

陈东有◎编著

金瓶梅

人物榜〔之二〕

潘金莲与李瓶儿



一部千古奇书 一面鉴古警今的镜子



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS



金瓶梅

人物榜
〔之二〕

潘金莲与李瓶儿



陈东有○编著

百花洲文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

潘金莲与李瓶儿/陈东有编著. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2011. 7
(金瓶梅人物榜系列)

ISBN 978-7-5500-0143-5

I. ①潘… II. ①陈… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第107724号

潘金莲与李瓶儿

陈东有 编著

责任编辑 姚雪雪 毛军英
美术编辑 赵 霞
制 作 邓佳玮
出版发行 百花洲文艺出版社
社 址 南昌市阳明路310号
邮 编 330008
经 销 全国新华书店
印 刷 南昌市红星印刷有限公司
开 本 720mm×1000mm 1/16 印张 23
版 次 2011年9月第1版第1次印刷
字 数 360千字
书 号 ISBN 978-7-5500-0143-5
定 价 38.00元 (全三册: 110.00元)

赣版权登字 —05—2011—64

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-6894736

网 址 <http://www.bhzwj.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

关于作者与本书

陈东有，男，文学硕士、史学博士，南昌大学教授。

1987年开始研究《金瓶梅》。出版了学术专著《〈金瓶梅〉——中国文化发展的一个断面》、《〈金瓶梅〉文化研究》、《〈金瓶梅〉诗词文化鉴析》和研究明清小说、戏曲与社会经济变迁关系的专著《人欲的解放——明清社会经济变迁与大众审美》，以及系列改编小说《西门大官人》、《潘金莲与李瓶儿》和《傲婢春梅》；发表了《〈金瓶梅〉与运河经济文化》、《论〈金瓶梅〉独特的艺术思维指向》、《再论运河经济文化与〈金瓶梅〉》、《〈金瓶梅〉的二律背反及其艺术思维》、《〈金瓶梅词话〉对理学和宗教的选择》、《相面与中国古代小说审美艺术的关系——从〈金瓶梅词话〉相面情节说起》、《西门庆为什么没做地主——〈金瓶梅〉中的社会经济问题》、《〈金瓶梅词话〉道德说教中的哲学命题》、《〈金瓶梅词话〉的非小说意味》、《话说西门大官人》等20余篇论文。

陈东有的《金瓶梅》研究主要有三个特点：一是从经济文化即社会经济发展史与社会变迁的层面和角度来研究《金瓶梅》，努力探讨文学与社会经济之间的关系及其规律性，并由此发掘小说的内涵与价值，1989年他开始提出“《金瓶梅》是运河经济文化的产物”这一观点。二是注重《金瓶梅》的文学理论的研究，把“艺术思维指向”这一理论界的新论引进到“金学”的研究中来。三是积极地把自已的研究成果转化成大众可以接受的通俗形式，引导普通读者读好《金瓶梅》一书，他改编的三本人物系列小说《西门大官人》、《潘金莲与李瓶儿》、《傲婢春梅》，不仅在情节、文字上更加好读易懂，而且附有导读论文，为普通读者起到了很好的引导作用。

本书《潘金莲与李瓶儿》是系列小说的第二部，主要通过潘金莲、李瓶儿两位女性的命运故事，讲述西门庆的家事和各妻妾之间的情事，喜怒哀乐、幽怨闲愁、勾心斗角、心狠手辣、天伦之亲、利益相争，一一生动地展现在读者面前。

演潘金莲难，演李瓶儿更难（代序）

陈东有

《金瓶梅》的电视电影，国内一直没有拍出来，原因很多，除了大家都意识到的《金瓶梅》一直是一部因性描写太多太直而遭禁的典型作品外，还有一个更重要的原因，那就是编导们把握不住，担心乱改乱拍，不该渲染的拼命渲染，该好好表现的所剩无几。你去看那些被再改三改的古典名著，有几部是真正让人们称是首肯的？编导们把自己的改编权和小聪明看得如天大，再把票房铜钱看得如斗大，就会把观众当做阿斗忽悠，改编就会出问题。所以改好的并不多，改得让人闹心的倒不少。这里也就不点名了，否则咱又会上当，在文艺评论缺乏是非好坏价值评判标准的今天，你说他的作品不好，正中他下怀，给他做吸引人们注意的广告了。总之，古典名著的改编要慎重，《金瓶梅》的改编更要慎重。

最近听说《水浒传》又要拍新的了，争演潘金莲的女子还真不少，当然都是些年轻貌美的。于是媒体炒作也就跟了上来，让这些演员谈体会，说经历。说来说去，细细一听，其实是挺可笑也挺可悲的，一些女

