

永樂大典

卷七七五
形字

卷七七五
形字

卷八〇三
成字

卷八〇三
成字

永樂大典卷之七千七百五十六

十九庚

形

洪武正韻奚經切體也容也常也現亦作例古作刑許慎說文形象形也从多幵聲戶經切徐鍇通釋多以其再弱委曲象之也賢星反

爾雅畫形也郭璞注畫者為形像劉熙釋名有形象之異也丁度集韻乎

經切委機廣平律字書形例上象形也下威也字通用戴侗六書故仿象

也釋行均龍龕手鑑形利二俗音形楊桓三書統匣母形模象其形容也从

多从幵法度之器有法也又作𠂔圖井田也从多多畫文也从井从土能

忠韻會舉要羽濁音陰時夫韻府群玉餘輕切趙謙聲音文字通借凡有

象者皆曰形又容體也又見也作例非記刑者例也例者成也俗字韻會

定正匣經切形質又著見篆

也字切匣經匣形賢形書

從古篆篆

古文韻海

碑形

高虎碑並見真

漢隸字源書

形

王羲之

形

智智

形

徐鉉

六書

書

唐扶頌見洪通

華山

費

書

並古

說

並華獄

碑見杜

篆

統

書

漢隸分韻

亭碑

鳳

世

南
形類真

開蔡形趙子

形並玉形歐陽

形黃庭

形並米

形趙子

草

形

形皇

形智

形懷

形

形並鮮

形趙子

總敘

淮南子形者生之舍也莊子外篇天地留動而生物物生成理謂之形跡留靜也易動陰靜氣氣升降分布三才化生萬物物

待成就生理具足謂之形也天地篇形非道不生至樂篇非徒無生也而本無形非徒無形也而本無氣氣變而有形形變而有生米真集形之所宗者道衆之所歸者一其事彌繁則愈滯乎形其理彌約則轉近乎道象在形之先本離乎形氣為形之母已在形外大者未離乎形者也大而化之因形移易能大能小能常能變天地鬼神日月欲與之合而不可得也劉子形者生之器也心者形之主也神者心之寶也故形靜而心和心和而神全神躁則心蕩心蕩則形傷故恬和養神則自安於內清虛棲心則不誘於外神恬心清則形無累矣神機之翕張吾氣之充動也天

門之開合。吾形之屈伸也。或然而寐遽然而覺。莫非至理。飢則知食渴則知飲。莫非正智。動之所動者滅矣。而動動者過而不守。形之所形者死矣。而形形者全而不已。性見皆妄。性見皆真。關尹子形之所生者如鎖。不得火。彼未鎖時。非火之形。彼已鎖時。即名為形。列子黃帝書曰。形動不生。形而生影。黃帝篇心凝形釋。骨肉都融。不覺形之所固。荀子臣論篇。天子勢至重而形至逸。君子篇。天子者。形無所勞。富無上矣。西漢書公孫弘策心和則形和。形和則氣和。楊王孫傳。精神者。天之有也。形骸者。地之有也。精神離形。各反其真。司馬遷論六家指要。凡人所生者神。所託者形。神太用則竭。形太勞則敝。形神離則死。神者。主之本。形者。生之具。死者不可復生。離者不可復合。故聖人重之。精神之於形骸。猶國之有君也。神策於中。而喪於外。猶君昏而國亂也。程氏遺書有形總。是氣無形總。是道性理字。訓坤成萬物。是之謂形。太乙長生經。積陽為神。積陰為形。抱朴子。夫有因無而生焉。形須神而立焉。有者無之宮也。形者神之宅也。韓虎洞泉日記形神情性一則明。二則散。

磐古化形

灌畦暇語舊說磐古之死也頭為五嶽目為日月脂膏為江海毛髮為草木又云頭東嶽腹為中嶽左臂

為南嶽右臂為北嶽足為西嶽又云泣為河海氣為風聲為雷目為電又云喜則為晴怒則為陰老圃云信斯言也則是磐古氏未死以前未有

海嶽江河草木於下也未有日月風雲雷電於上也未有晦明陰晴於中也然則磐古氏何所運其想而生何所植其足而立何所注其耳目而為視聽何所取其甲子而為春秋為說如此是謂大有茫洋而不近事之情無以則假為之辭猶之可也其意若曰盤古氏天地萬物之祖始也覆燾

