

中国教育学会素质教育研究丛书

承担文化育人的历史使命

——慈溪实验高中学校文化建设探赜

杨云生 陈宝贵 著

北京出版社出版集团
北京教育出版社

中国教育学会素质教育研究丛书

承担文化育人的历史使命

——慈溪实验高中学校文化建设探赜

杨云生 陈宝贵 著

北京出版社出版集团
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

承担文化育人的历史使命/《中国教育学会素质教育研究丛书》编委会 编.

—2版. —北京:北京教育出版社,2006

(中国教育学会素质教育研究丛书·宁波卷)

ISBN 7-5303-3925-7

I. 承… II. 杨… III. 教学理论—研究—承担

IV. G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 053127 号

中国教育学会素质教育研究丛书 第三辑 ①

承担文化育人的历史使命

CHENG DAN WEN HUA YU REN DE LISHI SHI MING

《中国教育学会素质教育研究会丛书》编委会 编

杨云生 陈宝贵 著

北京出版社出版集团

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号 邮编 100011)

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

上海市译文印刷厂印刷

2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

850×1 168 1/32 88印张 220万字

印数 0001—2000 定价:200.00元(共10册)

ISBN 7-5303-3925-7/G·3855

质量投诉电话:010-62380997 021-62256538

**《中国教育学会素质教育研究丛书》
(NB—3 卷)编委会**

顾 问 顾明远

主 编 郭永福 陈大申

副主编 庄允吉(常务) 高祖祥

编 委 (按姓氏笔画排列)

史耀芳 庄允吉 许军国

陈大申 郭永福 高祖祥

傅培年

前 言

20 世纪 80 年代中期以来,我国广大教育工作者在邓小平同志“三个面向”题词和 1985 年全国教育工作会议精神指引下,针对中小学教育存在的弊端,积极进行旨在提高学生素质的教育改革实践,涌现了一大批教改先进单位和先进人物;逐步形成了素质教育的思想和模式,提高了我国基础教育的质量和效益。

1999 年召开的全国教育工作会议和党中央、国务院作出的关于深化教育改革、全面推进素质教育的决定,在科学总结我国广大教育工作者实施素质教育丰富实践经验的基础上,赋予素质教育以时代特征和新的内涵,把对素质教育的认识提高到一个崭新的高度,在我国教育改革和发展史上,具有里程碑的意义。

为了检阅我国中小学和广大教师研究、实施素质教育方面取得的丰硕成果,总结交流经验,探索和掌握规律,推动素质教育的深入开展,同时,也为广大基层学校和一线老师发表文章、著书立说创造条件,中国教育学会决定出版《中国教育学会素质教育研究丛书》(以下简称《丛书》)。

《丛书》忠实反映了基层学校和一线老师开展教育科研的巨大热情、在素质教育理论与实践研究方面付出的辛勤努力和取得的丰硕成绩,这其中不乏闪光思想和先进做法。虽然不成熟、不完善的东西在所难免,有些观点和做法还需要琢磨,但是从总体上讲,学校、老师们的情感和成绩是应该获得充分肯定和倍加珍惜的。

教育科学是一门实践性很强的科学。教育科研是广大教育工作者的共同事业。实践证明,广大教育工作者参加教育科研,既是提高他们自身综合素质的有效途径,也是提高教育教学质量、深化教育改革、全面推进素质教育的有力措施。群众性的教育科研,有力地促进了教育科学的发展和提高。

坚持科学发展观,全面实施素质教育,办好人民满意的教育,是党中央和国务院为加快实施科教兴国战略作出的又一重大决策,是我国教育事业的一场深刻变革,是一项事关大局、影响深远和涉及社会各个方面的系统工程。我国的广大教育工作者在这方面肩负着神圣的使命,任重而道远。但愿《丛书》的出版,能为推进教育创新、全面实施素质教育尽点绵薄之力。热切期望有更多的素质教育研究成果问世。

《中国教育学会素质教育研究丛书》编辑委员会

2007年11月

自序

文化揭示着人与社会发展的全部秘密,学校文化是学校发展的原动力。为了在日趋激烈的办学竞争中促使学校健康和谐的发展,提升学校发展的内在品质,占据学校发展的制高点,我校确立了“文化立校”的办学方向,并以此为出发点,积极建构培养思想先进、视野开阔,知识、能力、人格全面发展的现代“立体人”的教育体系。

