

BAN NI YISHENG

伴你一生

MINGREN ZHUANJI GUSHI

名人传记故事

莎士比亚

天才的智慧和创造铸就文学的丰碑。

刘丙钧
冬雪◎编著

是充满戏剧色彩的一生。

莎士比亚是在世人的嘲讽声中开始戏剧创作的，在同他的保护人骚桑普顿伯爵决裂后，他的戏剧创作不断取得成功，《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》和《仲夏夜之梦》等作品，先后赢得大众的认可和赞颂，并成为世界文学史上不朽的名著。

云南出版集团公司
晨光出版社



名人传记故事

伴你一生

莎士比亚

刘丙钧

冬雪

编著

江苏工业学院图书馆

藏书章

天才的智慧和创造铸就文学的丰

碑。

云南出版集团公司

晨光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

莎士比亚 / 刘丙钧, 冬雪编著. —昆明: 晨光出版社,
2009.8

(伴你一生名人传记故事; 3)

ISBN 978-7-5414-3281-1

I. 莎… II. ①刘…②冬… III. 莎士比亚, W.
(1564 ~ 1616) —传记—青少年读物 IV. K835. 615.
6-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第133435号



莎士比亚

●伴你一生
名人传记故事

策划	李云华 俐 冰
监制	胡 平
责任编辑	贺 惟
装帧设计	唐 剑
出版发行	云南出版集团公司 晨光出版社
地址	昆明市环城西路609号
E-mail	cgcbb@public.km.yn.cn
发行部电话	0871-4186745
邮编	650034
排版	昆明格里森电子有限公司
印刷	云南福保东陆印刷股份有限公司
开本	920×1280 1/32
印张	5.875
字数	103千
版次	2009年8月第1版
印次	2009年8月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5414-3281-1
定价	14.80元

请该书作者与出版社联系以便支付稿酬
凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换

版权所有

翻印必究



序

序

这是一套集结众多知名教授、专家、学者编著的倾力之作。《伴你一生名人传记故事》付梓问世，其宗旨是：期望通过这套青少年乐于、易于接受的传记形式的丛书，对青少年读者的成长产生潜移默化的影响，使他们立志成才，为祖国、为人类作出自己的贡献。

为了体现这个宗旨，编者经过反复慎重考虑，选出中外名人数十名，作为写作对象，采用传记形式，融入演义手法；每本只写一人。其中有总统、将军、思想家、政治家、科学家、文学家、奴隶起义领袖等。因为时代和历史的局限性，这些人物，除了他们都有巨大成就和功绩之外，有的还有这样那样的错误和失败。作者对他们的褒贬都持以公允的态度。读者可取其精华，着重从他们的成就和功绩方面去学习体会，并可从他们的错误和失败中吸取教训。

为了体现这个宗旨，编者下决心把这套丛书写出特点：1. 尊重史实，大事不虚，发挥想象，小事不拘，血肉丰满，可读有趣；2. 文笔流畅、通俗，写法贴近演义小说。总之，是力求符合鲁迅先生早年说的给青少年的读物要“有益”、“有味”，这就是思想性、教育性和艺术性、趣味性、可读性的统一。我很赞赏这种融演义手法于传记小说中的特点。

为了体现这个宗旨，编者在搜集大量史料的基础上，认真研究和思考，集思广益，精心设计；作者废寝忘食，日以继夜，不惜花费心血和精力，勤奋地写作，使书稿得以早日完成。他们的精神实在可嘉。

本丛书约我为之写序，我作为一个老教育工作者和业余儿童文学作者，得知这套丛书创作的消息后，感到非常兴奋和欣慰。我为我们广大的青少年朋友将得到这样富有营养的精神食粮而庆幸和高兴！我怀着这样的心情，写了这篇简短的序言，表示对这套丛书的创作与问世由衷地贺忱。

我希望并且相信，这套丛书出版后，广大青少年朋友能把它作为自己喜爱的益友；广大的教师、家长能把它作为指导学生，辅导自己孩子学习的得力助手；广大的教育界人士能把它作为进行教育科研的重要参考书。

