

灯谜典故杂感

灯谜 · 典故 · 杂感

张志有◎著



兰州大学出版社

灯谜 典故 杂感

灯谜·典故·杂感

张志有◎著



兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

灯谜·典故·杂感/张志有著. —兰州:兰州大学出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-311-03637-9

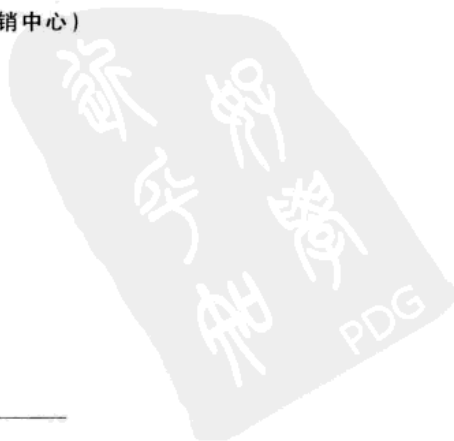
I. ①灯… II. ①张… III. ①小品文—作品集—中国—当代 IV. ①I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 259740 号

策划编辑 宋 婷
责任编辑 饶 慧 钟 静 王晓芳
封面设计 管军伟

书 名	灯谜·典故·杂感
作 者	张志有 著
出版发行	兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话	0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心) 0931-8914298(读者服务部)
网 址	http://www.onbook.com.cn
电子信箱	press@lzu.edu.cn
印 刷	兰州残联福利印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	33.25
字 数	957 千
版 次	2011 年 1 月第 1 版
印 次	2011 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-311-03637-9
定 价	70.00 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)



序 一

我今年很有幸，得先睹二部谜著的稿本。说来也巧，这二部书稿都是以典故谜为题材的，因为切入点不同，所以各异其趣。

年初入览的是泰国华人谜家林仲杰先生的《典谜谭薮》，以中国历史事件为线索，谈典籍、讲故事，从而带出以典籍句读与故事情节为依据而制作的灯谜，大多是林先生所制，也因需要采用古今名家名作。讲古论谜，一部读完，典谜制作之法尽蕴其中，又使人系统地重温历史，兼收并得。

年终读到的是陇上灯谜名家张志有兄的《灯谜·典故·杂感》，用散文的形式，或以典故开篇，或用谜作引入，结合时事以发议论，读之，令我浑忘读典乎，读谜乎，抑读杂感乎？掩卷久坐，慨叹良多。

志有兄这部巨著，共集短文 2000 篇，引谜约 1800 则，是他近廿年间陆续写发于多种内部谜刊上的，所选例谜，多是其时各地新作，间也参以己制，夹叙夹议，行文极见灵动。

这些篇什，一直是最爱读的。我爱他论谜的精当，我更喜欢他论述间涉及的那些谜外东西。例如青岛文木君的“杀了刘青山，管了三十年”猜外国帝王“威廉一世”这谜，他铺垫了解放后第一场反贪的社会背景后，笔锋一转，写道“文木谜作，是叙事？是微示？是叙事，愿这事敛迹以至绝迹；是微示，愿此示发挥作用以至无须再用，果然，国家幸甚，人民幸甚。”抚今思昔，寄意何深。又如拙作“伶仃洋里叹伶仃”猜社会名词“文山会海”，他除略述谜面出典外，矛头指向的是“公文多如山积，会议泛若海阔”的现实，发出了“文山会海依然多，就说‘收费’吧，增加之，得下文；取消之，还得下文。会海，饮食，厅、吧业的繁荣乃其写照”的深沉感喟。如此种种，不胜枚举，涉及面之广，叹为观止。

我以为志有兄的这些文章，写得与众大不相同。他谈灯谜侧重于典故的运用，不区处于底面的扣合，因为他之所选，大多是公认的佳作，如何扣合，已是不成问题的问题。他所致力，在于以谜理阐发事理，触类旁通，有感而发，点到为止，给人留下思考的余地。他的这种典谜赏析，使我记起清代画家郑板桥所说的“由外望内，是一种境地，由中望外，又是一种境地”（墨竹题跋）。我想，以画理通谜理也然，可在志有兄这些篇章中得到印证。论谜如此，似乎到了东方皋“视其所视，而遗其所不视”（《列子·说符》）的相马境界。无怪乎谜界有“志有《灯谜·典故·杂感》乃灯谜赏析之一绝”的口碑了。

志有兄廿载心血，一朝结集，于人于己，自有其大意义在，我为之庆幸。庆幸志有兄岁晚丰登，硕果盈仓；庆幸谜界同好，共饱眼福，分享余甘。庆幸之余，为之展纸命笔，作序如此。

郑百川

乙酉残冬呵冻于耐斋

（作者现任中华灯谜学术委员会主任）



序 二

顾名思义,本书是围绕一则则典故灯谜而阐发种种奇思妙想的小品文合集。

众所周知,典故是智慧的结晶,恰当地使用典故可以增强语言的表现力和艺术感染力,令文学作品放射出异样的光彩。“一个国家的语言文字中成语典故多,往往可以作为测量该国精神文明的标尺,并标志着这个国家的文化历史宝藏的丰富”(当代学者范宁语)。中华文化五千年源远流长、渊深博大,无疑也是通过恒河沙数般的典故轶闻、成语故事检验出的。而中国灯谜作为语言文化体短思覃的一支,在她悠久的创作史和存世大量古今作品中,对于典故的运用则更显得蔚为大观、灿烂辉煌,且有着无比宽广的前景。这是因为,谜中“妥帖地运用典故,能够成倍地丰富其内容,可以说是一条‘经济加效益’的创作途径”(详见拙文《“别解”与灯谜》之中编《怎样构成“别解”》)。更何况,谜中用典也同于诗词曲赋,无论事典、语典,明用、暗用,正用、反用,大可变化多端,不拘一隅,贵在“运用之妙,存乎一心”。我想,这或许就是本书作者倾心于典故谜的创作和研究,二十余年来孜孜矻矻,笔耕不辍,“寒夜一灯,指僵若失;夏炎罢扇,汗湿衣衫,皆为之弗倦”(已故语言文学大师叶圣陶语)的真正原委吧!

由于典故灯谜大都富有凝练含蓄、曲径通幽,发人深思、耐人寻味的艺术特色,创作一则好的作品则必也“以意为经,以言为饰,意内言外,交相为用”(《词史·序》),故而“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”(《文心雕龙·知音》),根柢艰深、腹笥充盈,厚积薄发、识典辨谜,乃为典故谜评析者的先决条件。同时,典故谜颇不乏“言在此而意在彼”的烟水迷离之致,所谓隐寓味外之旨、观照古今之情是也,因而又给评析者开辟出一条“文章合为时而著,歌诗合为事而作”(白居易《与元九书》)、“写天地之辉光,晓生民之耳目”(《文心雕龙·原道》),亦即“谜言志”的抒发之道。缘此,善评者方能持穷本溯源、取精用宏,探幽索引、一丝不苟,化简驭繁、以少胜多,想象丰富、纵横驰骋之严谨、灵活的治学资质,秉刚直不阿、敢爱敢恨,疾恶如仇、仗义执言之道德情操和精神力量,将一腔郁落不平之气尽数施之于笔端,让我们读到一篇篇或关怀民漠疾苦,或抨击贪腐现象,或感慨人生须臾,或歌颂美好事物的精粹短文后,不禁要击缺唾壶、大呼快哉。此时,似乎我们不应忘记:本书的作者正是这样一位内外兼修的谜学高手、执西北谜坛之牛耳的著名虎将!

