

国民阅读书架·第一季

国民必知 文学历程 读本

向天/主编

书架是每个家庭的文化亮点

营造书香社会

阅读习惯的培养刻不容缓

书架的建设任重道远

我们的梦想——

让每一位国民拥有自己的专属书架

让书架上的每一本书

被阅读、珍爱、传承……



中国书籍出版社

国民阅读书架·第一季

国民必知 文学历程读本

向天/主编



中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国民必知文学历程读本 / 向天主编. —北京: 中国书籍出版社,
2010. 1

(国民阅读书架)

ISBN 978 - 7 - 5068 - 2039 - 4

I. ①国… II. ①向… III. ①文学史—世界—通俗读物
IV. ①I109 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 237830 号

责任编辑 / 金 硕 武建宇

责任印制 / 孙马飞 张智勇

封面设计 / 耀午书装

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话: (010)52257142(总编室) (010)52257154(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 三河市李旗庄少明装订厂

开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 / 21.25

字 数 / 346 千字

版 次 / 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

定 价 / 36.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

CONTENTS

- 第一章 西方的曙光**
——古希腊文学的智慧与辐射 / 1
- 第二章 一个“黄金时代”**
——古罗马文学的奇迹与代表 / 14
- 第三章 精神的升起**
——中国先秦两汉文学的底蕴 / 18
- 第四章 魏晋南北朝**
——英雄与山水田园诗的时代 / 32
- 第五章 向往文学的顶峰**
——唐诗的天下 / 40
- 第六章 真切的坦白**
——宋词的神韵 / 68
- 第七章 十字架、玫瑰与长矛**
——中世纪文学的天堂何在? / 83





第八章 中国戏剧的高峰

——元人三杰 / 90

第九章 璀璨明珠

——东方古代文学的魔力 / 95

第十章 历史的辉煌

——明清文学的万千气象 / 101

第十一章 用文学呼唤人性

——文艺复兴精神的震撼力 / 121

第十二章 降临的理性

——从古典到启蒙主义文学 / 139

第十三章 激情的冲击

——热烈的西方浪漫主义文学 / 156

第十四章 关注大地

——犀利的西方现实主义文学 / 178

第十五章 睁眼看世界

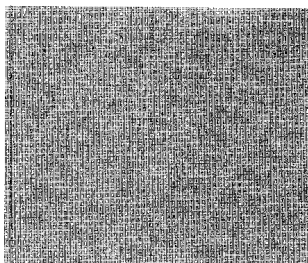
——被惊醒的中国近代文学 / 226

第十六章 让时代解答

——西方现代文学的巡礼 / 231

第十七章 象征、变幻、追求

——现代派的舞动 / 267



第十八章 芦笛声声

——亚非现代文学的收获 / 296

第十九章 凤凰涅槃

——中国现代文学的穿透力 / 302



第一章 西方的曙光

——古希腊文学的智慧与辐射

这是一个悲剧和抒情诗的伟大时代。

古希腊是欧洲最古老的国家，是欧洲文明的精神家园。古希腊的地域大致相当于现在的希腊，但它的政治、经济、文化却影响到东至中亚、小亚细亚，西至意大利半岛和西西里岛等地。其繁荣从公元前12世纪到公元前2世纪中叶，约有一千年。古希腊文学大致可分为从氏族社会向奴隶社会过渡时期、古典时期、希腊化时期三个阶段。在这三个阶段，既有让人回味无穷的充满神话色彩的荷马史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》，又有劝导人性的诗人赫西俄德；既有被后人尊为典范的“三大悲剧作家”埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯，还有“喜剧大师”阿里斯托芬；既有充满机智、幽默的伊索寓言，还有“第十位文艺女神”萨福的轻盈诗篇。古希腊文学像一道曙光，照亮了欧洲大地。

说不完道不尽的古希腊神话

古希腊神话是古希腊人通过幻想、虚拟的方式解释世界成因和社会产生的口头文学，可以分为众神故事和英雄传说两个部分。所谓众神故事是指以宙斯为首按照父权氏族方式形成的“奥林匹斯神统”，主要描述创世的哲学观念：它们认为世界始于卡奥斯（混沌），然后出现盖亚（大地）和埃罗斯（爱）。由卡奥斯生出黑暗，由黑暗生出白昼。盖亚生出乌拉诺斯（天空），乌拉诺斯与盖亚结合生出克罗诺斯等男女众神，成为统治世界的主宰。克罗