陈永黎

可爱的家乡——斯特拉福 / 01
初到伦敦：人生奋斗的开始 / 09
诗人称号：创作初期的活动 / 19
独钟舞台：坚定地走上戏剧创作之路 / 29
一个需要巨人而且产生了巨人的时代 / 43
理想与现实的矛盾 / 52
公共剧场 / 63
环球剧场的消失 / 74
在悲壮的天空下 / 86

目录 Contents

《仲夏夜之梦》：浪漫的喜剧故事 / 95
《罗密欧与朱丽叶》：处处是青春与春天 / 104
《亨利四世》：充满理想主义的历史剧 / 113
悲喜交集的《威尼斯商人》 / 127
波澜壮阔的四大悲剧 / 140
《哈姆雷特》 / 140
《奥赛罗》 / 147
《李尔王》 / 155
《麦克白》 / 159
大师晚年 / 168
莎士比亚年表 / 179





可爱的家乡

——斯特拉福

在英国中部瓦列克郡艾汶河畔有一个小镇，叫斯特拉福，当时的全称是艾汶河上斯特拉福。1564年4月23日，威廉·莎士比亚就诞生在这里。

“莎士比亚”这个姓，在当时是个赫赫有名的姓氏。因为约翰·莎士比亚，即威廉·莎士比亚的父亲，担任过斯特拉福镇的镇长，因此家境富足。

莎士比亚的祖先都是普通的农民，从事种田和牧羊。他的祖父理查·莎士比亚经营着罗伯特·阿登家的一片肥沃的土地，全家人

住在离斯特拉福镇大约6公里远的一个名叫斯尼特弗尔德的小村里。理查的儿子约翰·莎士比亚后来娶了罗伯特·阿登最小的女儿玛丽为妻。

大约在1556年，约翰·莎士比亚就从斯尼特弗尔德搬到了斯特拉福镇，开始经营谷物、酒曲、毛织品、皮革制品的生意，这样他发了财，在镇上买了几间房子，挤入了政界，当上了镇里的民政官，直至镇长。

当时，斯特拉福还是个小镇，镇上的人口只有大约两千人。整个小镇笼罩着一种中世纪宗法式神秘气氛，建筑物古老又朴实，大部分房屋上覆盖的不是瓦，而是麦草、秸秆或十分古朴的芦席。

茂密的亚登森林从北方一直伸展到斯特拉福镇，因此，这里的田野风光明媚、景色如画。各种各样的花朵竞相开放，随处可见草丛或树林中往来的飞鸟鸣禽。

1564年4月23日，莎士比亚一家又喜添人丁，镇长约翰·莎士比亚的夫人生了个儿子。这是约翰的第三个孩子，头两个都是女儿。对于儿子的降临，约翰·莎士比亚喜不自胜，他向人们宣布：儿子从此就叫威廉·莎士比亚。

襁褓中的威廉·莎士比亚仿佛很懂事，他不哭也不闹，总是瞪着好奇的眼睛打量这个陌生又新鲜的世界。



“我要把威廉培养成为伟大的人物。”父亲说这话的时候，小威廉就忽闪着眼睛，然后还要笑一笑。孩子的举动自然把大人们逗得哈哈大笑。

威廉·莎士比亚出生的时候，家中还是相当气派的，日子过得富裕而充实，许多人都在恭维着镇长——约翰·莎士比亚，自然，小威廉·莎士比亚也成了客人们经常夸奖的对象。

日子就这样一天天过去，小莎士比亚到了会说话的年龄。

“讲个故事吧！”

这是经常挂在小莎士比亚嘴边的一句话。他这时最喜爱的就是听故事，不像其他男孩子那样喜欢“舞枪弄棒”，他显得很安静。

父亲说：“简直不像男孩子。”

母亲说：“那就当女孩子养好了。”

