

子规犹啼

——
中国古代廉诗点评

刘建平 著



南京大学出版社

刘建平
著

子规犹啼

——
中国古代廉诗点评



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

子规犹啼——中国古代廉诗点评 / 刘建平著. —南京 : 南京大学出版社, 2011. 9

ISBN 978 - 7 - 305 - 08826 - 1

I. ①子… II. ①刘… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 179669 号

出版者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左 健
书 名 子规犹啼——中国古代廉诗点评
著 者 刘建平
责任编辑 彭洁明 邓晓娇
责任校对 宋荟彧
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 南京大众新科技印刷有限公司
开 本 787×1092 1/20 印张 12.6 字数 177 千
版 次 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 08826 - 1
定 价 35.00 元
发行热线 025 - 83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

前 言

中国是诗的国度，中华民族是诗的民族。自《诗经》诞生二千六百多年以来，在浩如烟海的古代诗库中，有一类赞颂清明廉洁，反对贪贿腐败，推崇勤政爱民，宣扬刚直公正，倡导节俭淡泊的诗作，如鼓角争鸣，当时就振聋发聩；发金玉之响，至今仍掷地有声，在此姑且统称为古代廉诗。廉诗是中华廉政文化的重要组成部分。

古代廉诗有着鲜明的特征。一是怦然心动的美感。廉诗，犹如佳人佳话，观之赏心悦目，听之心悦诚服；犹如清风明月，馨香盈袖，玉辉朗照。二是沁人肺腑的教化。廉诗，就像大海的滚滚波涛，读之震撼心灵；就像深山的涓涓泉水，品之陶冶魂魄。三是刻骨铭心的砥砺。廉诗，恰似格言警句，言简意赅，旨近意远；恰似投枪匕首，一针见血，入木三分。所有这些，正是其它文学形式不完全具备的，亦是她的永恒价值之所在。此外，撰写廉诗的一些作者本身就是名垂史册的清官廉吏，其事迹与日月同辉，其诗作与天地共长。即使是无名氏的诗，由于具备了上述特征，同样是不朽的。

反腐败斗争的实践证明，对于腐败现象，单凭惩治手段还不够，而应当惩防并举、标本兼治。孔子认为，诗具有兴、观、群、怨

的作用。作为诗中精华的廉诗更是神圣的，她能拯救和净化人类的灵魂。运用廉诗的力量，对为官从政者进行诗教，不失为有益的尝试。诗教，有别于简单批评，更有异于空洞说教。她凭借廉诗的思想内涵、审美意蕴、诗情哲理去感染人、鼓舞人、启迪人、教育人。吟诗论廉，学诗养廉，品诗树廉，以诗助廉，从而起到落红有意、润物无声的功效。

作者是一位业余诗人，又从事纪检监察工作多年，对于古代廉诗的认识和解读有着自己的视角。本着对当今反腐倡廉建设尽一份绵薄之力的心愿，从唐代至清代的诗中，精心筛选出 105 首，从文理、哲理和现实教育意义等方面予以点评，藉以唤起读者的阅读兴趣。书名为《子规犹啼》，子规者，杜鹃鸟也。此处引用了“子规啼血”的典故，化用了北宋诗人王令“子规夜半犹啼血，不信东风唤不回”的诗句，比喻矢志不渝地呼唤廉洁从政、廉洁从业之意。为便于读者加深理解，在每首诗后附上了作者简介和注释。殷切希望读者能从古代廉诗中汲取营养，亦期盼读者对此书提出宝贵意见。

拙诗云：

明月洗心映玉壶，
清风拂面识征途。
廉诗万丈光芒在，
始信人间道不孤。

刘建平

2010 年 10 月

目 录

第一辑 唐 代

1. 唐·神 秀	神秀偈	3
2. 唐·陈子昂	座右铭(节选)	5
3. 唐·王昌龄	芙蓉楼送辛渐	8
4. 唐·李 白	赠友人(其二,节选)	11
5. 唐·张 继	题严陵钓台	14
6. 唐·韦应物	寄李儋元锡	17
7. 唐·寒 山	诗三百三首(选一)	19
8. 唐·白居易	三年为刺史二首(选一)	21
9. 唐·李 绅	悯 农(选一)	23
10. 唐·杜 牧	泊秦淮	25
11. 唐·杜 牧	不 寝	28
12. 唐·李商隐	咏 史	30
13. 唐·曹 邨	官仓鼠	32
14. 唐·胡 曾	关 西	34
15. 唐·杜荀鹤	送青阳李明府	37
16. 唐·陈 璠	临刑诗	39
17. 唐·周 昙	咏吴隐之(选一)	41

