

3・4歲幼兒 美術教育

啟發兒童繪畫的潛能



陳紀鈴編著

啓發兒童繪畫的潛力

3.4歲兒童美術教育

陳紀鈴 編著

3—4 歲的兒童美術教育

編 者	陳	紀	鈴
發行人	林	輝	慶
出版者	武陵出版社		
社 址	永和市成功路二段1巷14弄13號2樓		
電 話	(編輯部)9280225 (發行部)7037329		
發 行 部	台北市建國南路2段294巷3號7樓		
郵政劃撥	0105063-5		
印 刷 者	建興印刷廠		
登 記 證	局版臺業字第1128號		
初 版	中華民國七十四年四月		

版權所有・翻印必究

定價 100 元

• 缺頁或裝訂錯誤可隨時更換 •

前言

本書將具體地告訴我們，在每日的幼教課程中，如何教導兒童們繪畫，並使其學習手工藝。

據筆者所知，直到目前為止的兒童美術教育，均僅止於教導孩子們如何自由自在地表達自己而已。

然而，兒童們的自由表達活動，實際上就像每天吃餅乾、看電視、說話一樣極其平凡。況且他們在表達的形式上看似十分自由，但在無意間，早已跳入大人們所預先劃定的文化領域，因此他們所表達的內容，實質上是極不自由的。這從他們每天所畫的，僅限於漫畫圖片的反覆臨摹、娃娃玩偶的不斷描繪即可窺知一斑。

由此可知，我們如何促使兒童能生動、活潑地表現其獨特風格，確是當今身為兒童美術工作者所刻不容緩的課題。

本書的編纂即是針對這個課題，敘述美術教育的內容和研究方法，以期兒童們能依序瞭解到經驗該如何獲得、知識的發展以及造型表達的種種技巧。於此，我們融合各種教材，並提示具體性的指導內容及方法。

由於本書所擷取的資料，乃是來自世界各國各個優秀而資深的研究工作者所得的研究成果，因此這裡所提示的教材並非濫竽充數，而是極其珍貴的。

教育工作乃是有計劃、有目的地啓發兒童的智慧。因此，在這裡我們盡可能將教導內容和方法，做一深入淺出的介紹，以利於讀者們的瞭解。

當然，無可諱言地，本書所提供的教材也並非十分完整。譬如在教導內容和方法上，就有許多不甚明朗的地方，但我們深信有足夠的勇氣和誠意，面對各種問題。

目前我們已將書中的各種疑義交給兒童美術專家，請他們深入研究探討，並將本書不甚明確之處，重新加以刪改、修訂。於此，我們也呼籲讀者們能不吝指教，多多提出寶貴的意見，以利參考。

本書的使用方法

在敘述本書的使用方法之前，我們須先說明本書的主旨及其整體性觀點。因限於頁數所拘，本書在關於兒童造型表現的活動方面，僅能大致分為描繪、黏土、工藝三項敘述之，其中配合著各種教材，並闡述教材的使用方法。

這些教材都是根據下列造型表現教育的基本課題所編列出來的。

- ①使每位兒童都能感受到造型表現的樂趣。
- ②使每位兒童都能學習到造型表現所必備基礎性的技術和方法。
- ③使每位兒童都能將其所獲得的造型技術，自由自在地表現在日常生活中，並達到創造性和獨特性的境地。

前文提過，迄今為止兒童美術教育尚僅停留在形式上的自由表達階段。如此並不能使兒童在內容上自由運作，提高作品的品質。長此以往，則兒童繪畫的能力，永遠只停留在能畫與不能畫的程度差異而已。

本書將盡可能使每位兒童活潑地表達自己，並在實際的能力上有所啟發、增長。

學習表現技巧的基本步驟 本書編輯的特徵，是將兒童由表達技巧的基本學習過程到能自由表達的階段，設定為兩個階層，且將基本的技能學習，分為以下幾項：

- ①手的動作 手眼的聯合動作。手的控制。
- ②形狀、色彩、空間知覺的表現 此乃根據具體的形狀、大小、空間、色彩等特徵，如何據實或稍加改變的與表現出色彩、空間及前後遠近感覺的。
- ③材料的了解 對繪畫材料及工藝材料的瞭解，關係到兒童的表達能力。若無充分瞭解，則無法充分發揮兒童的表現能力。

