

吴蔚◎著

璇玑图

上

中国古代大案探奇录



YZLI0890113346

中国民主法制出版社

吴蔚◎著

璇玑图

上



中国民主法制出版社

图书在版编目(CIP)数据

璇玑图/吴蔚著. —北京: 中国民主法制出版社,
2010.11

(中国古代大案探奇录)

ISBN 978-7-80219-766-4

I. ①璇... II. ①吴... III. ①侦探小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第209123号

图书出品人 肖启明

文案统筹 刘海涛

特邀编辑 李淑云

责任编辑 逯卫光 翟琰萍

责任印制 曲 静

发行总监 陈晗雨

责任校对 姚丽娅

装帧设计 北京元阳文化发展有限公司

书 名 璇玑图(上)
作 者 吴 蔚/著

出版·发行 中国民主法制出版社

地 址 北京市丰台区右安门外玉林里7号 (100069)

电 话 010-63292534 63057714 (发行部) 63055903 (编辑部)

传 真 010-63056975

经 销 新华书店

开 本 16开 710毫米×1020毫米

印 张 17.75

字 数 265千字

版 本 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

印 刷 北京画印中画印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-80219-766-4

定 价 60.00元 (上下册)

出版声明 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)



总目录

上

引 子	3
第一章 蒲津风云	7
第二章 血案迷雾	53
第三章 断舌凶手	105
第四章 谋逆大罪	161
第五章 璇玑悬幹	211

下

第六章 并刀如水	1
第七章 洛州无影	55
第八章 若有所思	105
第九章 女子心计	161
第十章 神龙见首	217
尾 声	259
附篇 千诗织就回文锦 ——无尽璇玑	265
附篇 一片冰心在玉壶 ——逸闻趣谈几则	271
后 记 —— 关于《璇玑图》小说	285

目 录 (上)

CONTENTS

引 子

3

璇玑图为前秦时代才女苏蕙所创，纵横各二十九字，共八百四十字，纵、横、斜、交互、正、反读或退一字、迭一字读均可成诗，是传抄一时的回文力作。

第一章 蒲津风云

7

“大哥”是女皇武则天在武氏家族中的绰号，因其地位最尊，个头也高，曹符凤也是当了禁军头目方才知道。他听谢瑶环直呼圣上绰号，既亲昵又随意，料想其人大有来历，惊惧之心顿起，迟疑道：“敢问小娘子……”谢瑶环摆手道：“哎，话就说到这里为止。将军切不可对旁人泄露我身份，包括淮阳王在内。”

第二章 血案迷雾

53

众人听说失踪一夜的王翰终于回来了，一齐转头朝门口望去——果见王翰正走进楼来，只是神色冷然疲倦，再无平日的倜傥不群。胸前染有几大块血迹，衬着胡服上的金色丝绣，格外引人瞩目。狄郊忙抢上前查看，问道：“你受伤了么？伤在哪里？”

细看案桌，才发现关键所在——那案桌是松木所制，由于使用的年头不短，桌面已经发干发脆，死者用食指指甲在上面划了个一寸见方的字，笔迹歪歪扭扭，显是临死前耗尽全身气力所为。那个字，正是一个“王”字！

第四章 谋逆大罪

161

宋璟忽而重重一拍桌子，喝道：“狄邈勾结突厥默啜可汗，意图谋反朝廷，大逆不道！来人，将他拿下了！”狄邈生性冷静，喜怒不形于色，闻言还是大吃了一惊，不及反应，一旁差役已经一拥而上，给他手足上了戒具，强按到地上跪下。

第五章 璇玑悬幹

211

映入眼帘的是一幅血淋淋的画面——一名妇人高举双手被吊在房梁下，头发缠绕在绳索上，下巴微扬，一双眼睛如死鱼般瞪得老大，口中堵着一团麻布，面上尽是惊恐痛苦之色。全身赤条条的一丝不挂，上下布满刀伤刀痕，胸口更有两个大大的血窟窿，血淌满地，显然在被杀死前遭受了极为残酷的折磨和虐待。