拓坦廣大雖不可以為量要其大形實無以異於一人之身嶽

守身

海之遼絕亦免背之間爾故曰無以則假為之辭猶之可也

鍊形

抱朴子內篇微旨卷或曰願聞真人守身鍊形之術抱朴

子曰深哉問也夫始青之下月與日兩半同昇合或一出彼玉池入金室大如彈丸黃如橘中有嘉味甘如蜜子能得之謹勿失既往不追身將滅純白之氣至微密昇于幽關三曲折中丹煌煌獨無反立之命門形不卒淵乎妙矣難至詰此先師之口訣知之者不畏萬鬼五兵也至理卷引三景於明堂飛元始以鍊形詳釋大成集鍊形化氣鍊氣化神

鍊神合道吳鈞步

虛詞鍊形爲真僊

真火鍊形

度人經七星除祿品
星精入腦真火鍊形

瓊華

鍊形

度人經扶桑育陽品
金光易骨瓊華鍊形

太陰鍊形

酉陽雜俎真人用寶
劍以尸解者殫化之

上品也人死形如生足皮不青惡目光不毀頭髮盡脫皆尸解也白日去
曰上解夜半去曰下解向曉向暮謂之地下主者太一守尸三魂營骨七
鬼衛肉胎靈錄系所謂太陰鍊形也茅亭客話道士黎海陽父子隔蜀時
於川城東門外丁村古塚間有香氣一日清明撥開見三小塊堆黃遂以
衣襟裹之至中夜忽聞人語父子問之曰語者鬼邪荅云非鬼某宋人不
樂名官學道於楚丘與僧行勤入蜀罹禍潛懷朽骨憤憤不已海陽父曰
君去世已遠何不還生人中而久處冥冥應曰某曾遇一高士以陰景鍊
形之道傳我遂於我楚丘別墅深山瀆谷選得一嵌室囑我祇持六年慎
莫令諸物所犯歲滿則以衣服迎我於此其入初則支體晁敗唯臟腑不
變某遂依其教諭乃閉護之至期開視則身全矣端坐於嵌室之內髮垂
而黑髭直而羸類貌光澤愈於初曰某具湯沐新衣迎之云能如此三迴
乃度世畢夫某傳得此道今形已不全某今却自無形而鍊成有形爾則

上天入地千變萬化無不可也某之形雖未圓且飛行自出地入明軒冕之貴不樂於吾吾已離人世勞苦豈復降志於其間吾今之死不愈昔之生乎太平廣記周隱遠居焦山中學太陰鍊形之道死於崖窟中屬其弟子曰檢視我尸勿令他物所犯六年後若再生當以衣裳迎我弟子視之初則臭穢蟲蟻唯五臟不變依言閉護之至六年住者乃身全却坐弟子備湯沐以新衣迎之髮鬢而黑髭髯而直若獸鬣焉十六年又死如前更七年復生如此三度已四十餘年近八十歲狀貌如三十許人集德傳南真曰若死經太陰暫過三官肉脫脉散血沉骨爛而五臟自生骨如玉七鬼營侍三鬼守宅者或三十年二十年十年三年當血肉再生復質成形必勝於昔日未死之容者此名鍊形太陰易貌三官之德也天帝曰太陰鍊身形勝服九轉丹形容端且嚴面色似靈雲上登太極閣受書為真人是也上都務本坊貞元中有一家因打牆掘地遇一石函發之忽有一人起於函中被髮長丈餘振衣而起出門失所蓋道門太陰鍊形日將滿人必露之馬明叟實錄唐申先生元之不知何許人也遊名山博採方術得內修度世之道帝遊溫泉幸東都元之扈從善談清虛每延問動移晷刻惟貴妃與內人趙雲容侍宸宸得聞其論雲容嘗侍茶來間乞藥以

延生元之曰我無所惜且女不久於世復慙不已乃與絳雪丹一粒曰服此死必不壞但大其棺廣其穴含以珠玉踈而有風使魄不蕩空魂不淪胥則百年外可以復生矣此太陰鍊形之道即為地僊復百年遷洞天雲容俄卒貴妃命中人陳元達如其言瘞之至元和末已百平雲容果再生

