

青年 必备知识

第三类 接触

郑沙 等 编

远方出版社



青年必备知识

第三类接触

郑沙 等/编



远方出版社

责任编辑:张阿荣

封面设计:冷 豫

青年必备知识 第三类接触

编 著 者	郑沙 等
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京旭升印刷装订厂
开 本	787×1092 1/32
字 数	4980 千
版 次	2004 年 11 月第 1 版
印 次	2004 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1—3000 册
标准书号	ISBN 7—80595—992—7/G·353
总 定 价	1080.00 元(本系列共 100 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目录

第一章 团团迷雾.....	(1)
远古时代的宇航员.....	(1)
远古科技释疑.....	(7)
起死回生	(13)
来路不明	(17)
不谋而合	(19)
背 叛	(25)
第二章 大胆假设,小心求证.....	(28)
飞碟有何目的	(28)
不愿与人类接触	(30)
科学家的看法	(32)
UFO 存在与否	(37)
假说四种	(40)
地震预兆	(43)
探寻 UFO 飞行原理	(48)

第三章 域外文明	(53)
联合国的讨论	(53)
寻找出路	(56)
美国的战略	(61)
第四章 接触初体验	(65)
“绑架”	(65)
牲畜被神秘屠杀	(75)
牺牲品	(79)
怪事一桩	(85)
枪击外星人	(89)
目击“怪客”	(95)
UFO 的多样类型	(99)
第五章 天外来客	(101)
民航机遭遇 UFO	(101)
空中奇缘	(105)
神秘的天外间谍	(108)
月球奇遇	(118)
科技人员目睹的 UFO	(123)



第一章 团团迷雾

远古时代的宇航员

在许多史前壁画和雕^①刻中,出现了不少奇特内容,无法解释的技术成分,以及同当今的宇航员使用的相似的服装和物品。在上述岩画和石刻中,人物只有线条构成,表现手法笨拙。即使在最成功的作品中,人物也只能看到侧面轮廓。但是,在全世界各大洲都发现了这样的史前绘画,画面上的人物穿着臃肿^②服装,头上戴着奇怪的、带有天线的圆形头罩。从正面看,他们的身高似乎在1米到6米之间。考古学家们最初以为他们是动物;但是同表现动物的通常手法相比较,这种解释却站不住脚。而后,科学家们“发现”

① 雕:diāo

② 臃肿(yōng zhōng):过于肥胖,以致动作不灵便。(一)衣服穿得太多。(二)机构太庞大,妨碍工作。



他们可能是“神”，但“神”这个概念在石器时代是没有的，无论神出现的形式与古代和中世纪不同。人们崇拜^①动物、火、太阳或雷电，但他们绝没有把大自然的力量当成人的形象来描绘。

1979年，在蒙古人民共和国的乔洛特谷发现了刻在一段长12公里的隧道^②壁上的岩画。这幅已有5500年历史的作品，描绘了一些在太阳和月亮上方飞行的鸟、人物、蛇和无法解释的人形动物。它们身体肿大，有些手和脚只有三个指头。1969年，考古学家们在乌兹别克的费尔干纳发现并拍摄一幅新石器时期的岩画。画面上有一个头戴装有天线的密封圆形头罩的人物。他的背上背着一个奇特的装置，像宇航员离开飞船在太空活动时使用的呼吸器。早在1961年，G·沙茨基就发现了两幅类似的图画。第一幅表现的是一个头戴潜水员那种头罩的类人动物，他的头部周围光芒四射。图画发现的地点在哈萨克斯坦的纳沃伊镇附近。这幅已有5000年历史的岩画上面有好几个携带呼吸器的人。

