

出版大學系列 ④

# Magazine M History

1874~1990

## 日本雜誌百年巡禮

雜誌時代的興衰榮枯

塩澤実信 / 著 施孝忠 / 譯

放眼台灣雜誌界，許多題材取自日本雜誌，  
其中到底有何特殊之處？

多年來，日本雜誌界不斷創造銷量新巔峰，  
保持暢銷的秘訣究竟是什麼？

擷取他人的經驗是成功的基石！

日本雜誌業百年的沿革

提供您創新與開發的新動力。



三思堂

日本雜誌百年巡禮：雜誌時代的興衰榮枯＝  
Magazine History 1874-1990 /  
塩澤実信 著；施孝忠 譯。  
--初版。--臺北縣新店市：  
三思堂出版：學英總經銷，1995〔民84〕  
面： 公分。--(出版大學系列；4)  
ISBN 957-500-127-3(平裝)  
1. 出版業 - 日本

487.7

84010110

## 日本雜誌百年巡禮

出版大學系列④

原書名／雜誌 100 年の歩み

著 者／塩澤実信

譯 者／施孝忠

發行人／施孝忠

主 編／邱憶伶

出版者／三思堂文化事業有限公司

地 址／臺北縣新店市中興路三段 190 號 2 樓

電 話／9172887 · 9171149

傳 真／9138308

總經銷／學英文化事業有限公司

地 址／臺北縣新店市中正路四維巷二弄 5 號 5 樓

電 話／2187307 · 2187310

印 刷／康兆彩色印刷有限公司

行政院新聞局登記證局版臺業字第 5076 號

1995 年 11 月初版

郵政劃撥 15438270 號帳戶 三思堂文化事業有限公司

Copyright © 1994 Minobu Shiozawa

Chinese language publishing rights arranged with

Green Arrow Publishing Ltd. through

Big Apple Tuttle-Mori Agency Inc.

Chinese language copyright © 3S Culture Co., Ltd.

版權所有 · 翻印必究

定價 300 元

G219.313.95  
971

港台書室

# MAGAZINE HISTORY 1874 ~ 1990

## 日本雜誌百年巡禮

雜誌時代的興衰榮枯——

塩澤実信 著  
施孝忠 譯



774161

三思堂

卷之三

## 【序 言】

### 鮮活的雜誌百平生態史

日本第一本「雜誌」誕生於一八六七年十月，距今已逾一百三十餘年。

這份雜誌由活躍於幕府末期至明治初期的西洋學者柳河春三所創，命名為《西洋雜誌》，是以美濃紙半張對折而成，總頁數僅十餘頁，為木版印刷的小冊子。發行至一八六九年第六卷時停刊。

柳河將「MAGAZINE」譯為「雜誌」，當時大多數人譯成「寶函」或「志林」。如果「雜誌」的譯名後來未能普及，或許今天我們會稱雜誌為「寶函」或「志林」吧！——一百二十八年間，到底有多少雜誌創刊、停刊呢？實際數目很難統計出來，而一般為大家熟知，最長壽的雜誌是一八八七年創刊的《中央公論》、一八九七年創刊的《實業之日本》及一九〇五年創刊的《婦人畫報》。

而最早被歸類為綜合雜誌的是《西洋雜誌》，以及由福澤諭吉、森有禮等海外歸國知識份子於一八七四年創刊的《明六雜誌》。

女性雜誌以一八八四年創刊的《女學新誌》為最早；少年刊物以一八八八年的《少年園》為最早；經濟性雜誌則以一八七九年的《東京經濟雜誌》首開先例。

另外，第一本以尖銳、諷刺、幽默為特色的漫畫週刊，是一八七七年三月二十四日創刊的《於東京繪 團團珍聞 おどけえ まるまるちんぶん》。採用這麼怪異的刊名，主因是當時若報導政府高官、顯貴的醜聞，會觸犯「新聞紙條例」而遭到停刊的處分。因此，當時的大眾傳播媒體報導此類新聞時，都將所報導的姓氏以○○代替，標題則以「○○珍聞」處理，才會有「團團珍聞」的出現。