谨序。

赵首成

丙戌檀月涂于无名斋南窗下

(作者现任中华灯谜学术委员会常委、学术研究部部长)

序 三

顾秦人张志有客居陇上数十载,师从北派谜师马啸天,兼学金城灯谜名家刘子荫,窥其堂奥,得其真传,在灯谜天地里辛勤耕耘五十余载,作谜三万余条,获奖多达百余次。他曾在央视“中华杯”亮相,又在陕西荧屏上弯弓射虎;新时期的上海(佘山)“东方谜王赛”上,他也曾惊鸿一现;近年,他又在甘肃电视台上纵论古今灯谜,成为当今中华谜坛一位卓尔不群的实力派人物。

随着作者对灯谜爱好的一步步深入,他在创作实践中已不满足已成惯例的灯谜赏析这一文体形式,试图有所突破。他从上世纪八十年代开始谜海拾贝,沙里淘金,发现典故谜博大精深,耐人寻味,加之与现实生活的碰撞,强烈的社会责任感使其有感而发,“古为今用”,形成了以灯谜为主体,阐释典故,言而论之的一种新的灯谜文体。这就是《灯谜·典故·杂感》的发轫,这种亦谜亦典亦文的新形式,一经问世,形成系列,迅即受到谜界和各地谜刊的青睐,几乎已达青钱万选之势。

所谓典故,指典例故实而言。典故用途很广。用了典故,可使文章生动,增强记忆,既美化文字,又使文章显得简练。典故入谜,古已有之,纵横数千年,上下几万例,其中不乏可评可论之佳作。

著名作家陈忠实曾经说过:“作家的笔墨投向是由什么决定的?是作家的艺术兴趣。而作家的艺术兴趣又是什么决定的?恐怕只能溯到作家的心理结构或者说心灵世界的巨大差异了。”

张志有作为当代基层企业的一名工程技术人员,长期生活在人民大众的社会圈子里,他深知人民群众的疾苦与忧乐。他爱这个国家,他爱这个时代,他爱真善美。他对灯谜的爱好,无一不揉进他的真情实感,他的这种爱 and 传统文化中的“士以天下为己任”的美德融合在一起,成为他的人格支柱。

本书作者既是一位谜家,又是一位思想家,在写作中融入了思考、褒扬和鞭挞。正因为作者的大爱,也就必然有了憎恨,他憎恨社会的不良现象,他憎恨国家的蛀虫,他憎恨假恶丑。于是,他的笔杆就是短笛,就是号角,恣意放歌,振臂呼唤。例如,在“晋君不忍浣征袍”一谜中,他为《英雄儿女》讴歌,以“‘为什么战旗美如画’作面,启出下句‘烈士的鲜血染红了它’来扣合《血染的风采》,堪称‘启下法’中佳作”。是英雄的赞歌,也是作者心灵的旋律。

“名齐陆机才如海”猜一个笑星的名字。面对前谜,志有写道:“是谁与陆机齐名‘才如海’呢?是一个‘才如(长)江’的潘姓者,谜底:潘长江。这是条不算深晦的语典谜。常云:‘陆才如海,潘才如江’。‘陆海潘江’这条成语出此,用喻文才之渊深广博。毛泽东‘俱往矣,数风流人物,还看今朝’,才是至理名言。华夏儿女们,迎着新世纪的曙光,创造更璀璨的华夏文化吧。”余读至此,如闻号角响彻耳际,催人奋进。

由“孟姜女告状”一谜,他联想到了万里长城,他说“长城是抵御外侵的伟业;但‘血肉筑成长城长’的精神,才更让侵略者胆寒。”理正气壮,岂不快哉!

熟悉作者的人都知道他是一个“刚者好断,介者殊俗”的人,眼里揉不得沙子,直言直



语,他的笔杆是投枪,是匕首,激扬文字,挥斥方遒。

为“伯俞泣杖”一谜,他写道:“石狮苏温才先生以‘伯俞泣杖’作谜面,猜中药二味:知母、苍耳,应推典谜中佳作。有人说,‘伯俞泣杖’这故事宣扬了封建的‘孝道’,这是他的歪理,我不这么看。在虐待老人颇不鲜见的今天,提倡孝敬老人似应列为‘德’的标准之一;给孝敬老人戴上‘封建’或其他帽子,只是‘不孝子孙’的托词。”宣扬中华美德用心良苦,掷地有声。

当我读到“卖菜苦求益”这篇写于2001年的短文时,可以感受到作者的笔尖在颤抖、脉搏在急剧地跳动。“我厂近农田。工人忙生产,产品难卖出,卖出不赚钱,工人苦。农业投入高,化肥、农药、种子、薄膜,都花钱;收获了,卖不上价,‘老大哥’买不起,‘农二弟’苦。苦命的哥俩。想起了《白毛女》歌词‘东家在高楼,佃户们来收秋……’为什么还在制造‘东家、佃户’?缘以上感慨,读苏轼诗句‘卖菜苦求益’时,措成语‘文不加点’作底,别解:文(小钱)不添(加)点。”贫富差距的加大,老百姓的菜篮子,十年前已成为张志有心中的忧虑,他用看似打油诗的文字,反映市井百态、民众生活。

当前社会教育腐败,医药、医疗腐败两大顽疾,也能在这部书里找到注脚。

为教育担心,他写道:“以‘桃李满天下’为面,拟词牌《遍地花》作底,豁然达意,这是泰国林宝才先生之作。以‘桃李’喻学生的典实,当始于唐。《韩诗外传》:‘夫春种桃李,夏得荫其下,秋得食其实’。后来,因桃李结果多,用喻栽培门生或推荐贤士之众。刘禹锡诗曰‘一日声名遍天下,何用堂前更种花’。再过八天,又到教师节了;当‘教育腐败’让人耳目无法逃躲时,真为‘桃李’的品质担心。”寥寥数语入木三分,让人忧心。

议及医药、医疗,他奋笔:“上医医国。”“《国语·晋语八》:医和为平公诊病后说:‘不可为也……若君不死,必失诸侯。’文子问‘医及国家乎?’对曰:‘上医医国,其次疾(治)人。’辛弃疾借此典作有词句‘上医元自能医国’。我借典以‘上医医国’为谜面,底乃学科:政治,别解为‘政权治理’。面句在称誉良医、医术或借指贤臣,有治理政治弊端之能。古有神医,今亦确有具‘起死回生’医术者;不管‘医人、医国’,以德为本。说到‘医德’,那怕我有八个‘良心’,也缺勇气恭维。近期,领略了一个市级著名医院,一言一蔽之:‘宰你没商量。’医疗手段多了,医生省心了,诊断靠仪器,什么CT、彩超……那十八般武器比印钞机效率高。”还须赘语吗,作者就差拍案而起,投笔一掷了!