孩子，年纪轻轻的，为了演上潘金莲，硬是把自己朝着潘氏让人讨厌的一面凑过去，说是对潘金莲这个人物理解很透，感受很深。

某女演员说自己看了好几遍《水浒传》，还看了《金瓶梅》，并对其进行了研读，不仅领会了原著，更是深深地把握了潘金莲这个人物。她要演出一个真情的潘金莲，一个纯情的潘金莲，一个不让人们再以之为淫荡的潘金莲，一个有自己个人权益意识的潘金莲。言下之意，要演潘金莲，而且是现代的观众喜爱的潘金莲，非自己莫属。

我不知这些话语真的是这位女演员读书之后的深切体会，还是编导们在自己的产品出笼前准备忽悠观众的声响。如果是前者，只能说，这位女演员还不会读古典小说，没有真正看懂《水浒传》和《金瓶梅》。在自己是否可以演之前，她就以先入为主的阅读去挑看作品的故事与人物了。如果是后者，那就有可能出大问题，就会又有一部让人闹心的次品影视播演，哄闹一阵后，成为文化垃圾被弃之垃圾堆，反而坏了古典名著的名声。

《金瓶梅》的故事来源于《水浒传》，潘金莲出名，首先是《水浒传》帮的忙。但人物的性格、经历及其故事两书已经有很大不同。西门庆、潘金莲两个人物在《水浒传》中只是配角而已，是给武松配戏的，以显示武松的英雄本色。所以他们俩的戏份不多，过个场而已。《金瓶梅》则不同，西门庆、潘金莲是主角，武松是给他们配戏的，开个场，然后又收个场而已。今天人们对西门庆、潘金莲作为小说人物和故事的印象，其实更多是来自于《金瓶梅》，所以有个角色差的问题要把握。当然，演《水浒传》时为了把人物演得更饱满一些，可以借鉴一下《金瓶梅》，但必须有个度。以拍《水浒传》为名，行拍《金瓶梅》为实，

那就倒胃口，让人闹心了。

再者，今天的人们真的能够理解潘金莲？说自己读书读出个真情、纯情、不淫荡、还有个人权益意识的潘金莲，那可是“天方夜谭”。说潘金莲好，说潘金莲不好，有情可谅，那都是个人阅读的感受，随个人的便，不强求一律，“一千个观众，就有一千个哈姆雷特”。年轻的女演员也不必把自己说成是个潘金莲的研究专家，否则，不是糟蹋了潘金莲，就是糟蹋了自己，不合算。即使今天你把《水浒传》、《金瓶梅》读破了，你也很难体会到当时社会两个十分重要的、也是潘金莲很多想法和行为的根本原因：人口买卖制度和妻妾制度。体会不到，理解也难了。

人口买卖，在当时是允许的，也是公开的，一个普通的十五六岁的女孩，身价不过五两银子左右，约合六担大米。一夫多妻妾，有权有钱者，妻妾成群。在这样的家庭，妇女的地位、价值、心理、行为都与一夫一妻的家庭截然不同。读者可以留心认真读读西门庆家庭中发生的大大小的故事、纠纷、矛盾、冲突，从吃、穿、住、行到夫妻（妾）关系和男女关系，可以发现其中很多值得思考的东西，很多可以帮助我们读懂潘金莲的东西。

李瓶儿与潘金莲有很多相同的地方，都是现实性十分突出的人物。比如，做妻不像妻，对丈夫不满，害死丈夫；对现实不满，期盼着一个真心爱自己的男人，哪怕做妾也可以；两人都死于“恶报”，而且死得都很惨。也有相异之处，潘金莲很有个性，很美、很聪明、很要强，追求自己幸福的欲望十分强烈，为此，可以不顾一切，直至害死无辜，甚至毁灭自己。李瓶儿比潘金莲长得更美更白，也更有钱，性格温柔，与人相处关系很好，为西门庆生了个儿子，与西门庆的关系比潘金莲更真切、更像夫

妻，等等。

李瓶儿在世人的眼中影响不如潘金莲，是因为《水浒传》中没有李瓶儿这个女人。在小说的传播过程中，人们先从《水浒传》中知道潘金莲，又在《金瓶梅》中扩展了对她的了解。相比之下，对李瓶儿的了解就十分缺乏了。李瓶儿在《金瓶梅》中虽然是仅次于潘金莲的第二号女性人物，但从人物的多面性、复杂性、丰富性来看，她比潘金莲更胜一筹。人们阅读潘金莲，读完之后的感觉是“越来越不像话”，而阅读李瓶儿则是“越来越惋惜”。可惜没有人去认知一下李瓶儿，去试试写写这个女人，去试试演演这个女人。

