

高等学校公共课教材

大学语文教程

主 编 邓天杰
副主编 柳传堆



上海市
著名商
标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

高等学校公共课教材

大学语文教程

主 编 邓天杰
副主编 柳传堆



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教程/邓天杰,柳传堆主编. —上海:华东师范大学出版社,2011.6

ISBN 978-7-5617-8755-7

I. ①大… II. ①邓… ②柳… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 124303 号

大学语文教程

主 编 邓天杰
责任编辑 庞 坚 范耀华
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 常熟高专印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 17.25
字 数 449 千字
版 次 2011 年 8 月第一版
印 次 2011 年 8 月第一次
书 号 ISBN 978-7-5617-8755-7/H·566
定 价 35.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

《大学语文教程》编委会

主 编：邓天杰

副 主 编：柳传堆

编委成员：邓天杰 柳传堆 陈会明 魏富云

靳阳春 赖祥亮 林 琳

目录

一、序曲——先秦篇	1
1. 蒹葭	《诗经》 1
2. 和而不同——《左传》《国语》二则	(传)左丘明 5
3. 子路曾皙冉有公西华侍坐	《论语》 9
4. 秋水(节选)	《庄子》 13
5. 湘夫人	屈原 18
6. 大同	《礼记》 23
7. 大学(节选)	《礼记》 28
二、第一乐章——汉魏六朝篇	33
8. 荆轲刺秦	司马迁 33
9. 古诗十九首(选二)	佚名 40
10. 钱神论	鲁褒 44
11. 《搜神记》二则	干宝 49
12. 饮酒二十首(其五)	陶渊明 53
13. 世说新语·任诞(六则)	刘义庆 57
14. 别赋	江淹 62
三、第二乐章——唐五代篇	67
15. 春江花月夜	张若虚 67
16. 渭川田家	王维 70
17. 从军行(选二)	王昌龄 74
18. 秋兴八首(选二)	杜甫 78
19. 南柯太守传	李公佐 82
20. 祭鳄鱼文	韩愈 89
21. 长恨歌	白居易 93
22. 始得西山宴游记	柳宗元 98
23. 咏史绝句二首	杜牧 102
24. 无题四首(选二)	李商隐 107

四、第三乐章——宋金至清代篇

114

26. 梅圣俞诗集序	欧阳修	114
27. 明妃曲二首	王安石	119
28. 文与可画篋筍谷偃竹记	苏 轼	123
29. 定风波	苏 轼	127
30. 鹊桥仙	秦 观	131
31. 声声慢	李清照	135
32. 贺新郎	辛弃疾	139
33. 摸鱼儿	元好问	144
34. 香菱学诗	曹雪芹	148

五、第四乐章——现当代篇

155

35. 灯下漫笔	鲁 迅	155
36. 乌篷船	周作人	160
37. 容忍与自由	胡 适	162
38. 下棋	梁实秋	167
39. 北方	艾 青	169
40. 受戒(节选)	汪曾祺	173
41. 听听那冷雨	余光中	178
42. 回答	北 岛	182
43. 一滴水可以活多久	迟子建	184
44. 面朝大海 春暖花开	海 子	186

六、第五乐章——八闽篇

188

45. 东林道上闲步三首	杨 时	188
46. 送郭拱辰序	朱 熹	192
47. 童心说	李 贽	196
48. 永安桃源洞	多 人	201

七、尾声——应用写作篇

205

第一章 行政公文

205

第一节 行政公文的概念	205
-------------	-----

第二节 通知 通报	207
-----------	-----

第三节 报告 请示 批复	214
--------------	-----

第二章 经济文书

221

第一节 合同	221
--------	-----

第二节 广告文案	225
----------	-----

第三节 可行性研究报告	228
-------------	-----

第三章 新闻告启写作	233
第一节 通讯	233
第二节 启事	236
第三节 声明	238
第四节 海报	241
第四章 公关礼仪写作	242
第一节 申请书	242
第二节 贺信	244
第三节 请柬 邀请函	246
第四节 讣告 悼词	249
 八、安可曲——中国文学史概述	 253
 附录 中国历史朝代简表	 266

一、序曲——先秦篇

1. 蒹 葭^①

《诗经》

蒹葭苍苍^②，白露为霜^③。所谓伊人^④，在水一方^⑤。溯洄从之^⑥，道阻且长。溯游从之^⑦，宛在水中央^⑧。

蒹葭萋萋，白露未晞^⑨。所谓伊人，在水之湄^⑩。溯洄从之，道阻且跻^⑪。溯游从之，宛在水中坻^⑫。

蒹葭采采，白露未已^⑬。所谓伊人，在水之涘^⑭。溯洄从之，道阻且右^⑮。溯游从之，宛在水中沚^⑯。

(《诗经注析》，程俊英、蒋见元注析，中华书局 1991 年版)

