

意林

轻松悦读智享受

Lawn Reading

草地口袋书



心径徜徉

小视角中的大意境

意林杂志社 主编





awn Reading

草地口袋书



心径徜徉

小视角中的大意境

意林杂志社 主编



中华工商联合出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心径徜徉/意林杂志社主编.——北京:中华工商
联合出版社, 2010.10
ISBN 978-7-80249-622-4

I. ①心… II. ①意… III. ①散文-作品集-世界
IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第205755号

心径徜徉

主 编: 意林杂志社
出 品 人: 成与华 顾 平
策 划: 方 伟 王立莉
责任编辑: 魏鸿鸣 李文慧
装帧设计: 李 倩
版式设计: 汪春才
责任审读: 海 鸿
责任印制: 迈致红
出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司
印 刷: 北京市通县电子外文印刷厂
版 次: 2011年1月第1版
印 次: 2011年1月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/32
字 数: 100千字
印 张: 5
书 号: ISBN 978-7-80249-622-4
定 价: 15.00元

服务热线: 010-58301130 010-51908601-8015

销售热线: 010-58302813 010-51908602

地址邮编: 北京市西城区西环广场A座
19-20层, 100044

http: //www.chgslcbs.cn

E-mail: cicap1202@sina.com (营销中心)

E-mail: gslzhs@sina.com (总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问
题, 请与印务部联系。

联系电话: 010-58302915

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作, 我们未能与部分作品的文字作者、漫画作者以及插画作者取得联系, 在此深表歉意。请各位作者见到本书后及时与我们联系, 以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址: 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部 (100022)
电话: 010-51908602

前言

生命是一场长途旅行，在这个过程中成功也好，失败也好，我们切不可忘记的就是我们这场生命之旅的终极意义——心灵的完善与静好。但是，很多人却把生命的意义本末倒置了。人们总是为了一点蝇头小利而争夺不休，为了一点好处而钩心斗角，为了一个虚名而四处奔走，疲惫不堪，却常常忽视了心灵最深处的渴望。

心灵，是一朵需要时时浇灌、呵护的水晶之花。只有时常保持心灵的自由、安静、快乐，才能使这朵水晶之花时时花香四溢。因此，我们在忙碌奔波的同时应该时常放飞心灵，让心灵得到充分的休息和安宁。莎士比亚说：书籍是全人类的营养品。确实，在书香翰墨中与古人进行心灵的交流，让安静的心徜徉在春光般明媚的风景里。鸟语花香，山明水秀，禅机幽幽，在这样的环境中，一颗疲惫劳碌的心怎么不会因为感动而暂时停歇呢？

温家宝总理对我们说：“我非常希望提倡全民读书。我愿意看到人们在坐地铁的时候能够手里拿上一本书，因为我一直认

为，知识不仅给人力量，还给人安全，给人幸福。”这句话是不假的，只有求得心灵的安静和美好，才能使自身充满力量，具备勇气去追求幸福。这正是为什么这套专为青年族群的零碎时间贴心打造、倡导“轻松阅读智享受”的“口袋书”值得深入阅读的原因。它不仅为我们提供了一种放慢生活脚步、疗养身心、增长智慧的生命范本，同时也最终通过阅读带领我们进入一个鸟语花香的心灵世界。让我们的心灵之舟漂流到自由的桃花源，放飞身心，获得智慧，幸福生活。

愿世上的每一个人都能静好幸福，因为珍惜心灵的感受而去用心体会生命中的每一个律动；因为懂得生命的真实意义而去认真地体会每一次心灵之旅带来的幸福瞬间；因为懂得生命的真谛而去关注自身，在单独面对自己的每一个时刻去真正认识、面对自己的内心。正是珍惜才明白拥有，愿每一个人都能在心境的自由徜徉中找到生命的真谛。

草地口袋书——心径徜徉

CONTENTS



目 录

Chapter 1 回归情感天堂

一个树木的家庭·····	〔法〕列那尔 苏应元译	002
疼惜别人的心·····	林清玄	004
如果你为四郎哭泣·····	龙应台	006
想 念·····	徐智慧	009
我不去·····	〔英〕琼·戴克 叶 子译	011
死亡使者·····	妙笔花	014
纪念一个孩子·····	谢志强	018
每天想你无数回·····	舒 婷	022
人生感念三则·····	莫小米	025
每一次走散·····	徐 斌	028



