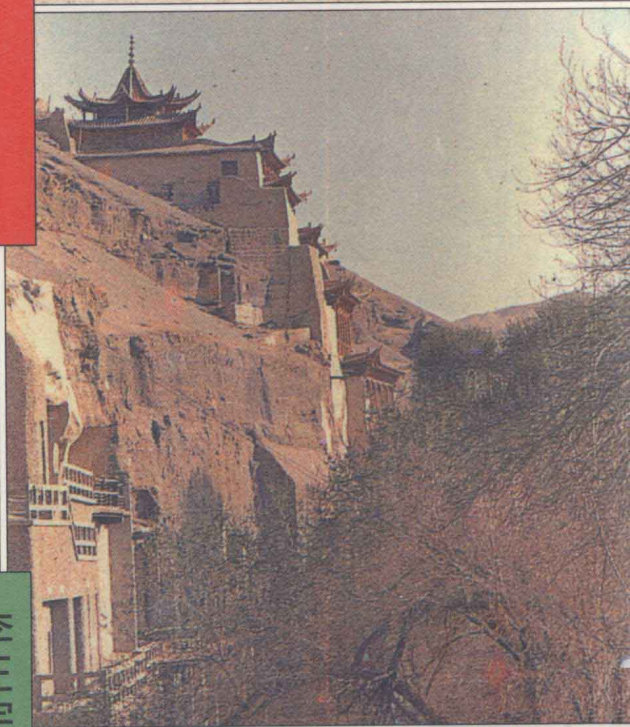


敦煌遺書硬筆書法研究

李正宇 著



林聰明

主編

敦煌叢刊二集

所

版



有

權

公元二〇〇五（民國九十四）年十二月台一版

敦煌叢刊
二集

⑰

敦煌遺書硬筆書法研究

——兼論中國書法史觀的革命

精裝一冊基價 九·八
元正 七·八

著者 李

正

宇

助編者 李

發行者 高

本

新

發行及

新文豐出版

股份有限公司

印刷所

股份有限公司

公司：臺北市雙園街九十六號
電話：二二〇六〇七五七·二三〇八八六二四

門市部：臺北市羅斯福路一段二十號八樓
電話：二二四一五二九三·二三四一五二九四

台北郵政三六四三信箱
登記證：局版臺業字第〇六四九號

郵政劃撥：〇一〇〇〇四四二六號

傳真：二三五六八〇七六·二三〇二三八七〇

本書若有破損或缺頁，歡迎寄回更換，謝謝！

03001146（精）

網址：<http://www.swfc.com.tw>

03001147（平）

E-mail address：swfc@swfc.com.tw

敦煌叢刊

二集

⑪

敦煌遺書硬筆書法研究

——兼論中國書法史觀的革新

李正宇 著

李新 助編

《敦煌叢刊二集》序

敦煌學興起至今，已逾八十載。由於敦煌資料內容新穎、數量豐碩，引起學者的極大關注，回顧斯學的發展，初期僅專注於文書的考證整理，其後加入石窟藝術與敦煌文史的探討，擴大研究範疇，敦煌學乃逐漸蔚為大國，形成一門顯學。

今因敦煌學的研究條件，較之曩昔便利許多。學者可親赴敦煌石窟，實地參觀研摩壁畫塑像；前往世界主要敦煌文書收藏處，摩娑原卷。而縮微膠捲的普及，圖版錄文的彙編，使不少原本散佚各地的資料，得以重新綴合，呈現較為完整的狀態，促使敦煌學的研究與教學工作，更具有全面性。

自清末羅振玉、王仁俊、蔣伯斧諸氏開啓中國研究敦煌學的序幕後，踵進者代有其人，而近十年來尤為蓬勃發展，研究人員彬彬之盛，大備於時，論文專著亦連篇累牘，大釋泉湧。以之與國際敦煌學界的規模相較，已可躋身前列。當務之急應是將這些成果悉數出版，藉以檢視研究成績。

