

 **东方卫视**
世界文明讲坛

古埃及之谜

李晓东 著



陕西师范大学出版总社有限公司

西安曲江出版传媒股份有限公司

穿越时空，寻找智慧之源



YZLI0890108562

图书代号: SK10N1220

图书在版编目(CIP)数据

古埃及之谜 / 李晓东著. — 西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2011. 1

ISBN 978-7-5613-5379-0

I. ①古… II. ①李… III. ①埃及—古代史—普及读物 IV. ①K411. 209

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第251121号

古埃及之谜

作 者 / 李晓东

责任编辑 / 李宪霞

文字统筹 / 李晓娟

封面设计 / 贺冰淞视觉艺术

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路199号 邮政编码710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 三河市文通印刷包装有限公司

开 本 / 700mm×980mm 1/16

印 张 / 13.75

字 数 / 110千

版 次 / 2011年1月第1版

印 次 / 2011年1月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-5379-0

定 价 / 29.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 85458072 传真: (029) 85458068

目录

	第一讲 金字塔的秘密	1
	第二讲 木乃伊的秘密	13
	第三讲 护身符	27
	第四讲 蝎子王传奇	39
	第五讲 智慧之书	49
	第六讲 斯芬克斯之谜	63
	第七讲 埃及女王传奇	75
	第八讲 法老的诅咒	87
	第九讲 圣书的破译	99
	第十讲 厄运王子	111
	第十一讲 遇难水手	123
	第十二讲 草纸文献传奇	133
	第十三讲 寻找托特神书	145
	第十四讲 草纸陶片中的古老爱情	157
	第十五讲 埃及艳后	171
	第十六讲 神的婚礼	185
	第十七讲 永恒世界	201

第一讲

金字塔的秘密

巍峨的金字塔，历经了四千多年的风雨，仍然屹立在埃及的吉萨高原上。它不但见证了古埃及文明的兴衰，也给后人带来了无尽的惊奇和幻想。那么，金字塔究竟为何而建？是谁建造了金字塔？金字塔又隐藏了什么样的秘密呢？



埃及是四大文明古国之一，提起它，我们首先想到的是它的标志性建筑——金字塔。埃及的金字塔不止一座，但是最有名的却是吉萨高原上最高的金字塔——胡夫金字塔。它与奥林匹亚山上的宙斯神像、罗德岛上的神像、法洛斯岛上的灯塔、巴比伦的空中花园等并称古代七大奇观。这七大奇观中倒的倒、塌的塌，现在都已经不复存在了，唯有胡夫金字塔巍然屹立，穿过数千年的时空来到今天，静静地观看着数千年来人间上演的一出出戏剧，成为其中唯一留存的奇迹。胡夫金字塔建造于公元前 2500 年左右，距今已经有 4500 年的历史了，在其中 3600 年的时间内，它是人类创造的建筑第一高峰，高一百四十七米多，是一个非常高的人类建筑。

胡夫金字塔对于后世的影响非常之大，直到现在，人们一谈起它，仍然津津乐道，无论是关于它的任何一点发现，或者是关于它的一点猜想和传说，都会立刻成为全世界人们街谈巷议的焦点。金字塔里面发现了什么？为什么人们对金字塔会有如此大的兴趣呢？我想，其沉积了数千年历史谜团的传奇故事和一些建筑数据上的巧合，正好刺激了人们好奇的心理，这是人们对金字塔兴趣经久不衰的一个最为重要的原因。围绕着金字塔，盛传着许多诱人的传奇：金字塔能量、法老的诅咒、外星人的遗留，这些传奇和亚特兰蒂斯、百慕大三角、圣经预言、火星脸一起勾起人们无限的遐想。

单是屹立在吉萨高原上的胡夫金字塔的一些数据之谜，就足以让人沉思。金字塔的自重乘以 10 的 15 次方，正好是地球的重量；金字塔的塔高乘以 10 亿正好是地球

到达太阳的距离（1.5 亿公里）；塔高平方等于塔面三角形面积；底周长与塔高之比等于圆周与半径之比；底周长的两倍等于赤道时分度；金字塔塔基正位于地球各大陆引力中心等等。这是否是巧合，人们争论不休。当然这不管是巧合还是古埃及人真的知道这些数字，都会让我们今人仔细地去推想 4500 年之前的古埃及人，他们是怎么知道地球的重量的，又是怎么知道由地球到达太阳的距离的。这简直是不可思议的事情，如果他们真的知道了，为什么不用文字把这些数字记录下来留给后人，而是要将其隐藏在金字塔这一神秘的建筑里边呢？