长期以来,学校教育一直循蹈着“工具”文化的节拍在运作。具体到中学教育,教育的全部目的只是在于升学率。在这样的教育体制下,学生成了只知学习的机器,成了没有思想、没有情感、没有人格的“空心人”,成了目标单一的“工具人”,追求分数成了学校唯一的目标。这种教育严重制约了学生的创造力,限制了学生的和谐发展。时代的变化和社会的进步,要求我们必须按照“以人为本”的目标培养人。鉴于此,我校从知识、能力、人格三个维度提出了培养现代“立体人”的学校培养目标。而学校的文化建设则是实现这一目标的有力保证。

文化是人类特有的现象。因此,对文化的理解我们强调的是文化现象中的主体因素,文化不仅是行为的产物,也是一种价值体系,对人们有着非同寻常的影响和陶冶作用,是人类生存和发展的基石。文化作为世代相传的价值体系,影响人们的思想观念、行为方式,促成人们思想、精神的建构和发展;反过来,人作为文化的主体又适应和创造着文化。

学校是一种文化的存在。学校文化是指学校在长期的教育教学实践过程中所形成的为全体师生所认同的作风、传统、价值追求、

行为准则、交流方式、行为习惯等的综合。根据区分标准的不同,学校文化可有数种分类,其中精神文化是校园文化主体在精神需求的驱动下,所形成的精神活动方式及其对象产品的总和,并且始终是学校文化的核心。在学校文化建设中应坚持客观性、实践性和超越性原则。学校文化是学校发展的内在动力,是学校所有的个性所在。学校文化建设与“立体人”的培养之间具有同步性、间接性、渗透性以及建构性等特点。总之,文化给我们的育人提供了更加宽阔的参照,从更深的层面给我们提供了另一种力量,从制高点上给我们指明了育人的方向。

一所学校的价值观是学校师生员工在教育实践过程中,所推崇的基本信念和奉行的目标,学校全体或大多数师生员工一致赞同的有关学校意义的终极判断。我校由于办学时间不长,文化积累稍显单薄,教师也来自五湖四海。为了构建学校新型文化,我们海纳百川、兼容并包、聚四海英才;我们通古贯今、中西并举、融创新知,取得了较为丰硕的成果。

考察目标培养的历史,我们发现,古往今来几乎所有优秀的教育家,都不约而同地从德、智、体、美等几方面着眼来阐释教育的培养目标。我国的教育方针同样以此为宗旨。而我校培养目标的确立首先着眼的是文化育人的整体和谐性以及学生的可持续发展;其次在目前形势下能更有效地破除“应试教育”的迷障,更好地落实知识与能力、方法与过程、情感态度与价值观的目标,纠正教育的“非人格化”倾向。

我校是2000年创办的一所民办高级中学。办学几年来,学校经历了由初创到跨越式发展、品牌建设的三个时期,本书是我校文化建设的结晶。

本书首先从宏观的角度,梳理了文化及学校文化的概念,以及学校文化的特征、类型及功能,探索了传统文化与学校文化的关系,目的是在新形势下,寻找学校文化建设的源泉。论述学校文化建设,

必须消除传统文化中对人的发展起阻碍的因素,因此探索当代人学理念与学校文化建设的关系,追溯教育的终极目标,显得尤为重要。依据中西方哲学中的人学理念,本书提出了两个观点:一是人是教育的目的,一是人是教育的主体。我们对当下教育的“物化”现象进行了批判,作为当代人学理念的反证,还对当代学校文化的历史使命给予了清晰的阐述和论证。一所学校要发展,其目标是其强有力的推动。一所学校有什么样的目标追求,直接决定着学校发展的格局及品位。我校的发展愿景是追求优质的教育,因此本书以大量的篇幅对优质教育的特征进行了梳理、阐述,并联系时代发展及地域特色,提出了我们铸一流名师、创一流名校、育一流英才的办学目标,并对其进行了界定,以及达到这些“一流”所采取的具体措施。阐述了学校文化建设中“以人为本,和谐发展”的学校核心理念。本书还着重论述了我校“立人”的目标,——现代“立体人”的培养问题,“立体人”是一个全新的概念,是党的教育方针培养目标的体现,我们之所以采用曾经有争议的这个概念,目的是和当前教育只知应试,使学生成了“单向度”人的教育模式相区隔。我们从全球语境下我们应当承担的文化使命着眼、全面详细地论述了“立体人”的内涵,以及如何培养现代“立体人”的具体措施。并引入了海德格尔“生活世界”等哲学概念。以上几个方面从宏观层面对学校文化建设的问题进行了论述,而《诗意的栖居》、《追求和谐》、《循蹈创造的节律》、《生命关怀》、《心灵的亮敞及澄明》、《思想的创新与引领》、《跃上新境界》分别论述介绍了我校的环境文化、制度文化、课堂文化、德育文化、精神文化、校长文化及学校的文化品牌建设的情况。