新文豐出版公司以宏揚敦煌學爲己任，歷年來不惜耗費鉅資，大量編印相關資料。先後出版《敦煌寶藏》、《敦煌叢刊初集》等叢書，今正陸續編印，由余屢邀海內外中國學者以中文撰寫的《敦煌學導論叢刊》，其中《敦煌叢刊初集》收錄早期學者整理的資料，雖未完備，然在當時固有其參考價值，爲因應敦煌學研究日新月異的趨勢，因委託余籌編《敦煌叢刊二集》，收錄當代中國學者的專著或論文集，從客觀的角度呈現研究成果，供學界參考，希望此類叢刊的輯印，能有助於敦煌學的發展。

一九九三年三月 林聰明序於鳴沙齋

前言

敦煌古代歷史、社會、民族、宗教、經濟、政治、民生、民俗、文學、藝術以及科學技術方面的研究，成果累累，已發表數以萬計的論文、專著及資料彙刊，琳瑯滿目，美不勝收。而敦煌硬筆書法^①，前人僅偶有提及，其巨大的學術價值則被人忽略，以至仍然湮沒不彰。一九九三年五月，筆者在上海文化出版社出版了一本《中國唐宋硬筆書法——敦煌古代硬筆書法寫卷》的小冊子，對敦煌硬筆書法進行專題介紹，這宗遺珍才走出敦煌學小圈子、進入敦煌學之外的大世界。但筆者那本小冊子著眼於一般性介紹，對敦煌硬筆書法在我國書法史上巨大的價值意義，雖略作闡釋，但著墨不多，難盡其蘊。此書出版之後，我便打算寫一本研究性的專著。唯因冗事難排，拖延至今。

如今呈諸讀者面前的這本《敦煌遺書硬筆書法研究——兼論中國書法史觀的革新》，就是在前書的基礎上，吸收了筆者近年關於敦煌硬筆書法及中國書法史系列研究的成果寫成的。同那本《中國唐宋硬筆書法——敦煌古代硬筆書法寫卷》比較起來，本書內容有著較大的拓展，認識水平也有了較大的提升，可說是一次脫胎換骨。簡要說明於下：

一、認識的層次與境界 《中國唐宋硬筆書法——敦煌古代硬筆書法寫卷》著眼于介紹敦煌中古硬筆寫本的發現及其內容，揭示其在我國書法史上的填空補缺意義，發出了書史觀念革新的信號。本書則將敦煌硬筆書法置於我國書法史和我國硬筆書法史的全局中進行觀照。除了揭示其在我國書法史上的填空補缺價值作用之外，進一步抉發其在我國硬筆書法史上承上啓下的意義。在此基礎上，推進到對中國書法史總體的重新審視，獲得了對中國書法史新的理解。由此進一步導致對以往視為定論的舊的中國書法史體系及舊的中國書法史觀進行徹底地批判，勾勒了中國書法史新的輪廓。同時，中國書法史新體系、新史觀亦隨之提出（參閱本書上編第四章及附編之一、二、三章），吹響了中國書史觀念與書史體系革新的號角。敦煌硬筆書法的學術價值昇華到如此的高度，這在《中國唐宋硬筆書法——敦煌古代硬筆書法寫卷》中是未曾達到的。

二、關於體例 《中國唐宋硬筆書法——敦煌古代硬筆書法寫卷》由於著眼于介紹敦煌硬筆寫本的發現及其內容，所以用於論述的文字不多，相比之下，圖版的比重較大。本書則主要著眼於研究，以論述為主，層次、分量均有所不同，篇幅、內容亦相應擴充。出於論述的需要，重新設計了體例結構，按照邏輯分列編、章、節目。全書分爲上編、下編及附編。上編爲總論，下編爲分述，附編專題討論中國書法史觀的革新與重建問題。之所以要在本書中對「中國書法史觀的革新與重建問題」進行專題討論，是由於這個問題是從敦

煌硬筆書法溯源研究打開思路、進入境界，從而導出的成果。是敦煌硬筆書法研究的延伸，而反過來又對敦煌硬筆書法研究具有重要的啓發、導引作用，對於深刻認識敦煌硬筆書法的價值意義，推進敦煌硬筆書法的研究具有重要意義。這部分論述，另創新說，向傳統的書史觀念發起衝擊，對書法界、古文字學界、美術史界及考古學界都有所觸動，已引起多方面的關注。今將其附編於本書，亦兼為相關方面的研究者提供尋閱之便。