注释

① 蒹葭(jiān jiā): 芦苇。 ② 苍苍: 繁盛的样子。后两章的“萋萋”、“采采”与之大致同义。 ③ 为霜: 凝结成霜。 ④ 伊人: 那人。诗人心中所思慕者。 ⑤ 一方: 那边, 另一边。 ⑥ 溯洄: 逆流而上。从之: 追寻所思慕者。 ⑦ 溯游: 顺流而下。 ⑧ 宛: 宛然, 真好像。 ⑨ 晞(xī): 干。 ⑩ 湄: 岸边, 水面与岸草交接处。 ⑪ 跻(jī): 升, 高。 ⑫ 坻(chí): 水中小洲, 小岛。 ⑬ 未已: 未完成, 未尽, 此指露水尚未被太阳蒸发掉。 ⑭ 涘(sì): 水边。 ⑮ 右: 迂回曲折。 ⑯ 沚(zhǐ): 水中的沙滩。

作者小传

《诗经》的作者大多佚名, 只有少数几篇作者可以确定。汉代《毛诗序》所定的作者, 往往不可靠。本篇即为佚名作者所撰。《诗经》原名《诗》, 或称“诗三百”, 汉代开始名之为《诗经》, 是中国最早的一部诗总集, 收录周初至春秋中叶的诗三百零五篇。约春秋中叶编成, 相传经过孔子的删定。今传本出于汉代古文学派的毛诗, 当时还有今文学派的齐诗、鲁诗、韩诗流传, 魏晋以降三家诗先后亡佚, 唯毛诗通行天下。《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三部分, “风”有《周南》、《召南》等十五国风, 一百六十篇, 为地方性乐歌, 大部分是民歌; “雅”有《大雅》、《小雅》, 一百零五篇, 应是西周王畿一带的乐歌, 多为贵族、士大夫所作, 一部分是宴会的乐歌; “颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》, 四十篇, 是用于宗庙祭祀的赞颂之诗, 一部分是歌舞曲。从内容上看, 《诗经》相当广泛地反映了那个时期的社会生活。《诗经》所收诸诗, 句式以四言为主, 但 also 多有三言、五言、六言等句式。除极少数外, 都分若干章, 通常隔句用韵。语言朴素, 节奏明快, 声调和谐。常用重章叠句, 产生萦回往复、层层唱叹的效果。除善于采用直接铺叙的“赋”法外, 更多用“比”、“兴”手法, 意蕴丰赡含蓄。《诗经》所表现的“饥者歌其食, 劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响极大, 中国历代的诗歌创作都深受其影响。

讲析

《蒹葭》一诗是《诗经》中《秦风》的第四篇，作者当为佚名的秦人。本篇是备受赞赏的抒情诗，全诗分三章，每章首两句借景起兴，三、四句兴起情怀；隔河企盼，“伊人”宛然；后四句描述追寻苦况：为道所阻，“伊人”缥缈不定，一片真诚向往、执着追求，换来的却是追寻不得的失望与惆怅。

本诗最为人称道的，是其意境朦胧、含蕴不尽。“伊人”虽宛然目前，却又是那么飘忽不定，幽窈难寻。细味之，“伊人”其实是诗人的一种意绪、一重情怀，湛然而生，遽然便逝，愈寻愈苦，也愈加渺茫。由于诗境十分朦胧，遂给读者留下了巨大的想象空间。所以，有人认为这是一曲怀念情人的恋歌，“伊人”指意中人；有人认为这是一首招贤诗，“伊人”指隐居的贤人。其实，只要把彼岸的“伊人”看作一种意象，那么，它所涵容的，也就是世间一切可望而不可即的人生境遇，所谓贤才的难觅、真情的难得，乃至前途的渺茫、理想的失落等等，都将在蒹葭白露的茫茫原野，激起心灵的回响。

诗用重章叠句的形式，基本上只在韵脚换字，不仅形成回环往复、一唱三叹之美，而且层层推进，不断深化诗歌意境。白露从“为霜”而“未晞”而“未已”，体现了时间的推移，暗示了追求时间的漫长；“伊人”从在“一方”而“湄”而“沚”，体现了空间的转换，暗示了追寻对象的幽渺难求。诗虽不过更换几个字，却很好地表达出追求者的执着与追寻对象的飘忽不定，产生了强烈的艺术效果，十分耐人寻味。

思考练习题

1. 《蒹葭》诗中最打动你的是什么？
2. 《诗经》里《周南》的《汉广》篇云：

南有乔木，不可休息。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其楚。之子于归，言秣其马。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒹。之子于归，言秣其驹。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

与《蒹葭》的意境有一定的相近之处，请对比分析一下有什么异同。

3. 汉代《毛诗序》分析本篇主题说：“《蒹葭》，刺（秦）襄公也，未能用周礼，将无以固其国焉。”郑玄笺又解释说：“秦取周之旧土，其人被（蒙受）周之德教日久矣，今襄公新为诸侯，未习周之礼法，故国人未服焉。”对此谈谈你的看法。