洋洋洒洒百万字,近两千则谜例的一部大书,涉及古今中外,社会百态,远非我三言两语可以笼而统之,谜作之优秀,典故之丰富,文字之犀利,议论之精当,还是留给广大读者去用心品味吧。

《灯谜·典故·杂感》一书历经二十余载,作者呕心沥血从浩如烟海的古籍中为二千例典故谜引经据典,史海钩沉。且不说出自常见的《史记》、《汉书》、四大名著的典故谜,仅来源于《隋唐嘉话》、《容斋随笔》、《艺文类聚》、《归田录》、《西京杂记》等等这些人们相对陌生书中的故实隐语也不在少数。张志有所耗之精力和时间可见一斑。作者把雄厚的汉文学功底和扎实的灯谜艺术造诣融为一体,解谜清晰,释典准确,言之有力。这种一谜、一典、一议三而合一的新文体,是张志有的创造,它填补了中国灯谜文体上的一项空白。作者历经艰辛,克服困难,付之出版,为中国民俗文化图书增添了厚重的一册。

这部大型典籍,无疑是广大灯谜爱好者案头必备的工具书,也是史学者、民俗研究者和社会学者不可多得的简明读物。

文学评论家李星说:“所谓作家就是这样一些人,他们永远只能听命于自己心灵的号



令,用自己所喜欢的风格和方式写作。别人怎样自己就怎样的人永远不配当作家。不随波逐流,不人云亦云,永远保持自己的信仰纯真。”我想,这部书应是作者心路历程的真实记录,信仰、纯真是他一生的路标。

本书出版之际,好友张志有嘱我写几句话,信笔涂来,权以为序。

田鸿牛

2010-07-22 于陈仓 卧龙

(作者现任中华灯谜学术委员会副主任、西北谜友联谊会会长、宝鸡市灯谜学会会长)



凡 例

一、每篇简释一条灯谜,并介绍其所涉典故的侧重面;文题采用该谜的谜面。

二、卷别及序号,在圆括弧内以华文行楷刊出;因杂感文字多和时事关联,所以刊有写作日期,甲卷写作时间已不可考,未能注明。

三、每篇文后,刊一条谜例。与介绍的主谜应用同一典故的谜例,刊“灵犀一点”栏后;与主谜典故有关联的谜例,刊“触典旁通”栏后;无前二项谜例者,由笔者遴选中意的个人或朋友谜作(尽可能选运典谜作),列在“谜苑拾萃”栏后。



目 录

序一	1
序二	1
序三	1
凡例	1

甲 卷

蒲鞭示辱 / 系之徐君冢树而去 / 道济临终枉悲叹 / 伯俞泣杖	2
“当仁不让”和“为富不仁” / 悬头曾苦学 / 投豆 / 瞰亡往拜	3
咳唾落九天,随风生珠玉 / 吾翁即若翁 / 留胡节不辱 / 雁足传书	4
破镜重圆 / 为有石尤风 / 常存抱柱信 / 纸贵有因	5
端不胡涂 / 效顰安可希 / 千金答漂母 / 范增进计	6
三顾频频天下计 / 一怀之土未干 / 非复吴下阿蒙 / 可明得失	7
不为五斗折 / 先帝不以臣卑鄙 / 八斗 / 《八年离乱》	8
儿童争日,如盘如汤 / 臣里之美者 / 以唐突西子也 / 眉如黛	9
夤夜私奔,但识丝桐有意 / 沉者自沉,浮者自浮 / 谁敢横刀立马 / 晋君不忍浣征袍	10
远志出山 / 韩康卖药 / 冯异将军所部 / 不为锦鳞设,只钓王与侯	11
易韦三绝丘犹然 / 臣有左传癖 / 阿堵物 / 初试法晋信书判案	12
苏摸棱毫无德政 / 郗鉴曰:“正此好” / 进何满子以贖死 / 率妻子邑人来此绝境	13
留着双眉待画人 / 手植三槐明大志 / 梅林能止渴 / 压倒元白	14
羞见江东父老 / 宗泽连呼三声而死 / 肉食者鄙,未能远谋 / 谢令推不去	15
越石见 / 二桃疑计杀三士 / 冰山右相 / 包胥哭秦廷	16
羊公碑尚在 / 诸将易得耳…… / 国士无双 / 男儿要当死于边野 / 三余读书	17
三矢平虏庭 / 出人胯下 / 韩信将兵 / 去年今日此门中(一)	18
去年今日此门中(二) / 运斤尽垜 / 佩韦自缓 / 分肉食甚均	19
视其轍乱,望其旗靡 / 再而衰,三而竭 / 当作金屋贮之 / 此嵇待中血,勿浣也	20
惭对徐妃半面妆 / 终是怯刘昆 / 学步邯郸 / 直匍匐而归耳	21
拄杖落手心茫然 / 易牙图媚君 / 当年若赂毛延寿 / 触善说赵太后	22
长铗归来乎,食无鱼 / 景羡庭筠捷悟才 / 我才不及卿,乃觉三十里 / 撒盐空中差可拟,未若柳絮因风起	23
人彘 / 洋洋乎若江河 / 亚夫营异棘门军 / 孙武演阵斩美姬	24
戏彩娱双亲 / 贾岛推敲费斟酌 / 御沟流红叶 / 云横秦岭家何在	25
如坐针毡 / 偶作客星侵帝座 / 掘墓鞭尸方解恨 / 生子当如孙仲谋	26
访风景于崇阿 / 夏日之可畏 / 欲东家食,西家宿 / 倚门倚闾	27
传扶摇而直上者九万里 / 紫骝认得旧游踪 / 汝忘会稽之耻邪 / 功显云台	28
及瓜而代 / 弃杖遗迹零落尽 / 鲛人泣泪,事见《述异记》 / 南州高士	29
名留天地,齐鲁一人 / 篝火狐鸣吴广计 / 杜鹃声里斜阳暮 / 居大不易	30
漂有梅 / 鹊桥 / 昏定须温席 / 顷之三遗矢矣	31
防年未灭 / 且辞爷娘去 / 只有莫道不销魂三句绝佳 / 谢一谢一妈	32



掩袖工谗,狐媚偏能惑主 / 自从千金买骏骨 / 拥簪却行 / 伏尸二人,流血五步	33
孟姜女告状 / 寄语高唐休咏赋 / 绛帐课生徒 / 商羊起舞	34
药不至焉,不可为也 / 囊空恐羞涩 / 兴尽而返,何必见戴 / 荣枯咫尺异	35
山阴道上,应接不暇 / 开关自有冯生计 / 必饜酒肉而后返 / 树在道边而多子	36
絮阁争宠 / 今君有一窟,未得高枕而卧也 / 诸君皆功狗也 / 生为名臣,死为上鬼	37
漆身吞炭刺赵襄 / 水覆难再收 / 美哉少年 / 终报神英甘露恩	38
伯乐一过冀北之野 / 牛皋之故非虚传 / 士甘焚死不公侯 / 但悲不见九州同	39
梁灏八十始点元 / 兄弟武二与你报仇雪恨 / 何前倨而后卑也 / 鲍叔不以我为怯	40
陆绩怀橘 / 请处囊中 / 马谡拒谏失街亭 / 瞞、瞞、瞞	41
背水一战 / 安能久事笔砚间乎 / 因烧其券,民称万岁 / 达摩面壁	42
天知、神知、我知、子知,何谓无知 / 闭门羹 / 因下玉镜台一枚 / 化作啼鹃带血归	43
孰知赋敛之毒,有甚是蛇者乎 / 初试啼声知英物 / 虚减官厨为细腰 / 向平未了嫁女愿	44
采石江边一堆土 / 秘不发丧 / 雪却输梅一段香 / 海屋添筹	45
补袞 / 四摘抱蔓归 / 须可疗疾 / 祁黄羊荐贤	46
白了少年头,空悲切 / 囊扑二弟 / 鱼传尺素 / 赵氏灭族者,已十五年矣	47
累累若丧家之犬 / 礼乐皆东 / 客曰,徐公不若君之美也 / 展草断火势	48
燕子楼空,佳人何在 / 严监生临终伸二指 / 吹竽久混真 / 昔孟母,择邻处	49
虽与之俱学,弗若之矣 / 斑竹一枝千滴泪 / 自此冀之南、汉之阴,无陇断焉 / 长风破浪会有时	50
如何密运祖龙尸 / 二男新战死 / 八年啦,别提它 / 居马上得之,宁可以马上治之乎	51