18. 唐·徐 夤	逐臭苍蝇	43
19. 唐·杨 玢	批子弟理旧居状	46

第二辑 宋 代

20. 北宋·包 拯	书端州郡斋壁	51
21. 北宋·包 拯	拒寿礼	54
22. 北宋·苏舜钦	题花山寺壁	56
23. 北宋·邵 雍	仁者吟	58
24. 北宋·邵 雍	知足诗	60
25. 北宋·曾 巩	咏 柳	62
26. 北宋·王安石	金陵怀古(四首选一)	64
27. 北宋·王安石	孤 桐	67
28. 北宋·王安石	商 鞅	69
29. 北宋·程 颢	秋日偶成	72
30. 北宋·王 令	送 春	74
31. 北宋·王 令	慎 交(节选)	76
32. 北宋·苏 轼	赠刘景文	78
33. 北宋·李 纲	病 牛	80
34. 北宋·杜浚之	书 警(节选)	82
35. 北宋·张之才	辞汤庙诗	84
36. 北宋·无名氏	孝肃包公遗像赞	86
37. 北宋·无名氏	哭黄仲实	88
38. 南宋·岳 飞	题青泥寺壁	90
39. 南宋·陈俊卿	示二子	92
40. 南宋·陆 游	病起书怀	94
41. 南宋·陆 游	哀郢二首(选一)	96

42. 南宋·陆 游	书室名可斋或问其义作诗告之	98
43. 南宋·朱 熹	德兴县叶元恺家题	100
44. 南宋·林 升	题临安邸	102
45. 南宋·赵师秀	呈蒋薛二友	104
46. 南宋·真德秀	会长沙十二县宰作	106
47. 南宋·蔡志学	题水府庙	108
48. 南宋·文天祥	过零丁洋	110
49. 南宋·无名氏	《宣和遗事》引子诗	113
50. 南宋·无名氏	油污衣	115

第三辑 元(金)代

51. 金·元好问	薛明府去思口号七首(选一)	119
52. 元·冯子振	西湖梅	121
53. 元·王 冕	素 梅	123
54. 元·王 冕	墨 梅	125
55. 元·吕思诚	戏 作	127
56. 元·吕思诚	寄 内	129
57. 元·吕思诚	自掩柴扉咬菜根	131
58. 元·吉雅漠丁	题画竹为董文中赋	133
59. 元·无名氏	年 节	135

第四辑 明 代

60. 明·吴 讷	题礼盒	139
61. 明·况 钟	钱 别(四首选其四)	141
62. 明·于 谦	石灰吟	144
63. 明·于 谦	题 桑	146

64. 明·于谦	咏煤炭·····	148
65. 明·于谦	题画菜·····	150
66. 明·于谦	入京·····	152
67. 明·于谦	剩喜门前无贺客·····	154
68. 明·杜瑀	送陈信致仕归·····	156
69. 明·王胜	题却金亭·····	158
70. 明·张弼	寄内·····	160
71. 明·陆容	咏纤夫·····	162
72. 明·张文渊	四绝句(选一)·····	164
73. 明·沈周	煮粥诗·····	166
74. 明·唐寅	言志·····	168
75. 明·朱良	哭海瑞·····	170
76. 明·沈炼	哭杨椒山·····	173
77. 明·杨继盛	言志诗·····	176
78. 明·刘应麒	题署中诗·····	178
79. 明·冯梦龙	官清不爱钱·····	180
80. 明·李汰	义利源头识颇真·····	182
81. 明·兰陵笑笑生	善恶从来报有因·····	184
82. 明·无名氏	非义一毫君莫取·····	186
83. 明·无名氏	食禄乘轩着锦袍·····	188

第五辑 清 代

84. 清·黄宗羲	山居杂咏·····	193
85. 清·张英	家书·····	195
86. 清·爱新觉罗·玄烨	古北口·····	197
87. 清·王懋竑	书座右(节选)·····	199

88. 清·钱陈群	题 帐	201
89. 清·叶存仁	不畏人知畏己知	204
90. 清·郑 燮	潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	206
91. 清·郑 燮	竹 石	209
92. 清·郑 燮	题画竹	211
93. 清·齐召南	官箴诗(其一)端表率	213
94. 清·李怀民	送张明府	215
95. 清·袁 枚	谒岳王墓	217
96. 清·韩 崇	送林少穆尚书出塞(选一)	219
97. 清·林则徐	赴戍登程口占示家人	221
98. 清·蔡信芳	罢 郡	224
99. 清·龚自珍	己亥杂诗(其五)	226
100. 清·陶 蔚	书 事	229
101. 清·徐 氏	寄子诗	231
102. 清·顾 澜	笑舒双手去朝天	233
103. 清·郑履端	自 勉	235
104. 清·曾福谦	留别夔门士民(四首选其四)	237
105. 清·刘孟扬	戒贪铭	239
主要参考书目		241

第一辑 唐 代

神秀偈^①

唐·神秀

身是菩提树^②，
心如明镜台。
时时勤拂拭^③，
勿使惹尘埃^④。

【作者简介】

神秀(约606~706)，唐僧人，禅宗北宗创始人，本姓李，开封尉氏(今属河南)人。少年出家，在禅宗第五祖弘忍门下被命为上座。弘忍卒后，神秀赴荆州当阳(今属湖北)玉泉山传授禅法，历受唐武后、中宗、睿宗的优礼。因在北方倡导渐悟法门，一般称为北宗。著有《大乘五方便》《观心论》等。