文体、流派与其他文史知识

【总集】中国古代的图书分类，起源于西汉刘歆所编书目《七略》（原书久佚），凡辑略、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略七部分，其中“辑略”是学术源流的总论，后六种则是类别。东汉班固《汉书·艺文志》沿袭了这种分类法。西晋荀勖《中经新簿》（原书久佚）分图书典籍为甲、乙、丙、丁四类；东晋李充《晋元帝四部书目》将乙、丙两类所收书的内容对调；至唐初《隋书·经籍志》正式确立经、史、子、集四部分类法，其后历代一直沿用这种分类系统。《隋书·经籍志》集部书分楚辞类、总集类、别集三个子类，清代所修《四库全书》，集部子类除上三种外，还有诗文评类、词曲类。所谓总集，指的是汇聚许多人的诗文等作品编纂而成的集子。《隋书·经籍志》说：“总集者，以建安之后，辞赋转繁（增多），众家之集，日以滋广，晋代摯虞，苦览者之劳倦，于是采摘孔翠（喻精华），芟剪（去除）繁芜，自诗赋下，各为条贯（条理，系统），合而编之，谓为《流别》。是后文集总钞，作者继轨。属辞（写文章）之士，以为覃奥（广蓄深藏）而取则（效法）焉。”总集的分类，依体裁分，有诗文总集（如《文苑英华》）、诗总集（如《乐府诗集》）、文总集（如《古文辞类纂》）、骈文总集（如《国朝（清）骈体正宗》）、辞赋总集（如《历代赋汇》）、词总集（如《词综》）等。有地域性的总集（如《沅湘耆旧集》），氏族性的总集（如《文氏五家集》），朝代性的总集（如《唐文粹》），女性诗文的总集（如《国朝（清）闺秀正始集》），等等。

今人所称说的最早的诗总集《诗经》，由于相传为孔子所删定，一向被当作是儒家的经典，在古代分类系统里属于经部诗类，不属于集部；而《楚辞》则因集部专列楚辞一类，在古代分类系统里也不算总集。今存最早的诗文总集是南朝梁昭明太子萧统所编纂的《文选》。

相关作品

洛神赋(节选)

三国魏·曹植

余从京域，言归东藩。背伊阙，越轘辕，经通谷，陵景山。日既西倾，车殆马烦。尔乃税驾乎蘅皋，秣驹乎芝田，容与乎阳林，流眄乎洛川。于是精移神骇，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观，睹一丽人，于岩之畔。乃援御者而告之曰：“尔有覩于彼者乎？彼何人斯？若此之艳也！”御者对曰：“臣闻河洛之神，名曰宓妃。然则君王所见，无乃日乎？其状若何？臣愿闻之。”

余告之曰：其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。襢纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露。芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥辅承权。瑰姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨像应图。披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华琚。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。践远游之文履，曳雾绡之轻裾。微幽兰之芳蔼兮，步踟蹰于山隅。

.....

于是洛灵感焉，徙倚彷徨，神光离合，乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立，若将飞而未翔。践椒涂之郁烈，步蘅薄而流芳。超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长。

尔乃众灵杂遝，命俦啸侣，或戏清流，或翔神渚，或采明珠，或拾翠羽。从南湘之二妃，携汉滨之游女。叹匏瓜之无匹兮，咏牵牛之独处。扬轻袿之猗靡兮，翳修袖以延伫。休迅飞凫，飘忽若神，陵波微步，罗袜生尘。动无常则，若危若安。进止难期，若往若还。转眄流精，光润玉颜。含辞未吐，气若幽兰。华容婀娜，令我忘餐。

.....

于是背下陵高，足往神留，遗情想像，顾望怀愁。冀灵体之复形，御轻舟而上溯。浮长川而忘返，思绵绵而增慕。夜耿耿而不寐，沾繁霜而至曙。命仆夫而就驾，吾将归乎东路。揽騑辔以抗策，怅盘桓而不能去。

扩展阅读推荐

(1)《诗集传》，宋朱熹撰，上海古籍出版社1980年版。(2)《毛诗传笺通释》，清马瑞辰撰，中华书局1989年版。(3)《诗经原始》，清方玉润撰，中华书局1986年版。(4)《诗经今注》，高亨撰，上海古籍出版社1981年版。(5)《诗经直解》，陈子展撰，复旦大学出版社1983年版。(6)《诗经讲读》，刘毓庆撰，华东师范大学出版社2008年版。(7)《诗三百篇探故》，朱东润撰，上海古籍出版社1981年版。(8)《诗经三百首鉴赏辞典》，赵逵夫等撰，上海辞书出版社2007年版。(9)《诗经研究史概要》(增订本)，夏传才撰，清华大学出版社2007年6月出版。(10)《诗经研究》，刘立志撰，中华书局2011年版。

集评

言秋水方盛之际，所谓伊人者，乃在水一方，上下求之而皆不可得。然不知其何所指也。(宋·朱熹《诗集传》)

