

南诏大理国瓦文

□田怀清 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

瓦

文

南诏大理历史文化研究丛书



南诏大理国瓦文

□田怀清 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

瓦

文

南诏大理历史文化研究丛书

图书在版编目(CIP)数据

南诏大理国瓦文/田怀清著. —昆明:云南人民出版社,2011.3

(南诏大理历史文化研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 222 - 07286 - 2

I. ①南… II. ①田… III. ①南诏 - 陶文 - 研究
②大理(古族名) - 陶文 - 研究 IV. ①K877.94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 018267 号

责任编辑:王 燕 李景霞

装帧设计:王睿韬

责任印制:段金华

书 名	南诏大理国瓦文
作 者	田怀清 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	31.5
字 数	600 千
版 次	2011 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明市五华区教育委员会印刷厂
书 号	ISBN 978 - 7 - 222 - 07286 - 2
定 价	78.00 元



编委会

顾 问：戴志明 杨荣新

主 编：王沛智

副主编：纳张元 赵 敏

编 委：（以姓氏笔画为序）

寸云激 方 铁 王沛智 田怀清 纳张元

李 辉 李东红 李学龙 李晓岑 杨红斌

张金鹏 张锡禄 赵 敏 赵寅松 侯 冲



南诏
大理国
瓦文



总序

南诏大理历史文化遗产与发展研究基地主任 王沛智

在经济全球化与文化多元化时代背景下，强势文化对文化生态所造成的失衡使得人类精神家园失落，越来越引起世人的警觉。作为中华文化的有机组成部分，南诏、大理国历史文化曾经辉煌了一千多年。它既是云南文明的源头，又是云南文化与周边民族文化交融与整合的重要成果，在云南古代文明发展中占有十分重要的地位，为中华文化“多元一体”特质的形成作出了重要贡献，是世界多样性文化大花园里的奇葩。怎样认识这一段历史？如何评价南诏、大理国的历史作用及其对云南各民族关系格局形成所产生的影响？这是当代研究者必须给予明确回答的重大问题。

然而，辉煌的历史，并没有全部记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没能全部保留在人们的记忆中。岁月悠悠，往事如烟，南诏、大理文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待当代研究者去探寻。南诏、大理国历史文化处于汉文化、青藏文化和东南亚小乘佛教文化三大文化地带的交汇点。因而，大理文化具有明显的“边缘交叉文化”特征。以洱海为中心的大理地区在云南古代文明中占有重要的地位。南诏、大理国历史文化，是洱海本土民族文化向东发展与中原文化向西传播互相碰撞融合的产物；是在中原儒家文化和印度佛教文化影响下，以白族先民为主包括彝族等各民族创造出来的优秀文化。南诏、大理国以自己本土文化为媒介，把内地汉民族农

业、手工业生产技术和精神文化传播给云南境内的其他民族，乃至周边国家人民，推动了中华民族多元一体化的发展和中外文化的广泛交流，对祖国统一和中华文明的发展作出了重要贡献。南诏、大理国历史文化的发展表明，在重大政治问题发生时，不同民族集团都是以共同的政治目标和利益为联合基础，而不是按民族来划分的。其中，共有的文化总是起到主导作用。

研究南诏、大理国诸多历史文化现象如何形成、如何发展、内在关联、何以衰落、未来走势等问题，都是历史学、东方文化人类学、地缘政治学与地理文化学的重要课题。尤其从民族关系上来看，南诏、大理国如何在历史进程中成功地融合了多种民族，使之团结、和谐地生存发展。在与唐宋、吐蕃等政权的历史磨合中彰显的南诏、大理文化的包容性和政治智慧，使得西南民族问题较之其他边疆民族地区要单纯得多。南诏、大理文化的这些特征，即便在今天来看，也与现实的切合性极大，极具可供研究的价值和世界性的意义。南诏、大理文化是云南文化中最闪光的亮点。正因为如此，台湾著名学者李霖灿先生预言：“南诏、大理之学，他日必将继敦煌学之后成为一门世界性的学问。”游国恩、包鹭宾、向达、徐嘉瑞、费孝通、马长寿、方国瑜、马曜、邵献书、许烺光、李霖灿、王吉林等老一辈著名的学者，曾经为南诏、大理国历史文化研究倾注心力，作出了开创性的贡献。

大理学院较早地开始了南诏、大理历史文化研究。在完成一批学术成果的同时，培养了大批研究人才。长期的学术传统，加上学校的重视，先后产生了一批引人注目的“南诏、大理历史文化”科研成果。大理学院合并组建后，南诏、大理文化研究的学术传统得到了继承。学校在科研项目资助上重点倾斜，各文科院、所的教师及科研人员都把南诏、大理历史文化作为主攻研究方向。大理学院民族文化研究所主编的《大理民族文化研究论丛》以年刊的形式，荟萃海内外的南诏、大理文化研究成果公开出版，起到了较好的学术交流作用，引

