河古称洧水，自西北贯东南。1958 年鸭河口水库建成，在县境东南部拦腰截断白河，形成了库容 13.16 亿立方米，面积达 120 平方公里的巨大人工湖。白河大小支流百余条，其主要支流有鸭河、留山河、空山河、黄鸭河、灌河、松河等。其干支河流上游多为高山夹峙，河底卵石充塞，中下游含沙量大，河床淤积。古往今来，勤劳的南

召人民在开阔的河谷地段，开拓出一道道米粮川。

南召全境属北温带气候区，西北部、北部有高大群山为屏障，气候比较温和，四季分明。年平均气温 14.8°C ，无霜期 216 天左右；年平均降雨量 839.5 毫米，一般集中在七、八、九三个月，高温期与多雨期同等，适于农作物生长。复杂的地形又形成较多的小气候和地形雨，故较同纬度的邻县气温偏高，雨量偏多。境内植被丰富，南北植物汇集，有木本植物 72 科 408 种，草本植物 61 科 650 余种。有野生动物 870 多种。主要农作物有小麦、玉米、水稻、红薯、花生和豆类等。山岗丘陵面积大，宜林宜柞，林茂蚕丰。柞茧为南召之特产，素有“召半省”之称；又是名贵中药材辛夷的原产地，所产辛夷质优量大，在全国都享有盛誉。是国家命名的“柞蚕之乡”“中国辛夷之乡”。矿产资源 30 多种，其中大理石、金红石全国闻名。

南召历史悠久。物华天宝，人杰地灵，历史上曾创造了灿烂的文明，为中原形胜之地。约 50 万年前的更新世中期，“南召猿人”破洪荒立足中原，群居于今县境云阳镇西北的杏花山下，生息繁衍。据科学考证，“南召猿人”与“北京猿人”的时代大体相当，是今天中原人类的共同祖先。与杏花山猿人遗址相毗邻的小空山遗址，是距今 1 万至 3 万年的旧石器晚期猿人洞穴遗址。从遗址中发掘出来的遗骸遗物和灰烬，表明他们“血缘群婚”、“穴居野处”、依靠“原始群”的力量同大自然作斗争，过着采集和狩猎生活。先民们已不再“茹毛饮血”，食用火烤的熟食，标志着人类已开始走向新的文明历史。境内还有多处旧石器晚期和仰韶文化至龙山文化时期的遗址、春秋时期楚长城遗址，以及许多汉代至宋代的冶铁、炼钢遗址等。

南召自上古划野分疆，禹定九州，境属豫州之域。商为谢国封地，周为申国地，春秋属楚，战国归韩。战国末年（前 292），秦“白起攻楚取宛”，县境归秦，秦始置雒县。两汉、三国皆为雒。

西晋改为淅阳，东晋又改为云阳。南北朝时属雒阳郡、轩向城。隋文帝时改雒阳郡为淅州，设武川、向城两县。唐复置向城。宋、元时撤县，并入南阳县。明成化十二年（1476）复置县，因县城（今云阳镇）东北隅的南召店是宛洛大道上商旅息宿的名驿，故以“南召”名县。明末清初，县境流寇为患，杀戮百姓，人口不足万。清顺治十六年（1659）再废县，并入南阳县，雍正十二年（1734）又复置，1947年11月4日南召解放，成立人民政府，1949年8月改为南召县人民政府，一直隶属于南阳市政府管辖。

南召“北扼汝路，南控荆襄”，军事地位十分重要。是历代兵家必争之地。春秋时，楚国就在今云阳镇修筑楚王行宫，作为楚王出巡阅边的驻地。战国时齐、韩联合攻楚，鲁阳公于三鸦路之鲁阳关与韩酣战，“日暮挥戈，日返三舍”。西汉末年刘秀自南阳发起征讨王莽的战争，在县境留下许多遗踪和传说。南宋时，岳家军名将牛皋曾在丹霞寺抗击金兵。明末农民起义军领袖李自成率军攻克南阳后，挥军北上，曾在白土岗屯马练兵，打击豪绅，开仓赈民。抗日战争前夕，中国共产党在南召建立地下组织，活动频繁，涌现出了一批以张景昉、袁宝华为代表的革命志士。当时南召被誉为“小陕西”，李青店为“小延安”，现代中学为“小抗大”。解放战争前期，陈赓兵团挺进豫西，曾于1947年元月两次在南召店召开前委会议，决定了著名的“豫西牵牛”作战方略，击溃了国民党第六绥靖区司令、南阳守敌王凌云，取得了重大的战役性胜利。

南召人才辈出，如明代参政贺自镜，清代教育家、数学家和音韵学家李元勋，香港大学教授、国际知名学者罗梦册，文学家任昉秋，五笔字型计算机输入技术发明家王永明，无产阶级改革者袁宝华、彭清源等。他们的业绩为世人所瞩目，为史册所珍藏。