“在水之湄”一句已了，重加“溯洄”、“溯游”，两番摹拟，所以写其深企愿见之状。于是乎“在”字上加一“宛”字，遂觉点睛欲飞，入神之笔。（清·姚际恒《诗经通论》）

三章只一意，特换韵耳。其时首章已成绝唱。古人作诗，多一意化为三迭，所谓一唱三叹，佳者多有余音。○玩其词，虽若可望而不可即；味其意，实求之而不远，思之而即至者。（清·方玉润《诗经原始》）

《诗》《蒹葭》一篇，最得风人深致。晏同叔之“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”意颇近之，但一洒落，一悲壮耳。（王国维《人间词话》）

“所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央”，《传》：“一方、难至矣。”按《汉广》：“汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”陈启源《毛诗稽古编·附录》论之曰：“夫说之必求之，然惟可见而不可求，则慕说益至。”二诗所赋，皆西洋浪漫主义所谓企慕之情境也。古罗马诗人桓吉尔名句云“望对岸而伸手向往”，后世会心者以为善道可望难即、欲求不遂之致。德国古民歌咏好事多故障，每托兴于深水中阻。但丁《神曲》亦寓微旨于美人隔河而笑，相去三步，如阻沧海。近代诗家至云：“欢乐长在河之彼岸。”……抑世出世间法，莫不可以“在水一方”寓慕悦之情，示向往之境。《史记·封禅书》记方士言三神山云“未至，望之如云；及到，三神山反居水下，临之，风辄引去。……未能至，望见之焉”，庚信《哀江南赋》叹“况复舟楫路穷，星汉非乘槎可上；风飏道阻，蓬莱无可到之期”，盖匪徒儿女之私也。（钱锺书《管锥编》）

摘句

1. 窈窕淑女，君子好逑。（《诗经·周南·关雎》）
2. 执子之手，与子偕老。（《诗经·邶风·击鼓》）
3. 如切如磋，如琢如磨。（《诗经·卫风·淇奥》）
4. 巧笑倩兮，美目盼兮。（《诗经·卫风·硕人》）
5. 知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。（《诗经·王风·黍离》）
6. 青青子衿，悠悠我心。（《诗经·郑风·子衿》）
7. 昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。（《诗经·小雅·采薇》）
8. 它山之石，可以攻玉。（《诗经·小雅·鹤鸣》）
9. 高山仰止，景行行止。（《诗经·小雅·车辇》）
10. 战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。（《诗经·大雅·小旻》）
11. 鸛飞戾天，鱼跃在渊。（《诗经·大雅·旱麓》）
12. 投我以桃，报之以李。（《诗经·大雅·抑》）

2. 和而不同

——《左传》《国语》二则

(传)左丘明

晏子对齐景公问^①

《左传》

齐侯至自田^②，晏子侍于遄台^③，子犹驰而造焉^④。公曰：“唯据与我和夫！”晏子对曰：“据亦同也，焉得为和？”公曰：“和与同异乎？”对曰：“异。和如羹焉，水、火、醯、醢、盐、梅^⑤，以烹鱼肉，燂之以薪^⑥，宰夫和之^⑦，齐之以味^⑧，济其不及^⑨，以泄其过^⑩。君子食之，以平其心。君臣亦然。君所谓可而有否焉，臣献其否以成其可^⑪；君所谓否而有可焉，臣献其可以去其否，是以政平而不干^⑫，民无争心。故《诗》曰：‘亦有和羹，既戒既平。醴醑无言，时靡有争^⑬。’先王之济五味、和五声也，以平其心，成其政也。声亦如味，一气^⑭，二体^⑮，三类^⑯，四物^⑰，五声^⑱，六律^⑲，七音^⑳，八风^㉑，九歌^㉒，以相成也；清浊，小大，短长，疾徐，哀乐，刚柔，迟速，高下，出入，周疏，以相济也。君子听之，以平其心。心平，德和。故《诗》曰：‘德音不瑕^㉓。’今据不然。君所谓可，据亦曰可；君所谓否，据亦曰否。若以水济水，谁能食之？若琴瑟之专一，谁能听之？同之不可也如是。”

(《春秋左传解诂》，清·洪亮吉解诂，中华书局1990年版)