在萨尔瓦多发现的一个陶盘上，绘着一个奇怪生物驾驶着长长的、形状如同雪茄^③烟的飞行器掠过棕榈^④树上方的情景。1956年，一位法国考古学家在意大利境内的阿尔

① 崇(chóng)拜:尊重。

② 隧(suì)道:凿通山石或在地下挖沟所成的通路。

③ 茄:jiā

④ 棕榈:zōng lǘ



第三类接触

七岁

卑斯山区,发现了一幅新石器时期的岩画。画上有一个人,身穿臃肿服装,背着圆筒形呼吸器,戴着圆形密封头罩,头罩上有观察孔和天线。在伊朗的贝希斯坦省,发现了一幅半浮雕,表现“五洲十国的征服者”大流士参拜火神阿胡拉马兹达的场面。这位火神乘坐一只箱子飞过人们的头顶。那奇怪的箱子尾部喷射火焰,而火神的左手握着一个无疑是操纵杆的装置。在苏美尔和阿卡德,发现过一些石板和雕刻,上面可以看到被光环围绕的星星,光环周围分布着大小不同的星球;还有头上顶着星星的人物,以及驾着带翅膀的圆球飞行的奇怪生物。图画还描绘了类似原子在一个晶体网内沉淀^①的现象:一些小球环绕同一个圆等距离排成一圈,交替放出辐射线。

1956年,法国研究工作者亨利·洛特在阿尔及利亚沙漠中的塔西里高原上的杰巴伦地区,发现了数以百计绘画和雕刻的岩壁,总共有数千个动物和人物。其中有些人的衣着,完全没有那个时代的特征。他们手持一些圆环,圆环连接正方形盒子。两人身穿潜水服,圆形头罩上装有显然是抛物形天线的东西(要知道圆形头罩和天线同各种祭祀^②仪式上人们戴的面罩和羽饰毫无共同之处!),壁画上还有二十来个穿着这种笨重服装的人物,他们同野兽形象的完美逼真形成鲜明对照。在高原中部一块突兀的岩石

淀, diàn

祭祀, jìsì

矗立^①着“火星大神”的塑像。塑像高达6米，神情冷漠威严令人震慑^②。“火星大神”的服饰与宇航服极其相似，完全密封，无线缝；在臃肿的肩上托着一个与服装连成一体的圆形头罩；正对鼻孔和嘴的地方开有口子。专家们发现，这尊巨型塑像的创作，表现了出色的空间和透视技巧。他们还认为，对当时来说，出现这样的“服装”毫无道理。

表现类似人物的画像，在美国加利福尼亚州的图莱里也有发现。例如，在因约城附近有个山洞，洞壁几乎布满了绘画。其中一幅上面可以看到一件极不寻常的东西。据断定，它可能是一把带双层边框的计算尺。

在瑞典和挪威的山洞里，也发现了新石器时期的石壁画。画面上的人物都有巨大的脑袋，没有特殊的表情。还有带翅膀的飞行物，它们绝不能与鸟类混同。

考古学家E·阿纳蒂在瑞士卡莫尼卡谷的岩壁上，发现了一些岩画，上面的人物穿着与当今飞行服相似的连衣裤，头上的圆形头罩带有天线，手里拿着一种三角形物品。这些“头罩”是什么东西？它们起保护作用吗？那么“天线”呢，难道是一种“装饰^③品”？

在中国云南省昆明市附近，由于一次地震，几块金字塔形的石块从湖底被抛到地面上来，石块上刻着一种纺锤形的机械图形。机械装置正向天空飞去。大家知道，中国人

① 矗(chù)立：直立，高耸。

② 震慑(shè)：使对方感到震惊恐惧。

③ 饰：shì



早在 2000 多年前,就发明了火药助推的火箭。

在前苏联,科学家们发现过一幅半浮雕,画面表现的是一种类似“宇宙飞船”的物体:两根巨大的柱子托着一个方框,框内有 10 个相互紧挨着的圆,上面还有几个对称分布的小圆。