CONTENTS

需要一个人·····	流 沙	030
吻·····	冯骥才	032
首先想到谁·····	张小娴	034
琉璃爱·····	张 娜	036
总有一种爱，躲在背后·····	流 沙	040
爱在隐忍·····	陈建辉	042
狐 石·····	贾平凹	045
那袈裟飞起像浪花·····	林青霞	048
月 亮·····	刘亮程	051

Chapter 2 自然心声

永远一样的黄昏·····	刘亮程	054
月 光·····	〔前苏联〕邦达列夫 王子英译	056
塔·····	余光中	057
雪 夜·····	〔法〕莫泊桑 王振孙 郝 运译	060
秋 雨·····	张爱玲	062
迟 暮·····	张爱玲	064
巨人树·····	〔美〕约翰·斯坦贝克 孙沅理译	066
风·····	杨 绛	068
哲学家的小木屋·····	毛 萍	071



湖 岸·····	〔德〕赫尔曼·黑塞 宴维仪译	074
白鹿潭·····	〔韩〕郑芝溶 薛 舟 徐丽红译	076
苏武在何处牧羊·····	毕淑敏	078
翠 鸟·····	〔法〕列那尔 苏应元译	081
猫的墓·····	〔日〕夏目漱石 于 雷译	082

Chapter 3 最美好的时刻

醒了的天使·····	乔 叶	086
最美好的时刻·····	〔美〕格拉迪·贝尔 司 一译	088
孩子与水·····	〔西班牙〕胡安·拉蒙·希梅内斯 傅一石译	090
补心人·····	陈婉卿	092
谁能成佛·····	赵全功	094
额外的恩赐·····	佚 名	096
总有一些东西在大地上醒着·····	李雪峰	099

Chapter 4 乡村小路

春之怀古·····	张晓风	102
天山向日葵·····	张抗抗	104
雨的乐章·····	罗 兰	107



CONTENTS

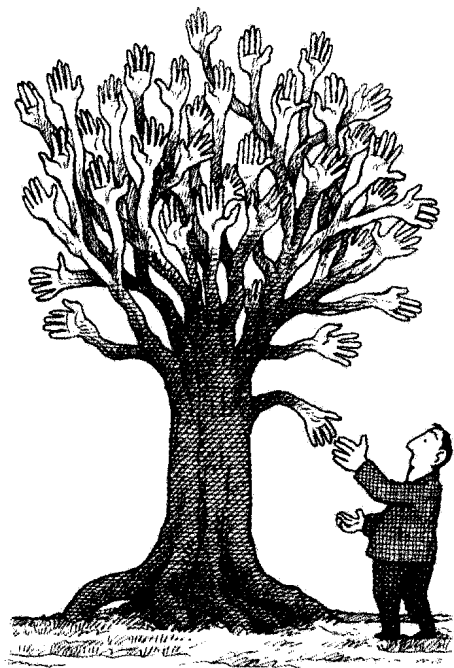
落花的坐姿·····	刘荒田	109
智 蛙·····	韩少功	111
叶与泥·····	无 尘	113
天 籁·····	周同宾	115
西藏的树·····	羲 水	117
梦幻树·····	〔日〕原子修 罗兴典译	119
五岁的天空·····	席慕容	121

Chapter 5 心声留影

雨 荷·····	张晓风	124
黄 昏·····	〔印度〕泰戈尔 郑振铎译	125
灯 光·····	〔俄〕弗·柯罗连科 永 刚译	126
自然的絮语·····	〔前苏联〕普里什文 韦 苇译	128
花落的声音·····	张爱玲	130
云之遐思·····	方如果	132
时间歇在树叶上·····	冯 雪	134
美的创造·····	马未都	136
余音袅袅·····	张小娴	138
闯 祸·····	马未都	140
无美之美·····	李晋瑞	142