于是，莎士比亚跟两个姐姐在一起玩的时候，做的都是女孩子们的游戏。女孩喜欢讲故事，或者说喜欢编故事，姐姐就编给弟弟听。可以说，小莎士比亚在最初的启蒙教育中掺杂了“女性”的情感，这对他日后的成长产生了很大的影响。

以后，莎士比亚又有了5个弟妹，做父母的对这么多的孩子无法全部加以照顾。

莎士比亚七岁那年，进了当地的“文法学校”，每天早晨6点以

前就要到学校，做祷告，背诵拉丁文，不停地读书一直到11点。接着放学回家吃午饭。下午从1点开始到5点，又继续苦读，就这样日复一日、年复一年，直到长大。

当时，女孩子是不能进学校学习的。

“文法学校”里主要的课程就是拉丁文，这是走入上层社会的一种通行的语言。当镇长的父亲一直记着自己的话，“要把家中的长子培养成一个伟大的人物”。

但是，在学校里，莎士比亚表现得相当“没出息”——他什么都不会，还经常望着窗外发呆，一片云飘过、一阵雨下过，一只小鸟、一只蝴蝶，甚至风吹树叶的响动都会使他走神。

“你去当个戏子好了！”教师严厉地吼着。

“这是个没出息的孩子。”大家从教师的评价中得出了这样的结论。这话自然也传到了他父亲的耳朵里。

一天，父亲把莎士比亚叫到跟前。

父亲说：“威廉，你快把我气死了。你长大了究竟想干什么？”

“当个唱戏的。”

听了这话，做父亲的简直给气疯了。因为在当时，人们认为唱戏没有地位、没有出息，是个丢人的职业。

“你怎么这么没出息？”父亲吼道。



小莎士比亚天真地仰起头来，他知道父亲是不会打他的。

“老师就这样说，让我当个唱戏的好了。”

“混账！”父亲气得面红耳赤，大骂起来。

小莎士比亚不做声了。看到父亲发怒的样子，他的眼泪就流了出来，很伤心地哭着。

“好了，好了。别哭了，明天上学，好好用功。”父亲叹口气说道。

小莎士比亚点点头，答应了。

不过，文法学校的教学方法真令人哭笑不得，学生只会死记硬背。而激励学生取得优异成绩的办法只有一个：用鞭子打。

“谁打得厉害，谁就教得好！”这就是评定教师水平的一条重要标准。以至于当时人们画的图画中，教师几乎都是一手拿书、一手拿鞭子，凶神恶煞般的模样。

据说，这个学校有一位教师，冬天的早晨他总要把孩子们鞭打一顿，一个一个轮流着打，直打得自己大汗淋漓，这样做一来是为了使孩子们循规蹈矩，二来也使自己暖和起来，因为冬天的教室非常寒冷。

莎士比亚就是在这样的学校里接受教育的，挨打成了他每天功课中的一部分。

学校没有给他留下美好的印象。在他的作品《罗密欧与朱丽叶》里，他把急切想到恋人身边去的人说成是放学归来的儿童，而把告别恋人比作去上学的孩子；在《皆大欢喜》中，他也曾说一个学童“像蜗牛一样慢吞吞地拖着脚步，不情愿地呜咽着走上学堂”。

莎士比亚最终没能上完文法学校。

离开倒霉的文法学校后，小莎士比亚又快乐起来，继续拥有美好的童年、少年时代。

离斯特拉福镇 10 公里的地方有一座英国历史上有名的古城堡瓦列克，民间流传的十五世纪英国红白玫瑰战争，有一些事情就是发生在这座城堡的（这些事后来被莎士比亚写进了《亨利六世》）。另外，离斯特拉福镇不远的地方还有一座建于十二世纪的古城堡，名叫肯纳尔沃思城。（注：有关这座城堡的故事被英国作家司各特写进了小说《肯纳尔沃斯城堡》里），后来伊丽莎白女王的宠臣、权倾朝野的莱斯特伯爵又重建了它。