仲僊傳

朱子語類人言僊人不死不是不死蓋他能鍊其形氣使查滓都

銷融了唯有那些清虛之氣故能升騰變化漢書云學神僊尸解銷化之

術看得來也是好則

劇然久後亦須散了

服氣鍊形

太平廣記金可記性沉靜好道不尚華侈或服氣鍊形自以為

樂詳

五熏鍊形

太平御覽元日造五辛槃正元日五熏鍊形發五藏氣風上此

却粒鍊

形

江州志梁楊保宗父母嘗以許聘保宗心有所悟丐出家入上霄峰之崇善觀却粒鍊形至老若孺子既沒容貌如生舉棺甚輕云南康志

南唐女僊楊保宗父母嘗以許人云云同

嗇神鍊形

唐李衛公集方士論以神僊為奇以方士為詭亦庶幾黃金可

成青膏可上固不在於嗇神鍊形矣

太陰成形

黃庭經伏於太陰成其形五藏之中腎其精

鍊氣

成形

上陽子海蟾翁金丹歌鍊氣成形

鍊氣服形

燕語考異
逸文元公

天質純至年過四十登第始娶前此未嘗知世事初學道於劉海蟾得鍊氣服形之法後學釋氏常以二教相參終身力行之既老居昭德坊里第又於前為道院名其所居堂曰凝寂燕坐肅然雖子弟見有時晚年耳中聞聲自言如樂中黃始隱隱如雷漸浩浩如潮或如行軒百子鈴或如風蟬曳緒每五鼓後起坐聞之尤清澈以為學道靈感之驗今人靜極類亦有聞此聲者豈鬼固自不云耶或云晚常見其形在前既久漸小八十後

每在眉睫之間此尤異也

齋心服形

列子黃帝篇黃帝即位憂天下之不治竭聰明進智力營百姓焦然肌色肝熱

昏然五情爽惑黃帝乃喟然讚曰朕之過謬矣於是放萬機退而間居大庭之館齋心服形三月不視政事晝寢而夢遊於華胥之國既寤怡然自得召天老力牧太山稽告之曰朕間居三月齋心服形思有以養身治物之道疲而睡所夢若此

服形補今人言服氣也

死後見

形

南史豫章文獻王嶷薨忽見形於沈文季曰我未應便死皇太子加膏中十一種藥使我癰不瘡湯中復加藥一種使利不斷吾已訴先

帝先帝許還東邸當判此事因宵中出青紙文書示文季曰與卿少舊因卿呈上俄失所在文季秘而不傳甚懼此事少時太子薨又嘗見形於第後園乘腰輿指麾處分呼直兵無手板左右授一玉手板與之謂曰橘樹一株死可覓補之因出後園閤直兵倒地乃失手板

天王

見形

能改齊漫錄州郡置毗沙門天王之始按僧史唐天寶元年壬子西蕃五國來寇安西二月十一日奏請兵解援發師萬里累

月方到近臣奏且詔不空三藏入內持念明皇秉香爐不空誦仁王護國陀羅尼方二七遍帝見神人可五百員帶甲荷戈在殿前帝問不空對曰此毗沙天王第二子獨健副陛下心往救安西也其年四月安西奏二月十一日已時後城東北三十里雲霧冥晦中有神可長丈餘皆被金甲至酉時鼓角大鳴地震動山搖經二日蕃寇奔潰斯須城樓上有光明天王見形謹圖樣隨表進呈因敕諸道節鎮所在州府於城西北隅各置天王像形至於佛寺亦敕別院安置

迦毗羅見形

玉融新對高僧傳又曰曇摩密多此云法秀遂有慧解儀軌詳

正少好遊方誓志宣化周歷諸國初密多之發蜀賓也有迦毗羅神衛送遂至龜茲於中路欲反乃見形告辭密多曰欲神力通變自在遊處將不相

隨其往南方語畢即收影不見遂遠至都
即於上寺圖像於壁迄今猶有聲影之驗

岳神見形

太平廣記
會昌中有

王瑤祖者本青州人事平盧節使時主公姓李不記其名嘗患背疽不愈
瑤祖請以牲幣禱於岱宗遂感見形因叩頭泣血祈憫岳神言曰爾之主
帥位居方伯職在養民而虐害生靈淫刑濫罰冤魂上訴所患背瘡蓋鞭
笞之驗不可愈也天罰所被無能宥之洎歸主公已殂歿矣

小史見形

古今事通錢尚父小史于睡時以水添沸湯使無聲
曰吾方欲以水添使無聲此史已先知殺之忽見形

錢曰我殺人無數此小兒乃敢見身封
汝為屬國侯永為臨安土地受彼血食

斬婢見形

陳纂葆光錄
湖州高彥司

徒夢見一道士仗劍至臥內高問彼何人答曰來作司徒之子要戮數十
冤讐高驚覺記之其妻是月有孕暮生一子精神俊利名曰禮年十三四
心奸詐後繼父之位殘害生民動惟傷殺醉怒一婢因而斬之後頗作祟
照鏡見其形禮甚惡之謂親密者曰我前後殺人多矣或衙內宿舊或軍
中勲烈皆無滯魄偶剿一婢仿
佛在焉有善道法者求以厭之