以上所敘述的，與兒童美術教育有極深遠的關係，故本書將上述各點略作組合，而這也正是造型表現技巧的特質。我們給予兒童們新的造型表現課題，固然在於使他們獲得新技能，但他們不可能一次就學會，因此我們必先分辨教材的輕重，使兒童逐一學習到各種表達技巧。

到目前為止的美術教育，仍祇停留在手的運作、形狀、色彩、空間的知覺和材料的理解而已。僅僅如此是絕對不夠的，最基本的是要讓兒童們在自然愉快的心情下，學習到表現技巧。

本書的主旨與結構

當然，要學習到美術的種種技能，必須要靠自己。而我們在這裡，只是提供兒童有關學習過程中的基本知識，並將此一知識，配合教材和方法逐步做深入淺出的介紹，以利於學習而已。

從學習階段到自由表達，在繪畫方面又可分為隨心所欲地畫和對日常事物的臨摹等。在這裡我們配合各種教材和題材，做一系列地編纂。

就黏土方面而言，我們可以捏出自己喜愛的動物及人的造型或任何幾何形狀。在工藝方面，我們又可以選擇各種不同素材，放任自己的想像力，從事自由創作。

本書的使用說明 本書配合兒童的發展與造型表達技能編纂而成，同時將編列而成的教材，依序排定在每天的幼教課程中，據此以進行我們的美術教育工作。

教材的內容，乃由淺入深，由初步學習邁向純熟的階段。但也就像編列這本書一樣，必須按部就班、循序漸進，決不可能一下子就把所有內容灌輸到孩子的腦海裏。

談到如何為孩子們提示教材，必須根據指導方法來虛心學習的。例如生活在不同地域的孩子，對各種作畫的題材所產生的感應就不一樣。都市裡長大的孩子所認為新鮮的畫題，可能在鄉下兒童的眼裡是毫無意義的，有感於此，本書在編輯時，也顧及到地域性的侷限和各地的特色。

因頁數的關係，本書教材的編列有前後之分，請讀者先詳閱本教材，並配合幼稚園的學習進度參考使用。

小作品 本書搜集各資優教師的研究結果，並集合兒童作品編纂而成。這些作品的種類包羅萬象，由於指導者不同，作品的風格也不一樣，再加上前述所說的地域性不一，顯現出各個作品的獨特風味。而這也正表現出兒童天賦、經驗的美術教育的特質。換言之，即是美術教育所以獨具創造性的重要成因。本書的主旨，在於訓練幼童繪畫的能力，使這種能力成為一種基本的知能。雖然我們的教材著重於寫實性的表達，也就是透過我們的眼睛捕捉外物的形態、精髓。但這種表達方法決非毫無意義的臨摹。因為我們不要求孩子們畫的像，我們是要他們透過靈魂之窗感受外物之美，並加以創造。

本書是頗具參考價值的書籍，讀者如能以實際經驗的印證來讀，將更有助於兒童美術教學的研究工作，藉此果能給予兒童助益，使他們的表現更加生動、活潑，那將是我們一貫的宗旨，也令作者感到無比的榮幸。

啓發兒童繪畫的潛力

3.4歲兒童美術教育

陳紀鈴 編著

前言

本書將具體地告訴我們，在每日的幼教課程中，如何教導兒童們繪畫，並使其學習手工藝。

據筆者所知，直到目前為止的兒童美術教育，均僅止於教導孩子們如何自由自在地表達自己而已。

然而，兒童們的自由表達活動，實際上就像每天吃餅乾、看電視、說話一樣極其平凡。況且他們在表達的形式上看似十分自由，但在無意間，早已跳入大人們所預先劃定的文化領域，因此他們所表達的內容，實質上是極不自由的。這從他們每天所畫的，僅限於漫畫圖片的反覆臨摹、娃娃玩偶的不斷描繪即可窺知一斑。