前不久我读了一本欧洲人写的书，叫《金字塔的神秘能量》，讲的就是有关金字塔神秘能量的神妙事情，其中包括有人在金字塔里面做过这样的实验。他发现自己有偏头疼的毛病，后来进入了胡夫的金字塔，在里面待了几天出来之后，发现自己的心情好了，偏头痛的毛病也烟消云散了，感觉一切都那么舒畅。还有把一些植物，比如花，拿到金字塔里放上几天，花会开得更加鲜艳。此类的事情非常多，那么，这究竟是怎么回事呢？当然我们没有做实验来验证这些是真是假，但无论如何，不管真假，围绕着金字塔所传出来的故事则越来越神奇，越来越引人注目。



金字塔审美上的完美，几何形状的匠心独运，内部结构的复杂和建筑上的精密，不能不让人推想，四千年前的法老时代，是谁要建造这样的奇迹呢？

是谁建造的金字塔呢？是古老埃及的法老，严格的

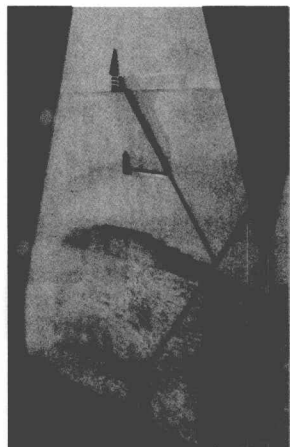
说是古埃及的国王，因为法老是新王国（公元前 1550—前 1069 年）时期对国王的称呼，而金字塔修建于最辉煌的古王国时代。为什么要建造金字塔呢？因为他们要把自己的遗体埋葬在金字塔里，也就是说，金字塔是法老们的陵墓、最后安息的地方。我们怎么知道金字塔是埃及国王的陵墓呢？金字塔内部的石棺和墙壁上留下了大量的文字，墙壁上的叫“金字塔文”，石棺上的叫“棺文”，还有一些在草纸上的文字也是供死者、供法老的遗体能够顺利地走向另外一个永恒世界的超度咒语，这不仅使我们能够确认金字塔是人的作品，也让我们知道了每一座金字塔的主人是谁。

那么怎么证明胡夫金字塔就是胡夫法老修建的陵墓呢？我们知道，其他的金字塔里出现了文字，而胡夫金字塔里面也出现文字了吗？为了寻找答案，考古学家们一次次地钻到里面，到处寻找着任何一点有关金字塔主人的遗迹。在其北侧有一个入口，为 1.1 米—1.2 米见方的洞口，顺着斜坡一点一点地往里爬行，里边没有任何照明设备，我们只能摸着黑往里走，借助着手电微弱的光线，试图在墙壁上寻找文字的遗迹。走着走着，突然发现道路已经封死了，只有一个斜坡，向上走仍然是一个 1.1 米—1.2 米见方的洞口，于是我们开始顺着斜坡往上走，突然豁然开朗，出现了一个非常大的空间。向上一看，非常高，石头也非常非常漂亮，巨大的石头磨得特别光亮，石头跟石头之间的接合处非常窄小，把针探进去都是不可能的，说明当时的密合技术是非常好的，所以我们一边赞叹着古人伟大的同时，仍然一边寻找着有

关陵墓主人的痕迹，但是找不到任何一点哪怕是类似涂鸦的文字。继续往前走，走过一个大的空间，空间的底坡仍然是斜的，顺着斜坡往前走了一段之后，这个大的空间突然结束，一个小的洞口出现在面前，我们感觉到马上就要见到金字塔里边最引人入胜的，也就是最隐秘的地方了。但是结果仍然令我们非常失望，没有找到。一个有文字存在的地方，当我们就要放弃的时候，发现天顶上面还有一个空间，于是我们又爬了上去，发现了两个很矮小的空间，再往上，是两个非常巨大的“人”字梁，在横梁上，我们隐隐约约看到了几个小字，借着微弱的手电筒靠近仔细一看，我们的心跳立刻加速，因为发现了4个用红笔记录下来的字符。