乙 卷



002

三升良耘,未足以绊王先生 / 九龄已老韩休死 / 娃大悦曰:尔姑止之 / 大义灭亲	53
以后只捡瘦的医 / 本州依例放火三日 / 何不效鸩鹄作鼻音 / 礼鼠行田野中,见人则交其前足	54
雨钱助葬 / 窗下共鸡谈 / 化作辽东白鹤归 / 出荄阳诳楚而死	55
孙恪自岐山失妇 / 苟能行,又持取 / 人成各,病魂常似秋千索 / 不图拳母,竟生雏儿	56
至拜大将,一军皆惊 / 一丛深色花,十户中人赋 / 惭愧闾黎饭后钟 / 弟久饿羸瘦,不如孝肥饱	57
取石压归航 / 坏孔壁得尚书 / 名齐陆机才如海 / 五月飞秋霜	58
子非吾友也 / 喘月 / 非君手不开 / 未谙姑食性	59
思曼风姿 / 神物已化延平津 / 九合诸侯,一匡天下 / 上内严惮之,若有芒刺在背	60
宋太祖输棋让西岳 / 白眼 / 寻向所志,遂迷 / 郭元振绣幕牵丝	61
后有杜母 / 长平之战 / “苟合矣”至“庶矣哉” / 太宗怀鹞缘何死	62
乃穷案其事,画工皆弃市 / 好言鹤,因呼为“鹤相” / 失其魂魄,五色无主 / 者	63
但有断头将军,无降将军(一) / 万古纲常第一人 / 车胤囊萤照读书 / 蔡泽赴秦下说辞	64
景帝非醉幸唐姬,无以开中兴 / 未能免俗 / 郑人买履 / 富通者在我,乃赐蜀之铜山	65
三年不能得 / 张良圯桥受兵书 / 羽曰:此马尝一日千里,以赐公 / 若有芒刺在背	66
腰缠十万贯,骑鹤下扬州 / 刘巴不与语 / 妃子将康国狮子放之,上甚悦焉 / 一震之威,乃至于此	67
登高能赋 / 置囚于瓮,以炭炽其四周 / 湖上有平章 / 击楫中流誓不回	68
倘使鲁阳不挥戈 / 敢笑黄巢不丈夫 / 谗言三及慈母惊 / 或重于泰山,或轻于鸿毛	69
宋真宗欲箝谏臣之口 / 大槐安国娶公主 / 博得美人肯死,项王此处是英雄 / 官私之间难为直	70
赤凤自为姊来 / 柳冕避忌说“康了” / 班坐绝席,在诸将之右 / 既至圻,将窆,而柩不能进	71
东窗事发矣 / 梁萧衍起兵 / 前面青山绿更多 / 雍齿尚为侯,吾属无患矣	72
拈出退之山石句 / 耦语者弃市 / 若瓦学士岂不破碎乎 / 天不生仲尼,万古如长夜	73
纵使长条似旧垂,也应攀折他人手 / 我独骑驴子 / 今以三寸舌为帝者师,封万户,位列侯 / 一折	74
《天雷报》	74

我项岂砥石耶 / 履大人迹而有娠 / 白鱼入舟夜三更 / 二嫂,使治朕栖	75
蚕室 / 称呼用九千岁 / 我泥中有你,你泥中有我 / 司徒妙算托红裙	76
譬诸瞽者获一前导 / 叔一寒如此哉 / 八十曰耄,九十曰耄,百岁曰期颐 / 俞伯牙摔琴	77
拥鼻吟 / 于是梁王虚上位 / 至今犹仰莱公竹 / 还矢先王,而告以成功	78
相煎何太急 / 投辖于井 / 且去浅斟低唱,何用浮名 / 太子羽翼已成	79
五丁凿破金牛路 / 眼前有景道不得 / 曾以更衣入侍 / 燕雀安知鸿鹄之志哉	80
操教尽拿立于红旗下者 / 冰忽自解,双鲤跃出 / 黛玉临终,惟紫鹃在侧 / 吾有心事,前者欲诉贤弟, 未得其便	81
因为诬上,卒从吏议 / 臣愿奉璧往使 / 今吾二人皆得,汉室可兴也 / 青山有幸埋忠骨,白铁无辜铸 佞臣	82
俾香玉复降宫中 / 太祖得天下封诚意伯 / 故所作少而善于皋 / 常将冷眼观螃蟹	83
二形一体,四支八头;五八一八,仰泉飞流 / 必先苦其心志,劳其筋骨 / 莫待晓风吹 / 妾为君王拒贼多	84
平江上下树无边 / 李显被废贬庐陵 / 孔奂称世基为南金之贵 / 此人得志,吾子孙无遗类矣	85
总而言之,统而言之,不是东西 / 苦读书闭户先生 / 人从宋后少名松 / 架鹊桥以渡河	86
换汤不换药 / 挑灯闲看《牡丹亭》 / 今人不见古时月,今月曾经照古人 / 皓魄当空宝镜升	87
孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳(一) / 曰天赐也,稽首,受而载之 / 惊弓之鸟 / 直捣黄龙,与诸君痛饮	88
熙来攘往 / 意恐迟迟归 / 安能为五斗米折腰 / 唉!我纵丧心有贤妻何至于此	89
南山可移,判不可摇也 / 文姬悲吟十八拍 / 系得王孙归意切 / 多少少年人,不见白发死	90
若上万言书,打杀 / 收拾起大地山河一担装 / 料是世间留不住 / 桃李满天下	91
存亡两妇人 / 及废,门外可设雀罗 / 广陵散于今绝矣 / 配以雌,呼之竹青	92
我爹爹像松柏意志坚强 / 狐死必首丘 / 茫 / 鸢鸟累百,不如一鸮	93
竹夫人 / 于无声处听惊雷 / 第一功名不爱钱 / 闺房之内,夫妇之私	94
阮囊羞涩 / 悬虱于牖,南面而望之 / 勾践食不加肉,衣不重采 / 书画琴棋诗酒花,柴米油盐酱醋茶	95
惜乎不中秦皇帝 / 将军可占其人和 / 但有断头将军,无降将军(二) / 寄居咸阳	96
处贵不忘旧 / 书中自有黄金屋 / 凡有井水饮处,即能歌柳词 / 风雨暴至,休于树下	97
山公启事写奏章 / 徒属皆曰“敬受命” / 山无陵,江水为竭……乃敢与君绝 / 得过且过	98
辟盘 / 烽火戏诸侯 / 唐王称帝于闽,鲁王监国于浙 / 齐景公嬉戏折牙	99
满城桃李属公门 / 杀了刘青山,管了三十年 / 孟起虽勇,当与翼德争先…… / 农村围棋有规则	100
梦冰上人与冰下人语 / 刘后主以公爵终 / 天下有头皆可剃 / 龙凤帖书成	101
兵穷矢尽,人无尺铁…… / 生子不生男,缓急无可使者 / 曰嵩岳降神 / 的卢忽从水中涌身而起	102