由此可知，我們如何促使兒童能生動、活潑地表現其獨特風格，確是當今身為兒童美術工作者所刻不容緩的課題。

本書的編纂即是針對這個課題，敘述美術教育的內容和研究方法，以期兒童們能依序瞭解到經驗該如何獲得、知識的發展以及造型表達的種種技巧。於此，我們融合各種教材，並提示具體性的指導內容及方法。

由於本書所擷取的資料，乃是來自世界各國各個優秀而資深的研究工作者所得的研究成果，因此這裡所提示的教材並非濫竽充數，而是極其珍貴的。

教育工作乃是有計劃、有目的地啓發兒童的智慧。因此，在這裡我們盡可能將教導內容和方法，做一深入淺出的介紹，以利於讀者們的瞭解。

當然，無可諱言地，本書所提供的教材也並非十分完整。譬如在教導內容和方法上，就有許多不甚明朗的地方，但我們深信有足夠的勇氣和誠意，面對各種問題。

目前我們已將書中的各種疑義交給兒童美術專家，請他們深入研究探討，並將本書不甚明確之處，重新加以刪改、修訂。於此，我們也呼籲讀者們能不吝指教，多多提出寶貴的意見，以利參考。

本書的使用方法

在敘述本書的使用方法之前，我們須先說明本書的主旨及其整體性觀點。因限於頁數所拘，本書在關於兒童造型表現的活動方面，僅能大致分為描繪、黏土、工藝三項敘述之，其中配合著各種教材，並闡述教材的使用方法。

這些教材都是根據下列造型表現教育的基本課題所編列出來的。

- ①使每位兒童都能感受到造型表現的樂趣。
- ②使每位兒童都能學習到造型表現所必備基礎性的技術和方法。
- ③使每位兒童都能將其所獲得的造型技術，自由自在地表現在日常生活中，並達到創造性和獨特性的境地。

前文提過，迄今為止兒童美術教育尚僅停留在形式上的自由表達階段。如此並不能使兒童在內容上自由運作，提高作品的品質。長此以往，則兒童繪畫的能力，永遠只停留在能畫與不能畫的程度差異而已。

本書將盡可能使每位兒童活潑地表達自己，並在實際的能力上有所啟發、增長。

學習表現技巧的基本步驟 本書編輯的特徵，是將兒童由表達技巧的基本學習過程到能自由表達的階段，設定為兩個階層，且將基本的技能學習，分為以下幾項：

- ①手的動作 手眼的聯合動作。 手的控制。
- ②形狀、色彩、空間知覺的表現 此乃根據具體的形狀、大小、空間、色彩等特徵，如何據實或稍加改變的與表現出色彩、空間及前後遠近感覺的。
- ③材料的了解 對繪畫材料及工藝材料的瞭解，關係到兒童的表達能力。若無充分瞭解，則無法充分發揮兒童的表現能力。

以上所敘述的，與兒童美術教育有極深遠的關係，故本書將上述各點略作組合，而這也正是造型表現技巧的特質。我們給予兒童們新的造型表現課題，固然在於使他們獲得新技能，但他們不可能一次就學會，因此我們必先分辨教材的輕重，使兒童逐一學習到各種表達技巧。

到目前為止的美術教育，仍祇停留在手的運作、形狀、色彩、空間的知覺和材料的理解而已。僅僅如此是絕對不夠的，最基本的是要讓兒童們在自然愉快的心情下，學習到表現技巧。

本書的主旨與結構

當然，要學習到美術的種種技能，必須要靠自己。而我們在這裡，只是提供兒童有關學習過程中的基本知識，並將此一知識，配合教材和方法逐步做深入淺出的介紹，以利於學習而已。

從學習階段到自由表達，在繪畫方面又可分為隨心所欲地畫和對日常事物的臨摹等。在這裡我們配合各種教材和題材，做一系列地編纂。

就黏土方面而言，我們可以捏出自己喜愛的動物及人的造型或任何幾何形狀。在工藝方面，我們又可以選擇各種不同素材，放任自己的想像力，從事自由創作。

本書的使用說明 本書配合兒童的發展與造型表達技能編纂而成，同時將編列而成的教材，依序排定在每天的幼教課程中，據此以進行我們的美術教育工作。

教材的內容，乃由淺入深，由初步學習邁向純熟的階段。但也就像編列這本書一樣，必須按部就班、循序漸進，決不可能一下子就把所有內容灌輸到孩子的腦海裏。

談到如何為孩子們提示教材，必須根據指導方法來虛心學習的。例如生活在不同地域的孩子，對各種作畫的題材所產生的感應就不一樣。都市裡長大的孩子所認為新鮮的畫題，可能在鄉下兒童的眼裡是毫無意義的，有感於此，本書在編輯時，也顧及到地域性的侷限和各地的特色。