离开学校后，莎士比亚有了更多的时间去听故事。他喜欢缠着所有上了年纪的人给他一遍一遍地讲关于住在古城堡、古森林深处的爱尔菲神和其他神仙鬼怪的故事。

爱尔菲神是古代日耳曼神话中的自然神，住在森林中，喜欢在月光下跳舞。故事里说，爱尔菲神经常在月夜里呼唤路上的行人，



使他们迷路，把迷路的行人引到一间用芬芳的鲜花搭成的宫殿里去。这时，在林间的空地上，总有许多许多神奇的小精灵在闪烁、跳舞……莎士比亚从小就听说过，穷人为了躲避法官的迫害，总要按时送阉鸡给法官，这也是当时的规矩。而有些穷人不能按时送，这些“阉鸡法官”就想方设法罗织罪名强加在他们的头上。穷人们只好逃进森林里，和另外一些为了躲避残酷的债主也逃进这个森林里的穷人们结伴生活。

1575 年，莎士比亚 11 岁，这年 7 月，伊丽莎白女王来到肯纳尔沃思城，到莱斯特伯爵家作客。莱斯特伯爵举行了隆重的欢迎仪式，并且打开花园的大门，供人进出。

巨大的城堡顶上矗立着一座塔楼，一面象征着族徽的绣有莱斯特伯爵像的旗帜迎风飘扬，城堡四周就是一大片花园，成阶梯状向下延伸。现在，花园的大门打开了，可以看见花园里种着各种珍奇的花卉，喷涌着喷泉，孔雀在镀金的笼子里东张西望。

前来参观的居民都被惊呆了，因为莱斯特伯爵的城堡从来都没有打开过，谁都想像不出里面竟然是这种模样。接着举行了庄严盛大的游行，一群人装扮成古希腊罗马神话中的海神、河神、牧神及其他神怪，穿插在游行的队伍中间，引起了孩子们的注意和欢呼。晚上，排炮齐鸣，焰火腾空而起，五彩缤纷的焰火，40 公里以外都

能看到。

有时，在斯特拉福镇也能见到一些真正的职业演员。他们的演出都是模仿古罗马戏剧家塞内加的悲剧，充满恐怖和血腥的气氛。有时也模仿演出古罗马的普芬图斯和泰伦斯的喜剧，以及一些感伤的戏剧。他们也演出宗教奇迹剧的片断和民间的滑稽剧。

毫无疑问，童年的生活给莎士比亚留下了深刻的印象。在童年见到的人之中，有不少他终生都没有忘记。像织工波顿和他的快乐的伙伴们，他们都不是大城市的工匠，而是来自民风古朴、偏僻古老的斯特拉福镇。

斯特拉福镇在莎士比亚的一生中占据着重要的位置。在莎士比亚的创作中留下了很深的烙印。威廉·莎士比亚这位伟大的戏剧家十分熟悉他那个时代，了解当时社会的许多情况，诸如：地理环境、社会环境，以及流传于人民群众中间的民歌、民谣、民间叙事诗，历史传说和神怪故事。



初到伦敦：人生奋斗的开始

莎士比亚的童年时代很快结束了。在莎士比亚还不到 16 岁时，他的家境中途败落。父亲约翰·莎士比亚生意破产，负债很多。威廉·莎士比亚被迫自己谋生。

关于莎士比亚自己谋生的情况有两种说法：一种说他到一个肉贩子家里当了学徒，操刀卖肉；另外一种说他到乡村的一所小学堂里当了一名教师，教孩子们学习字母，字母是写在牛角做成的薄片上的，非常像现在的薄薄的塑料卡片。

两年过去了。



18岁的莎士比亚结了婚。妻子安妮是富裕农民哈瑟维家的女儿，住在离斯特拉福大约两公里的乡下。她比莎士比亚大7岁。他们生了一个女儿，取名叫苏珊娜。过了两年，又生了对双胞胎，女孩取名朱蒂丝，男孩取名哈姆雷特。