丙 卷

见人开仓亦不走 / 十日卜,不得生 / 有吏夜捉人 / 莲花似六郎耳	104
陆秀夫负王蹈海,杜美娘怀宝投江 / 裙带官 / 情人眼里出西施 / 手提掷还崔大夫	105
卞和抱璞而泣 / 持矛举火破连营 / 金锁记 / 头发长,见识短	106
召所从食漂母,赐千金 / 而君求田问舍,言无可采,是元龙所讳也 / 留下结怨仇 / 令正原来是瓦窑	107
柏庐家训置座右 / 虎子 / 顶替应科考 / 倒屣迎宾	108
包 / 盖棺还是老书生 / 这任务重千斤,派谁最好 / 挥毫落纸如云烟	109
肉阵 / 让他三尺又何妨 / 岩腹藏些什么,无非是古今牢骚 / 子罕弗受	110
盐汁洒地以引帝车 / 何故临终含泪眼 / 臣伏戎羌 / 甘苦来时要共尝	111
欲成弟名,虽择肥美而何咎 / 抱火措之积薪之下,而寝其上 / 施施从外来,骄其妻妾 / 舍鱼而取熊掌 者也	112
玄宗罢织锦之坊,仁宗味淡而撤蟹 / 要矜怜贫贱的痛痒 / 自嫁黔娄百事乖 / 千金买笑	113
孟休儒托优讽王 / 君子不重伤,不禽二毛 / 坐怀不乱 / 李下莫整冠	114



阿爷无大儿,木兰无长兄 / 猿心与禅定 / 念此私自愧,尽日不能忘 / 玄德有龙凤之姿天日之表	115
从此萧郎是路人(一) / 董狐直笔 / 何陋之有 / 怀石遂自投汨罗	116
凑得头齐脚不齐 / 秦始皇泰山封松 / 长江绕郭知鱼美,好竹连山觉笋香 / 公道世间惟白发	117
我以不贪为宝 / 魏明帝疑其傅粉 / 左不借,右不借 / 古今多少事,都付笑谈中	118
蚁阵 / 悬鹑 / 花信 / 北门锁钥,非準不可	119
木尽天年,雁默先烹 / 从今不信古人书,信著全无是处 / 蒸藜出妻 / 钓周	120
余光幸分我 / 一言其母还,再言三子暖 / 读书莫作流麦士 / 伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来	121
狂扣唾壶歌 / 华亭鹤唳,可复得乎 / 男儿当自强 / 梨园祀唐明皇	122
曹操因何题“活”字 / 入户见面 / 从此君王不早朝 / 门第、人物、文学时称三绝	123
盍用种之计,吴王厚遇盍 / 当年甲第入青云 / 独以镗底饭得活 / 乌鸦怎喝瓶底水	124
几度呼童扫不开 / 夜闻猛雨判花尽 / 厌家鸡 / 尝泰长者辙	125
但愿生儿愚且鲁 / 隔壁王二不曾偷 / 卖菜苦求益 / 丹砂井	126
廉吏而不可为者,子孙困穷 / 籍曰:礼岂为我辈设也 / 寒到君边衣到无 / 审刺	127
牛眠山汗中 / 欲得贤如梁伯鸾者 / 遽起,大者前,小者后,过处林木为之中分 / 怅望白衣来	128
饮于河、渭,河、渭不足 / 秦中自古帝王州 / 点睛即飞去 / 鹈鹕裘	129
朝扣富儿门,暮逐肥马尘 / 一瓢常自怡 / 零丁洋里叹零丁 / 其大本拥肿	130
曹冲称象 / 人谓嵇延祖鹤立鸡群,答曰:君未见其父耳 / 破帽遮颜过闹市 / 掷果潘郎谁不慕	131
也傍桑荫学种瓜 / 始见二毛 / 凶蛮老婆当领导 / 燃火置卓脐中,光明达曙	132
违拗赵高不说马,本是秉直诚心辞 / 羲和鞭日走,不为我少停 / 握苗助长反枯萎 / 彼见伯乐之知 己也	133
二红饭 / 更了名,唤做汉高祖 / 竞豪奢 / 王匡王凤亦英豪	134
男人有钱就变坏,女人变坏就有钱 / 客少主人多 / 再要七嘴八舌,那就不是东西 / 旬日而大盈抱,屈体 相就	135
树冠 / 响遏行云 / 见草中石,以为虎而射之 / 当以覆酒瓮耳	136
希望工程带来的希望 / 义不受周粟 / 欣然鸡犬识新丰 / 元和脚	137
张仪舌 / 朝南暮北采薪风 / 涿郡卢植,北海郑玄,皆其徒也 / 说经夺重席	138
虽饮贪泉心不回 / 举烛,非书意也 / 百姓足,君孰与不足 / 他日我如此,必尝异味	139
梦神人覆鼎 / 入梦肯非黑 / 一骑红尘妃子笑 / 诗人鸡林寺	140
禁脔 / 旦逐刘伶去,宵随毕卓眠 / 张仙图 / 买邻	141
五行山下定心猿 / 弹鸣琴,单父治 / 尔惟盐梅 / 一见刺史天	142
无有一点不似玉 / 次妇力掷饼杖而起 / 貂不足,狗尾续 / 满床笏	143
牵棧上流饮之 / 桑园戏妻 / 上医医国 / 射雀屏	144
三月不知肉味 / 雨村忙问,何为护官符 / 此非恶声也,因起舞 / 适从何来,遽集于此	145
百岁老翁攀枯枝 / 阅人多矣,未有如季者 / 空许东溟臣 / 陆展染白发	146
数举西风扇 / 童子不歌谣,春者不相杵 / 堕甑难追悔 / 灵芸入魏	147
池塘春草在,风烛故人亡 / 咬脐郎认母 / 假醉 / 种贤而多子,美而长白	148
赋芋戏群狙 / 卿真强项,不愧杨震子孙 / 心托秦明镜 / 犹不废我啸歌	149
坐收国土无双价 / 桐城派 / 幸不蹈秦坑 / 元和惠氏父子	150
渡水收萍实 / 不能辨菽麦 / 鳌柱屹不倾 / 落花犹似坠楼人	151
郇公五云体 / 诗思在驴子背上 / 梁鸿不因热 / 汉书下浊酒	152
海鸟悲钟鼓 / 捐榜举人 / 君子为猿为鹤,小人为虫为沙 / 宴燕山,有义方	153