起广泛关注。其中的有些论文被学界引述。2003年3月，成立了“大理学院民族文化研究所”作为专门学术机构，每年划拨专项研究经费用于“南诏、大理历史文化”课题的研究，“南诏、大理历史文化”研究的专家学者代有接力，薪火相传，积累了丰富的研究成果。

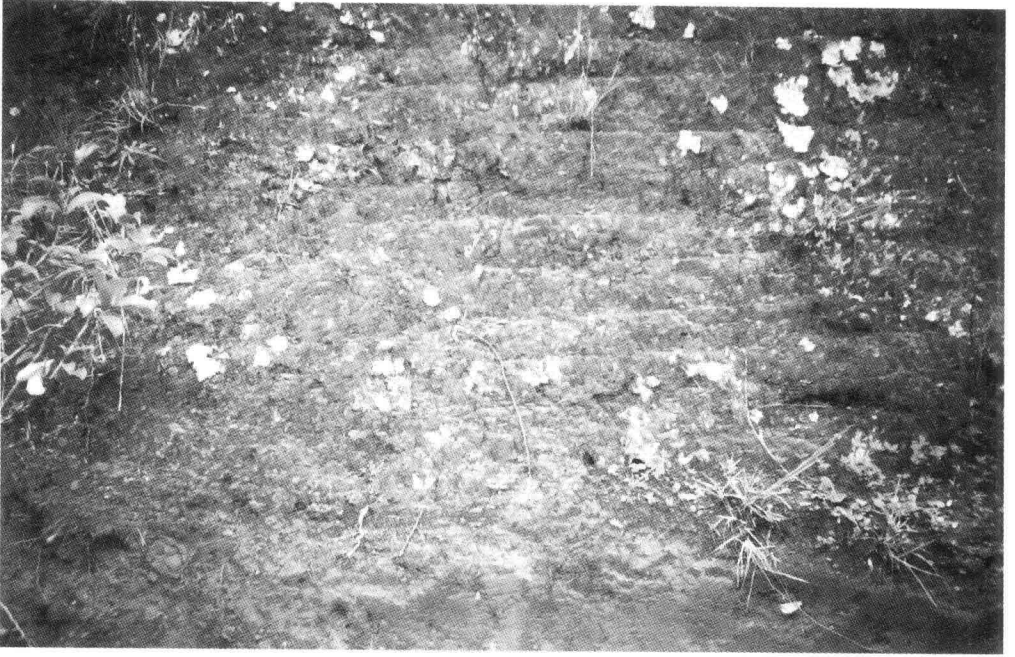
2007年，云南省首批哲学社会科学研究基地之一的“南诏大理历史文化遗产与发展研究基地”（以下简称研究基地）落户大理是历史的选择。大理学院作为一所地州综合性大学，担当研究基地建设重任是时代所赋予的。在研究基地建设中，大理学院人文社科专家学者紧紧围绕南诏、大理历史文化这一特色学术领域，努力提升自身研究水平，广泛开展学术合作与交流，积极参与地方文化建设，取得了可喜的成绩。先后推出了一批研究成果，共出版了近500万字，10部（集）学术著作。其中，《大理上下四千年》获得国家“第三届中华优秀出版物音像出版物提名奖”；有的学术著作获得了云南省哲学社会科学优秀成果奖；研究基地的科研特色与科研优势逐步被社会所认可。研究基地围绕边疆民族历史文化研究这一优势，发挥研究基地专家的专长，紧紧抓住南诏、大理历史文化的“源与流”、“传统与现实”、“本土与跨境”、“中华文化的多元与一体”的学术基点，不惟身份，只惟学识，整合研究基地内外研究力量，争取到了一批纵向、横向及国际合作科研项目的立项，为研究基地科研发展打下良好的基础。在短短的3年中，研究基地共获得国家社科基金项目4项，省部级人文社科基金项目6项，国际合作基金及横向项目8项。2010年，以研究基地为依托，成功申报了民族学一级学科硕士点。拓展了南诏、大理历史文化研究的空间。在历史文献、文学、文物考古、科技、宗教、军事、职官制度等方面的研究取得了突出的成果，研究水平居于全国先进行列。同时，在研究内容及方法上，已由单一的偏重族属研究模式，向专题化、系统化、深入化方向发展；由只注重史籍的单一手段，向文献资料与考古学、民族学、现代科技手段相结合的方法发展，初步形成了多学科、多方法、多渠道的综合、系统、优势