诺斯又推翻乌拉诺斯的统治，与其妹瑞亚结合而生出宙斯等男女众神。结果，宙斯又推翻克罗诺斯，成为主宰世界大地的神祇并形成奥林匹斯神统。该神统除众神之王、雷电神宙斯外，还包括神后赫拉、兄弟海神波塞冬和冥神哈得斯、子女太阳神阿波罗、智慧神雅典娜、美神阿佛罗狄忒、火神赫淮斯托斯、战神阿瑞斯、月神阿耳忒弥斯、农神得墨忒耳和神使赫尔墨斯等几位大神。所谓英雄传说，旨在描述远古时代英雄们征服自然、造福天下的业绩。它有许多系统，分别以不同家族英雄和事件为中心，主要包括宙斯之子赫拉克勒斯的十二大功、伊阿宋取金羊毛、忒修斯为民除害等。在希腊神话中，希腊的神都是人格化了的形象，和人不同的地方在于：他们被看成是永生的，在各自的领域内往往具有无与伦比的魅力，他们的好恶对人有决定性的影响。但是神的某些特点表明，在他们被人格化之前，人们曾经走过了从拜物教到万物有灵论的漫长历程。鹰被看做宙斯的圣鸟，天后被称作“牛眼的赫拉”，阿波罗的修饰语往往是“月桂树”的派生词或包含它的复合词，可见这些神都曾与图腾崇拜有联系。英雄传说中有神话化了的历史事件，也有讲述远古社会人与自然斗争的故事。传说里的英雄多是神和人所生的后代，每个英雄都是特定的人们争论的焦点，也是希腊部落（后来是城邦）崇拜的对象。主要的英雄有赫拉克勒斯、忒修斯、伊阿宋、俄狄浦斯、阿喀琉斯、俄底修斯等。以不同的英雄或事件为中心，形成了几个传说系列，如关于赫拉克勒斯的传说，关于忒修斯的传说，关于忒拜的传说，关于特洛伊战争的传说等等。克里特、特洛伊、迈锡尼等地的考古发掘证明，有关这些地方的传说是



阿波罗



美神阿佛罗狄忒

以一定的历史为依据的，某些传说中的人物很可能有真实的历史人物作基础。总起来看，上述两个部分表明古希腊神话与古希腊人崇拜神灵的宗教信仰相关，当然也是用生动的艺术想象虚构的精神图腾。那些被渲染的众神和英雄形象既是超越人世的万物之主，又有普通凡人的性情欲望，这些英雄形象是古希腊人认识自然、寻求命运等历史事件的真实隐喻。由此而来，那些已经被烙上深刻的文化印痕的宗教节日——膜拜宙斯的奥林匹亚节、崇奉狄奥尼索斯的酒神节等，都明显地呈现出流传后世的文学精神和思想。因此，从古希腊神话里，我们一方面可以发现史前巴尔干半岛和爱琴海地区的居民多次民族迁徙之后趋向稳定统一的社会组织的特征，另一方面可以感悟到这片被马克思称为“艺术武库”与“土壤”的精神世界本身就是古希腊艺术宝库的代表，从而成为西方文学获取创作素材的精神源地。有些古希腊神话还成为人们习用的典故。从文艺复兴时期开始，古希腊神话在欧洲引起广泛的注意和浓厚的兴趣。莎士比亚用古希腊神话作题材写了《特洛伊罗斯与克瑞西达》、《维纳斯与阿多尼斯》，歌德和席勒在不少作品中利用了希腊神话的材料。美术方面，意大利的达·芬奇和提香，都有取材于希腊神话的绘画。