丁 卷

思归宁复为莼鲈 / 孟兰会放水灯 / 伯郎一斗得凉州 / 宵衣吁食	155
---	-----



孔席不暇暖,而墨突不得黔 / 万石君让内史庆 / 客谓主人,更为曲突,远徙其薪 / 风烟滚滚唱英雄 ...	156
金瓯应已藏名讳 / 晋代衣冠成古丘 / 齐王舍牛 / 你是一团不熄的火,光焰照后人	157
求为李膺客 / 有颜回者好学 / 过庭训 / 城门失火	158
贾余勇以求荣 / 杞人之忧 / 有田皆种玉 / 我本楚狂人,凤歌笑孔丘	159
梦一鸟文彩异常,飞入口中 / 阳春一曲和皆难 / 鹏在承尘忽告凶 / 彼可取而代之也	160
正类好煨嵇 / 羊真孔草,萧行范篆 / 自索东方米 / 明日复明日,明日何其多	161
掩耳盗钟 / 谁能百步穿杨叶 / 号弓泣鼎湖 / 喟叹曰:妻不以我为夫	162
开阁引时英 / 一统江山七十二里半 / 死灰复燃 / 牴乳乃得归	163
壶公杖 / 大耳儿,不记辕门射戟时耶 / 蓄须明志 / 令民卖刀买牛	164
舐痔 / 不怕死,不爱钱,不立党 / 唐时年九十余,不能复为官 / 一个个伸出拇指把你夸	165
蓬莱又清浅 / 地理行程,远近阔狭,山川险要,府库钱粮,一一俱载明白 / 藏之愈固,守之弥谨 / 新亭坐 叹	166
樵柯烂尽棋方剧 / 俄北瞰,英西睨,法南隣,日东眈 / 忧喜塞翁马 / 齐人追亡逐北,所过城邑皆畔燕 ...	167
果有美音,而其尾犹焦 / 妾自甘心归绝域 / 暮作阮籍哭 / 夷吾曰:“豪杰辱于泥途,不遇汲引,何以自 显”	168
笑谈渴饮匈奴血 / 曰“我亦无它,惟手熟尔” / 但寻牛矢觅归路 / 未及美髯公之绝伦超群也	169
洪水过后人更亲 / 洞房花烛夜,金榜题名时 / 毛太公巧计牢笼 / 惟酒无量,不及乱	170
山鸡羞绿水,不敢照毛衣 / 江夏无双 / 俺想既逢潮信,合当圆寂 / 今,雨不来	171
直养得腰圆膀又扎 / 尝闻薛公泪,非直雍门琴 / 龟手犹期裂地酬 / 西贼闻之心胆寒	172
燕丹共盼马生角 / 宅相 / 投壶欲起电 / 血气既衰勿贪得,血气未定勿近色	173
昔以其半辅太祖,今欲以其半辅陛下 / 凿井而饮,耕田而食,帝力何有于我哉 / 题门上作“鳳”字而去 / 如日出之阳,如日中之光,如炳烛之明	174
及到多时眼闭了 / 吾以舌败,汝可戒言 / 宁生而曳尾涂中 / 惹得春风度玉关	175
仿佛来笙鹤 / 三人三笑语 / 乃书其裙;觉,乐而宝之 / 蔡京判字真行草	176
三年怕井绳 / 见豺而战,忘其皮之虎矣 / 吾高阳酒徒也 / 笑得面似靴皮	177
跨灶 / 飞起玉龙三百万 / 矍铄哉,是翁也 / 冥搜诸卷,渺不可得	178
生燕颌虎头……后果立功异域 / 恶客 / 主簿辨酒 / 今宵好向郎边去	179
等是蛮触争 / 不曾私照一人家 / 陆贾分金予子 / 刘公荣醉酒	180
日月无私照 / 结草何人亢杜回 / 机心内萌,则鸥鸟不下 / 含香初待漏	181
无以缩酒 / 新栽杨柳三千里 / 谷城授策 / 三千宠爱在一身	182
蜉蝣 / 庶人者,水也。水则载舟 / 可明得失 / 齐妇喊冤,三年不雨	183
黄昏不下池 / 不要人夸颜色好,只留清气满乾坤 / 蚊报董昭出囹圄 / 育我兄弟,艰辛备历	184
济濡沫之枯鳞 / 吾州里有千头木奴,亦可足用耳 / 有千里之能 / 谈笑间,檣櫓灰飞烟灭	185
谁把青红线两条,和风 and 雨系天腰 / 的卢的卢,今日妨吾 / 耿恭拜井 / 犹作布衣看	186
泌七岁,能赋棋 / 后进咸阳扶保在朝纲 / 合浦还珠 / 础润而雨	187
漆灯犹未灭,留待沈彬来 / 李逵斧劈罗真人 / 鼓盆而歌 / 王茂生进酒	188
黔娄被 / 共工一触,忙坏女媧 / 杞忧 / 抚尺一下,满座寂然,无敢哗者	189
臣请并禁月明 / 身在曹营心在汉 / 米 / 荀鸣鹤	190
吉了思汉 / 覆巢之下无完卵 / 四老南山幽 / 精卫衔石	191
唯有韩陵山一片石可堪共语 / 吾中别夫之计矣 / 恺崇斗富 / 故意将无字的白纸本儿教我们拿去	192
去国一身轻似叶,高名千古重如山 / 画蛇添足 / 唾面听自干,彼忿自消磨 / 尚思为国戍轮台	193
你方唱罢我登场 / 霞隔罗浮梦未通 / 着我旧时装 / 为人民利益而死	194
宜用火攻 / 莫非杜宇洒啼痕 / 纸船明烛照天烧 / 时无英雄,遂使竖子成名	195
郎若来时傍夜来 / 吕子明白衣渡江 / 若得常将红袖拂 / 鹧鸪天	196



魏姝信郑袖 / 吴带当风 / 数米而炊,秤薪而爨 / 子治世之能臣,乱世之奸雄	197
须用“白虎汤” / 西游演了是封神 / 此去泉台招旧部 / 孟宗泣笋	198
终日恒书空作字 / 冬日之日也 / 翁仲 / 率童男女求仙蓬莱	199
温都尔汗机骸在 / 一字师 / 鸡犬升天 / 陆郎作宾客而怀橘乎	200
子在川上曰,逝者如斯夫(一) / 何事“可浪”,“花菽生江” / 为置面首三十人 / 得天下英才而教育之 ...	201
自从不舞《霓裳曲》 / 又疑瑶台镜,飞在青云端 / 唯愿朱衣一点头 / 考终命	202
庆父死 / 众蜂入口而成饭 / 得雄者王,得雌者霸 / 饱则飏去	203
折花逢驿使 / 误笔成蝇 / 箕谷运于渤海之尾 / 弟不可以先兄	204