感 觉.....	冯骥才	144
体 验.....	周小静	146
中国心.....	蔡 成	148
爱很累.....	茅仪毅	150



Chapter 1

回归情感天堂





一个树木的家庭

〔法〕列那尔 苏应元译

我是在穿过了一片被阳光烤炙的平原之后遇见他们的。

他们不喜欢声音，没有住到路边。他们居住在未开垦的田野上，靠着一泓只有鸟儿才知道的清泉。

从远处望去，树林郁郁葱葱，似乎是没有路可以进入的。但当我靠近，树干和树干之间渐渐松开。他们谨慎地欢迎我。我可以休息、乘凉，但我猜测，他们正监视着我，并不放心。

他们生活在家庭里，年纪最大的住在中间，而那些小家伙——有些才刚刚长出第一批叶子——则差不多遍地皆是。他们从不分离。

他们的死亡是缓慢的，他们让死去的树也站立着，直至朽落而变成尘埃。

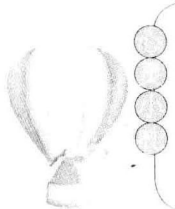
他们用长长的枝条相互抚摸，像盲人那样凭此确信他们全都在那里。如果风气喘吁吁要将他们连根拔起，他们的手臂就愤怒挥动。但是，在他们彼此之间，却没有任何争吵。他们只是和睦地低语。

我感到这才应是我真正的家。我很快会忘掉另一个家的。这些树木会逐渐接纳我，而为了配受这个光荣，我学习应该懂得的

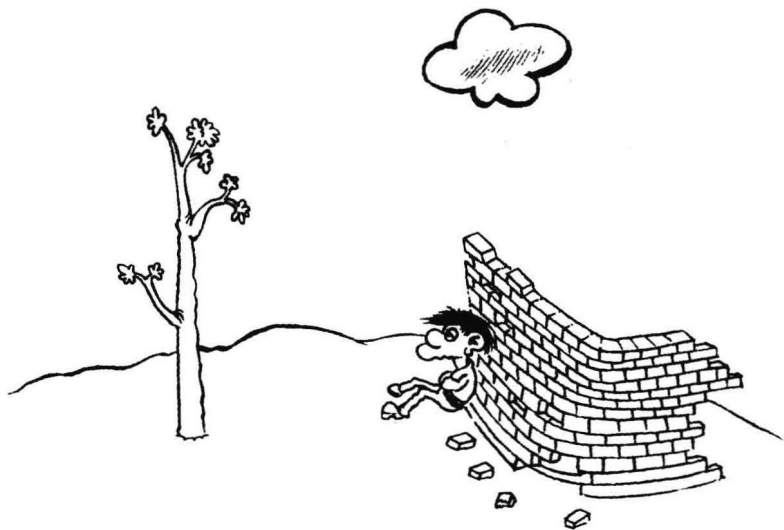
事情：我已经懂得监视流云。

我也已懂得呆在原地一动不动。

而且，我几乎学会了沉默。



家，是我们心灵最深处可以依靠的港湾，是和睦，是依靠，是温情的呢喃，是默默不语的了解。家是一杯酒，在我们的记忆里愈久弥香，家是一缕相思线，让我们时刻魂绕梦牵。





疼惜别人的心

林清玄

我们要疼惜生命，一定要融入和体贴别的生命的心。

有一天黄昏，一个走在森林里的人，遇见了一只蜉蝣正在哀伤地痛哭，那人问蜉蝣：

“你为什么在这里哭泣呢？”

蜉蝣说：“我的太太今天中午死了，所以我才在这里痛哭呀！”

那人说：“现在已经黄昏，你也很快就会死，何必哭泣呢？”

蜉蝣听了，哭得更伤心了。

那人不禁觉得好笑，蜉蝣朝生而夕死，中午死和黄昏死有什么不同，何必哭泣呢？

于是他就离开了。

等他走远了，他才想到，虽然从人的角度来看，蜉蝣的一生是如此短促，中午和黄昏差别不大；可是从蜉蝣的眼睛看来，中午到黄昏就是它的下半生，那下半生也是和人的下半生一样的漫长呀！因此，他慈悲地走回去看那只蜉蝣，蜉蝣已经死在黄昏的树下了。那只蜉蝣竟以自己的后半生来悼念爱妻。那个人被深深地感动了，亲手把蜉蝣埋葬了。