第一个是里边有几道横线的圆圈，在古埃及的象形文字中，这个字符代表的字母叫(kh)，再往下看是一个鹳鸟的形象，读作(w)，这样，胡夫名字的前两个字母已经出现了。我们怀着激动的心情继续往下读，一个(fw)出现了，这基本上已经确定它是胡夫的名字了，果不其然，最后一个字母仍然是鹳鸟的形象，读作(w)，这样两个鹳鸟的形象都是(w)，第一个是(kh)，第三个是(f)，加在一起，“胡夫”出来了，由此断定，这个被誉为古代世界七大奇观的金字塔的主人找到了，就是胡夫。但是会不会是后人伪造的胡夫的名字，把它写在这里的呢？这种可能也不是完全没有，如果我们到埃及考古的话，在很多的建筑中，我们都能看到类似张三李四到此一游的涂鸦，既然这种现象存在，胡夫的陵墓里难道就不能有吗？这种可能性并不是非常大。胡夫的名字是用埃及的

▼ 胡夫金字塔内部图



象形文字书写的，而游客们真正能够懂得这种文字的人毕竟是极少的，由此，我们断定这座金字塔的主人就是胡夫。



经过科学地探寻和论证，吉萨高原上最宏伟建筑的主人，终于浮出水面，他就是法老胡夫。后世对于这位法老的评价各有偏颇，古希腊历史学家希罗多德，就把他描述为横征暴敛、奴役百姓的暴君。而胡夫金字塔，就是他为了储存宝藏而修建的。事实真的如此吗？

胡夫何许人也？根据古希腊的“历史之父”希罗多德《历史》的记述，胡夫是一个暴君。之前的统治者都非常仁慈，社会财富积累丰厚。等到胡夫登基，一切都发生了改变。他关闭神庙，驱使人人他服务。他命令一些人到尼罗河东岸去采石，另一些人到河上用船运石，第三部分人则在尼罗河西岸建造通往金字塔的通道，还有一些人是专门负责修建金字塔的劳工。这便是希罗多德笔下的胡夫，他有没有道听途说呢？后来的一些考古学家在吉萨金字塔附近进行考古挖掘，最后发现了当地的工匠村，也就是过去一些修建金字塔的工匠居住的地方，通过工匠村的挖掘，我们发现，修建金字塔的大部分人都是工匠，而不是奴隶，这些工匠不仅在这儿干活，而且还带着自己的家属在此安居，他们大多采用出工的形式免除自己的赋税。希罗多德毕竟不是埃及人，他开始写《历史》的时候，胡夫已经去世了2500年左右，所以他只能通过一些祭司们的口耳相传，了解一下当时埃及的情形。

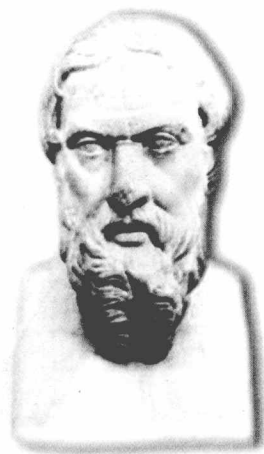
▼ 胡夫的“胡”字



那么，为什么要建造金字塔呢？2000 多年以来，众说纷纭。希罗多德在他的《历史》中这样记述：金字塔，特别是胡夫金字塔，它建造的目的在于为自己死后建造一个财富或殉葬品的仓库。这种说法曾经让很多人信以为真，但是当我们进入胡夫金字塔的时候，就会发现，它有点不太像随葬品的仓库。我们知道埃及法老的随葬品是非常多的。埃及所有法老的陵墓都被盗墓者盗遍了，只有一个小法老图坦卡蒙的陵墓非常非常小，比胡夫金字塔里面的墓还要小得多，就这样的一个小法老陵墓，里面发现的随葬品，却装满了埃及开罗博物馆的近一层楼。但是当我们走进胡夫金字塔时，发现洞是供修建金字塔的人们进出用的，里面不可能装有什么金银财宝，如果装了的话，通道就会被堵死。我们向下一直走到头，发现向上扬的洞口，到这里的时候，我们知道前面还有一个洞口被堵死了，如果打开的话，考古学家就会从这一直走到金字塔的地基之下，这个地方有一个墓室，但遗憾的是墓室没有被修完就被放弃了，什么也没有被发现。向上走，会发现一个建造精美的大走廊，但也不能存放任何东西。那么最后一种可能就是再往上走的两个空间，其中有一个被认作是王后陵寝，里边当然什么都没有了，空间也并不是很大，再往上是胡夫的陵寝，陵寝再上是减压室，空间都不是很大，如果说这是财宝的储藏室的话，可能性不大。不仅我看可能性不大，其他所有现代的埃及学者都对这个观点持否定的态度。