互补的研究格局，已经取得较为丰厚可观的系统性研究成果。

为了集中展示研究成果，加强学术交流，弘扬优秀民族文化，我们编辑了这套“南诏大理历史文化遗产与发展研究基地系列丛书”，其中包含有不同研究角度和领域的学术著作，陆续交由云南人民出版社正式出版。我们所努力去做的，毕竟也只是和读者一起反复思索这些奉献给大家的东西。我们的研究队伍正在成长，研究方法和研究水平还在不断地改进和提高。我们衷心希望得到专家学者和社会各界读者们的真诚批评与不吝赐教。

本丛书的面世，得到云南人民出版社的大力支持，各位编审和编辑做了大量卓有成效的工作。谨此一并致以热忱的谢意。

2011年1月6日



洱源邓川城遗址(南诏)



大理龙口城遗址(南诏、大理国)



大理阳苴咩城遗址出土有字板瓦(南诏、大理国)



大理葱园村古建筑遗址出土有字筒瓦(大理国)



编纂凡例

一、《南诏大理国瓦文》收录今云南省境内南诏、大理国时期的古城遗址、古瓦窑遗址、古寺庙遗址、古建筑遗址、古墓葬遗址考古发掘出土的或采集的有字瓦拓片及朱书瓦文照片资料,所收集资料的时代为南诏国(公元7~9世纪),大理国(公元10~13世纪)时期。

二、凡瓦文拓片字迹模糊不清,无法辨认的文字,录文时按原缺字数加□为计,若拓片所缺之字仍保留大部分笔划,可根据残缺的笔划补出的字,一律加□以示区别。

三、瓦文拓片的考释,内容包括有字瓦出土或采集的时间、地点和原瓦的尺寸、瓦文字义、时代考证,并对部分瓦文的价值作简略的介绍。

四、为全面地反映南诏、大理国瓦文的发现与研究情况,并有助于进一步深入研究,附录辑录了如下相关资料:

1938年吴金鼎、曾昭燏等合著《云南苍洱境考古报告·点苍山下所出古代有字残瓦》瓦文摹本及姚安高陀山遗址、诸葛寺遗址、楚雄车坪村瓦窑遗址发现的零星瓦文;有参考价值的白语祭文、白语对联;南诏王都太和城遗址出土的仓储碑;大理地区发现的汉晋时期砖室墓墓砖铭文题记,早期铜镜铭文;对判断有字瓦时代有参考意义的南诏岷山图山城、阳苴咩城、金殿窝(即白崖新城)等遗址出土的莲花瓣纹饰瓦当、卷云纹滴水。

目 录



概 述

1

岷岢图山城遗址有字瓦

39

蒙舍城遗址有字瓦

63

岷岢图山寺庙遗址有字瓦

65

控钟村寺庙遗址有字瓦

76

太和城遗址有字瓦

85

阳苴咩城遗址有字瓦

96

龙口城遗址有字瓦

147

三阳城遗址有字瓦

149

龙尾城遗址有字瓦

161

舍利水城遗址有字瓦

204

崇圣寺遗址有字瓦

230

归源寺遗址有字瓦

249

五华楼遗址有字瓦

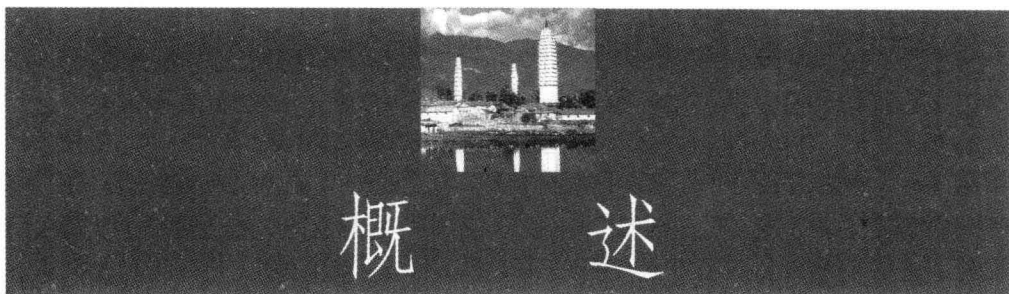
251

苍山雪人峰寺庙遗址有字瓦

253

Contents

- | | |
|-----|--------------|
| 277 | 白王冢遗址有字瓦 |
| 297 | 哀牢山瓦窑遗址有字瓦 |
| 312 | 天井山瓦窑遗址有字瓦 |
| 368 | 白崖城遗址有字瓦 |
| 370 | 金殿窝遗址有字瓦 |
| 383 | 邓川城遗址有字瓦 |
| 389 | 格子城遗址有字瓦 |
| 391 | 西山坝南诏城遗址有字瓦 |
| 397 | 来凤山火葬墓群遗址有字瓦 |
| 398 | 拓东城遗址有字瓦 |
| 403 | 弄栋城遗址有字瓦 |
| 408 | 诸葛寺遗址有字瓦 |
| 415 | 双圈河古建筑遗址有字瓦 |
| 417 | 附 录 |
| 485 | 后 记 |