溺鬼見形

太平廣記
中於江州溺死是日

即還家見形營殯殮事如平生多在妻室又持錢二百為兒買食如此經
年妻亡乃滅洋鬼琅琊諸葛覆宋永嘉中為九真太守與子元宗赴職覆於
郡病亡元宗欲送喪還門生何法僧貪其資推元宗墮水死元宗母陳氏
夢元宗還具述父亡及身被殺悲不自勝又臥窻下床上以頭枕窻陳氏
驚起把火照兒眠處沾濕猶如人形於是其疏

石壁見人形

蘇東坡物類志

芭管記 邕州瀧水中流急若瀉油舟人至此慎其誼詳

兩石壁上應鑾蜃若男女老幼死者不殯葬間壁有自然畫其形皆象其
生時所作執物荷檐機織等狀顯

殿柱道人形

混元寶錄蜀
州新津縣典

然石上如淡朱筆畫成其相狀也

尼寺設齋有一道流後至就坐僧眾不為設齋道流徐入殿中久而不出
齋罷眾僧入殿尋求無復蹤跡忽見形殿柱中以刀削之益加精好眉鬚
鬢髮細如圖畫雲冠霞衣冠上有物如鴛鴦履下有蓮花花後有荷葉葉
上有龜左肘後有雲片蓮焰光中有龍首右肩之前有虎形回顧於左周
身光焰雲葉天花上有
大花如蓋覆蔭其身

死後全形

唐柳常侍言首頽魯公嘗於
至人處求得名藥服之及懸

車之年氣力壯健如三四十人奉使李希烈至蔡州責希烈反逆無狀賊遣官監縊之蔡帥陳仙奇奉魯公喪歸京師猶子顏峴啓棺瞋目如生兩手拳握十指搗掌八出手背肌體完全悉無敗壞時隱士唐苦山聞之曰道流中以形全為上氣全次之顏公能全其形此後三二十年縱藏於鐵石中必能臂裂飛騰而去被羽衣表於山門間所謂地僊也

聖人靜形

老君實錄老君食氣固精受明玄經主道

要妙出幽入冥上固雲門下固靈根知者甚易行之實難形動得散氣曰道類精消鬼損目動鬼亂是以聖人靜形固氣畜精收視則道德虛凝鬼竄固守常以半夜之後偃卧挫固鼻納清氣口徐吐之復守三一入室九思神定氣安僊道近矣