注释

① 晏子：即晏婴(?—前500)，字平仲，维夷(今山东高密)人。春秋时齐卿。历仕灵公、庄公、景公，是春秋时的名臣。齐侯：即齐景公。齐国为侯爵级封国，称侯是正规说法。② 田：打猎，后通作“畋”。③ 遄(chuán)台：古台名，其地在今山东淄博临淄区。④ 子犹：齐景公宠信的宦官梁丘据。驰而造焉：驱车前来。造，到。⑤ 醯(xī)：酸醋。醢(hǎi)：肉酱。⑥ 燂(chǎn)：烧火做饭。⑦ 宰夫：即厨师。⑧ 齐(jì)之以味：用调味品进行调和。齐，通“剂”，调节，调和。⑨ 济其不及：补充其不足之处。⑩ 泄：减少。⑪ “君所谓”二句：国君认为可以的，其中也包含了不可以，臣下进言，指出不可以的，使可以的更加完备。⑫ 不干：指干犯礼制。干，干犯，冒犯。⑬ “亦有和羹”四句：语出《诗经·商颂·烈祖》。意思是还有调和的好羹汤，五味完备又适中；敬献神明来享用，上下和睦不争斗。戒，完备。醴(lǐ)，通“奏”，进献。醑(gǔ，或jiǔ)，《诗经》原文作“假”，通“格”，神降。⑭ 一气：首先以气动之。⑮ 二体：晋杜预注解为“舞有文武”。⑯ 三类：《诗经》之风、雅、颂。⑰ 四物：杂四方器物而成器。⑱ 五声：即宫、商、角、徵、羽。⑲ 六律：古代音乐中有十二律，此指其中黄钟、大簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射六个阳律。⑳ 七音：宫、商、角、徵、羽五声加上变宫、变徵。㉑ 八风：八方之风。㉒ 九歌：晋杜预注解为“九功之德皆可歌也，六府三事谓之九功”。㉓ 德音不瑕：语出《诗经·豳风·狼跋》，意思是美好音乐没瑕疵。

史伯对郑桓公问^①

《国语》

公曰：“周其弊乎？”对曰：“殆于必弊者也^②。《泰誓》曰^③：‘民之所欲，天必从之。’今王弃高明昭显^④，而好谗慝暗昧^⑤；恶角犀丰盈^⑥，而近顽童穷固^⑦。去和而取同。夫和实生物^⑧，同则不继^⑨。以他平他谓之和^⑩，故能丰长而物归之^⑪；若以同裨同^⑫，尽乃弃矣。故先王以土与金木水火杂^⑬，以成百物。是以和五味以调口^⑭，刚四支以卫体^⑮，和六律以聪耳^⑯，正七体以役心^⑰，平八索以成人^⑱，建九纪以立纯德^⑲，合十数以训百体^⑳。出千品^㉑，具万方^㉒，计亿事，材兆物^㉓，收经入^㉔，行姦极^㉕。故王者居九咳之田，收经入以食兆民^㉖，周训而能用之，和乐如一。夫如是，和之至也。于是乎先王聘后于异姓^㉗，求财于有方^㉘，择臣取谏工而讲以多物^㉙，务和同也。声一无听^㉚，物一无文，味一无果^㉛，物一不讲。王将弃是类也而与剡同^㉜。天夺之明，欲无弊，得乎？”

（《国语》，上海师范大学古籍整理研究所点校，上海古籍出版社 1998 年版）

注释

① 史伯：名颖，字硕父，在周宣王和周幽王时曾任太史。桓公：即郑桓公，周宣王弟，名友。郑国是公爵级封国，称公是正规说法。② 其：将。弊：衰落。③ 殆：恐怕。④ 《泰誓》：《尚书》中的一篇。⑤ “今王”句：意思是周幽王舍弃有智慧的高明磊落的贤德之士。⑥ 谗慝(tè)暗昧：奸险愚昧的小人。慝，邪恶。暗昧，昏聩愚昧。⑦ 角犀丰盈：指正直敢于直谏的大臣。角犀，额头隆起。丰盈，面颊丰满。古人认为有这两种相貌的人是贤德之人。⑧ 顽童穷固：愚昧顽固之人。⑨ 和实生物：有了“和”万物才能生长。⑩ 同则不继：只有“同”则难以继续发展。⑪ 以他平他：用不同的事物加以平衡。⑫ “能丰长”句：谓万物发展壮大归于协调。⑬ 裨：增益。⑭ 土、金、木、水、火：即五行。古人认为这是组成万物的基本元素。⑮ 五味：指酸、甘、苦、辛、咸。⑯ 四支：即四肢。支，通“肢”。⑰ 六律：古代音乐中有十二律，此指其中黄钟、大簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射六个阳律。⑱ 七体：指人身七窍，眼(二)、耳(二)、口(一)、鼻(二)共七孔。⑲ 八索：《周易》里面的八卦在人体中的对应部分，《说卦》里说：“乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。”⑳ 九纪：指人体内心、肺、肝、脾、肾、胃、肠、肝、胆、膀胱这九个器官。㉑ 十数：古代一种社会等级划分，将人分为王、公、大夫、士、皂、吏、舆、僚、仆、台十个等级。训百体：训导官民使她们举止得体。百，表示各类人。㉒ 千品：成千种品级。㉓ 万方：上万种方法。㉔ 材：“裁”之通假，管理。兆：十亿为兆，相当于现在的数百万。㉕ 经：“京”之通假。京，十兆为经，相当于现在的数千万。入：收入。㉖ 行：治理。姦(gāi)：“垓”之通假。垓，十京为垓，相当于现在的数亿。极：最大的，指下文的“九咳之田”。㉗ “故王者”二句：清俞樾认为此处有误，当为“故王者居九咳之田以食兆民，收经入以食万官”。食(sì)，养活。㉘ 聘后于异姓：娶异姓之女为后。㉙ 有方：泛指诸侯。㉚ 讲：考察。㉛ 一：单一。㉜ 无果：不成其味。㉝ 剡(zhuān)同：专制同一。

