

吴蔚◎著

璇玑图

上



YZL0890113346

中国民主法制出版社

中 国 古 代 大 案 探 奇 求

吴蔚◎著

璇玑图

上



YZLI0890113346

中国民主法制出版社

图书在版编目(CIP)数据

璇玑图 / 吴蔚著. —北京: 中国民主法制出版社,
2010.11

(中国古代大案探奇录)

ISBN 978 - 7 - 80219 - 766 - 4

I . ①璇... II . ①吴... III . ①侦探小说—中国—当代
IV . ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第209123号

图书出品人 肖启明

文案统筹 刘海涛

特邀编辑 李淑云

责任编辑 逯卫光 翟琰萍

责任印制 曲 静

发行总监 陈晗雨

责任校对 姚丽娅

装帧设计 北京元阳文化发展有限公司

书 名 璇玑图(上)

作 者 吴 蔚 / 著



出版·发行 中国民主法制出版社

地 址 北京市丰台区右安门外玉林里7号 (100069)

电 话 010 - 63292534 63057714 (发行部) 63055903 (编辑部)

传 真 010 - 63056975

经 销 新华书店

开 本 16开 710毫米×1020毫米

印 张 17.75

字 数 265千字

版 本 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

印 刷 北京画中画印刷有限公司

书 号 ISBN 978 - 7 - 80219 - 766 - 4

定 价 60.00元 (上下册)

出版声明 版权所有，侵权必究。

(如有缺页或倒装，本社负责退换)

总 目 录

上

引 子	3
第一章 蒲津风云	7
第二章 血案迷雾	53
第三章 断舌凶手	105
第四章 谋逆大罪	161
第五章 琥珀悬斡	211

下

第六章 并刀如水	1
第七章 洛州无影	55
第八章 若有所思	105
第九章 女子心计	161
第十章 神龙见首	217
尾 声	259
附篇 千诗织就回文锦 ——无尽琥珀	265
附篇 一片冰心在玉壶 ——逸闻趣谈几则	271
后 记 —— 关于《琥珀图》小说	285

目 录 (上)

CONTENTS

引 子

3

璇玑图为前秦时代才女苏蕙所创，纵横各二十九字，共八百四十字，纵、横、斜、交互、正、反读或退一字、迭一字读均可成诗，是传抄一时的回文力作。

第一章 蒲津风云

7

“大哥”是女皇武则天在武氏家族中的绰号，因其地位最尊，个头也高，曹符凤也是当了禁军头目方才知道。他听谢瑶环直呼圣上绰号，既亲昵又随意，料想其人大有来历，惊惧之心顿起，迟疑道：“敢问小娘子……”谢瑶环摆手道：“哎，话就说到这里为止。将军切不可对旁人泄露我身份，包括淮阳王在内。”

第二章 血案迷雾

53

众人听说失踪一夜的王翰终于回来了，一齐转头朝门口望去——果见王翰正走进楼来，只是神色冷然疲倦，再无平日的倜傥不群。胸前染有几大块血迹，衬着胡服上的金色丝绣，格外引人瞩目。狄郊忙抢上前查看，问道：“你受伤了么？伤在哪儿？”

细看案桌，才发现关键所在——那案桌是松木所制，由于使用的年头不短，桌面已经发干发脆，死者用食指指甲在上面划了个一寸见方的字，笔迹歪歪扭扭，显是临死前耗尽全身气力所为。那个字，正是一个“王”字！

宋璟忽而重重一拍桌子，喝道：“狄郊勾结突厥谋反可汗，意图谋反朝廷，大逆不道！来人，将他拿下了！”狄郊生性冷静，喜怒不形于色，闻言还是大吃了一惊，不及反应，一旁差役已经一拥而上，给他手足上了戒具，强按到地上跪下。

映入眼帘的是一幅血淋淋的画面——一名妇人高举双手被吊在房梁下，头发缠绕在绳索上，下巴微扬，一双眼睛如死鱼般瞪得老大，口中堵着一团麻布，面上尽是惊恐痛苦之色。全身赤条条的一丝不挂，上下布满刀伤刀痕，胸口更有两个大大的血窟窿，血淌满地，显然在被杀死前遭受了极为残酷的折磨和虐待。