《荷马史诗》的永恒魅力

荷马（约公元前9世纪—公元前8世纪），相传为《伊利亚特》（又称《伊利昂记》）和《奥德赛》（又称《奥德修记》）两部著名史诗的作者。据学者考证，“荷马”为“人质”或“组合”之义，故推断荷马身为俘虏，两部史诗则是他根据已有材料编订而成。又有一说，荷马是一位行吟盲艺人，大体生活在爱琴海东边的希俄斯岛或小亚细亚一带。

荷马史诗的题材与公元前12世纪末希腊联军攻打小亚细亚的特洛伊人的王都伊利亚特城有关，战争起因于特洛伊王子掳走希腊绝代美女海伦。《伊利亚特》全诗分为24卷，有15693行，它集中描写希腊军远征特洛伊第10年中51天的战争，主要叙写阿喀琉斯之怒。主帅阿伽门农强夺主将阿喀琉斯的女俘，激起阿喀琉斯心中的怒火，拒绝出征，致使希腊联军陷于险境。但是因好友帕特洛克罗罗斯阵亡，阿喀琉斯愤怒复仇，杀死敌方主帅赫克托耳并把尸

体拖在战车后绕城而走。特洛伊王普里阿摩斯到希腊军中请阿喀琉斯交还儿子的尸体，带回加以安葬。

《奥德赛》分 24 卷，有 12160 行。写的是希腊英雄俄底修斯在特洛伊战后返乡的惊险经历：俄底修斯在海上漂泊十年，饱尝苦难，终于重返故里，并且战胜了企图霸占其妻和夺取王权的挑衅者。

总起来看，两部史诗歌颂的是氏族贵族的英雄主义，属于“英雄史诗”，既反映了战争给人们的生存命运带来的变化，又反映了人与自然抗争的英勇气魄，无怪乎恩格斯高度赞誉



荷马

《伊利亚特》是“一切时代最宏伟的英雄史诗”。两部史诗气势恢宏、格调悲壮、情景交融、笔触细腻、形象鲜明，因此，但丁称荷马为“诗人之王”。马克思指出：“它们（指希腊艺术和史诗）仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面来说，还是一种规范和高不可及的范本。”这是对包括荷马史诗在内的古希腊艺术的高度评价。

荷马史诗的重要历史价值，是与其艺术价值分不开的，其中与史诗塑造的三大英雄人物形象有密切关系。表现了希腊早年的民族精神的阿喀琉斯是《伊利亚特》的中心形象，他是希腊联军的大将，在这个形象中充分体现了古希腊人对强壮有力的英雄全力歌颂的情感。史诗刻画了集优点与缺点于一身的性格复杂的古代英雄形象。阿喀琉斯突出的特点是骁勇善战，他体魄矫健，除了脚踵，浑身刀枪不入。他力大无穷、作战英勇，特洛伊城无敌的将领赫克托耳就死在他的手下。阿喀琉斯重友情、好义气，帕特洛克罗斯向他借甲冑，他慨然应允。好友战死，他立刻捐弃前嫌，参加战斗。阿喀琉斯不畏权势，阿伽门农抢夺了他的女俘虏，他则与统帅对抗。就是阿伽门农赔礼谢罪，他也拒绝和解。同时，阿喀琉斯狂暴、凶残、任性，既带有原始人的野性，又有当时出现的自私刚愎、贪财好色的作风，这是氏族中骄横贵族的化身，与早期传说中赫拉克勒斯等为民造福的英雄大不相同。赫克托耳是《伊利亚特》中的另一重要形象。古代民间作者对特洛伊方面的英雄同样加以歌颂。