三、關於修訂增補 重要的修訂與增補，有以下數事：

1. 前撰《中國唐宋硬筆書法——敦煌古代硬筆書法寫卷》中有這樣的話：

「大篆、小篆、隸書、草書、行書、楷書以及進一步美術化、圖案化的殳書、鳥蟲書、飛白書、疊篆等，統屬軟筆書法系列。這個書法系列，起源於硬筆書法之後，但從戰國以來逐漸取得優勢，成為我國書法史的主流……」

此後，筆者在繼續研究過程中，發現此言猶有未當：一是將本屬硬筆書體的大篆、小篆、殳書、鳥蟲書等誤斷為軟筆系列（這裏說的「軟筆」，指毛筆）；二是將西漢時才取得優勢的毛筆書法，誤以為戰國時期已取得優勢。這兩點失誤都在新著中得到了修正。在新著中，筆者多次指出大篆、小篆、古隸、秦隸等西漢以前的古文字（包括方國異體及應用變體，如鼎篆、繆篆、殳書、鳥蟲書之類）俱屬硬筆書體，而毛筆書體及毛筆書法從西漢時才興盛起來並在書壇上取得優勢。一九九四年以來，筆者陸續發表《硬筆書法是中國書

法的母體》、《中國古代的硬筆》、《甲骨文書體辨正》、《大小篆、古隸、秦隸書體辨正》、《中國書法史的三個時期》等一系列文章進行論證，並對古代有關硬筆及硬筆寫畫的資料加以收集整理，輯為《中國古代硬筆事略》，展示出我國古代層出不窮的硬筆寫畫事例。現將《甲骨文書體辨正》及《大小篆、古隸、秦隸書體辨正》二文合併改寫為《上古書體辨正——論甲骨文、大小篆、古隸、秦隸俱屬硬筆書體》，連同《中國書法史的概念與漢字書法史分期問題》及《中國古代硬筆事略》等三篇重要論述作為附編收入本書。

其他的修訂，例如行文上的把握，措辭上的推敲，以及某些寫卷年代的修正等等，不煩一一細數。

2. 敦煌漢代竹錐筆的發現，為中國古代硬筆增添了一件新的實物，為我國古代硬筆書法史補上了重要的一筆，也為本書增添了新的內容。一九九〇年，在敦煌市西北四十多公里哈喇淖爾（黑海子）東南岸漢代烽燧遺址出土銅箭鏃、墨書竹觚及毛筆，還有一支尾部塗漆的竹籤。次年，這宗發現品送交到敦煌市博物館，該館把那支尾部塗漆的竹籤當作「用途不明」的「竹籤狀器具」入庫保存。時任敦煌市副市長的王淵先生旋即將這宗發現品告余，我特別詢問了所謂「竹籤狀器具」的形狀、大小及其錐尖部的漆墨迹，頗疑當為竹錐硬筆。筆者在撰寫《中國唐宋硬筆書法——敦煌古代硬筆書法寫卷》時已知此事，但由於某種不必詳述的原因，筆者既未得見實物又未見到照片，所以在那本書中不便提及。二〇〇〇年，該館張瑞

峰先生將這件「竹籤狀器具」的照片寄余鑒別，並來信詳告「竹籤狀物」的形狀、尺寸、出土時間、地點，以及其他伴隨出土物的描述。筆者同瑞峰先生馳函討論，判定此「竹籤狀器具」爲漢代竹錐硬筆。漢代竹錐硬筆之發現與識別，意義非同小可。得瑞峰先生慨允，因得載入本書，彌補了前書本不當缺的遺憾。

3. 敦煌古代民族文字硬筆寫本，前書只介紹了粟特文、梵文、吐蕃文、于闐文、回鶻文等五種，此次增補了敦煌發現的佉盧文、突厥文、西夏文、及敘利亞文四種古民族文字硬筆寫本，以及一件回鶻文間出漢文的硬筆合寫珍本的介紹及圖版選刊。

4. 敦煌漢文硬筆寫本，前書介紹了四十七件。此次則刪去其中不甚典型或容有可商的九件，而增入新選漢文硬筆寫本十九件。本書共選入了漢文硬筆寫卷五十七件，比前書增加不少。此外，附編所載約七萬字及新增插圖二十餘幅，也都是前書所未備的。