首先使用外來語為刊名的雜誌是《東京 PACK》。以展示商品為主的PR雜誌，其先驅為《芳譚雜誌》。這本由廠商發行的雜誌，藉著文藝雜誌的型態，除了負責提昇商品——家庭常備藥「寶丹」——之公共形象外，並成為文藝雜誌的先驅。目前，第十代社長上野之端仍健在。

眾多具生命力的雜誌中，命名大多反映時代特性，因此，可由雜誌名稱一窺創刊的時代背景。如：一八九二年至一八九七年間，日本企圖奪取東亞霸權，這時創刊雜誌有《日本》、《太陽》、《帝國文學》、《東洋經濟學報》、《軍事界》、《軍國畫報》。

進入大正中期，平民文學運動大為興盛，唯物史觀抬頭，這時創刊的雜誌亦頗具時代特色。例如：《解放》、《改造》、《我等》、《種時人》、《新青年》等。昭和初期是情慾、奇異文化開花結果的時代，代表性雜誌有《Grotesque》、《犯罪科學》、《情慾》、《獵奇》、《犯罪公論》等。

接著中日戰爭爆發，進入太平洋戰爭時期，這時創刊的雜誌有《東亞解放》、《大洋》、《鎗後之花》、《戰爭文化》、《陣中俱樂部》、《興亞時代》、《武道日本》、《肇國精神》、《國防教育》。已創辦雜誌的名稱若有外來語者，大多開始更改名稱，例如：《KING》改名《富士》、《ALL 讀物》改為《文藝讀物》、《STYLE》改為《婦人生活》、《ECONOMIST》改名《每日經濟》。

日本戰敗後，由《新生》開始，《展望》、《世界》、《潮流》、《解放》、《革新》、《前進》、《自由》等象徵日本新生的綜合性、思想性雜誌陸續創刊。

另外，大眾娛樂雜誌、女性雜誌蓬勃發展，例如：《ROMANCE》、《平凡》、《LUCKY》、《SALON》、《HOPE》、《ALL LADYS》、《女性生活》、《新婦女》、《東京》、《婦女世界》、《女性之友》、《主婦與生活》、《婦女生活》等。

但是，最能代表戰後混亂景象的是「劣酒雜誌羣」：這些雜誌的特點是有花俏的封面、低俗的名稱及粗劣的內容。如同劣酒，只要喝三杯就會醉倒，這些雜誌中，大部份出了三期就宣告關門大吉。

例如：書房出刊的《夫婦生活》，以描寫各種性風俗為主要內容。許多雜誌模仿《夫婦生活》相繼出版，例如：《MORDEN 夫婦生活》、《夫婦雜誌》、《完全的夫婦生活》、《夫婦與生活》、《夫婦日記》、《婚姻生活》、《夫婦の生態》、《新婚生活》、《愛情生活》、《夫婦の性典》、《夫婦世界》、《夫婦の性態》等。進入一八九七年代，隨著週刊雜誌《週刊新潮》的創刊，許多既存的雜誌紛紛冠上「週刊」之名，形成一股週刊熱潮。

大量使用外來語是從一九六〇年代開始，尤其是，《MRS.》、《MADAME》、《YOUNG LADY》等，以片假名為刊名的女性雜誌。進入一九七〇年代後的特色，就是直接使用英文單字為刊名，其中的佼佼者為《an-an》和《non-no》——這二本雜誌帶領年輕女孩的流行風潮，而這些追逐流行的女孩因此被稱為「annon族」。

在這個以外來語為刊名的時代，一年中創刊的二百本雜誌中，使用日本語命名者屈指可數。



多種語言的使用，似乎象徵著「無國界時代」的來臨。被使用的外來語中，有法語、拉丁語、英語、西班牙語、德語、義大利語，另外還有梵語，甚至自己創造新語、合成語、逆語等，可說是五花八門，無奇不有。

事實上，大量使用外來語，與讀者羣的知識程度沒有關係，只因如此年輕人會覺得很正點，比較容易接受罷了。

再者，外來語商標的形式與發音，讓人有種簡潔、進步的感覺，似乎比較合乎時代的潮流。

除了大量使用外來語刊名外，雜誌規格大型化、印刷方式改為平版印刷，皆促成了彩色頁增加、版面趨向視覺化的現象。讀者層的分化更精細、各類雜誌紛沓出版，有如百花齊放。當然，結果必然使單本雜誌的發行量減少，且超市、便利商店的陳列方式，也改以多樣少量化為目標。