在赫克托耳身上，除去勇敢善战的一面，还有不畏艰难、为国为民、富有高度责任感的一面。他是成熟的首领，虽面对注定要国破家亡、妻离子散的局面，他克制哀恸，在城池被困的艰难时刻，身先士卒，奋勇战斗，以免特洛伊男女沦为俘虏。大敌当前，他明知打不过阿喀琉斯，也不顾父母劝阻，而忠于义务、不负战士的光荣，就是牺牲也在所不惜。在家庭关系上，他是慈祥的父亲、热情的丈夫、严格的兄长。他从特洛伊的利益出发，能用光荣、正义和乐观鼓舞妻子，严责弟弟。赫克托耳这个形象，体现了古代人民的荣誉感，以及以部族光荣、安全为个人行为准则的优秀品质。俄底修斯是希腊联军方面足智多谋的将领，在《伊利亚特》中他是举足轻重的人物，在《奥德赛》中他则是主人公。这个形象体现了古代人民的智慧。在克服重重困难的过程中，他表现了勇往直前的精神。俄底修斯机智而聪敏，他刺瞎巨人的眼睛，制服巫喀耳刻，回到家装成乞丐探听妻子的行为与生活，都显出他富于智慧的特点。同时，这种机智中还有狡猾诡诈的一面，他常用欺骗来对付磨难与对手，俄底修斯在死亡、困难面前不低头，受到仙女的款待与恩爱也不安于闲逸而迷惑，冲破一切艰难险阻，一直要回到故乡去，不达目的誓不罢休，这种精神是十分可贵的。俄底修斯作为奴隶主也有残忍的一面，他杀死所有纠缠他妻子的求婚者，而且吊起女奴们，用刀割去奴隶墨兰托斯的鼻子、耳朵，剖出内脏喂狗。智慧、狡猾与残忍合而为一，使俄底修斯成为生动丰满的艺术形象。荷马史诗中其他形象如阿伽门农、涅斯托耳、安德洛玛克、海伦、忒勒马科斯等人物以及宙斯、雅典娜、阿弗洛狄忒等神话形象，也都是活灵活现的。荷马史诗的创作，除了有神话传说的土壤，在艺术上并无前鉴，它的成就是开创性的。两部史诗把神话与现实、荒诞与真实、历史与家庭、战争与和平、行为与心理、主干情节与插曲故事等等作了综合描写。史诗在体裁上固然有中心人物与中心事件，但他更善写历史事件中的民族命运、群体活动。在剪裁上，史诗虽是历史演义，但不是顺序的历史记录，而是描写一个完整的行动（战争或历险），故《伊利亚特》截取十年战争为数几天的场面，《奥德赛》由第十年倒叙出往事来。在结构上，史诗创造了人类叙事文学两大结构形式：《伊利亚特》交替写战斗双方，形成网状结构；《奥德赛》则是线状的浪游式结构。

“第十位文艺女神”：萨福与情诗

萨福（约公元前 612—？）古希腊女诗人。公元前 8 至前 6 世纪，由于氏族社会瓦解，集体不能再成为个人的依靠。随着个人遭遇所引发的种种情感的产生，抒情诗日益发展起来。萨福就是这个时期最著名的抒情诗人，其独唱琴歌尤为突出，被柏拉图誉为“第十位文艺女神”（在古希腊神话中，司文艺的女神共有九位，总称缪斯）。

据传萨福出生于累斯博斯岛的贵族阶层，她的父亲斯卡曼德罗民摩斯在与雅典的一次战争中牺牲。诗人幼年时由于当地僭主的迫害，曾逃亡到西西里岛。她的兄弟卡拉克斯斯爱上一个名叫多里卡或罗多庇斯的女妓，曾花费许多钱为她赎身，遭到萨福的谴责。传说，萨福嫁给安德罗斯岛一个名为凯科拉斯的富翁，并与其他贵族一起被放逐。她曾创办音乐学校，教授少女们写诗、奏乐和唱歌。关于萨福的私生活也有不同说法，一说她是一群少女的领袖，搞同性恋；一说诗人阿尔凯奥斯曾向她表示爱慕之情，被她拒绝；又说她爱上一个年轻男子法翁，失意后在海边跳崖自杀，但这些都无从考证。

萨福写过颂歌、哀歌、婚歌共九卷，其中多半是抒发个人情感的，如《情歌》、《婚歌》等爱情诗，但保留下来的很少，因为在中古时代，基督教会认为这些抒发个人情感的诗歌有伤风化，被当作禁书毁掉，只保存下来一些断句残章。萨福的情诗，感情真挚，文笔优美，对古代诗人如罗马的卡图卢斯颇有影响。在公元前 1 世纪相传为朗吉弩斯所写的重要的文学批评著作《论崇高》中，曾引用了萨福的一首诗，认为它是一个楷模。在近代欧洲有不少诗人曾模仿她用过的一种诗歌体裁，并称之为“萨福体”。英国诗人拜伦在他的长诗《唐璜》中曾咏叹希腊光荣的历史，一开始就提到“如火焰一般炽热的萨福”。