【注释】

① 偈(jì)：佛经中的唱词。

② 菩提树：常绿乔木，树干上取出的乳汁可制硬树胶，原产亚洲热带地区。

③ 拂拭：掸掉或擦掉。

④ 尘埃：尘土。

【点评】

神秀是唐代僧人，禅宗北宗创始人。神秀偈即神秀禅师的偈语，实际上是一首五绝。其偈表达了对佛教教义的理解，同时也蕴含着高深的哲理，千百年来一直广为流传，深受人们喜爱。

菩提树又名思维树，原产于亚洲热带地区的印度、缅甸、斯里兰卡等国。此树粗壮雄伟，树冠亭亭如盖，相传佛祖释迦牟尼在菩提树下顿悟佛道，故菩提树被佛教视为神圣之树。古镜皆是铜制，可以整衣冠、观容貌。此诗第一、二句意为人的身体要像一棵正直的菩提树，心灵要像一座明亮的镜台。第三、四句意为必须时时勤励地掸拂擦拭，不要让尘土遮蔽了人的身心。“勤”字用得很好，不仅须时时“拂拭”，而且须勤励，可见修炼须持之以恒，半点不能懈怠。此诗虽短，却言简意赅。它通过最典型的形象比喻，得出一个结论：人必须不断地修行方能抵御来自各方面的诱惑。

此诗虽为僧人偈语，却丝毫没有消极无为的意味，洋溢着一种积极向上的精神。其蕴涵的哲理，可从多方面去阐释，但它至少告诉人们：要身正，像菩提树一样扎根大地，根深叶茂，不左右摇摆，具有可定力；要心明，像铜镜一样光彩照人，襟怀磊落，具有可鉴力；要警觉，避免受到“尘埃”一类不良东西的污染侵蚀，具有可控力；要勤奋，时时刻刻注意修身养性，言行一致，具有可持力。

座右铭（节选）

唐·陈子昂

从官重公慎^①，立身贵廉明。

待士慕谦让，莅民尚宽平^②。

理讼唯正直，察狱必审情。

谤议不足怨，宠辱讵须惊^③？

处满常惮盈^④，居高本虑倾。

【作者简介】

陈子昂(659~700)，唐文学家，字伯玉，梓州射洪(今属四川)人。开耀进士。以上书论政，为武则天所赞赏，拜麟台正字，转右拾遗，敢于指陈时弊。后解职回乡，为县令段简所诬，入狱，忧愤而死。其诗标举汉魏风骨，强调兴寄，反对柔靡之风。风格高昂清峻，是唐代诗歌革新的先驱，对唐诗发展颇有影响。其文反对浮艳，重视散体，有《陈伯玉集》。

【注释】

① 公慎：公正谨慎。

② 莅(lì)民：面对老百姓。宽平：宽厚平和。

③ 讵(jù)：岂，表示反问的副词。

④ 惮：害怕。

【点评】

陈子昂为初唐著名诗人，继“初唐四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）之后，以更鲜明的旗帜，从理论和创作实践上为唐代诗歌革新作出了重要贡献。

这里节选的《座右铭》，实质上是陈子昂用来自警自励的格言诗。大致两句一层意思。第一、二句是说为官立身之本，重在公正谨慎、清白廉明。公正与廉洁，的确是为官从政者最宝贵的品德。第三、四句是说待人接物之要。对待读书人，要有仰慕谦逊礼让的风度；管理老百姓，推崇宽厚平和的心态。古代社会的官僚，能够这样要求自己并付诸实践，境界实在不低。第五、六句是说如何履行职责。理论察狱是古代官员的重要职责，即审判各类民事诉讼和刑事案件，那就必须公正坦诚，实事求是，合情合理，决不循私枉法。第七、八句是说要宠辱不惊。别人对自己的批评指责不要怨恨，将个人得失置之度外，不论宠辱都坦然面对。第九、十句是说要居安思危。步入仕途，身居领导岗位，要增强忧患意识。满则溢，满招损；所处越高，若有闪失，则摔得越重。因此，千万不能骄傲狂妄、忘乎所以；要如临深渊，如履薄冰，始终兢兢业业、谦虚谨慎。

陈子昂通过科举考试而入朝为官，他很珍惜这一从政机会，“自以官在近侍（在皇帝身边工作），又参预军谋，不可见危而惜身苟容”（唐·卢藏用《陈氏别传》），可见，陈子昂是按照自己的《座右铭》身体力行的。

《座右铭》是一首五言古体诗，语句对偶工整，文字简明质朴，体现了陈子昂诗歌的风格。此诗涉及到公正、清廉、审慎的执政理念和正直、谦虚、淡泊的行为方式，这在当时无疑具有显

著进步意义,特别是作者用诗的语言慷慨抒发,尽情倾吐,犹如阵阵春风,入耳入脑。对于今天的领导干部而言,既是一副清醒剂,更是一段不刊之论。