本書將為讀者忠實地介紹明治、大正、昭和三代的雜誌發展興衰史。

## 【目次】

序言／3

### 第一章 明治時期

走過一世紀的綜合雜誌《中央公論》／12

《實業之日本》的三個世代／27

和讀者共同走過九十年的《婦人之友》／39

國木田獨步所創的《婦人畫報》／46

### 第二章 大正時期

朝名符其實目標邁進的《主婦之友》／54

週刊雜誌之先驅《週刊朝日》的編輯手法／62

《文藝春秋》所發揚的「菊池寬精神」／72

日本最初的百萬雜誌《KING (キング)》／86

### 第三章 昭和時期(一)

左派雜誌《戰旗》四十四期的短暫生命／98

向百萬冊發行量挑戰的《平凡》、《日出》／106

#### 第四章 昭和時期(一)

- 中間小說的聖地《ALL讀物》／114  
 大量使用「女」「階」兩字的時代／124  
 以「文藝復興」為旗號創刊的文藝雜誌／135  
 乘戰爭之機運而起的《時局雜誌》／143  
 代表日本的綜合雜誌犧牲於言論壓制／151
- 佔領政策下的創刊與復刊風潮／158  
 繼承岩波茂雄遺志而誕生的《世界》／166  
 棒球王國的專門雜誌《週刊 BASEBALL》／174  
 吸引大眾的娛樂讀物《羅曼史》／182  
 《平凡》從讀的雜誌變為看的雜誌／190  
 《主婦與生活》提供新生活技術／198  
 富獨創性的女性雜誌《生活筆記》／209  
 第一本由出版社創刊的週刊誌《週刊新潮》／217  
 走在異端上的《女性自身》／225  
 「重厚長大」的高級婦女雜誌《家庭畫報》／234  
 高級週刊《朝日 Journal》的光榮與挫折／242

- 戰勝「四大法寶」的《MRS.》／254  
 以高品質取勝的《太陽》／264  
 商業時代的新綜合雜誌《PRESIDENT》／271  
 開拓劇畫之道的《少年雜誌》／278  
 獲得最高銷售量的《少年JUMP》／286  
 成人學習雜誌《週刊POST》的戰略／294

### 第五章 昭和時期(三)

- 出版界門外漢創辦的資訊雜誌《PIA》／302  
 日本版《花花公子》(PLAYBOY)《誕生》／311  
 雙向交流的人間資訊雜誌／318  
 青年漫畫雜誌《超級漫畫史比利茲》／326  
 東大名譽教授主編的《牛頓》／334  
 視覺時代的產物《FOCUS》／342  
 從正面探討禁忌的雜誌《新潮45》／  
 《ORANGE PAGE》滿載實用情報／358  
 由《產經週刊》改版變成《SPA!》／366  
 後記／374

◆第一章

明治時期

〔一八七四～一九二二年〕

## 走過一世紀的綜合雜誌《中央公論》

### 最資深的綜合雜誌

大量採用論文、評論、散文、小說等，適合知識份子閱讀的月刊，統稱為「綜合雜誌」。

其中足以呈現日本知識遞嬗，具有獨特色彩的《中央公論》，獲得衆人極高的評價。

在《中央公論》之前，自一八七四年三月創刊的《明六雜誌》，是這類雜誌的創始者。其名稱取自一八七三年設立的高級知識份子團體「明六社」，「明六社」的；發起成員在當時個個名聲顯赫。