被人推下悬崖而摔死的伊索

《伊索寓言》是一部具有世界性影响的经典名著，影响之大是难以想象

的。本身伊索之死就是一个谜——为什么他被人推下悬崖呢？

伊索生活在约公元前6世纪，是古希腊寓言家，疑为弗里基亚人。根据“历史学之父”希罗多德《历史》一书记载，伊索原为萨摩斯岛雅德蒙的家奴，因其才华横溢，始获自由，游历希腊。他在撒狄得到吕底亚国王克洛伊斯的赏识，料理国务。有一次，伊索作为国王特使出访德尔斐，因为分发钱币，与居民争吵，被控渎神，遭到杀害，据说是被人推下悬崖摔死的。但有人认为这种说法并不可靠，而是与另一件纷争有关。但这件纷争是什么尚在研究。另有传说，在庇



《伊索寓言》开玩笑的牧人

士特拉妥统治时期，伊索出访雅典，讲过《请求派王的青蛙》等寓言，劝谏雅典人尊重庇士特拉妥的王位。但是，有些学者认为并无伊索其人。整理古希腊民间寓言的工作最早始于雅典哲学家得墨特里奥斯编汇的《伊索寓言集》，后来失传。公元1世纪初，一个获得自由的希腊奴隶维德鲁斯用拉丁韵文写成寓言5卷，大抵取材于《伊索寓言集》。现在流传的《伊索寓言》是根据14世纪拜占庭僧侣普拉努得斯整理而成，但均托名于伊索。

《伊索寓言》多为动物寓言，是以散文体写成的带有劝喻性与讽刺性的短小故事，主要反映与古希腊抒情诗不同的平民阶层的思想感情以及社会矛盾，从而使深刻的生活哲理、道德教育寓于生动鲜明的艺术形象和言简意赅的情节描述之中。例如《狼与山羊》、《狮子与野驴》隐喻专横残暴、残害弱小的人间权贵；《欠债的雅典人》揭露了利欲熏心、贪婪自私的富人；《农夫和蛇》、《狐狸和山羊》说明性恶难移、莫要轻信的生活道理；《乌龟和兔子》、《牧人与野山羊》教给人们认清自我、不骄不躁的生活方法；《腹胀的狐狸》、《农夫的孩子们》教



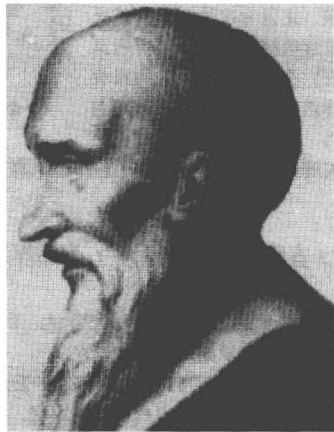
《伊索寓言》狼和小羊

导人们相互依存的哲学观念。总之，《伊索寓言》主要是通过借物喻人的手法，把动物世界拟人化，说明人性，揭示矛盾，表达美好愿望，正因为这种文学形式具有这些精妙之处，《伊索寓言》为欧洲文学史上寓言体裁奠定了基础。法国拉封丹、德国莱辛、俄国克雷洛夫等深受其影响，创作了许多经典寓言。

古希腊“悲剧之父”：埃斯库罗斯

古希腊的悲剧艺术相当发达，出现了“三大悲剧作家”，其中埃斯库罗斯被称为“悲剧之父”。

埃斯库罗斯（约公元前 525—公元前 456）生活在雅典奴隶主民主制初期，出生于贵族家庭。公元前 470 年左右，他赴西西里，在叙拉古的僭主希埃龙的宫中作客，在那里写过一个悲剧，叫《埃特纳女人》，庆祝埃特纳城的建立。传说他写过 90 部悲剧和“萨提洛斯剧”（即笑剧），只传下 7 部，约获 17 次大奖。在代表作《被缚的普罗米修斯》中，他描写普罗米修斯冒险把幸福和光明带给人类，被宙斯锁在高加索山崖上。他忍受极大苦痛，拒绝宙斯