因頁數的關係，本書教材的編列有前後之分，請讀者先詳閱本教材，並配合幼稚園的學習進度參考使用。

小作品 本書搜集各資優教師的研究結果，並集合兒童作品編纂而成。這些作品的種類包羅萬象，由於指導者不同，作品的風格也不一樣，再加上前述所說的地域性不一，顯現出各個作品的獨特風味。而這也正表現出兒童天賦、經驗的美術教育的特質。換言之，即是美術教育所以獨具創造性的重要成因。本書的主旨，在於訓練幼童繪畫的能力，使這種能力成為一種基本的知能。雖然我們的教材著重於寫實性的表達，也就是透過我們的眼睛捕捉外物的形態、精髓。但這種表達方法決非毫無意義的臨摹。因為我們不要求孩子們畫的像，我們是要他們透過靈魂之窗感受外物之美，並加以創造。

本書是頗具參考價值的書籍，讀者如能以實際經驗的印證來讀，將更有助於兒童美術教學的研究工作，藉此果能給予兒童助益，使他們的表現更加生動、活潑，那將是我們一貫的宗旨，也令作者感到無比的榮幸。

目錄

前 言	2
本書的使用方法	4
塗 鴨	8
手的控制	10
蠟筆的握法	12
點與點的連接	14
小作品	16
畫泡泡	26
最喜歡的畫	28
圓形・三角形・四方形	30
紅・黃・藍	32
畫空心圓	34
繪畫的話	36
積 木	38
撕與揉	40
沙 灘	42
黏 土	44
拿鉛筆的方法	46
剪貼畫	48
縱・橫・斜	50
曲 線	52
鋸齒線	54
連環線	56

57		粗線・細線
58		四角形・長方形
60		畫 樹
62		校 車
64		深色・淺色
66		檸檬和甘薯
68		高低・排列
70		大・小
72		紙勞作
74		基準線・上下・左右
76		故事畫
78		黏 土
80		有題目的畫
82		印 畫
84		剪貼畫
86		廢物利用
88		生活畫
90		竹筆畫
92		各種教材
94		指導要點

塗鴉

孩子們一旦看到大人們拿起蠟筆、鉛筆，就可以在紙上畫出許多美麗的圖畫，他們也會有樣學樣地立刻在紙上、地板上、黑板上乃至於牆壁上隨便亂畫。即使讓大人們傷透腦筋，他們還是興緻勃勃地信筆塗鴉。就在塗鴉的過程中，他們驚奇地發現自己的雙手居然能畫出許多不同的線條、形象，於是在好奇心與滿足感的趨使下，就愈畫愈勤了。讀者切莫以為這塗鴉的過程對孩子的繪畫無所助益，實則在這個階段中，孩子們透過信筆塗鴉，已促使手的運作更趨靈活，間接增長他們的繪畫能力。

有少部份剛入幼稚園，三、四歲大的孩子，他們從沒接觸過畫筆，像這樣，即使你讓他們反覆地畫，依然無法有更好的進展；所以，在孩子進幼稚園以前，我們應找機會教他們接觸畫筆，否則他們踏進學校，將不知如何提筆，同時對其它小朋友的繪畫能力，也將感到驚訝。至於老師們，面對類似這樣的特殊兒童，必須給予個別的指導，以期能趕上一般兒童的進度。

當然，很可能第一次要激發孩子們動筆是需要下點功夫的。這時，老師可以在院子裡，先畫幾條馬路，然後教孩子們各自扮演汽車或行人，先玩一段遊戲後，再以一種比賽的方式，教他們用小木棒在花園裡畫剛才的馬路，用這種寓教於樂的辦法，來培養孩子的繪畫能力。