从多年的考古调查资料来看，南诏、大理国瓦文主要有两种类型，一种是模印在筒瓦和板瓦上的文字（含记号）；另一种是用朱砂书写在板瓦上的买地券铭文。经过半个多世纪以来文物考古工作者的野外调查，目前已先后在大理、巍山、弥渡、洱源、丽江、腾冲、楚雄、姚安、昆明等县市的南诏、大理国古城遗址、寺庙遗址、砖瓦窑遗址、古墓葬中发现一大批数量可观，内容丰富的南诏、大理国瓦文。这些瓦文的发现，对研究南诏、大理国时期的历史提供了重要的资料。本文根据已发表的资料和各地州、县文物部门提供的资料，试从南诏、大理国有字瓦的发现，南诏、大理国有字瓦出土或采集情况，南诏、大理国瓦文的渊源与价值，三个方面对南诏、大理国瓦文进行初步的研究。

一、南诏、大理国有字瓦的发现

南诏、大理国有字瓦的调查和发现，大致经历了三个阶段。

（一）第一阶段的调查（1949年10月之前）

1938年11月，前中央博物院的吴金鼎、曾昭燏、王介忱等三位先生和中国营造学社的刘敦桢、陈明达、莫宗江等一行到大理考古调查时，首先在大理苍山兰峰（实为雪人峰）之麓的白王冢遗址拾到一片“十五年左”有字瓦。继后又在三塔寺遗址、一塔寺遗址、五华楼故址、太和城故址、下关西遗址、中和乙址、东岳庙遗址、史城故址、白云乙址等十几处发现有字残瓦，并在这些遗址中采集到有字瓦200多片。经曾昭燏先生整理研究后，于1942年撰写出版《云南苍洱境考古报告乙编·点苍山下所出古代有字残瓦》一书。^①该书的出版，为后来调查南诏、大理国有字瓦拉开了序幕。

^① 吴金鼎、曾昭燏、王介忱：《云南苍洱境考古报告》，1942年版。

（二）第二阶段的调查（1953~1965年）

中华人民共和国成立后，随着文博事业的发展，文物古迹受到各级党委、政府、文物部门和文化部门的高度重视。从1953~1965年，云南省博物馆文物工作队的考古人员，深入到各地州、县进行调查，分别在楚雄州境内的姚安高陀山、诸葛寺；^① 楚雄市城西2公里的车坪村窑址；^② 大理市南诏舍利水城遗址；巍山巍山南诏城址等地发现100多片有字瓦。其中，1958年10月对巍山巍山南诏城址进行了考古发掘，出土有字瓦50余件。^③ 这一阶段考古调查获得的百余片有字瓦，增加了瓦文研究的内容，同时扩大了有字瓦的分布范围。

（三）第三阶段的调查（1982~2002年）

1982年以来，云南开展了全省性的文物普查工作，南诏、大理国有字瓦的调查又有了新的突破，有字瓦的内容较前有所增加，分布范围进一步扩大。新发现有字瓦的南诏、大理国城址，寺庙遗址，砖瓦窑遗址和古墓葬遗址。主要有弥渡南诏白岩城遗址、南诏金殿窝遗址；巍山南诏蒙舍城遗址、巍山南诏寺庙遗址、挖钟村寺庙遗址；大理市南诏龙尾城遗址、南诏三阳城遗址、南诏太和城遗址、南诏、大理国阳苴咩城遗址、南诏龙首城遗址、南诏避暑宫遗址、南诏苍山雪人峰寺庙遗址、大理国归源寺遗址、天井村南诏、大理国砖瓦窑遗址、哀牢山余脉南诏、大理国砖瓦窑遗址；洱源邓川城遗址；丽江格子南诏城遗址；腾冲西山坝南诏城遗址、来凤山大理国火葬墓遗址；昆明南诏拓东城遗址等。各地文物、文化部门在这些遗址中采集和考古发掘获得的有字瓦初步统计达700件以上。^④ 瓦文分布范围以大理为中心，东面达昆明南诏拓东城，南面达巍山南诏挖钟村寺庙遗址，西面达腾冲西山坝南诏城址、来凤山大理国火葬墓群遗址，北面达丽江格子南诏城遗址。