演好潘金莲不易，演好李瓶儿比演好潘金莲更难。

不信？先读读这部《潘金莲与李瓶儿》吧。

2011年1月28日



目录

演潘金莲难，演李瓶儿更难（代序）		1
第一回	杯酒引来是非事 叉竿打出恩爱情	1
第二回	捉奸武大丧命 盼郎金莲卜卦	17
第三回	复仇不成英雄发配 心患已除美人欢宴	36
第四回	李瓶儿愿为人妾 西门庆敢占友妻	52
第五回	花子虚人财两空 西门庆名利双收	66
第六回	风云不测瓶儿招赘 怒火顿生金莲挨踢	82

第七回	金瓶会聚祸患藏 二莲同名对头生	99
第八回	惠莲得宠骨自轻 金莲调情媚风流	117
第九回	惠莲亡金莲初捷 西门喜瓶儿怀孕	133
第十回	吴神仙相面析贵贱 潘金莲求宠竞妩媚	150
第十一回	西门庆得子加官 潘金莲争风吃醋	168
第十二回	瓶儿荣耀因得子 金莲挨骂为妒嫉	185
第十三回	温柔敦厚瓶儿受屈 兴风作浪金莲设计	203
第十四回	吴月娘壬子日求子 潘金莲花园夜偷媚	220

第十五回	再忍耐瓶儿暗落泪 不甘休金莲驯悍猫	238
第十六回	官哥命夭痛娘亲 瓶儿血枯感夫君	253
第十七回	西门庆挥金厚葬爱妾 潘金莲用心算计上房	270
第十八回	两托梦瓶儿预警 再交锋金莲赔情	288
第十九回	欲穷致祸西门庆丧命 乐极生悲潘金莲坠胎	309
第二十回	嫁金莲王婆图利遭恶报 杀俏嫂武松报仇祭大郎	326
后事略说		340
金瓶二艳	殊途同归（代跋）	344

第一回

杯酒引来是非事 叉竿打出恩爱情

武松三拳两脚打死了一只吊睛白额斑斓猛虎，轰动了清河县城。打虎英雄披红挂彩，骑马游街，十分风光。全城百姓男女老幼、美丑善恶、穷门富户，纷纷你扶我携，你挤我拥，仰瞻除害好汉。这才有武松与同胞哥哥武植武大郎街头相会。

身高不足三尺的武大郎，人称“三寸丁，谷树皮”。他仰头望着九尺高大的兄弟，心里那股高兴味直往外冒。“好呀，你们大伙瞧瞧吧，今天该我武大露脸了。”想到这，武大心里一阵激动，鼻子一酸，泪珠就上来了。他赶紧低下头，抹去泪，拉着武松的手：“兄弟，跟哥回家去，见你嫂子。咱哥俩喝几盅。”

嫂子是谁？全县有名的美人儿潘金莲。

世界上偏有些令人捉摸不透的怪事。这武大说身材没身材，说长相没长相，说为人，不像男子汉；不仅矮，而且丑，为人懦弱，办事不决，要不人们怎会笑称“三寸丁，谷树皮”呢？可偏偏娶上了个好身材、俏面孔、小樱桃嘴、会说话的杏仁眼、人见人爱的潘金莲。

金莲本是南门外潘裁缝的女儿，排行第六，小名六姐。天生一副姿色，又缠得一双好小脚。

那时，女人缠脚也有高低品评。曾有好事者评析成十二等。干瘪瘦细，即为下品，缠得再小，握在手上如同攥着一把骨头，令人不舒服。若是丰满背弓，握在手上，如同一团温温的馍馍，那是上等，人称三寸金莲。大概金莲的小脚就是这样，所以就得了个美名。听其名，想其人，仅这一条，金莲就得



人爱。

好景不长，潘裁缝染上重病，无钱买药，有药也难治，蹬腿走了，撇下老婆孩子。寡妇难撑家门面，女儿终是他家人。做娘的度日不过，把九岁的金莲卖在城里王招宣府里，习学弹唱。这金莲不仅模样好，人也机伶聪明，学啥会啥，学啥像啥。到十五岁时，描鸾绣凤，品竹弹丝，又会一手琵琶。这可都是让男人们心魂荡漾的技艺。

不久，王招宣死了。潘妈妈把女儿要了出来，转手卖给了张大户家，身价三十两银子，也就合五十石米吧。金莲在张大户家也是习学弹唱。

日子易过，眨眼十八岁了，潘金莲出落得脸似三月桃花，身如出水芙蓉，杏仁眼动人心魄，细弯眉又细又弯，把个张大户馋得如同饿极了的猫见了鱼。只因为主家婆余氏凶狠如虎，张大户才不敢轻易沾腥。