二

南召的民风古朴、淳厚。一年的四时八节，人的穿衣戴帽、吃喝居住、婚丧嫁娶、生儿育女等，都有着丰富的内容和一定的礼仪格式，民俗文化内涵十分丰富。传统节日有春节、元宵节、二月二、清明、端阳、中秋、十月一、冬至、腊八等。

春节民间俗称“过年”或“年下”、“年关”。腊月二十日起年集，人们开始办理年节的用品。俗语有二十三请灶爷买灶蜡儿，二十四扫房子，二十五磨豆腐，二十六去割肉，二十七杀灶鸡，二十八贴花花，二十九去灌酒，三十捏鼻（包饺子）。腊月最末一天叫除夕，中午吃干饭（蒸米饭），晚上全家聚餐吃饺子，长者要给未成婚的晚辈发“压岁钱”（亦称“压腰钱”），然后烤火“熬年”，通宵不睡（守岁）。大年初一，人人穿新衣，早晚饺子，燃放鞭炮。晚辈给长辈拜年。初二，开始亲友之间互相拜年祝贺，新媳妇“回门”，娘家热情宴请新婿。初五俗称“破五”。过破五之后，农民开始干活，机关上班，商店营业，称为初六大开市，标志着春节结束。

正月十五、十六为元宵节，俗称“灯节”。集镇街道和农村较大的村庄都要开展文艺活动。各路大鼓铜器配合伴奏，声势浩大，各具特色，妙趣横生。演出的民间音乐舞蹈形式有狮子、龙灯、旱船、高跷、竹马、抬花轿、独杆轿、背装、高抬等 30 余种。各街道搭设灯棚。云阳镇的云彩灯舞独具特色，该民间舞蹈自清乾隆十六年（1751）传入南召以来盛演不衰，1955 年赴京汇报演出，受到周总理的接见和赞赏。1975 年以来，县城和各乡镇年年举办灯谜艺术节。每逢十五、十六晚上，各街道设置谜区，张挂谜签，数万人参与，配以各种彩灯，盛况空前至今已蝉联 30 届，成为新的民间习俗。国家文化部、省文化厅已命名南召为“灯谜艺术之乡”

和“特色文化之乡”。

清明节是农历二十四节气之一。本县农谚有“清明前后，种瓜点豆”之说。说明农家播种季节已到，开始种植春季作物。清明民间也称“鬼节”，家家都要放路灯、上坟或扫墓。建国后，各学校组织少年儿童祭扫烈士陵园，借以进行革命传统教育。

农历五月初五为端午节，俗称“五月端午”。这一天，人们早晨到河里洗脸，认为洗后不生毒疔。家家吃粽子、鸡蛋、油条、大蒜等。各家成年男子还要饮雄黄酒，门头插艾枝。十二岁以下孩子颈部、手肘、脚脖要戴五色线，带香布袋。农村流传有“五月端午人娃戴，六月六茄娃戴（到六月六，解下来绑在茄子棵上），人娃有病茄娃害”之说，象征去病免灾。人们还把粽子、鸡蛋等食物扔到河里喂鱼虾，纪念爱国诗人屈原。

农历八月十五为中秋节，俗称“八月节”，也叫“团圆节”。晚上各家要吃月饼、柿子、栗子、核桃、花生、水果等，家家团聚赏月。至爱亲朋互赠月饼，祝贺团圆。此俗沿袭至今。

农历十月初一，俗称“十月一”，叫“寒食节”，民间也有叫“鬼节”的。这一天家家上坟祭祖，吃饺子、油条等。旧社会此日是地主更换佃户、辞退长工的时候，穷人称此日为“过关日”。

农历十二月初八，俗称“腊八”，家家用大米、玉米糝、豆类、花生、果仁等放在一起煮粥吃，称“腊八粥”。农民用此粥喂各种果树，祈求来年果树丰收。

南召人的吃、住、服饰方面，因地域条件和家庭状况的不同，各有特点。主食上多数人喜米食、面食，一日三餐。旧时，家境贫困的农民，多以杂粮、瓜菜为主食。盛产大米的南河店、四棵树、白土岗和崔庄等地，多以米食为主，中午多吃干饭。盛产小麦的皇路店、云阳等地，多以面食为主，中午馒头或捞面条。主产玉米的乔端、马市坪、板山坪深山区，多以玉米糝掺豆煮饭，作为主食。各地早晨多吃红薯糝子汤，晚上以汤面条为食。

中国
文化
抢救



宴请客人都要端桌，也叫整场儿。农村的婚嫁、丧事等，菜肴一般分六大件、八个汤，先荤后素。最后上碗鸡蛋汤，叫“打蛋汤”，说明宴席结束。平常招待一般客人多为四个盘，稀客贵客多为八个菜。招待匠人不能少于两个菜，宴席都配有酒类。