敦煌遺書硬筆書法的研究，已經進入敦煌學家的視野，近年更引起硬筆書法家和書法史家及書法理論家的關注，它的吸引力及學術活力已有初步地顯示。目前，此項研究方興未艾，值得研究的問題很多，研究的道路方長。拙著作爲此項研究的嘗試之作，希望能起到一點拋磚引玉的作用，引來更多的同道高明。

本書所持觀點，同傳統的書法史觀大相逕庭，容有未當，敬祈方家指教。

著者謹識

二〇〇三年九月十日·蘭州

註
釋

- ① 本書『書法』一詞，用其廣義概念，兼指書寫、書體及書寫藝術而言之，而非單指『書法藝術』的狹義概念。

目錄

前言

上編 敦煌硬筆書法概論

第一章 敦煌遺書硬筆寫本的文字品種及內容門類

第一節 敦煌遺書硬筆寫本的文字品種

第二節 敦煌硬筆寫本的內容門類

第二章 敦煌遺書硬筆寫本的書寫工具

第一節 敦煌及其周邊地區發現的古代硬筆

第二節 中國古代的硬筆

第三節 內地何以未發現古代硬筆實物

第三章 敦煌遺書漢字硬筆書體的筆畫特點

第一節 敦煌漢字硬筆書體筆畫與毛筆書體筆畫的比較

第二節 敦煌漢字硬筆書體筆畫特徵

第四章 敦煌遺書硬筆寫本的價值意義……………五〇

第一節 敦煌硬筆書法在我國書法史上的地位……………五〇

第二節 中國書法史的基本輪廓……………五二

第三節 敦煌遺書硬筆書法的價值意義……………五七

下編 敦煌遺書硬筆寫本選介……………六七

第一章 敦煌遺書民族文字硬筆寫本選介……………六七

1. 佉盧文絹書……………六七

2. 粟特文書信……………六八

3. 梵文佛經……………六九

4. 吐蕃文《金龜卜算法》……………六九

5. 突厥文《格言》……………七一

6. 于闐文《陀羅尼咒》……………七二

7. 回鶻文遊人題記……………七三

8. 西夏文修造寺廟題記……………七四

9. 敘利亞文景教（基督教）晚禱讚美詩……………七五

第二章

10. 回鶻文問出漢文《阿毗達磨俱舍論本頌·業品注》·····	七七
敦煌遺書漢文硬筆寫本選介·····	七九
1. 李嶠雜詠·····	七九
2. 普光寺人戶李和和便麥契·····	八〇
3. 寅年正月付經曆·····	八二
4. 《論語卷第六》添題·····	八三
5. 推十二祗得病法·····	八三
6. 推十二月得病法·····	八四
7. 申年便麥曆（右）及李白《白紵辭》殘句（左）·····	八五
8. 維摩詰經疏釋·····	八六
9. 疏釋如來稻杆經·····	八七
10. 索進晟祭弟文·····	八八
11. 俗講設難致語·····	八九
12. 李小胡施物疏·····	八九
13. 某人再立償債契·····	九〇
14. 新菩薩經·····	九一

15. 社司轉帖殘尾及不到人注記	九二
16. 吐蕃沙州節兒論奔熱施物疏	九三
17. 比丘尼真淨、真惠祭薛闍黎文	九四
18. 乙卯年三月付一娘祭叔文	九五
19. 乙卯年三月鄯石奴祭弟文	九六
20. 靈樹(圖) 寺僧爲沙州節兒等轉經及印沙佛數	九七
21. 末年張國清便麥契	九八
22. 亡考文範	九九
23. 沙州觀司分配餽物曆	九九
24. 吐蕃贊普及瓜州節度等轉經付經曆	一〇一
25. 王通子等麥粟磑課算會曆	一〇一
26. 索國清等磑課算會曆	一〇二
27. 諸星母陀羅尼咒	一〇三
28. 敦煌某寺麥、麵、油、蘇破用算會曆稿	一〇四
29. 敦煌諸寺付經曆	一〇五
30. 佛事功德文	一〇五