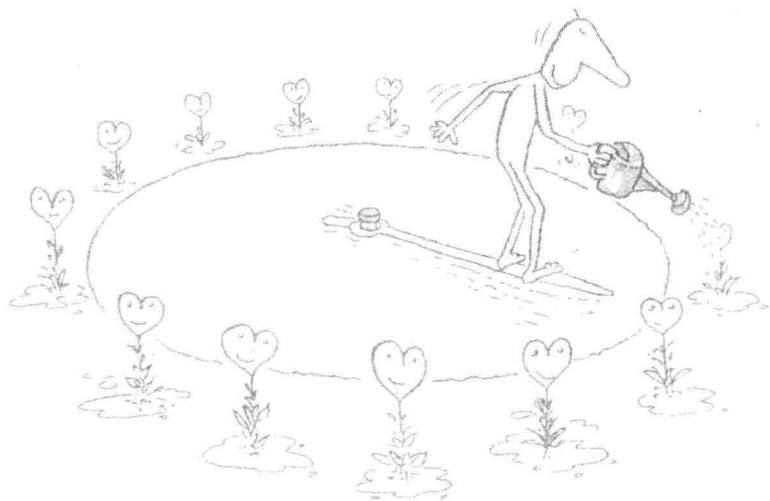


我们生而为人，自诩为万物之灵，动物中的至尊，以至于不能从其他众生的角度去看待生命，也就难以产生真实的慈悲了。

我每天爬山的时候，总是把小虫从石阶上移到草丛，并且希望其他登山的人也都能看看脚下，免得日后生起遇到蜉蝣那样的愧悔呀！



生命是世界上最庄严的主体，不管是生而为人，还是生而为动物、植物，都应该给予生命最庄严的致敬。因为尊重生命本身就是一种慈悲，一种人生的大境界。





如果你为四郎哭泣

龙应台

经济学家、社会学家和人类学家，可能找得出一百个方式来回答“文化为什么重要”这个问题，但是我可以从一场戏说起。

有一天台北演出《四郎探母》，我特地带了八十五岁的父亲去听。从小听他唱“我好比笼中鸟，有翅难展；我好比虎离山，受了孤单；我好比浅水龙，困在了沙滩……”老人想必喜欢。

遥远的十世纪，宋朝汉人和辽国胡人在荒凉的战场上连年交战。杨四郎家人一一壮烈阵亡，自己被敌人俘虏，娶了敌人的公主，在异域苟活十五年。铁镜公主聪慧而善良，异乡对儿女已是故乡，但四郎对母亲的思念无法遏止。悲剧的高潮就在四郎深夜潜回宋营探望老母的片刻。身处在“汉贼不两立”的政治斗争之间，在爱情和亲情无法两全之间，在个人处境和国家利益严重冲突之间，已是中年的四郎跪在地上对母亲失声痛哭：“千拜万拜，赎不过儿的罪来……”

我突然觉得身边的父亲有点异样，侧头看他，发现他已老泪纵横，泣不成声。

父亲十六岁那年，在湖南衡山乡下，挑了两个空竹篓到市场去，准备帮母亲买菜。路上碰见国民党政府招兵，这个十六岁的



少年放下竹篓就跟着去了。此后在战争的炮火声中辗转流离，在两岸的斗争对峙中仓皇度日，七十年岁月如江水漂月，一生不曾再见到那来不及道别的母亲。

他的眼泪一直流，一直流。我只好紧握着他的手，不断地递纸巾。

然后我发现，流泪的不止他。斜出去前一两排，一位白发老人也在拭泪，隔座陪伴的中年儿子递过纸巾后，将一只手环抱着老人瘦弱的肩膀。

谢幕以后，人们纷纷站起来。我才发现，四周多的是中年儿女陪伴而来的老人家，有的拄着拐杖，有的坐着轮椅，他们不说话，因为眼里还有泪光。

中年的儿女们彼此不认识，但是在眼光接触的时候，沉默中仿佛已经交换了一组密码。是曲终人散的时候，人们正要各奔东西，但是在那个当下，在那一个空间，这些互不相识的人变成了一个关系紧密、温情脉脉的群体。

在那以后，我陪父亲去听过好几次《四郎探母》。每一次都会遇见父老们和他们中年的子女，每一次都像是一场灵魂的洗涤、感情的疗伤、社区的礼拜。

从《四郎探母》，我如醍醐灌顶似的发觉，是的，我懂了为什么《俄狄浦斯》能在星空下演两千年仍让人震撼，为什么《李尔王》在四百年后仍让人感动。

文化，或者说，艺术，做了什么呢？它使孤独的个人为自己说不出的痛苦找到了名字和定义。少小离家老大失乡的老兵们，