在訓練孩子的繪畫知能時，我們必須為繪畫的題材提出具體的概念，才能教他們畫。因此，當他們拿出紙筆，我們不可以只扔下一句：「試著自己畫畫看吧」我們應該告訴他們：「現在快下雨囉！」或者說：「馬上要刮風了哦！」為他們製造具體的印象，才能製造兒童畫畫的靈感。

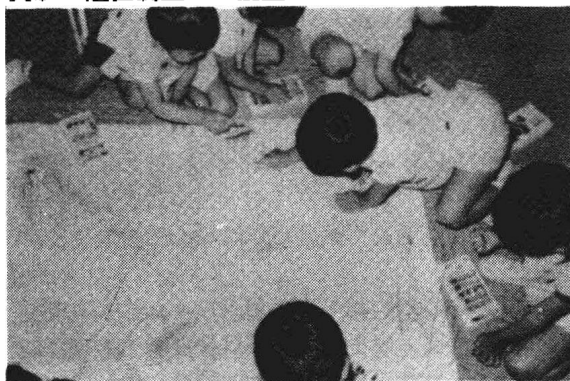
除了在畫紙上作畫以外，孩子們也可以在大張的模型紙上，和小朋友們一起創作，這樣不但可以享受繪畫的樂趣，還能增進友誼。畫畫的時候老師可在一旁說：「小明和小英現在正在掃地哦！」、「小華和小玲的家是連在一起的，小朋友！你們能不能讓小玲和小華的家連得更緊一點。」等等，這樣更能激發他們畫畫的靈感。

先訓練孩子們手腕的靈活運作，再給予他們種種刺激以從事各種繪畫活動，這就是繪畫教育者的工作。

在地上畫一張生動的圖畫



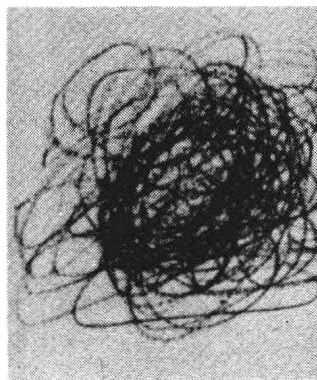
大家一起在模型紙上畫畫



讓孩子們在黑板上任其所好地畫



塗鴉



手的控制

我們曾經調查過兒童最喜歡以何種方式作畫。由資料中顯示，在同一組當中，發育較早的兒童多半喜歡隨心所欲地畫畫。就年齡而言，三歲大的孩子多不具備自由畫畫的能力，直到四、五歲，大半也都希望能率性自如地畫畫。

兒童不能隨心所欲自由畫畫的原因很多，主要因素是手不能隨心運作，或者是手能活動，却不能控制停止。因此，教導兒童靈活控制手腕的活動，進而培養他們的創造力，使他們的構想活潑生動，是兒童美術教育者重要的工作之一。

在這裡我們所提供的教材，乃是從兒童剛剛學會拿起蠟筆、漫無目的地在紙上塗鴉，直到他們童稚地在紙上自由畫畫，在這一系列的過程中，我們告訴您如何教導孩子們隨心所欲地控制自己的手，使得雙手更靈活。

剛開始先以畫紙的中心為定點，向外畫圈圈。如作品1像畫馬路一樣，一圈圈地往外繞，接著老師們可以在畫紙上畫或是貼上一座房子、一片池塘，如此可以加強孩子的印象，並利於他們學習畫畫。

由於孩子們的手在這個階段是不容易靈活控制的，所以即使你告訴他說：「好好地畫哦！」他們還是很可能畫得亂七八糟。這時，老師應該以輕鬆、鼓勵的口吻對他們說：「小心，不要碰到房子哦！」或者說：「小心，不要掉到池塘裡哦！」、「不要吵醒弟弟妹妹哦！」，就以這種方式慢慢地引導兒童，達到自行控制繪畫的能力。

接下來我們要進行比較複雜的訓練。那就是先畫四個池塘，然後教孩子們沿著池塘周圍畫圈圈，但是不可以掉進池塘裡去。此時因為是繞著四個池塘轉，手必須朝著不同的方向移動，這就更需要集中注意力、控制手的活動。

最後就是畫漩渦，線條是由外而內，由重而輕地畫。