發起人中，森有禮、西村茂樹、福澤諭吉、西周、津田真道、加藤弘

#### 雜誌百年相關史

在日本出刊而能符合雜誌出版條件的先驅，是一八六七年由柳河春三創辦的《西洋雜誌》。《西洋雜誌》於一八六九年因柳河先生去世，發行至第六期即告終結。

明治元年（一八六八年）

改元明治，定都東京

明治四年（一八七一年）

實施郵政制度

明治五年（一八七二年）  
實施義務教育

六、中村正直、箕作秋平等，幾乎都是留學歐美的西洋學者。

他們發表了「雖然僅是薄薄的小冊子，如能為開啓國人智慧略盡棉薄，則為幸甚」的言論，以提昇日本人知識水準為志向，揚帆出發。

從西周所寫的發刊詞「以西學書寫日文之理論」來看，就可知其先見之明和啓蒙的精神。

《明六雜誌》中所刊載的論文、評論，由於內容前衛，有時不免顯得激進，而違反了新聞條例和毀謗罪，故於一八七五年十一月，發行第四十三期後就停刊了。

由《明六雜誌》為首開疆闢土的綜合性雜誌，後來陸續登場，其中一八八七年創刊，已有一世紀歷史的《中央公論》，以及一九二三年成立的《文藝春秋》等，到現在依舊生機盎然。

若將雜誌視為生命體，《中央公論》跨越明治、大正、昭和、平成四個時代，且持續往前邁進，其漫長的發行歷史令人驚嘆。

《中央公論》的前身為《反省會雜誌》，創刊於一八八七年八月，原是京都西本願寺經營的普通教育學校學生的內部刊物，用意是向已漸趨墮

明治6年(1871年)

《明六雜誌》創刊(讀賣新聞)

明治8年(1873年)

公布報紙條例、毀謗罪條例

明治10年(1875年)

東京大學創校

明治11年(1876年)

最初的文藝雜誌《芳譚雜誌》創刊

明治12年(1877年)

《朝日新聞》創刊

明治13年(1878年)

明治法律學校(明治大學)創立

明治15年(1880年)

東京專門學校(早稻田大學)創立

明治16年(1881年)

明治16年(1883年)

鹿鳴館開館

明治18年(1885年)

英吉利法律學校(中央大學)創校

明治19年(1886年)

公布師範學校令、中等學校令、小學校令、公布教師法

明治20年(1887年)

《國民之友》(反省會雜誌)

(中央公論前身)創刊

落的宗教界敲警鐘，勸導「禁酒和積德」，其宏心揭槩於創刊號的發刊宗旨上：

嗚呼！久旱無雨，萬川水涸，法田將荒蕪。農家繁忙時日至，法運減絕期已迫，何有閒暇舉酒盡興乎。自身懷抱有為氣象，立於將來多事之世，致力耕耘早後法田。人應抑制微渺肉體之小欲，人應展現禁酒積德之果實，則可另有一番前途。（後略）

多年之後成為日本意見領袖的《中央公論》，其前身竟是以佛門為背景，說教氣息濃厚的雜誌，真是令人意外。一八九二年《反省會雜誌》的刊名抽掉了「會」字，更名為《反省雜誌》，原來嚴肅的宗教氣息轉薄，形成一般性佛教評論的刊物。

該雜誌發刊初期，效法的是德富蘇峰在半年前二月二十五日創刊的《國民之友》，《國民之友》則是德富蘇峰仿效他所喜愛的美國週刊《國家》（THE NATION）而創的綜合雜誌。他認為一八八七年是朝向新時代的關卡，為使「舊日本老人」成為「新日本少年」，應以西洋文化彌



補東洋的不足，並且呼籲不能一味地「破壞」，當下更應埋頭「建設」。

《國民之友》西洋風味濃厚，輕易攫住年輕人的心。《反省會雜誌》的編輯群考慮仿效前者，也想在版面上散播西洋的清新氣息，因此開始關注海外的動靜，並不斷反映在報導上。

可是《反省會雜誌》的佛教背景，無法和西方的基督教相容，因此考慮在這點上劃清界線。

《反省雜誌》在一八九六年底接受了新門的大谷光瑞的支援，將發行公司移到東京。能夠得到具遠見的大谷光瑞資助，對雜誌的發展有不可限量的助力。光瑞時常留意海外動態，有志於日本民族的海外拓展和佛教的世界性傳揚。

《反省雜誌》遷入東京，是光瑞實踐志向的第一步，然因雜誌名稱太過道德、偏狹，即使強力推銷綜合雜誌的一面，銷路仍然不佳。

改名提案於焉產生。編輯想到創刊初期撰寫社論的高楠順次郎正在倫敦留學，就列出幾個候補刊名，徵詢他的意見。當時《中央公論》的名稱也列在名單中。



《中央公論》前身，創刊於一八八七年的《反省會雜誌》，其封面上有「THE TEMPERANCE (節制)」的英文字樣。