作者小传

《左传》和《国语》两书旧载均为左丘明所作。左丘明相传为春秋末年鲁国的史官。清代一些今文经学家认为《左传》今传本系经汉代刘歆之手改编。今人则多认为它是战国初年的史官据各国史料编撰而成。《左传》全称《春秋左氏传》，又称《春秋左传》或《左氏春秋》，在古代与《公羊传》、《穀梁传》被称为“《春秋》三传”，在图书分类中列在经部，是所谓“十三经”之一。而称其为“传”，并不是说它是一部传记著作，这里的“传”是“传注”的“传”，指的是阐述和注释经义的文字。

不过《左传》多用事实解释《春秋》(《春秋》是五经之一),与以义理解释《春秋》的《公羊传》、《穀梁传》不一样。从现代历史学的角度来看,它是第一部形式完备的编年体史书,记载了春秋时代从鲁隐公元年(前722)起到鲁悼公四年(前464)止两百五十余年各个诸侯国的政治、军事、外交等方面的重要史实。由于它叙事生动,章法精妙,人物形象鲜明,富于语言之美,所以也被视为优秀的历史文学作品,对历朝历代的文学有很大的影响。

《国语》因其可与《左传》相参证,故又名《春秋外传》或《左氏外传》。它的作者究竟是谁学者们也有不同看法,只能存疑。它是中国最早的一部国别体史书,记载了西周末年和春秋时期周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国的史事,所记年代上起西周中期,下至春秋战国之交,大约五百余年。与《左传》侧重纪事不同的是,《国语》一书侧重于记言,所记大都是朝聘、飨宴、讽谏、辩诘、应对之辞,风格与《左传》语言的简质峭劲不同。所涉诸事大都互相不连属,所以整部书就像是由一个个记言小故事串联而成。和《左传》一样,《国语》不但是史学方面的名著,也具有颇高的文学价值(当然它的文学价值与《左传》相比还是有所不如的),在后世也有一定的影响。

讲析

孔子说:“君子和而不同,小人同而不和。”(《论语·子路》)“和而不同”,是中国传统文化的精粹之一。

《晏子对齐侯问》节选自《左传·昭公二十年》,篇名为今人所拟。通过晏子与齐景公的对话,表达了“和”与“同”有异,“和”的境界高于“同”的观点,不但对当时齐国的君主是一种告诫,对当前中国建设和谐社会也具有重要的参考价值。晏子所指斥的“同”,指的是佞臣或谄媚逢迎,或随波逐流,在一国政治上唯以同于君主为计,对应该否决的事也表示赞同,或者心里不以为然,表面上却没有不同意见。这里纯从臣下的角度立说,其实引申出去,也可以想见,如果君主一味求同,听不得任何不同意见,实行专制统治,那肯定也是危险的。而“和”,应该是同心同德基础上个人意见自由抒发、个人能力充分发挥所形成的综合、平衡,既有个人智慧的闪光,也有整体利益的最大化。所以,和而不同在当代甚至有着更重要的意义。

《史伯对桓公问》节选自《国语·郑语》,文中史伯对齐桓公所说的一段话,从君主方面立论,以周幽王的“去和而取同”来判断周之“殆于必弊”,与上文晏子所言可谓相合若符契。“和则生物,同则不继”一语真是至理名言,“声一无听,物一无文,味一无果,物一无讲”,则充分说明了为臻于“和”的境界而不能一意求“同”的道理。

在中国传统文化中,经常会提到“和”字,如“和为贵”、“致中和”、“中庸之道”、“中和之美”等。但是对于“和”,我们要有正确的认识,要明白“和”与“同”的差异,领会“和而不同”的重要性。这是一种辩证统一的关系,缺一不可。

“和”与“同”的内涵是不同的,一味追求“同”,是不符合事物发展的规律的,世间万物本来就有多样性,没有必要、也不可能达成一种面目。像“非此即彼”、“有我无你”、“惟我独尊”之类的狭隘与专制的说法,就是将唯求一“同”推向了极致,是不可取的。在现今社会,追求共同发展、共同进步是主潮,这是“和”的表现,但是同时也要考虑到每个个体之间的差异,要允许有不同的看法、观点和利益存在,只要不破坏大的“和”的方向即可。

思考练习题

1. 结合现实,谈一谈如何认识“和”与“同”之间的关系。
2. 孔子说“君子和而不同,小人同而不和”,如何理解这句话?
3. 《国语》一篇中提到“声一无听,物一无文”,这句话该如何理解?