戊 卷

此儿有奇骨,可使试啼,及闻啼声,曰:真英物也 / 牛九掀得一二三 / 兰兆 / 不知裹足从何始	206
向之爷之者太之 / 哪吒出世 / 后来居上 / 宋江题写《西江月》	207
画获教子 / 三年裁缝眼是尺 / 歌声唱彻月儿圆 / 月令成,千金不能易一字	208
王袁三征七辟皆不就 / 应是仙郎怀别恨,忆人全在不言中 / 从此萧郎是路人(二) / 春蚕到死丝方尽 ...	209
陵独遇战 / 泌七岁,能赋棋,帝赐以紫衣 / 乞食于吴市 / 《我爱你,塞北的雪》	210
多行不义必自毙 / 饮食男女,人之大欲存焉 / 锅漏漏干船漏满 / 夕阳西下,断肠人在天涯	211
千万为公五百卿 / 猿啸能令客断肠 / 白玉楼成李贺知 / 昨夜一枝开	212
滕公奇其言,壮其貌,释而不斩 / 田单奇计用火攻 / 铁砚穿,乃改业 / 疾不可为也,在膏之上,膏之下 ...	213
千秋独有知非子 / 见贤思齐 / 欲扫柴门迎远客 / 吟安一个字,捻断数茎须	214
肥水不流外人田 / 未雨绸缪 / 得近芳泽,于愿已足 / 不得其门而入	215
己所不欲,勿施于人 / 得非红杏枝头春意闹尚书耶 / 解铃还须系铃人 / 倚门倚闾	216
《与韩荆州书》 / 家贫,货赂不足以自贖 / 反哺 / 卷卷有爷名	217
三千强弩射潮低 / 等到晚上,起了更,你来 / 萧规曹随 / 我是个蒸不熟,煮不烂.....一粒铜豌豆	218
除了那两个石头狮子干净罢了(一) / 何至烦陶胡奴米 / 包文正陈州放粮 / 上马一提金,下马一提银 ...	219
屈体相就,根交于下,枝错于上 / 欢甚齿折屐 / 归煮床簟而不熟 / 父挝而走,孝乎	220
功名常笑烂羊头 / 右丞今日大拜,都是夫人裙带 / 班超生入玉门 / 文武昆乱不挡	221
千里之行,始于足下 / 一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千 / 五湖好载越姝行 / 刘项原来不读书	222
我俩结交定百年 / 尽洗甲兵常不用 / 沈腰暗减,潘鬓先秋 / 著粉则太白,施朱则太赤	223
阿爸唉,快快走 / 九方皋相马 / 心忧炭贱愿天寒 / 入境而问禁,入国而问俗,入门而问讳	224
盲人骑瞎马,夜半临深池 / 煮海 / 日月星辰都装在里面,怎么不黑 / 销魂最是双莲瓣	225
白马甜榴,一实值牛 / 寿阳妆 / 驴不胜怒,蹄之 / 怀中有可抱,何必是男儿	226
君之惠,不以累臣衅鼓 / 谈笑净胡沙 / 处鸠车戏之年 / 封鮓	227
李沆扬名“无口匏” / 是儿要呕出心乃已耳 / 弃捐篋笥中 / 子在川上曰,逝者如斯夫(二)	228
奴愿做当年小孟姜 / 厩焚子之曰 / 胡不早问,致余忘之 / 有复言令长安君为质者,老妇必唾其面	229
无胫而自至者,以人好之也 / 一枝唤醒罗浮魂 / 若中道而归,何异断斯织乎 / 已似王恭披鹤氅	230
过虎溪 / 游云栖霞遇雨 / 留守株旁废其田 / 车裂	231
既有此符,何不自救 / 会暑秦棺掩鲍车 / 荆卿名不消 / 思郎思绝粒,蹙损两眉尖	232
若使新妇得配参军,生子故不止如此 / 闺门衣丫响,夫人离华堂,三寸金莲小,横量! / 图穷匕见 / 耕者 忘其犁,鋤者忘其鋤	233
恐人不知 / 荆天舞干戚 / 梁上鸡窠吾前祖 / 愿小姐身如药材,百病不生	234
相君之背,贵乃不可言 / 再下三日何妨 / 季鹰衣食所安,仍忆莼羹鲈脍 / 芳兰生门,不得不钜	235
张泰、陆钺、陆容择配 / 壮士解腕 / 臣之罪三也,堂下得无微有疾臣者乎 / 子瑕食桃啖卫君	236
春江水暖鸭先知 / 五陵少年争缠头 / 灶下养 / 早看东南,晚看西北	237
代雨徇私灾自家 / 大哥门外邀双月 / 臣门如市,臣心如水 / 长眠不知晓	238



皇用臣如积薪 / 千金未必能移姓 / 榜头一字易千金 / 竹尾如何也学渠	239
何谓“垂帘听政” / 只盼着能在人前把话讲 / 举案齐眉 / 勿为新婚念,努力事戎行	240
官应老病休 / 孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳(二) / 不觉杨家是李家 / 数骑渔阳探使回	241
棘刺母猴 / 桃子该由谁摘 / 妾若是嫦娥,长圆不教缺 / 国无尉,其谁可为之	242
诺,恣君之所使之 / 遍插茱萸少一人 / 过路君子念三遍 / 谁知公子无缘	243
龙种自与常人殊 / 三年翼自高 / 平日不见怎的,如何倒中正魁 / 问何阔,逢诸葛	244
行行且止,避驄马御史 / 除了那两个石头狮子干净罢了(二) / 混沌未凿 / 助我小麦,因三丧在浅土, 欲葬而北归	245
一截遗欧,一截赠美,一截还东国 / 肯构 / 君家妇难为 / 水中捉月	246
若得阿娇,当筑金屋 / 犹复包藏祸心,窥窃神器 / 回车为孝子 / 解衣衣我	247
冰清玉润 / 公此文一出名世,只一字未妥 / 橘踰淮而北为枳 / 马当风	248
崔颢题诗在上头 / 胸中日月常新美 / 去梯之言 / 箪瓢陋巷不减乐	249
破裂 / 烛影斧声 / 熟视之,自以为不如 / 学士一肚皮不入时宜	250
汉高为义帝发丧 / 难兄难弟 / 不用传杯击钵催 / 愿以十五城请易璧	251
吾愧在卢前,耻居王后 / 志亦鸣咽极悲 / 不爱万金之资,为韩报仇 / 名一艺者无不庸	252
非其种者,锄而去之 / 拼将十万头颅血 / 怪哉怪哉仰天叹 / 晴则鸡卵鸭卵	253
童儿有竹马之迎 / 含笑看吴钩 / 放翁不管人间事 / 宰相何得失如此人	254
回车叱牛牵向北 / 金玉其外 / 光风霁月 / 不离不弃,芳龄永继	255