哈姆雷特的出生给他带来了无穷的乐趣。

莎士比亚非常喜欢这个很像自己的小男孩。小哈姆雷特几乎就是他抱着长大的。在孩子不会说话的时候，他就开始给他讲故事，讲他童年时代听到的故事，尽管孩子什么都听不懂。

他常常把孩子抱到院子里，一边乘凉，一边不停地说话，教他牙牙学语。

有一次，孩子生病了，莎士比亚不知所措，一直守在孩子的小床前，不停地给发着烧的孩子擦澡，扇风。整整一天一夜，他没有合眼，还不停地流着眼泪。

“你睁眼看看呀？”莎士比亚哭着说，“求求你，儿子，你听到了吗？”

孩子沉睡著，到了晚上开始不停地抽动着身子。过了好长时间才安静下来，莎士比亚跑出门去，找来了乡村医生。

“快救救我的儿子，救救哈姆雷特。”莎士比亚气喘吁吁地说。

“半夜三更的……”医生嘟哝着，一边收拾着药，然后跟着莎士



比亚一路小跑着来到了他的家。

孩子的病好了，莎士比亚松了口气。从此以后，莎士比亚跟这个孩子简直寸步不离。

然而，好景不长。由于父亲欠了许多债，不再当镇长，引起了莎士比亚岳父家的不满，他们甚至把莎士比亚的妻子安妮接到娘家去住，并且不停地抱怨女儿嫁错了人，找了个这样的废物做丈夫。

有一段日子，莎士比亚领着3个孩子过日子。大女儿苏珊娜非常懂事，在母亲不在的时候她就哄着弟弟、妹妹。

“爸爸，不哭啊。”刚刚4岁的苏珊娜像哄弟弟、妹妹一样，跟经常流眼泪的莎士比亚说话。

每当这时，莎士比亚就把孩子们搂在怀里。

“爸爸一定去给你们挣好多钱，让你们有好日子过。”莎士比亚常常蹲下身子，对孩子们这样说。

孩子们似懂非懂地点着头。

1586年，莎士比亚22岁的时候，离开了斯特拉福镇，来到伦敦。

据说，他偷偷地到当地大地主托马斯·鲁斯爵士的禁猎区去猎鹿，麻烦自然就来了，鲁斯爵士开始搜集莎士比亚的“罪证”，当时托马斯·鲁斯爵士是法官——社会秩序的维护者。

法官派了几个喽啰轻而易举地把威廉·莎士比亚打了个鼻青脸肿。挨了揍的莎士比亚害怕托马斯的进一步报复，就决定从斯特拉福镇出走走到伦敦去。

莎士比亚初到伦敦的时候，最初是在剧场门口替来看戏的绅士们照看马匹，而后又到剧院里打杂、演配角、当提词人。

莎士比亚在伦敦谋生当了演员的情况很快就传到了斯特拉福镇——他的妻儿还在那里。

做一个演员在斯特拉福镇是得不到赞赏的，斯特拉福镇有不少清教徒，而这些清教徒尤其憎恨演员。他们反复严肃地强调，必须在英国彻底地消灭教皇主义的残余，少说废话，而演员尽讲废话。

清教徒们穿着一身冷漠的黑衣服，为了突出他们的信条，表明他们是多么的蔑视废话，他们说话极少，也很少笑，偶尔笑那么一两声，也跟喝了醋似的酸溜溜的叫人心惊肉跳。他们仇视奢侈，称它是“魔鬼的恶行”，而自己又把搜刮来的一袋袋金币装进铁箱子里，放到坚固的床下，用铁链子拴上。这些沉默寡言的清教徒理所当然地仇视剧场，说新时代的玩艺儿是“魔鬼的巢穴”。

当斯特拉福镇的清教徒们听说，那个曾经当过斯特拉福镇的民政官，甚至还当过镇长的老约翰·莎士比亚，他的儿子现在就在“魔鬼的巢穴”里说着一钱不值的废话，他们全都皱眉歪嘴，见了莎