二、南诏、大理国有字瓦出土或采集情况

南诏、大理国有字瓦出土或采集情况，主要是介绍历年在南诏、大理国古城遗址，古寺庙遗址，古砖瓦窑遗址，古建筑遗址和火葬墓群等遗址通过考古发掘和调查采集到的有字瓦。下面将各遗址出土有字瓦的情况逐一述之。

①孙太初：《两年来云南古遗址及墓葬的发现与清理》，《文物参考资料》，1955年第六期。

②张增祺：《大理国纪年资料的新发现》，《考古》，1977年第3期。

③云南省博物馆：《云南巍山县巍山南诏遗址的发掘》，《考古》，1959年第3期。

④1982年以来，调查发现的瓦文主要收藏在大理州博物馆、大理州文物管理所、巍山县文管所、大理市博物馆、大理市三塔文管所、下关师专图书馆、弥渡县文物管理所、丽江地区文物管理所、腾冲县文物管理所、昆明市博物馆、姚安县博物馆等单位。

（一）巍山图山城遗址

巍山图山城遗址，位于巍山县城西北巍山图上，距县城约20公里，遗址东有阳瓜江，南有巍山村，西有天摩山，北有塘子口村。遗址高出地面约220米，平面呈长方形，东西宽约270米，南北长约100米，面积约为27000平方米。1958年10月，云南省博物馆对该遗址进行试掘，出土有字瓦50余件，字迹清晰的有“宽顺”、“君保”、“恕庆”、“永眉”等字。伴随出土的还有乳钉莲花纹瓦当、卷云纹滴水、鸱吻残件、莲花及缠枝纹方砖等器物。其中方砖、瓦当、滴水与唐长安城兴庆宫遗址出土的相似，^①属于南诏时期的古城遗址。另外，笔者于1979年8月8日在巍山图山城遗址调查时，从耕地上拾到了一批有字板瓦和筒瓦。有字板瓦长26.5厘米，宽24厘米、厚2厘米；有字筒瓦长38厘米（其中瓦唇长7厘米）、径14厘米、厚2厘米。筒瓦和板瓦上面模印的文字有“恕庆造”、“恕庆”、“庆造”、“买宽”、“宽顺”、“田傍眉”、“恕正”、“宽些”、“买子”、“右定”、“佺成造”、“些住”、“眉宗”、“昔买子”、“眉定”、“些莫”、“田莫”、“田铎”、“君义”、“君并”、“君保”、“昔君”、“古莫”、“口善”、“诺成”、“君些”、“成仲”、“晟”、“罗”、“元”、“眉”、“日口”、“正”、“田”、“君”、“买”、“口宽”、“成口”、“官”、“昔”、“口铎”、“只”、“旦页”、“聃耳”、“口合”、“恕宽”、“些善”、“田诺”、“买些”、“吕官”等50余件。该城遗址，据《蛮书》卷五云：“蒙舍川，罗盛已上之地，旧为蒙舍州，去龙尾城一日程。当五诏俱存，而蒙舍北有蒙嵩诏，即阳瓜州地，同在一川。”这里说到的“罗盛已上之地”，是指罗盛以前几代均居住在蒙舍川。正德《云南志》卷六“山川”条云：“龙宇图山在（蒙化）府城西北三十五里，蒙氏龙伽独自哀牢将其子细奴逻居其上，筑龙宇图城，自立为奇王，号蒙舍诏。”毫无疑问，巍山图山城遗址是属于南诏时期的一座古城址。

（二）蒙舍城遗址

蒙舍城遗址，位于巍山县城北面，距县城7公里处的古城村。城址东面为下关至巍山县城公路，南面为下南庄村，西面为古城村，紧与阳瓜江相邻，北面有二海村。城址平面为长方形，东西长，南北短。从东至西的夯土城墙长约210米，从南至北的夯土城墙宽约160米，总面积约为3万平方米。城墙残高2.2米，宽8米。1983年6月17日，笔者在该城址上调查时，拾到3片有字瓦及莲花瓣纹饰瓦当、兽面纹瓦当。有字瓦模印有“万虞什”、“官”、“官”等铭文。蒙舍城建置历史沿革，据《康熙蒙化府志》卷一云：“蒙舍城，在郡北十五里古城村。张氏让国，蒙诏筑土城以居。今中已成田，而旧壁屹然如故焉。”胡蔚本《南诏野

^①《考古学报》，1958年第3期。