旧时，这里农民因生活贫困，衣着比较简朴。男子冬穿撮头（前襟长于后襟）小棉袄，下穿棉裤，内里套裤子布衫。头戴西瓜皮帽壳，帽顶中心缀一布条挽成的枣样疙瘩。其标志是，青年红色、中年黑色。丧父母者为白色，三年不换，示为守孝。老年人多戴黑色棉绒织成的“猛一抹”帽。衣服样式，上衣中年对襟服，壮、老年为带襟布衫大裆裤。脚穿布鞋，穿自制的棉袜。布料以自织的土布为主，一般染成蓝色或黑色。富豪之家，穿戴讲究。一般头戴礼帽、身穿长袍，外套小马褂，丝光袜子松紧带。一般人家春、秋穿夹袄，夏穿单衣衫。女子穿戴较男子讲究。姑娘头发多为独辫或双辫，扎绒线头绳。全身服装多红绿花布，大襟布衫缀布扣，裤子下边镶异色布边，脚穿短口绣花鞋。因家庭条件不同，穿着也不统一。已婚妇女梳盘头。

在长期的生活过程中，出现多种风味小吃。如云阳硬面卷、巴聿子羊肉汤、古家烧鸡。硬面卷因做法特殊，馍蒸熟后有棱有角，层次分明，香甜可口。南河店清汤羊肉、白土岗辣子鸡、县城羊肉扯面等，远近闻名。

旧时本县农村民宅，以北屋居多。俗语说：“掏钱难买北屋房，冬天暖和夏天凉。”因地理条件不同也有盖东西屋的。房屋以起脊草房为主。黄背草为上品，次芭茅，再次稻草、麦秸。殷实之家盖“瓦尖飞”（瓦脊，两山墙瓦带）和“罗汉厦”（房脊两山墙及前后缘均为瓦）。富裕之家住瓦房。居住深山的人家住木墙茅屋者较多。

南召礼仪文化的内涵丰富。长幼、亲戚间称谓与邻县大体相当。女子怀孕俗称有喜。孩子落地，产妇全家和收生婆一起喝喜面

条。若是头胎生育，三天之后给娘家报喜，男婴送公鸡，女婴送母鸡。产后第十二天，娘家族人和亲朋好友送米面，礼品有布料、衣服、米、面、鸡蛋、挂面等。婆家设宴招待。礼毕，将所送礼品返回少许（一般为挂面），意在来之庆喜，回之带喜。产妇不满月不能出门。满月后第七天，姑娘抱孩子回娘家，叫“挪臊泊”。八天后丈夫接回，俗称“住七还八，两家都发”。

民间婚嫁礼俗繁琐，一般要经过央媒人、提亲、相亲、订亲、送好、迎娶等过程。迎娶新娘时，多为坐花轿。也有骑马或乘席篷牛车的。由夹红毡者或媒婆一同迎娶。南召民间俗语有“席篷车前头坐个老婆，好的在后头哩”，即指此事。女到男家后，先放“千字头”大鞭。新娘下轿，先撒喜钱，以引开顽童纠缠，把预先准备好的五色纸花屑撒在新娘头上，以示喜庆。从下轿到天地桌，也有一定礼仪，地上要铺毡或口袋，脚不能沾土，新娘要从马鞍子或板凳上跨过去，称做“骑鞍过盛”。然后拜天地、高堂、亲友、夫妻对拜后入洞房。入洞房后，由婆家小姑脱掉新娘花鞋自己穿，以示自己今后也能找到婆家。细心者也有将新娘花鞋隔窗摆出来，落地看是仰是合，仰是预示妮儿，合者预示小伙儿，一仰一合最好，会儿女双全。设全席招待客人，晚上闹洞房，人人都可参与，因“三天没大小”。第八天或第九天时，娘家带礼品瞧看闺女，宴毕带姑娘回娘家。三天后，男方再派人接回。

丧葬礼俗，大致为：老者病危之际，孝子等亲属不离病榻，谓之送终。老人气绝，全家痛哭举哀。后由孝子或孝女为其洗身梳头，污水泼于当院，以示永别尘世。穿好葬服后，将死者置于堂屋内，用高粱杆编织的灵箔上，摆上供香，亲人披麻戴孝，不离灵堂，叫“守灵”。停放三天后将死者放入棺木，叫“入殓”。出殡时，由大女婿、外孙或外甥将老盆（小瓦盆）端起从孝子头上绕一圈，猛地摔掉。然后扛幡起灵，送殡人一律头戴孝布，沿途烧纸，一路哭送到墓地。富裕人家有响器伴奏。手执哀杖，到预定