作为教育教学的一线工作者,我们深知我们无论是在学理还是实践方面都存在欠缺,本书的很多缺漏和不足,希望专家和老师批评、指正。

目 录

第一章 学校文化	1
一、文化	2
二、学校文化	7
第二章 传统文化与学校文化	19
一、传统文化的概念	20
二、传统文化的基本特点	22
三、传统教育文化的特点	25
四、传统文化和学校文化的构建	32
第三章 当代人学理念与学校文化	41
一、人学理念的基本观点	43
二、目前教育的“物化”现象	52
三、当代学校文化的历史使命	58
第四章 融合的愿景	69
一、什么是优质的教育	69
二、我们的文化追求	74
三、我们的核心理念	86
第五章 育人的新境	93
一、全球语境下育人的使命担当	93
二、现代“立体人”的内涵	98
三、现代“立体人”的培养	112

第六章 诗意的栖居	123
一、环境文化的概念.....	125
二、学校环境文化建设原则.....	127
三、学校环境文化建设的意义.....	130
第七章 追求和谐	139
一、组织文化与制度文化.....	139
二、制度文化是学校持续发展的保证.....	142
三、制度是制度文化形成的有效力量.....	144
四、我校制度文化建设的原则及过程.....	148
五、制度管理与人文关怀的统一.....	151
第八章 循蹈创造的节律	173
一、课堂文化的界定.....	173
二、当下课堂文化中存在的弊端.....	177
三、新课改背景下课堂教学文化的几点要求.....	179
四、重塑课堂文化.....	187
五、“和谐”课堂文化的构建.....	191
第九章 生命关怀	195
一、德育文化.....	195
二、目前学校德育中遇到的挑战.....	197
三、新时期德育文化的任务.....	201
四、和谐德育的理想追求.....	203
五、“人本”、“主体”德育的学校德育实践.....	207
第十章 心灵的亮敞及澄明	217
一、学校精神文化.....	217
二、学校精神文化的结构.....	219
三、学校精神文化建设的视野.....	222

四、我校精神文化建设的要素试析·····	228
第十一章 思想的创新与引领·····	237
一、校长 校长文化·····	237
二、新时期校长文化角色的重铸·····	249
三、校长的教育情怀与追求·····	256
第十二章 跃上新境界·····	263
一、品牌 学校品牌 学校文化品牌·····	263
二、学校文化品牌创设的过程及条件·····	271
三、我校打造文化品牌的七大工程·····	279

第一章 学校文化

——学校发展的动力

除第三种法律之外,还存在着第四种法,而且是最重要的一种法;它既没有铭刻在大理石上,也没有铭刻在铜表上,而是铭刻在公民的内心里;它是国家的真正宪法;它每天都在获得新的力量;当其他法律过时或消亡时,它会使它们恢复活力或代替它们,它会维持人民的法律意识,逐渐用习惯的力量来取代权威的力量。^①

——维克多·埃尔

学校是一种文化的存在。学校文化是学校发展的内在动力,是学校所有个性的体现。学校如何延续,如何发展,如何体现出它独有的魅力和气象,如何展现它的生机和活力,实现科学、和谐、可持续发展,这一切都取决于学校的文化建设。

文化之于教育,是一种包含着“民族精神”“时代精神”“人文观念”“创新意识”的教育力。它以独有的价值追求、精神品质、兼容并包的意识,形成学校发展、提升的内在动力,激励师生向真、向善、向美的高度攀升,形成一所学校规范而灵活、有序而自由、厚重而灵动的境界。正如恩格斯所说:“文化上的每一进步,都是迈向自由的一步。”^②“文化反映了人们对自身美好和社会完善的无穷无尽的追求。”^③为了正确深刻地把握学校文化的内涵,我们首先对“文化”加以说明。

① (法)维克多·埃尔著.文化概念.康新文、晓文译.上海人民出版社,1988,P31

② 马克思、恩格斯选集 第20卷,人民出版社,1971年版,P126

③ 杜光.文化改革的目标取向.社会科学论坛,2003(4)