璇玑不为兴亡改，风月应怜感慨非。

——作者题记



引子

璇玑图为前秦时代才女苏蕙所创，纵横各二十九字，共八百四十字，纵、横、斜、交互、正、反读或退一字、送一字读均可成诗，是传抄一时的回文力作。



唐代贞观二十二年，公元648年七月初，帝国京师长安上空出现太白之妖——大白天天上出现了一颗太白金星。所谓“太白昼见，二日相触”，历来被认为是国家换主的兆应。太宗皇帝^①李世民深为不安，自他登基即位以来，已经不是第一次出现太白昼见的情形了。

贞观中，太白金星频频在白天出现。太史令李淳风奉命在皇城含光门司天台仰稽天象、俯察历数，占卜后稟告道：“天象寓意将有女主昌。”李世民忽然记起曾在晋阳宫^②中看过一本《秘记》，上面记载说：“唐三世之后，女主武王代有天下。”大惊失色下，立即询问应对之法。李淳风答道：“这件事征兆已成，其人现下已在陛下宫中。从今往后不超过三十年，此人将拥有天下，并将大肆屠戮大唐皇室子孙。”

后人均知此“女主武王”即后来的武则天，不过此时她名叫武媚，才十二三岁，刚因美色被选入宫，不过是个稚嫩的小宫女。况且中国古代男尊女卑，女人拥有天下是不可想象之事，因而李世民虽然英武，却无论如何都没有怀疑到她头上，又问道：“如果将疑似者一律杀死，会怎么样？”

李淳风答道：“天之所命，必无禳避之理，有王命者不会死于非命，陛下过于追究此事，只能枉杀无辜。况且再过三十年，此人年当衰老，通常老则仁慈，她也许会存有慈善心肠，即使夺取了江山社稷，对陛下的子孙却不会杀伤过烈，祸害相对小些。如果陛下现在找到此人将其杀死，上天一定会重新生出一个更年轻的人来发泄怨恨，少壮严毒，到那时恐怕陛下的子孙就难有幸免的了。”

其言下之意，无非是劝李世民顺天应时，任其自然。李淳风擅长于天文历算和阴阳之学，是天下最为著名的占星大家，李世民认为他说得在理，没有再继续追究此事。

不久后，李世民召集朝中武将在内廷宴饮。有个武官名叫李君羨，军功极高，封武连郡公，累任左武卫将军，掌管玄武门宿卫，一向极得皇帝信任。行酒令时，李世民让众人各报出自己的小名取乐，李君羨说出自己的小名叫“五娘子”。李世民当场愕

①太宗皇帝：太宗为李世民之庙号。庙号是古代帝王死后在太庙里立宣奉祀时追尊的名号，本小说中因先后出现多位唐朝皇帝，特采用读者熟悉的庙号来区别。

②晋阳宫：晋阳宫（位于今山西太原）为东魏丞相高欢始建，后代屡有兴建。唐代开国皇帝高祖李渊在此起兵反隋，史称“晋阳宫兵变”，因而晋阳宫是唐朝的“龙兴之地”。



没过几日，长安县尉捕获一名窃贼，查到的失物中有一个玉枕，竟是皇家御用之物，名为“金宝神枕”。窃贼供认这玉枕是自金城坊会昌寺辩机禅师房中盗出。辩机是长安著名高僧，容貌俊朗，气宇不凡。玄奘法师归国在长安弘福寺首开译场之时，辩机以谙解大小乘经论为时辈推选入译场，成为九名缀文大德之一。又因文采斐然，才能兼人，深受玄奘器重，受命协助整理《大唐西域记》一书。

长安县尉得知辩机房中有皇室之物后，不敢擅处，将此案上报。御史派人逮捕了辩机，严刑审问，辩机供出玉枕是太宗十八女高阳公主所赠。搜查辩机僧房后发现金银珠宝不可胜数，价值多达数亿金。一代高僧与高阳公主的奸情由此曝光，此即轰动一时的“金宝神枕案”。