1913 年和 1969—1970 年间,在尼日利亚的阿伊尔山区发现了许多此类摩崖石刻。法国专家们研究结果认为,在该地区附近有一个蕴藏^①丰富的铀矿。其中一幅石刻上,有一个人物,他也穿着奇特的连衣裤,裤腿肥大,脚登飞行员那样的靴子,头戴装有天线的圆盔,胸前明显有技术装置……

在危地马拉,发现了一幅已有 4000 年历史的半浮雕。浮雕上有两个真人一般大小的人物:其中一个发长须短,跪在另一个面目古怪的人面前。后者站立着,双手叉在胯间。这里任何混淆都可以排除,站立者明显地穿着臃肿肥大的潜水服——长统^②靴、宽松裤子、硬料上衣、腰带。胸部左侧有一个图盘,戴着特制手套(不分指头,很像拳击手套),膝盖、腰间和其他关节处有密封接缝。另有一套装置连接圆形头罩,头罩正面有铆^③接的观察孔里面的眼睛和鼻子清晰可见。嘴部有一个“鸟喙^④”一样突出部分,犹如防毒

① 蕴:yùn

② 靴:xuē

③ 铆:mǎo

④ 鸟喙:huì



面具的过滤^①器。圆形头罩还有根蛇形软管,通过转接器伸向背上的贮气筒。所有这些东西对远古的该地区来说是完全陌生的。它们不仅没有用处,而且在那种赤道气候条件下,除非装置绝对密封和增压,人是无法穿戴和配置它们的!就连在地球的另一侧,四面环海的澳大利亚德拉梅尔,也发现了这样的石刻。那些已有 10000—12000 年历史的石刻所表现的人物,也是身穿臃肿、密封的“潜水服”,当然也有圆形头罩。可是,在澳洲炎热的气候条件下,当地土著居民,从来没有使用过这样的服装和“装饰品”。

末了,这类最后的一个例子是在复活岛上发现的。那个地方被土著居民称做“大地中心”。在那里最高拉诺考火山峰上,有奥隆戈(人鸟村)遗址。村子正面几百米远处是海上莫图内(人鸟岛)。这两处地方都发现了刻在坚硬的火山熔岩上的奇怪图画。画面上是生长双翅的鸟头怪人,喙很长,满口牙齿,有的鸟翅膀尖上托着一个蛋。这些都是复活岛上传统的装饰图案,但至今无法解释。我们知道,地球上唯一长牙齿的鸟类是始祖鸟。它生活在侏^②罗纪,复活岛上的居民根本不可能见过它。画面上的其他人物则体态肥壮,圆圆的大脑袋,圆眼睛,目光呆滞古怪。这些石刻已有近 2000 年历史。

地球上所有这类石刻艺术,都有明显的类似之处:臃肿的上衣,带天线和观察孔的圆形头罩,手套,宽腿裤,以及背

① 滤:lǚ

② 侏:zhū



第三类接触

十

上的奇特装置。世界各大洲,包括最偏僻的海岛,无法攀登的高山和人迹罕至的密林里的穴居古人,难道都上过同一所绘画与雕刻艺术学校,或者他们曾相互访问,交流过艺术创作的思想和心得?如果说这些服装是祭祀仪式上用的服饰和头罩,那么,为什么即使在气候条件从来不允许穿这种服装的地方,它们的画法也丝毫不差?如果说原始人这样画、这样刻是因为他们“笨拙^②”,那么,为什么阿尔米塔拉、拉斯考克斯、塔西里和马尔索拉斯的人们,都创作了当之无愧^③的艺术作品呢?科学家们认为这些岩画石刻艺术,表现的是人们在现实生活中所见到的人物:身穿宇宙服、乘坐飞行器从天而降的宇航员。这种假说难道一点道理都没有吗?