一、文化

人总是生活在文化中,而什么是文化呢?衣俊卿教授在其《文化哲学十五讲》中指出:“一方面是丰富多彩、活生生的文化以其顽强的生命力和内在精神支撑着悲欢离合、酸甜苦辣的红尘人生,默默地谱写着世代循环往复、生生灭灭的历史;另一方面则是人对自己文化的漠然无知。”并指出:“当我们把一个人从他所熟悉的生存环境抛入异国他乡的新环境时,文化会非常鲜明地跃现在他的言谈举止、待人接物、应回答问题、处理事物的一切活动之中。”^①台湾著名作家龙应台也指出:“文化其实体现在一个人如何对待他人,对待自己,如何对待自己所处的自然环境中。在一个文化厚实深沉的社会里,人懂得尊重自己——他不苟且,因为不苟且所以有品位;人懂得尊重别人——他不霸道,因为不霸道所以有道德;人知道尊重自然——他不掠夺,因为不掠夺所以有永续的智能。品德、道德、智能,是文化的总和。……文化不过是代代累积沉淀的习惯和信念,渗透在生活的实践中。”^②我们之所以引用这些名家的感性的阐述,目的是解除我们对“文化”这一概念的“神秘”感。文化不仅仅如斯宾格勒所说是“一群伟大文化组成的戏剧”,同时也体现在我们的言谈举止,活生生的日常生活中,人是文化的产物,而我们的一言一行,一举一动本身便也是一种文化的显示。

在我国的汉语言结构系统中,“文化”是“文”和“化”两个字的复合,“文”是象形字,与“纹”相通,指各色交错的纹理。“文”最早表示“天文”,即自然事物的痕迹、纹理,如鸟兽的足迹,木石的纹理,最后转向了对“人文”的关注。《易经》里便有“观乎天文以察时变,观乎人文以化成天下”,可见“文”与人的创造和活动的密切关系。“化”本义为改易、生成、造化。《庄子·逍遥游》中描写鲲“化而为鸟”中的“化”

① 衣俊卿.文化哲学十五讲.北京大学出版社,2004年3

② 中国青年报.冰点周刊.2005(10)

是“改易”“变化”的意思,《易·系辞下》中“男女构精,万物化生”的“化”,是“生成”的意思;而《礼记·中庸》中“赞天下之化育”的“化”则是“造化”的意思,因此“化”则指事物形态性质的改变,引申为教行迁善之意。“文”和“化”并用较早出现在《易经·贲卦·象传》,“文”“化”并举,就有了“以文教化”的意思。汉代的刘向正式提出了“文化”的概念,定称“文化不然,然后加诛”,并主张“以文德化人”,显然这里的概念,有了人类要摆脱自然状态的意义,较侧重于精神的一面。有了明显的“文治教化”或者说“以文教化”的意思。现代意义的“文化”大约是从 19 世纪末从日文转化而来的,它来源于拉丁文的 cultura,本义是“保护”“栽培”“种植”和“居住”,从其本义来看,西方的“文化”概念是和农业生产相联系的,突出的是人的改造,所以后来“文化”便引申为“对人的性情的陶冶和品德的培养,与我国的‘文治教化’意思相当^①。”但从中西方“文化”概念的演变来看,都经历了从物质生产领域到精神活动领域的延伸和拓展。

虽然“文化”一词早就出现了,但是把“文化”作为一种普遍的现象进行研究,却是从 19 世纪德国的韦伯和舍勒为代表的文化社会学派开始的。直到 20 世纪 20 年代英美出现文化人类学之后,“文化”才成为一个独立的研究对象。

“文化作为一个具有多方面复杂内容和关系的网络实体和现象”(肖川语),它的内涵相当丰富,外延也不确定,人们也就从不同的角度对其进行不同的解释,可谓“仁者见仁,智者见智”。梁漱溟说:“你且看文化是什么东西呢?不过是那一个民族的样式罢了。”^②又说:“文化就是吾人生活依靠的一切。”^③钱穆在《文化与生活》中说:“文化必由人类生活开始,没有人生就没有文化。文化即是人类生活之大整体,汇集人类生活之全体即是文化。”^④梁的定义强调文化的外在