古埃及人为什么要建造金字塔？这个问题与他们的丧葬习俗和人生信仰有关。他们对于世界的看法，跟其

▼ 希罗多德



他民族也有相似的地方，因为任何一个民族都会思考一个问题，就是人死了之后将去哪里，古埃及人也不例外，而且他们对这个问题思考得比别的民族还要多。他们不把死亡当做人一生的结束，而是人走向永恒世界的一个现世阶段，或者说它不过是一个戏剧的序曲而已，真正的戏剧还在人死了之后进入的世界。于是他们想到，如果想进入这个永恒的、美好的世界，人就要保存一样东西——遗体。古埃及人对于世界、特别是对于人生的认识产生了这种理论，认为人的灵魂有两个：卡、巴。“巴”类似于小鸟，是具有人头带胡子的小鸟式的飞禽，人死了之后，它可以从人的身体里飞出去，飞到天空，与属于自己的星星结合。因为古埃及人把星星看作神，他们结合了之后，它还会飞回人的遗体里，这样才能使死去的人顺利地进入永恒世界。由此可看出，古埃及人对于来生看得异常重，所以他们要把自己的遗体好好地安葬。

▼ 巴



但是，安葬了遗体，把它做成了木乃伊，这跟金字塔有什么样的关系呢？最早人们将遗体放在沙漠的坑墓中，由于沙漠天气干燥，尸体很快脱水，于是经久不烂。这给了埃及人很大启发。脱水是可以保存尸体的，这正是古埃及人所需要的。木乃伊需要有个寓所，人间的一切都会在另一个永恒的世界里安排好。陵墓里要有很多的房间以安排后人送东西供死者的卡和巴享用。这样，古埃及人的陵墓就不仅在地下有其空间，在其上还有地上建筑。这个建筑最早是长方形的，由于很像板凳，所以被称作“玛斯塔巴”，阿拉伯语意为“板凳”。后来，随着人类物质的发展，玛斯塔巴墓越建越大、越建越高，出

现了多层的地上建筑结构。而恰巧在此时，埃及出现了太阳神崇拜，而金字塔正好为这种崇拜提供了一个登天的、与太阳神合而为一的登天之梯，于是金字塔就具备了它的雏形——梯形金字塔。古王国时候出现了真正的金字塔，在梯形的表面上砌上平滑的石头，使陵墓光亮灿烂。这也正符合古埃及人创世神话的太阳神崇拜。



为了让尸体与天上的灵魂结合，历代法老的金字塔越建越宏大。而到了胡夫法老统治时期，更是达到了顶峰。那么，如此巍峨的金字塔，究竟是如何设计并建造出来的呢？

按照古埃及人的思想观念，金字塔四个面必须是正南正北正东正西的，否则，金字塔里埋葬的灵魂就很难跟天上的星星结合为一体，所以这是不能变的。小的金字塔比较好把握，但是胡夫金字塔，147 米多高，底座的四方形每边的边长都有 220 多米，在 4500 多年以前，人们是怎么把这么大的一个方块画成一个正方形的，而且四个边面向的正好是东西南北呢？古埃及人有古埃及人的智慧，金字塔选择的吉萨高原是一块石头地，石头地是自然的，你想让它水平是不可能的。如果不是水平的话，我们肉眼可能看不清楚，但是金字塔建造高了之后就会向一侧歪斜，这样的金字塔就不会完美。但是胡夫的金字塔却是在一个水平面之上建立起来的，这个水平面是怎么建造的呢？他们首先在地上挖一个坑，挖一圈沟，然后在沟里填水，水是不会倾斜的，再在水面上画