高阳公主任性奔放，为太宗最宠爱之女，早已经下嫁开国功臣房玄龄次子房遗爱。不巧的是，房玄龄刚好在上月二十四日去世，公公尸骨未寒，灵柩还不及下葬，身为儿媳的高阳公主就传出与高僧通奸之事，丑闻顿时哄传长安，成为士民茶余饭后的笑资谈料。太宗李世民正伤痛老友房玄龄之死，闻讯勃然大怒，立刻下诏不许高阳公主再进宫，以知情不报的罪名处死公主贴身奴婢十余人，而辩机则被在长安西市当众处以最残忍的腰斩极刑。腰斩就是剥光犯人衣衫，赤身裸体捆放在大木板上，再由刽子用手用重斧从腰部砍为两段。腰斩后，犯人往往一时还死不了，断成两截的身子在血泊中挣扎，十分痛苦，也极其残酷，当年秦国丞相李斯即受此刑死去。

引发案情的金宝神枕被李世民愤怒下亲手摔烂，世间从此少了一件奇物珍宝。不过，破碎的玉枕中却意外掉出一幅织锦来，上面用五彩丝线密密麻麻绣满了字，五彩相间，纵横齐整。李世民召来宫人询问，才知道锦缎上所绣就是著名的璇玑图^①，为前秦时代才女苏蕙所创，纵横各二十九字，共八百四十字，纵、横、斜、交互、正、反读或退一字、迭一字读均可成诗，是传抄一时的回文力作。李世民对这等打发时间的无聊闺阁文字游戏自然没有任何兴趣，却蓦然想起一事来，李君羡一案卷宗上提到他家被抄时家无余财，唯有一具精美五彩玉石屏风，屏纱上所绣正是璇玑图。这是机缘巧合，还是另有玄机？

①璇玑图：璇是北斗七星中的第二星，玑是第三星。古代通常用璇玑来代指北斗七星（即现代天文学所称的大熊星座），又比喻枢纽、关键。另有一种天文仪器浑天仪别称璇玑。

第一章

蒲津风云

「大哥」是女皇武则天在武氏家族中的绰号，因其地位最尊，个头也高，曹符凤也是当了禁军头目方才知道。他听谢瑶环直呼圣上绰号，既亲昵又随意，料想其人大有来历，惊惧之心顿起，迟疑道：「敢问小娘子……」谢瑶环摆手道：「哎，话就说到这里为止。将军切不可对旁人泄露我身份，包括淮阳王在内。」





除了守卫之责外，还要负责检修维护浮桥。此刻正值四月初夏，春汛初解，水流峥嵘，是水手们最忙的季节——上游流冰塞川而下，需要水手用钩子将浮冰一一拨去船与船之间的空档，助其流往下游，以减轻冰块对浮桥船侧的冲击。

水手火长^①傅腊一直在热切地盼望太阳快些下山，这样他就可以交班回城去与相好幽会。他是蒲州本地人氏，今日发了笔横财，在浮桥船板夹缝中捡了一件宝贝。浮桥时时刻刻上下左右晃动，水手们倒是经常能在桥上捡到各类行人落下的东西，可像这样上好的值钱宝贝傅腊还是头一回撞见，他觉得自己的好运来了，急不可待地要拿去向情人展示。

不过到底要去找哪位相好，他一时还没有决定——贞娘温柔美貌，娇羞妩媚；素素虽然姿色差些，可床第之间的那一份狐媚妖娆却令他爱之不及。两个女人各有各的好，倒真叫他难以取舍。嗯，反正长夜漫漫，他明日又不当值，不如今晚两个一起上，先去找贞娘，再去找素素。

傅腊双手摩挲玩弄着那件宝贝，正想到得意之处，不经意地一转头，便看见一行十余人来到桥头，预备过河到东岸去。领头的是名戴着顶帷帽^②的紫衣女郎，她翻身下马时，雪白的帽纱被河风扬起，露出清瘦的面容来，颜若舜华，光艳逼人。傅腊只觉得“嗡”的一声，脑子白茫茫一片，什么也想不起来，只傻傻盯着那女郎不放。