① 曹明海、陈秀春:《语文教育文化学》,山东教育出版社,2005,P10

② 梁漱溟:《东西方文化及其哲学》,河南教育出版社,1996,P33

③ 梁漱溟:《中国文化之要义》,河南教育出版社,1996,P237

④ 钱穆:《文化与生活》,台湾乐天出版社,1963

呈现及人生的依靠；钱强调其是人生的全部，二者概念稍有不同。张岱年、程宜山在《中国文化与文化论争》中所下的定义是：“文化是人类在处理人与世界关系中所采取的精神活动与实践活动的方 式及其所创造出来的物质和精神的总和，是活动方式与成果的辩证统一。”^①这个定义强调了人类活动方式（动态）和活动成果（静态）的统一，物质和精神的统一，显然比较全面。美国学者萨姆瓦对文化进行界定说：“文化是一种积淀物，是知识、经验、信仰、处世态度、赋义方法、社会阶层的结构、宗教、时间观念、社会角色、空间关系观念、宇宙观以及物质财富等等的积淀，是一个大的群体通过若干代的个人和群体努力而获取的。文化是持续的、恒久的和无所不在的，它包括了我们在人生道路上所接受的一切习惯性行为。”^②这个定义显然是说文化是人类在社会历史实践过程中所创造的精神财富的总和。

以上各派从不同的角度对文化进行了不同的界定。而我们认为，文化是人类特有的文化现象，只有人类才有文化，文化与人类俱生俱灭，因此我们对文化的理解应注意强调文化现象中的人的主体因素，即从人的主体性角度揭示文化的本质与内涵。从教育的文化特性上来说，“文化是一种通过符号在历史上的代代相传的意义模式，它以传承的观念表现于象征的形式之中。通过文化的符号体系，人与人得以相互沟通，延绵传续，并发展出对人生的知识及对生命的态度。”^③文化不仅是行为的产物，也是一种价值体系，它对人有非同寻常的影响和陶冶作用，是人的生存和发展的基石。文化作为世代相传的价值体系影响人的思想观念、行为方式，促使人们建构和发展，反过来人作为文化的主体又适应和创造着文化。文化与人就是通过这种绵延不尽的互动，在人类历史发展的长河中共同进步，繁衍生息。

文化专家胡潇在其专著《文化的形上之思》中指出：“文化是一种

① 张岱年、程宜山. 中国文化与文化论争. 中国人民大学出版社, 1990, P3-4

② 汉语建构下的中国文化. 载香港《语文建设通讯》第 37 期

③ 克利福德·格尔兹. 文化的解释. 上海人民出版社, 1999, P11

活生生的‘人化’与‘化人’相统一的现象,要从文化方面关注人的问题。”他并且从显性和隐性两个方面谈了文化对人的影响。“其显在的方面,可以是人们的主动创造、自觉变革与有形建设,这更多体现为‘人化’的方面,体现为人的文化能动性和自主性。它是文化的外在或自然的社会的人化,是对象世界向人的生成,大量见诸于人的主体创造对象的活动。其隐在的方面,则主要是人们之思想和行为方式的文化规范,文化制约与无形秩序,这更多地体现为‘化人’方面,体现为人的文化受动性和自在性。这是文化的内化和人的社会化,是人向对象世界的生成,大量见诸于为对象创造性主体的活动。”^①由此可知,人在文化的显性方面,能有意识、有目的地展开各种有形的活动,表现出一种文化的主体姿态。我们提出学校文化建设一个很重要的方面就是,通过显性文化的构建去影响学生的思想和价值观念。而在文化的隐性方面,常常无意识、不自觉地接受文化无声的指令和无形的制约。从这个意义上来说,文化的建构与发展,最终也必然表现为人的自我解放与自我发展。“文化最终是人的问题,人的社会问题和社会性之人的问题,对文化的关注最终是对人、对人的社会的关注。”^②自从有了人,才有了文化,文化是社会的产物,是人类智慧的花朵,它根植于人的情感和精神大地上。学校文化建设从某种意义上来说,就是从价值上关心人的成长和发展,就是对学生从根本上进行一种提升。德国哲学家西美尔指出:“只有人才是文化的真正对象,因为人是我们自己唯一熟悉的、从一开始就要求完善的对象。文化在本质上是人类的一种完善。”^③卡西尔进一步指出“人是文化的动物”。“作为一个整体的人类文化,可以被称为人不断解放自身的历程”^④。因此说,人类培育了文化,同时也在文化的世界中生长着、优

① 胡潇.文化的形上之思.湖南美术出版社,2002,3

② 胡潇.文化的形上之思.湖南美术出版社,2002,3

③ 西美尔.论文化的本质.德国哲学.第3辑.北京大学出版社,1986,198

④ 卡西尔.人论.上海译文出版社,1985,5