《老子》二章

第二章

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。是以圣人处无为之事，行不言之教。万物作焉而不为始，生而不有，为而不恃，功成而弗居。夫惟弗居，是以不去。

第七十七章

天之道，其犹张弓乎？高者抑之，下者举之，有余者损之，不足者补之。天之道，损有余而补不足。人之道，则不然，损不足以奉有余。孰能有余以奉天下？唯有道者。是以圣人为而不恃，功成而不处，其不欲见贤。

扩展阅读推荐

(1)《春秋左传注》，杨伯峻注，中华书局 1990 年版。(2)《左传全译》，王守谦译注，贵州人民出版社 1990 年版。(3)《左传译注》，李梦生译注，上海古籍出版社 1998 年版。(4)《左传译文》，沈玉成译，中华书局 2005 年版。(5)《春秋左传校注》，陈戌国校注，岳麓书社 2006 年版。(6)《左传今注》，李梦生注，凤凰出版社 2008 年版。(7)《左传选译》，瞿兑园选译，上海古籍出版社 1980 年版。(8)《左传选》，徐中舒等选注，中华书局 2009 年版。(9)《国语集解》，徐元诰集解，中华书局 2002 年版。(10)《国语译注》，邬国义等译注，上海古籍出版社 1998 年版。(11)《国语全译》，黄永堂译注，贵州人民出版社 1995 年版。(12)《国语选》，傅庚生选注，人民文学出版社 1959 年版。(13)《国语选译》，高振铎、刘乾先译注，巴蜀书社 1990 年版。(14)《左丘明与左传》，张汉东撰，山东文艺出版社 2004 年版。

摘句

1. 多行不义，必自毙。《左传·隐公元年》
2. 一鼓作气，再而衰，三而竭。《左传·庄公十年》
3. 辅车相依，唇亡齿寒。《左传·僖公五年》
4. 皮之不存，毛将焉附。《左传·僖公十四年》
5. 外举不弃仇，内举不失亲。《左传·僖公二十一年》
6. 居安思危，思则有备，有备无患。《左传·襄公十一年》
7. 欲加之罪，何患无辞。《左传·僖公十年》
8. 轻则寡谋，骄则无礼。《国语·周语》
9. 从善如登，从恶如崩。《国语·周语》

3. 子路曾皙冉有公西华侍坐^①

《论语》

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也^②。居则曰^③：‘不吾知也^④。’如或知尔，则何以哉^⑤？”

子路率尔而对曰^⑥：“千乘之国^⑦，摄乎大国之间^⑧，加之以师旅^⑨，因之以饥馑^⑩；由也为之，比及三年^⑪，可使有勇，且知方也^⑫。”夫子哂之^⑬。

“求！尔何如？”

对曰：“方六七十^⑭，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐^⑮，以俟君子^⑯。”

“赤！尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事^⑰，如会同^⑱，端章甫^⑲，愿为小相焉^⑳。”

“点！尔何如？”

鼓瑟希^㉑，铿尔^㉒，舍瑟而作^㉓。对曰：“异乎三子者之撰^㉔。”

子曰：“何伤乎^㉕？亦各言其志也。”

曰：“莫春者^㉖，春服既成^㉗，冠者五六人^㉘，童子六七人，浴乎沂^㉙，风乎舞雩^㉚，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也^㉛！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各有其志也已矣。”

曰：“夫于何哂由也？”

曰：“为国以礼^㉜，其言不让，是故哂之。”

“唯求则非邦也与^㉝？”

“安见方六七十，如五六十，而非邦也者？”

“唯赤则非邦也与？”

“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

（《论语集释》，程树德集释，中华书局1990年版）

注释

- ① 子路：即仲由，字子路，孔子弟子。曾皙：名点，字皙，孔子弟子，曾参的父亲。冉有：名求，字子有，孔子弟子。公西华：姓公西，名赤，字子华，孔子弟子。侍坐：陪侍在孔子座位旁边。② 毋吾以也：不要因为我年龄比你们大而不敢发言。毋，不要。以，通“已”，止。③ 居：平时。④ 不吾知：即“不知吾”的倒装。⑤ 何以：凭什么才能（从政）？⑥ 率尔：轻率的样子。⑦ 千乘（shèng）之国：有一千辆兵车的诸侯国。乘，一车四马为乘，春秋时多指兵车。⑧ 摄乎：夹在。⑨ 师旅：军队，借指战争。师、旅本为古时军队编制，《诗经·小雅·黍苗》郑玄注：“五百人为旅，五旅为师。”今人仍沿用其名。⑩ 因：接着。饥馑：灾荒歉收。《诗经·小雅·雨无止》毛传：“谷不熟曰饥，蔬不熟曰馑。”⑪ 比及：等到。⑫ 方：道义，道理。⑬ 哂（shěn）：略带讥讽地笑。⑭ 方：方圆。⑮ 如其礼乐：至于礼乐教化。如，或者。⑯ 俟：等待。⑰ 宗庙之事：指祭祀祖宗或诸侯会盟之事。⑱ 会：诸侯会盟。同：天子同时接见许多诸侯。⑲ 端章甫：端，玄端，古代的一种礼服；章甫，古代的礼冠。这里均用为动词，穿着礼服，戴着帽子。⑳ 相：即主持祭祀或会盟的官员，小相是公西华的谦辞。㉑ 鼓瑟：弹奏一种叫瑟的拨弦乐器。希：同“稀”，指声音逐渐稀疏。㉒ 铿尔：象声词，指弹瑟结束时发出的声音。㉓ 舍：放下。作：站起来。㉔ 撰：述。㉕ 伤：妨碍。㉖ 莫（mù）：同“暮”。㉗ 春服：夹衣。㉘ 冠者：成年人。古代男子二十岁行冠礼，表示已经成人。