天魔遁形

唐獨

孤及昆陵集佛頂陀羅尼幢讚讚持大刀啟迪迷津天魔遁形地獄開門

魔王敬形

度人經有聞靈音魔王敬形勅

制地祇侍衛送迎

隱形

抱朴子金丹卷欲隱形及先知未然方來之事及位年不老服黃丹一乃圭即便長生不老矣及坐見千

里之外吉凶皆知如在目前也

匿聲隱形

吳越春秋越王曰吾使賢任能各味其事孤虛心高望冀聞報復之謀今

咸匿聲隱形不聞其語厥欲安在

遁甲隱形

太平廣記李仲甫少學道於王君服水玉有效兼行遁甲能步計隱

形年百餘歲轉少初隱百日一年復見形後遂

長隱但聞其聲與人對語飲食如常但不可見

劉政

治墨子五行記兼服朱英丸年一百八十餘歲色如童子變化隱形一日

之中行數千里忽老忽少

太平廣記介象能隱形變化為草木鳥獸

詳仙

置符隱形

太平廣記張卓遇大僊與一黑符云可置於頭入人家能隱形

異術隱形

太平廣記唐羅思遠多祕異術最善隱形明皇樂隱形之法就思遠勤求

而學之思遠雖傳授不盡其要帝每與思遠同為之則隱没人不能知若

自試或餘衣帶或露幙頭脚宮中人每知帝所在也

形於羅公遠或衣帶或巾脚不能隱上詰之公遠極言曰陛下未能脫屣

天下而以道為戲若盡臣術必懷重人家將困於魚腹也玄宗怒慢罵之

公遠遂走入殿柱中極蹠上失上愈怒令易柱破之復大言於玉碣中乃

易碣觀之碣明瑩見公遠形在其中長寸餘因碎為十數段悉有公遠形

上懼謝焉忽不復見後中使於蜀道見之公遠笑曰為我謝陛下

左慈隱形

仙傳曹操出近郊士大夫從者百許人左慈乃齋酒一升脯一斤手自斟酌百官莫不醉飽操欲收慈斬

之却入壁中霍然不知所在

麒麟閣圖形

通鑑綱目漢宣帝甘露三年畫功臣於麒麟閣上以戒狄賓服

思股肱之美乃圖畫其人署其官爵姓名惟霍光不名其次張安世韓增趙充國魏相丙吉杜延年劉德梁丘賀蕭望之蘇武凡十一人皆有功德

雲臺圖形

通鑑綱目漢明帝永平三年思中興功臣乃圖二十八將於南宮雲臺以鄧禹為首次馬成吳

漢王良賈復陳俊耿弇杜茂寇恂傅俊岑彭堅鐔馮異王霸朱祐任光祭遵李忠景丹萬脩蓋延邳彤鉅期劉植耿純臧宮馬武劉隆又益以王常

李通竇融卓茂合三十二人馬援以椒房之親獨不與焉

凌煙閣圖形

通鑑綱目唐太宗貞觀十七年命圖

畫功臣長孫無忌趙郡王孝恭杜如晦魏徵房玄齡高士廉尉遲敬德李靖蕭瑀段志玄劉弘基屈突通殷開山柴紹長孫順德張亮侯君集張公

謹和知節虞世南劉政曾唐儉李世勣秦叔寶等於凌煙閣

坐右圖形

新唐書薛嵩傳初嵩好蹴鞠隱士劉綱勸

止曰為樂甚衆何必乘危邀

歡刻歡嵩悅圖其形坐右

詔於陵所刊石圖頭黎

之形列於玄闕之前

命工圖形

宋江少虞類苑狄青初為延州指使與西賊大小二十五

戰每戰帶銅面具被髮出入行陣間凡八中

箭累至涇原路招討副使上令圖其形以進

感德圖形

有官龜鑑倉慈

遷燉煌太守西域諸國欲來貢獻諸豪族多逆斷絕慈皆勞之欲詣洛者

為封過欲從郡還者官為平取由是民夷翕然稱其德惠數年卒官吏民

悲感圖畫其

形思其遺像

追思圖形

魏書劉道斌傳道斌為弘農太守修立學館建孔子廟堂圖畫形像去郡之後

民追思之乃復畫道斌形

於孔子像之西而拜謁焉

憚勇圖形

兩漢蒙永公孫瓚字伯珪詔拜瓚降虜校尉復兼領

屬國長史虜識瓚聲憚其勇不敢抗犯乃畫作瓚形

馳騎射之中者咸稱萬歲虜自此之後遂遠竄塞外

挑女圖形

晉書顧愷之傳愷之嘗悅一鄰女挑之弗從乃圖其形於壁以林

針釘其心女遂患心痛愷之因致其情女從之遂密去針而愈

勵官

圖形

南史張緬傳緬居憲司推緬無所顧望號爲勁直武帝乃遣圖形於其堂省以勵當官

脚畫神形

太平廣記秦始皇於海中作石橋或云非人功所建海神爲之豎柱始皇感其惠乃通教於神求與相見神云我形醜約莫圖我形當與帝會始皇乃從石橋入三十里與神相見帝左右有巧者潛以脚畫神形神怒曰帝負約可速去始皇即轉馬前脚猶立後脚隨崩僅得登岸畫者溺死

墨暈人形

太平廣記後周宣帝即位宮掖禁忌相違以目有女子火伸泪出因被奏劾謂有所思使拷訊之初擊其

頭帝使頭痛遂大怒曰此冤家耳及所殺女子之處有墨暈如人形時謂是血隨刷之旋復如故有司掘舊土以新土填之一宿如本來幾帝崩詳

妙寫人形

晉書顧愷之傳愷之每重嵇康四言詩因爲之

兔字

下

妙絕於時嘗圖裴楷象頰上加三毛觀者神明殊勝又爲謝鯤象在石巖裏云此子宜置丘壑中欲圖殷仲堪仲堪有目病固辭愷之曰明府正爲眼耳若明點瞳子飛白拂上使如輕雲之蔽月豈不美乎仲堪乃從之

如偶人形

東漢書馬援傳援嘗詣公孫述