远古科技释疑

随着研究的深入和考古的新发现,许多科学家对一些史前建筑和古老的神话传说产生了疑问,认为很可能是外星球智慧生物曾经访问过地球的见证。



① 攀:pān

② 拙:zhuō

③ 愧:kui



1969年,一个阿根廷人莫里兹^①在南美洲发现了一条数千里长的隧道系统,光是在秘鲁和厄^②瓜多尔境内就有几百里长。这条奇怪的隧道离地面250米深,通往隧道的秘密入口,由印第安人的一个部落把守着,他们说这是“神灵”居住的地方。

秘鲁——厄瓜多尔这一段已经从事勘测和丈量。在那里发现了许多对人类历史和文化可能很有价值的标识物。这些标识物放在隧道里的许多洞穴中,种类繁多。目前发现的主要有两种:一是不同形状和彩色的石质和金属制品;另一种是饰有符号和文字的金属叶片。

这条隧道的穴壁光洁平滑,似乎经过磨光,与地面成直角,时宽时窄。穴顶平坦,像涂了一层釉^③。不像是天然形成的。有些宽的地方,竟如喷气式客机的停机库那么大。其中有个宽153米,长164米的“大厅”,里边放着一张像桌子、七把椅子似的“家具”。材料很奇特,像石头,但不像石头那样冰凉,像塑料,但又像钢一样坚硬和笨重,显然不是木头的。在椅子后边还有一些动物模型,如蜥蜴^④、大象、狮子、鳄鱼、老虎、骆驼、猴子、野牛、狼、蛇和螃蟹。这些雕塑看来是用模子铸造^⑤的金属物,放置没有什么顺序或规

① 兹:zī

② 厄:è

③ 釉:yòu

④ 蜥蜴:xīyì

⑤ 铸(zhù)造:把金属熔化后倒在模子中制成器物。



第三类接触

律。“大厅”里还有许多金属叶片，大多在 3.2 英尺长，1 英尺宽之间，几厘米厚，一页一页地排列着，就像装订在一起的书。目前已经发现的估计有 3 千片左右。每片上都书写着符号，好像是用机器有规律地压印上去的，但这些符号至今没有一个人能读懂它。

外还有许多用黄金制作的图案，其中有两块似乎雕刻的是金字塔，一块金字塔的基座上书写着一排符号，还有一块黄金雕刻的“柱子”，金板长 20.5 英寸，宽 5.5 英寸，厚 1.5 英寸。“柱子”上有 56 个方格，每个格子里看来都有一个特定的符号。

隧道里还有许多大块的金块和银质器物。莫里兹隧道可以说是人类历史上的一个黄金大宝库。那么，这条隧道建筑是什么时代的产物？它的建造者是谁呢？黄金历来是贵重的财宝，怎么会有人把它放在地下而遗忘呢？要说是后人的伪造也不可能，因为没有人会用黄金去进行伪造。

在哥伦比亚的波哥大市立银行里，有一具黄金制造的模型，看来很像飞机。过去考古学家认为这是祭神用的宗教器具，雕的可能是鱼或是飞鸟的形象。后来经过纽约^①航空研究所的风洞测试，竟然非常符合飞行标准。纽约航空研究所的包斯博士说：“说这件东西代表的是鱼或是鸟，其可能性是非常渺茫的。不但因为这件黄金模型是从哥伦比亚的内陆深处出现的，那些艺术家从来没有看见过一条咸水鱼类，而且也没有人会想像，有这样的鸟类。”很明显，



① 纽：niù



他认为这种黄金制品的作者,设计的是飞行器,而不是鱼或飞鸟。在几百年甚至几千年前,人类怎么会制造这样合乎飞行标准的飞行器呢?