一道印，水平面就出现了，对古埃及人来说这很简单。但他们是怎么能把四方形画得正东正西正南正北呢？古埃及人采用的办法也很简单，他们是一个很善于看天的民族，每天都看着太阳东升西落，后来发现太阳的东升西落是有规律的。并不是一年四季每一个时间、每一天早晨它东升的位置都是一样的，而是南北变化着。根据这一天象的分析，他们就画出了哪一天太阳走在不南不北正好中间的位置。太阳初升的时候是在不南不北一年的中间的位置，这个位置正是春分这一天，但古埃及人已经通过他们的历法能够确定这一天了，于是他们就选择这一天在吉萨高原上画一个圆圈，然后在圆圈上修一个 1.5 米高的围墙，这就形成了一个圆圈形的建筑。每天早晨当太阳就要升起的时候，金字塔的设计者就会站在圆圈的中央，等着太阳从东方的地平线上冉冉升起，当太阳正好和围墙的墙边相交叉的时候，他就派人在相交叉的点上做一个记号，然后回家休息。当傍晚太阳快要落山的时候，他再一次来到吉萨，站在圆圈的中央向西望去，看着太阳一点一点地落下，当与围墙再次相交的时候，他命人再一次画一个记号。早晚的记号用一条绳子连接起来，于是一条正东正西的直线就诞生了。有了这条直线，剩下的事情就比较好办了，和它形成十字交叉的九十度的角，就形成了一条正南正北的线，这样就画出了一个正东正西正南正北的四方形，于是，金字塔底座的形状就出现了。

小的金字塔建造起来应非常简单，比如说，在胡夫的金字塔南侧的三座小金字塔，只有几米之高，我估计

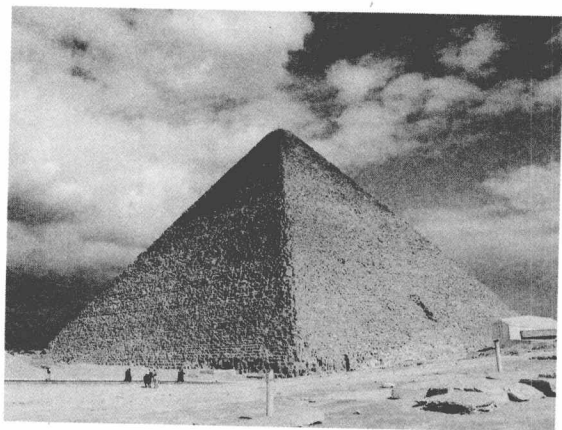
用几十人十几天的时间完全能够建造起来。小金字塔好建，那么大的金字塔就没那么容易了。

最令人感到迷惑的地方，在于这么高大的金字塔，人们是怎么把一块一块的大石头堆砌上去的呢？我第一次见到胡夫金字塔的时候，就有一个深切的体会，塔下边很多层的石头都是非常大的，平均大小都在 1.5 米见方，但是随着金字塔的升高，石头的体积则越来越小，这说明埃及人懂得越大块的石头越不好搬运，越小的石头越好往上搬的道理。古埃及人采用堆斜坡与杠杆的原理，他们把石头顺着斜坡，一层一层地推到金字塔的上面。在金字塔中发现的一些工具证明了滑轮和杠杆的使用，半圆的工具用来撬起重重的石头，将滚木放在石头的底下，然后拉动石头。这种方法需要很多劳动力，可古埃及肥沃的土地完全可以供养大量的人力为国王修建这个巨大的工程。据希罗多德说，修建胡夫大金字塔的人力有 20 万之众。但考古为我们提供了切实可信的材料，修建金字塔的工匠村遗址被发现，从规模上看，远少于 20 万人。此外，出工记录、食物配给的记录都佐证了希罗多德所说的数量有些夸张。

讲了这么多关于金字塔的问题，那金字塔到底是做什么用的？其实它就是装死去法老的木乃伊的。当我们走进胡夫金字塔时，发现了他的石棺，但是木乃伊却不翼而飞。那么木乃伊的命运，将会如何呢？

请看下一讲：木乃伊的秘密。

▼ 胡夫金字塔



... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

第二讲

木乃伊的秘密

神秘的木乃伊，千百年来吸引着世人的神思。但您知道，木乃伊这个名称究竟从何而来？它为什么备受古埃及人的推崇？沧海桑田，沉睡了数千年的木乃伊，见证过多少人世间的兴衰成败？岁月如流，进入了永恒世界的木乃伊，又是否能够归来呢？