埃斯库罗斯

引诱，坚决不说出宙斯将被谁推翻的秘密，以致最后被打入地狱。剧本塑造了普罗米修斯这个不屈不挠地反抗专制暴政的英雄形象，被马克思誉为“哲学日历中最高尚的圣者和殉道者。”另一悲剧《俄瑞斯忒斯三部曲》以一系列复仇故事反映父权制代替母权制时期的社会现实及伦理道德的变化。在埃斯库罗斯的悲剧中歌队占中心地位。按照当时赛会规定，每一个参加悲剧竞赛的诗人要演出三部悲剧和一部“羊人剧”，后者是用扮成半人半羊的歌队演出的插科打诨戏。埃斯库罗斯的三部曲，故事一般都是连贯的，他不重视戏剧结构和人物描写，主要是表现个人行为与天神意志之间的矛盾冲突。埃斯库罗斯的诗句庄严、雄浑，带有夸张色彩。他的戏剧语言优美、词汇丰富、

比喻奇特。这种风格是与他的悲剧中严肃而激烈的斗争和英雄人物的强烈感情相适应的。埃斯库罗斯是古希腊悲剧的奠基者，被称为“悲剧之父”，首创“三部曲”的形式。

公元前458年以后不久，埃斯库罗斯重归西西里，后来死于该岛南边的杰拉城。其墓志铭是：

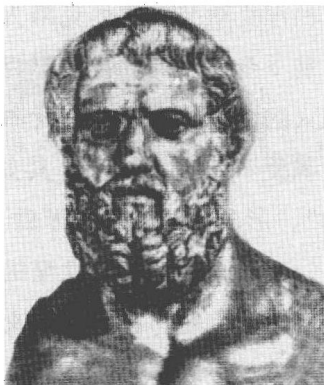
雅典人埃斯库罗斯，欧福里翁之子，
躺在这里，周围荡漾着阵阵麦浪。
马拉松圣地称赞他作战英勇无比，
长头发的波斯人听了，心里最明白。

埃斯库罗斯死后，他的声名很快就衰落了，50年后，喜剧家阿里斯托芬在《蛙》里对他推崇备至。

❧ “戏剧界的荷马”：索福克勒斯 ❧

索福克勒斯（约公元前496—公元前406），主要生活在雅典民主制由极盛而转衰的时期，是雅典奴隶主民主制“黄金时代”的诗人，被罗马演说家西赛罗称为“戏剧界的荷马”。因为他在参加雅典的戏剧比赛中，屡次荣获一、二等奖，故又被称为“不败的诗人”。

索福克勒斯生在雅典西北郊科洛诺斯乡，父亲是兵器制造厂厂主。索福克勒斯在年轻时曾显露出音乐方面的才能，他曾当过合唱队队长，在抗击波斯人的萨拉弥斯海战胜利后，领导歌队唱凯旋歌。他还在伯里克利麾下当过将军。公元前468年，他在演剧比赛中胜过埃斯库罗斯，首次获奖。在公元前413年，他被选为“十大委员”之一，审查提交公民大会的提案，处理雅典在西西里战败后的危机。诗人死



索福克勒斯

时，雅典和斯巴达正在进行战争。斯巴达将军听说他去世，特别下令停战，让他的遗体归葬故乡，他的坟头上立着一个善于唱歌的人头鸟的雕像。

索福克勒斯的创作盛年是雅典民主制度的全盛时期。后来雅典与斯巴达爆发战争，民主制度逐渐被削弱，但他反映的是民主制度繁荣时期的思想意识。他属于温和的民主派，拥护民主制度，对专制国王与借民众力量获得政权的僭主深恶痛绝。他曾拒绝马其顿国王和西西里僭主的邀请，说：“谁要是进入君主的宫廷，谁就会成为奴隶，不管去时多么自由。”索福克勒斯的宗教观是保守的，他维护传统的宗教信仰，始终信神。