1971年,一支探险队在秘鲁的奥都兹柯村附近,在地下六、七十米的深处,还发现了一条通向海边的隧^①道。有六道门,沉重的石门要四个人才能打开。隧道的地上铺着石板,石板上凿着防滑的凹凸沟槽。人们至今不知道这些隧道的尽头在哪里,认为这是“世界上最神秘的宝藏处”。有人认为,这是印加民族为了避免西班牙侵略者的掠夺建造的储^②藏室。也有人认为,在印加帝国建立前几千年,就已经有了这些储藏室。

这些发现是令人惊异的,研究南美文化的学者史汀^③格教授认为:“这真是自从发现特洛城址以来,最令人感动的考古上的发现。”

此外,科学家们对下列许多事实产生了深刻的怀疑:

十八世纪初,在土耳其发现的几张古代地图,竟然和从卫星上用现代照像技术所拍摄的地球照片十分相似,甚至连数千年来,一直被冰雪覆盖着的南极洲的山脉情况都有描绘。而南极山脉我们直到1952年才知道这些情况,并借助回声探测仪才绘成了地图。根据这些现象,科学家们推测:第一这些地图不可能是我们的先辈绘制的;第二地图是

① 隧:suì

② 储:chū

③ 汀:ting



第三类接触

七

采用最先进的技术从空中拍摄的。200 多年前,人类并不具备这些先进技术,那么这些古地图是谁绘制的呢?

公元前三世纪建造的埃及胡夫大金字塔,也使人们迷惑不解。根据金字塔的规模和当时的技术水平,专家们估计建造金字塔时埃及居民应该有 5 千万,可是当时世界人口不过 2 千万。而且金字塔还有许多奇妙和数学。



美国有个叫亚当斯基的人,曾自称有外太空人血统。他曾经指出,在地球上空 900 公里有一条环绕地球的辐射带。他还向人们讲述他乘坐飞碟遨游^①太空的奇景:“飞碟像一群萤火虫在飞行。”他活着的时候,人们都把他斥为骗子。可是,50 年代的人造卫星上天以后,发现地球高空,果然有一条环绕地球的辐射带。1962 年,美国载人的太空船上天后,宇航员格化中校描述舷窗外的情景是:“太空船像在一群萤火虫中移动。”几乎完全重复了亚当斯基的原话。这究竟是怎么回事呢?

秘鲁安第斯海岸,有一古代城市的帕尔帕谷地,如今已是个不毛之地。可是在一个长约 37 英里,宽 1 英里的平地上,有许多褚^②红色的石头,若从飞机上鸟瞰,发现这些石头竟组成一道道平等或交叉的线条,很像一个轮廓鲜明的飞机场。

大马士革北部的一个石块建筑的平台,每边长 65 英尺,估计整个重量近 2 千吨。有的科学家猜测,这可能是一



① 遨(áo)游:游逛。

② 褚:chǔ



个巨大飞机场的遗址。这块巨石究竟是谁放置的？干什么的？连考古学家也无法回答。

如果说，先进的古老民族具有先进的科学文化知识不足为奇的话，那么，落后民族具有异乎寻常的先进科学知识，就有些令人费解了。

天狼 B 星，直到 1865 年，人们用望远镜才发现了它的存在，直到 20 世纪，天文学家才知道天狼 B 星，是一颗质量巨大的白矮星。可是，居住在非洲西部称为“多根”的原始部落，却比现代天文学家早六个半世纪知道这些知识，几百年前他们就把天狼 B 星作为图腾祭祀。从公元 1200 年开始，他们的木刻、纺织^①品、洞穴壁画就描绘了天狼 B 星椭圆形的轨道，而且知道它是一颗质量很密的超小型行星。

更发人深思的是多根部落自古流传的一个神话，说他们的祖先曾经接待过天上下凡的神——“诺默”。“诺默”乘坐着“方舟”从天而降，在地上腾^②起一片火光。在“诺默”的小“方舟”上方，还有一个大“方舟”在头上盘旋^③。这些奇怪的故事不仅在多根人中世代流传，而且形之于绘画艺术中。

多根人描绘的“方舟”是什么呢？难道真的是外星球文明生物驾驶的宇宙飞船？是我们现在仍然议论纷纷的飞碟吗？

① 纺织：fāng zhī

② 腾：téng

③ 盘旋：绕着圈地走或飞。