一日，邻家嫁女，余氏赴席。张大户暗暗地把金莲叫到房中，遂心收用了。张大户已是五十开外的老头，得如此娇嫩黄花闺秀，以为大占便宜，美不胜收。接二连三之后，毛病来了：先是腰疼，后是耳聋，小便不畅如水滴，眼泪鼻涕时常流，白天哈欠连天睡不醒，晚上喷嚏无数睡不成。老头中邪了！余氏利害，见此情此状岂有不知根由的？咒骂丈夫，苦打金莲。张大户挨骂已是家常便饭，可就是舍不得小金莲。想了个好主意，倒赔房奁，把金莲嫁给了房客武大。武大老实忠厚，得此美妇，以为是房东看得起自己。

武大原先娶过一妻，生下女儿迎儿之后就命归黄泉了，家中正缺个帮手哩，以后可放心地挑着担走街串巷卖炊饼。老实人的心眼实，倒霉也就倒在这“实”字上。武大不想想，自己有此艳福？武大前脚出门，张大户就溜进来与金莲抱成一团。有几次，武大出门未上正街，想起忘了什么，回来拿，就碰见自家床上睡着老少鸳鸯。可他老实，不言语。再挑着担子走。张大户胆大了，来得更勤。来勤了，那身上的邪病更重，一年不到，呜呼哀哉死了。张大户还没入土，主家婆就把武大一家赶了出来。武大只好在紫石街西头租了两间房子住下。武大心实，没想到当街租房虽有利生意，却易惹是生非。

二十出头的金莲不比从前，她讨厌武大，要不，怎会去同那张大户私通呢？她倒不是嫌武大矮、丑，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗。她嫌的是武大太老实、没本事。她心中常恨，眼泪常流：“普天世界，男人千千万万，何故将奴嫁与

这样一个不争气的？每日牵着不走，打着倒退。回家来除了酒就是睡，推他不醒，摸他不动，如同嫁了截死木头。”

金莲不是寂寞人。每当武大早出之后，家务干完，她就打扮起来，站在门前帘下，那双杏仁眼四周转视，把好几个喜花欢草的小青年勾得不愿远去，又不敢近靠。满街上的人都在说：“一块好羊肉，掉到狗口里。”金莲有时坐在帘下嗑瓜子，衣裙一拉，一对小金莲就出来了。那帮小青年眼也直了，口水也下来了，若不是青天白日，兴许就冲上去，一手握一只，口里喊亲娘。

这事终于传到武大耳中。老实人总是以退为上策。他跟金莲商量此事。金莲一番话把武大给镇住了：“贼混沌，不晓事的。你就知耳软听人语。我看，就是有人要把咱们赶走。租房不如买房。凑上几两银子，买上两间房，住着气派，免受欺负。亏你是个男子汉，没本事，反要老娘受气。没钱？笨！把奴的钗梳拿去了，不就得了？以后有了钱，再治不迟。”武大真不如老婆。当下凑了十两银子，在县衙门前不远处买了一幢小楼房，上下两层，里外四间，又有院落，干净利索。隔壁邻居是家小茶馆，掌柜的是个寡妇，人称王婆。

武大把兄弟拉到家，让到楼上坐定，去房里把金莲叫了出来：“你听说了景阳冈打死猛虎的事不？打虎好汉就是你小叔，是我一母同胞的兄弟。”金莲赶紧上前，叉手行礼：“叔叔万福。”武松不敢抬头，赶忙倒身下拜。金莲扶住武松：“叔叔请起，折杀奴家了。”叔嫂相让一阵，平磕了头。不一会，女儿迎儿送上茶来。武松这才敢正面嫂子。谁知一看，又赶忙低下头来。这妇人的眼睛正盯着武松哩。哥哥去买酒菜了，楼上只剩下叔嫂俩。打虎英雄浑身不自在，又不知从哪儿找话头，握着空拳干着急。

金莲却另一番心情。“眼前英雄，身材魁梧，相貌堂堂，有顶天立地之气魄，我金莲空活二十多年，从未见过如此男人。怪呀，一母同胞，天壤之别。你看我家的，身不满尺，三分似人，七分像鬼。若是嫁给武松，则有个盼头。奴不知哪世遭瘟造孽。唉！”这就难怪金莲的杏仁眼盯着小叔不转悠。她愿武大买酒菜一去不回才好哩。

金莲心事一动，一脸动人的笑容。她见武松总低着头，心里更痒痒的：“叔叔，你如今在哪里居住？谁为你烧饭洗衣？”