那女郎纤细中流露出一股英气，气派极大，早有一名青衣男子抢上前为她挽马。她并不着急过河，举手揭开帽纱，眼波不经意地流转，不知道如何留意到了一旁的水手傅腊，不过却不是他的人，而是他手中那件宝贝。傅腊只是失魂落魄地紧盯着她不放，浑然没有觉察到对方似也看上了他捡到的宝贝。

一名突厥男子上前对那女郎低声说了几句什么，女郎点点头，

①唐初军制实行府兵制（创建于西魏），府兵指军府之兵，平时为耕种土地的农民，农隙训练，战时从军打仗，参战武器和马匹自备，相当于终身义务兵，但本人及家室免租庸调（隋唐时收取的一种赋税）。府兵有内府和外府之分，内府卫士负责宫廷、京师宿卫，外府即折冲府，分布在各地州府，除每冬率兵操练外，还轮番宿卫京师，称为“番上”，有事则征发全府。府兵基本编制为：三百人为一团，设校尉；一百人为一旅，设旅帅；五十人为一队，设队正；十人为一火，设火长。《木兰诗》中有“出门看火伴”，“火伴”即指同一火的人。

②帷帽：亦称席帽，源自西域的一种高顶宽裾的笠帽，笠帽的周围垂有一层纱帘制成的围帘，下垂及颈，遮住头部，以障风尘，流行于唐代妇女中。

这才不再理会傅腊，驻足朝桥上翘望。

此刻正是日落时分，晚霞映红了整个河面。来往于渡口的行人极多，浮桥上更有不少推车挑担的小贩，有着急归家的，有为次日生意准备的，熙攘中自有一派宁静安详。

黄河虽然浑浊，却被认为是中原文明的源泉命脉——它是灵秀之水，养育了两岸一代又一代的人民；它是智性之水，可以载舟，亦可以覆舟；它是质朴之水，给仁者以辽阔，给愚者以狭隘；它湮没了曾经的光和影，承载着过往的春与秋。

浮桥飘浮在河面上，荡漾不止，渡过无数匆匆过客的它将继续迎来下一批过客。它划过了昨天的历史，是否还能划向未来的梦想？几多艰难抛给遥远的旅途，今日从容渡过黄河，对岸等待人们的是否也像余晖这般辉煌灿烂？

紫衣女郎心有所感，伫立良久，才微喟一声，扬手道：“走吧。”率领众人缓步走上浮桥，杂入人流中。到得桥中央时，忽听得背后马蹄唧唧，回头望去，却见西岸尘头大起，有许多戎衣武士正策马赶来。

一名四十来岁的灰衣男子道：“是羽林军万骑营。”突厥男子冷笑道：“他们追来的倒快！”正待挺身而出，一旁青衣男子拦住他，道：“阿猷，你不可轻易露面。你和四娘、俊公先走，我来挡住他们。”一边说着，一边伸手去摘马鞍边的兵刃。

紫衣女郎四娘急忙抚住他手背，道：“先等一等！这些羽林军自神都洛阳^①来，未必就是冲着咱们。咦，俊叔叔，你瞧那领头的——一男一女……”

灰衣中年男子名叫李俊，奇道：“是淮阳王武延秀和永年县主武灵觉^②。他们两个怎么会来这里？”一时百思不得其解。

① 武则天天生平极其厌恶长安，光宅元年（684年）九月改东都洛阳为神都。自唐高宗驾崩到武则天退位，除了长安元年（701年）十月到长安三年（703年）十月住在长安，其余二十多年时间，武则天一直住在洛阳，洛阳完全取代了京师长安的地位，成为武则天时期的政治中心。

② 武延秀：武则天侄孙，武承嗣之子。武承嗣为武则天同父异母兄武元爽之子。武灵觉：武则天侄孙女，武攸暨与原配之女。武攸暨为武则天伯父武士让之孙，后娶太平公主李令月（高宗李治与武则天最幼女）。唐朝制度，皇帝女为公主；太子女为郡主，从一品；亲王女为县主，从二品。