⑳ 浴:盥濯,在水边洗头、洗脸、洗手。沂:水名,发源于山东邹县东北,西经曲阜与洙水合,汇入泗水。
㉑ 风:当风而立。舞雩:祭天祷雨的高台,在今山东曲阜南,有祭坛和树木。 ㉒ 与:赞许,同意。 ㉓ 为:治理。以:用。 ㉔ 唯:语气词,无义。与:同“欤”,疑问语气词。

作者小传

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜)人。春秋末期思想家、政治家、教育家。儒家学派创始人。先世为宋国贵族,后避难迁居鲁国。少时贫贱,多能鄙事,五十岁时担任鲁国司寇。后率弟子周游列国,宣传自己的政治主张,终究没有被采用。六十八岁时返回鲁国,致力于教育事业和文献整理。据记载,《诗》、《书》等儒家经典文献就是由他整理而成。相传先后有弟子三千,贤者七十余人。其思想的核心是“仁”,主张“仁”就是“爱人”,“仁”的实现必须以“礼”为规范。汉代以后,以孔子的学说为基础的儒家思想成为中国文化的主流意识形态,影响深远。

《论语》二十篇,是记载孔子及其弟子言行的一部儒家经典,被认为是研究孔子思想最重要、最可信的文献。一般认为,《论语》一书是由孔子弟子以及再传弟子编纂而成,并非成于一人之手。各章的编次,情形比较复杂,有些有比较一致的主题,有些则没有条理。西汉时,有今文本的《鲁论》、《齐论》和古文本的《古论》传世,西汉末年张禹依据《鲁论》,参考《齐论》编为定本,称为《张侯论》。现在看到的论语,是由东汉末年郑玄融合《张侯论》和《古论》而成。后世研究《论语》的主要著作有魏何晏《论语集解》,南朝梁皇侃《论语义疏》,宋邢昺《论语注疏》、朱熹《论语集注》,清刘宝楠《论语正义》。

讲析

本篇是《论语·先进》中的一章。它是孔子和四位学生一次聊天、言志的对话的生动记录。这段文字的记录者,本无意为文,用笔也极为简省,但是却把孔子和学生的声吻、情貌和心理传神地刻画出来,使人如闻其声,如见其人,如临其境。

首先出场的是子路。子路以勇武著称,他的治国策略也是指向战事和饥馑这样重大的社会问题,致力于培养国民的勇武,“知方”好像只是顺便达成的目标。他抢先发言的时候,说话直率,毫无谦让之心,那率真、刚直却又遇事轻率急躁的性格特点,寥寥几笔就活脱脱描绘了出来。第二个发言的是冉求,他认为治理小国的首要目标是“足民”。第三个发言的是公西华,他从政的目标和孔子“为国以礼”的主张一致,希望通过主持会盟等礼仪性的工作来体现自己的价值。这两个人物,性格中都有谦虚的一面,但同时又有远大的目标,性格方面也有微小的不同。冉求致力于富国足民,同时把礼乐治国当成自己的目标,谦逊中不乏自信;公西华则似乎更倾向于用礼来约束自己,比冉求还要谦逊一些。最后出场的曾皙,也许是奉命在旁鼓瑟伴奏,他一面弹,一面倾听,或许还同时在考虑自己该怎样回答。他的回答果然与众不同,另外三位同门都有用世之心,曾皙似乎更为沉静自得,洒脱而不羁于世事。

孔子是文章的中心人物。他循循善诱,和蔼可亲,真率自然。他的哂笑子路,启发冉有、公西华,追问曾皙,都洋溢着良师的蔼然气象,透发出一种迷人的魅力。

这篇文章还有一个聚讼纷纭的问题,就是孔子为什么会赞同曾皙的话呢?这与他一贯用世的主张是否矛盾呢?曾皙说的“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”一段话,有人以为是“雩祭”,有人以为是上巳(即三月三)祓禊,可能还是后一种看法更合理。曾皙的回答,描绘了一群人在春光明媚、惠风和畅的时节结伴出游的情景,事实上也展现了一幅儒家