“啊”，武松不自在地答道，“武二新充了都头，每日答应上司，别处住



不便，胡乱在县衙前找了个下处，拨了两个士兵服伺烧饭。”

“那多不方便！士兵能烧什么饭？如果叔叔不嫌弃，”金莲眼珠子仍然注视着武松，武松仍然不抬头，“何不搬来家里住？你们兄弟好说话，要些汤水也方便。奴家亲自安排叔叔吃喝，也干净。”

金莲这番话，感动了武松。武松自幼丧父丧母，与哥哥相依为命，后来常年避难在外，思家心切。嫂嫂如此周到慈善，武松怎有他想：“小弟深谢嫂嫂！”

“自家人别客气。婶婶何在？可请来相会。”

“武二不曾婚娶。”

“叔叔青春多少？”

“虚度二十八岁。”

金莲喜上眉梢：“原来叔叔倒长奴三岁。叔叔今番从哪里来？”

“在沧州住了一年有余。原以为哥哥还住旧居，不想搬到这里。”

金莲叹了一口气：“一言难尽。只怪你哥哥太善了，尽受人欺负，才搬到这里。若似叔叔这般雄壮，谁敢说个不是。”

“家兄从来本分，不似武松撒泼。”

金莲笑了：“怎的颠倒说话。人无刚强，安身不牢。奴家平生快性，看不上这样三打不回头，四打连身转的人。”

这时，武大买回酒菜，放在厨下。走上楼来：“大嫂，你去安排一下吧。”

金莲不动身：“你看你不晓事的。叔叔在此，无人陪侍，却要我撇了下去。”

武松说：“嫂嫂请方便。”

金莲还是不动身：“何不去请隔壁的王千娘来安排。”

王千娘就是王婆，跟她套近乎的人都这么称呼她。

武大只得自己下楼去到隔壁，把王婆请来热酒烧菜。片刻，酒菜端上。武大让金莲坐首位，武松对席，自己打横。三个杯子斟满，金莲先拿起酒杯：

“叔叔休怪，没甚管待，请杯儿水酒。”

“感谢嫂嫂，休这般说。”

于是酒席之间，武大管筛酒，金莲笑容满面，一口一个“叔叔”，一杯一个“叔叔”。又专拣好的菜果鱼肉往武松面前堆。武松只以为是嫂嫂一片好心，低着头吃。武大只以为金莲好礼，心中高兴。

酒足饭饱，送下楼来走出门外，金莲再加一句：“叔叔一定记在心上，搬来家住。若是不搬，俺两口儿也吃别人笑话。亲兄弟难比别人，与我们争口气，也是好处。”

武松道：“既是吾嫂厚意，今晚便把行李搬来。”

金莲高兴了：“那我在这里专候。”

晚上，武松果然领着士兵挑了行李铺盖来。金莲果然专候，早已打扫了一间房。见武松来到，金莲强如拾了金元宝一般欢天喜地。武松吩咐士兵回去，当晚就在哥哥家歇宿。

次日一早，金莲慌忙起来，为武松烧汤洗脸。武松梳洗裹帨，去县衙画卯。临走，金莲叮嘱道：“叔叔早些来家吃饭，休去别处。”

中午，武松回来，饭菜已经整整齐齐预备好了。饭碗一放，金莲双手捧过一杯热茶递与武松。武松道：“交嫂嫂生受，武二寝食不安。明日到县里拨个士兵来使唤。”

金莲一听，连连摇头：“叔叔怎生这般计较！自家骨肉，又不服事别人。虽然有小丫头迎儿，奴家见她拿东拿西，很不稳妥，也不靠她。就是拨了士兵来，上锅下灶不干不净。”

武松只好说道：“那只好生受嫂嫂了。”

武松住在哥哥家，先是取了些银子交给哥哥，买些糕饼茶果送与街坊四邻，又取出一匹彩缎子，送给嫂嫂做衣服。金莲满脸是笑：“叔叔，如何使得？既然赐与，奴家不敢推辞，只得接了。”向武松道了个万福。

如此而往，金莲殷勤服伺武松，不时地用言语点拨，无奈武松是个硬心的直汉。武大虽然看出金莲格外的殷勤，而这些殷勤都是自己不曾享受过的，也只以为是嫂嫂善待小叔，况且武大疼兄弟，不把此放在心上。

不觉过去一月有余，已是冬至前后。朔月连日，彤云密布，一场瑞雪纷纷扬扬飘了下来，整整下了一整天，下得世界银妆，乾坤玉碾。

武松一早去县衙画卯，直到日中未归。金莲把武大赶出去做买卖，又央及