他一生写过 123 个剧本（流传下来 7 部），得过 24 次奖，是比赛得奖最多的悲剧诗人。他的代表作是《俄狄浦斯王》，悲剧借用一个惊心动魄的古老传说来反映当时的现实。忒拜王拉伊奥斯预知自己的儿子会杀父娶母，因此俄狄浦斯一出生，他便叫一个牧人把他抛弃。这婴儿被科林斯王收为养子。俄狄浦斯成人后，得知他可怕的命运。忒拜城发生瘟疫，神说要找出杀害前王的凶手，瘟疫才会停止。预言者指出凶手就是俄狄浦斯本人。俄狄浦斯疑心妻舅克瑞翁收买预言者来陷害他。王后出来劝解，她告诉俄狄浦斯，她的前夫是在一个三岔路口被一群强盗杀死的。俄狄浦斯听后起了疑心。后来，那个牧人承认婴儿是王后交给他的，于是真相大白。悲剧歌颂了俄狄浦斯对国家的责任感，对命运的合理性提出了怀疑与否定，它标志着希腊悲剧艺术的成熟。索福克勒斯善于把人物放在矛盾冲突的中心进行刻画，使悲剧的主人公动作性强，性格更突出。亚里士多德认为《俄狄浦斯王》是古希腊悲剧的典范。另外，《安提戈涅》也是索福克勒斯的代表作品，悲剧写的是两兄弟波吕涅克斯与埃忒奥克斯为争夺父王留下的王位，自相残杀的故事。新王克瑞翁下令禁止埋葬波吕涅克斯的尸体，因为他会回来烧毁祖先的神殿，吸饮族人的血。这个禁令违背古希腊人的宗教信仰——死者如果不予埋葬，他的灵魂便不能进入冥土。其妹妹安提戈涅既不能违反法律，又必须尊重“神律”，形成无法解决的矛盾。她遵守神的律条，埋葬其兄，因此被囚禁在墓室里，最后自杀。安提戈涅的未婚夫海蒙恨父入骨，也殉葬而死。《安提戈涅》中的爱情主题，在古希腊文学中是绝无仅有的。据说由于《安提戈涅》这部悲剧上演成功，索福克勒斯被任命为雅典的将军。

雅典第一个拥有大量藏书的人：欧里庇得斯

欧里庇得斯（约公元前485—公元前406）是希腊奴隶制民主国家危机时代的诗人。他学习过绘画，是第一个拥有大量藏书的雅典人。他学过哲学，与苏格拉底等有交往，被称为“剧场里的哲学家”。公元前408年，他应邀到马其顿王阿尔克拉奥斯的宫廷，后来死在那里。雅典人去取他的遗骸，被阿尔克拉奥斯拒绝，他们只好在雅典郊外立了一个纪念碑，上面刻着：

全希腊世界是欧里庇得斯的纪念碑，
诗人的骸骨在客死之地马其顿永埋，
诗人的故乡是雅典——希腊的雅典，
这里万人称赞他，欣赏他的诗才。

他写过92个剧本，获奖5次，流传下来18个剧本（其中一部“羊人剧”，其余为悲剧），主要包括《阿尔克提斯》、《美狄亚》等。《美狄亚》是欧里庇得斯的代表作，也是他最感人的悲剧作品之一。剧中的美狄亚是一个异国女子，她帮助取金羊毛的英雄伊阿宋取回了金羊毛，并为此背叛了自己的家庭，同伊阿宋一起前往希腊的伊奥尔科斯。她在那里为伊阿宋报了杀父之仇，但伊阿宋未能恢复王权，又带着妻子和两个儿子流亡到科林斯。悲



欧里庇得斯

剧开场时，伊阿宋要另娶科林斯国王的女儿科托斯公主。美狄亚被抛弃，愤怒至极，而国王打算把美狄亚驱逐出境。美狄亚起初和伊阿宋争吵，后来假意同他和解，用计毒死了公主和国王，然后杀死自己的两个儿子，乘坐龙车逃回雅典。她的反抗反映了当时妇女不满家庭奴隶地位的现实。美狄亚是一个受侮辱的妇女形象，其反抗是残忍而疯狂的。她控诉道：“在一切有呼吸、