己 卷

相如已定题柱志 / 宁可抱香枝上老 / 羊起! / 青钱万选	257
扣角干名计已疏 / 景帝号为智囊 / 引弓虚发而下鸟 / 扔掉人旁不做官	258
燕啄皇孙 / 出无车,食无鱼 / 晨昏燕蝠争 / 自觉居处崇,未瞻斯民康	259
或为击贼笏,逆竖头破裂 / 四序之阳春,九州之咸雒…… / 尔后为诗绝无美句 / 续命汤	260
天下无不是的父母 / 其心不正而上下乱之 / 能徙者予五十金 / 肃静、回避	261
蹶足封时虑已深 / 磨杵成针 / 味谏轩 / 卿试掷地,要作金石声	262
入吾彀 / 螳螂捕蝉,黄雀在后 / 雷尚书 / 丁兰刻木	263
贼为荀巨伯所感,遂班军而还 / 况复葆素心,贞固励其节…… / 爹爹给我无价宝 / 白门身死日,谁肯似公 台	264
马日电示 / 一骑红尘妃子笑 / 失之东隅,收之桑榆 / 何愁架上药生尘	265
染指 / 要向先生借枕头 / 嫦娥应悔偷灵药 / 不才明主弃	266
璧谢 / 隔江犹唱后庭花 / 易帜 / 恭作人无长物	267
是食言多矣 / 子欲养而亲不待 / 问今是何世 / 网开三面	268
一笔勾 / 款书是光书,疑语非光语 / 一饭报 / 临终遗大事,专意属周郎	269
酒香不怕巷子深 / 万里之路,起于此桥 / 酬媒 / 金莲妒嫉李六娘	270
时人谓勃为腹稿 / 一櫟得所,五桂安居 / 以羊易之 / 伯桃义举存典籍	271
拔钉钱 / 犁锄在手皆兵器 / 对不住糟糠妻 / 公卿有党排宗泽,帷幄无人用岳飞	272
返魂香 / 走的人多了,也使成了路 / 笔干 / 汉文帝衣不曳地,露台惜百金之产	273
监、令由来共车 / 令正原来是瓦窑 / 捉刀人 / 万里归人泪如霰	274
燕然未勒归无计 / 江流石不转 / 久客思归,只有东平之树 / 见人开仓亦不走	275
一日九迁 / 嫁狗随狗,嫁鸡随鸡 / 闻有三山未知处 / 自家有病自家知	276
方寸乱 / 贵人头上不曾饶 / 月旦诸子 / 还应胜得碧纱笼	277
不胜则自死 / 本来无一物,何处惹尘埃 / 尺纸从头彻尾空 / 英名盖世三岔口,杰作惊天十字坡	278
且寻土洞深藏 / 街前街后尽琼瑶 / 再添一女又如何 / 这个婆娘不是人	279



二声鼓，一声锣；一声鼓，一声锣 / 想到一百年后，无少长俱是古人 / 我为人不值一文 / 总不如白银为妙	280
才子头上巾 / 他家自接周吴郑，敝姓曾连顾孟平 / 眉目分明在里头 / 一饭三吐哺	281
官帑民财一扫空 / 依样画胡芦 / 典却春衫办早厨 / 汉宫不锁陈皇后，谁肯千金买赋来	282
枝叶未堪攀折取，黄鹂飞上力难禁 / 上蔡苍鹰何足道 / 穿对朝靴，安排你在轿儿里 / 谁将一女轻天下	283
腹中孕两子 / 众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫 / 五官中郎已将去 / 到处逢人说项斯	284
不明求衣 / 伏维大王 / 不必负局仙 / 六州谁铸错	285
非君，此桥不立也 / 鲤鱼幻化戏张珍 / 磨灭怀中刺 / 要留清白在人间	286
庾公兴不浅 / 东门召平何事忙 / 不是奸人即妇人 / 自朝至今，才完得五百余画	287
平阳拊背 / 五胡乱华谁为首 / 铭心对欹器 / 卧碑不守	288
秦君乃按兵辍不敢攻之 / 莫与儿孙作马牛 / 三世不遇，故老于郎署 / 鹬蚌相持	289
伯赵鸣 / 水手遇救锁消息 / 使竖子成名 / 活着尽忠，死了尽孝	290
三入凤凰池 / 飞入寻常百姓家 / 愿假东壁辉 / 白娘娘盗灵芝	291
三径就荒 / 纵弗能死，其又奚言？ / 鱼见之而深入 / 乌纱掷去不为官，囊囊萧萧两袖寒	292
题其旁曰：混元皇帝三十七代孙李璋继至 / 跪乳之恩，反哺之孝 / 茅焦解衣谏秦王 / 澡豆其如予何	293
价贱如泥土 / 幸有梅郎识姓名 / 遽而藏诸篋中，覆之以蕉 / 疾走不休，绝力而死	294
陷吾君于聚麀 / 本能饮酒，但以荒思废业，故戒之耳 / 郑拔刀自誓，单于恐而止 / 纣息定	295
楂何敢比 / 深宫闭锁犹疑惑，更取丹砂试辟宫 / 太子曰“齐大，非吾耦也” / 夫人城	296
报至落霞一联，乃矍然曰：此天才也 / 蓼虫避葵藿 / 鸠占鹊巢 / 因兹千亩业	297
冲冠一怒为红颜 / 塑一个我 / 为颜常山舌 / 悚然而听之，曰，异哉	298
如鱼目而微有声 / 出见蛙怒，乃为之式 / 二十八行三百字，“之”字最多无一似 / 耕者皆让畔	299
含情更着绵 / 归遗细君 / 孙宾至急解锦囊 / 三荆同株	300
寿王无奈别杨妃 / 旋闻齐垒啼乌声 / 其精神托于箕尾 / 忝列岁星臣	301
智斩安德海 / 当为外氏成此宅相 / 收二川，排八阵，六出七擒…… / 大丈夫当雄飞	302
春风举国裁宫锦 / 遂推南之威而远之 / 坑灰未冷山东乱 / 融与二子何、佶，纵声雅道	303
九九数完魔灭尽 / 美疢不如恶石 / 恐被圈圈到老 / 时苗留犊	304
识时务者为俊杰 / 求人不如求己 / 时人竞效折巾一角 / 征黄看即及	305
奈河桥上等三年 / 侧席 / 渴睡汉今日中状元矣 / 龙阳泣前鱼	306

庚 卷

犹颂两岐歌 / 自以女尚司马长卿晚 / 析骸以爨 / 唯酒是务，焉知其余	308
使李将军，遇高皇帝，万户侯何足道哉 / 千载犹称女校书 / 天子龙沉景阳井 / 对曰“高筑墙，广积粮，缓称王”	309
义往日之喜，乃为亲屈也 / 接垣分竹径 / 驴肩每带药囊行 / 文武之道也	310
吾庐独破受冻死亦足 / 高密县为玄特立一乡 / 陛下草书第二，而正书第三 / 溜水至，则汝残矣	311
是吾俸禄之余，故以为汝粮耳 / 庞涓惑于减灶计 / 大呼于市曰“官今大赦” / 则吾必在汶上矣	312
录毕，走送之，不敢稍逾约 / 今学士之文，其能为王丹之缣者几何哉 / 而今而后，庶几无愧 / 取君上驷与彼中驷，取君中驷与彼下驷	313
先吾著鞭耳 / 君许之，果得一婢 / 何可一日无此君 / 我固疑是老奴	314
强弩之末，不能穿鲁缟 / 诚不如两忘 / 毅乃卜日就礼 / 赤条条，来去无牵挂	315
今吾每饭，意未尝不在巨鹿也 / 画个圈儿替 / 振衣 / 得霜鹰俊捷，被冻蝇顽钝	316
大甍倏止崇田畔 / 陈惊坐 / 放下屠刀，立地成佛 / 钝如槌	317
迨如常入直，遂潜于里门 / 五经腹笥自纷纶 / 尸谏 / 其嬉戏乃设俎豆，揖让进退	318