璇玑不为兴亡改，风月应怜感慨非。

——作者题记



引子

璇玑图为前秦时代才女苏蕙所创，纵横各二十九字，共八百四十字，纵、横、斜、交互、正、反读或退一字，迭一字读均可成诗，是传抄一时的回文力作。



唐代贞观二十二年，公元648年七月初，帝国京师长安上空出现太白之妖——大白天上出现了一颗太白金星。所谓“太白昼见，二日相触”，历来被认为是国家换主的兆应。太宗皇帝^①李世民深为不安，自他登基即位以来，已经不是第一次出现太白昼见的情形了。

贞观中，太白金星频频在白天出现。太史令李淳风奉命在皇城含光门司天台仰稽天象、俯察历数，占卜后禀告道：“天象寓意将有女主昌。”李世民忽然记起曾在晋阳宫^②中看过一本《秘记》，上面记载说：“唐三世之后，女主武王代有天下。”大惊失色下，立即询问应对之法。李淳风答道：“这件事征兆已成，其人现下已在陛下宫中。从今往后不超过三十年，此人将拥有天下，并将大肆屠戮大唐皇室子孙。”

后人均知此“女主武王”即后来的武则天，不过此时她名叫武媚，才十二三岁，刚因美色被选入宫，不过是个稚嫩的小宫女。况且中国古代男尊女卑，女人拥有天下是不可想象之事，因而李世民虽然英武，却无论如何都没有怀疑到她头上，又问道：“如果将疑似者一律杀死，会怎么样？”

李淳风答道：“天之所命，必无禳避之理，有王命者不会死于非命，陛下过于追究此事，只能枉杀无辜。况且再过三十年，此人年当衰老，通常老则仁慈，她也许会存有慈善心肠，即使夺取了江山社稷，对陛下的子孙却不会杀伤过烈，祸害相对小些。如果陛下现在找到此人将其杀死，上天一定会重新生出一个更年轻的人来发泄怨恨，少壮严毒，到那时恐怕陛下的子孙就难有幸免的了。”

其言下之意，无非是劝李世民顺天应时，任其自然。李淳风擅长于天文历算和阴阳之学，是天下最为著名的占星大家，李世民认为他说得在理，没有再继续追究此事。

不久后，李世民召集朝中武将在内廷宴饮。有个武官名叫李君羡，军功极高，封武连郡公，累任左武卫将军，掌管玄武门宿卫，一向极得皇帝信任。行酒令时，李世民让众人各报出自己的小名取乐，李君羡说出自己的小名叫“五娘子”。李世民当场愕

①太宗皇帝：太宗为李世民之庙号。庙号是古代帝王死后在太庙里立宣奉祀时追尊的名号，本小说中因先后出现多位唐朝皇帝，特采用读者熟悉的庙号来区别。

②晋阳宫：晋阳宫（位于今山西太原）为东魏丞相高欢始建，后代屡有兴建。唐代开国皇帝高祖李渊在此起兵反隋，史称“晋阳官兵变”，因而晋阳宫是唐朝的“龙兴之地”。

然，立即想起“女主武王代有天下”的谶语^①来，又因为李君羨封邑及属县中有“武”字，因而怀疑他就是那个将要代唐的女主。不过疑心归疑心，终究没有凭据，只罢夺了李君羨兵权，出为华州^②刺史。

但皇帝心中其实并未真正释怀，他又将太史令李淳风召入宫中，问道：“爱卿深明天道，能预知将来，不知日后何人丧我国家？我朝又可相传几代？请爱卿为朕历而言之。”李淳风道：“将来当观以往，得贤者治，失贤者丧，这是万世不易的道理。”

李世民道：“朕问的不是这个。爱卿精通术数之学，应该可以推算得到我朝能够延续多少年、几代相传，将来何人会乱我国家、亡我国家，朕想知道，爱卿务必告知。”李淳风道：“臣不敢泄露天机。”

李世民便带着李淳风来到禁宫中的高楼，道：“这里上不至天，下不至地，爱卿可以悄悄告诉朕。”李淳风无可推托，只好如实答道：“天意已成定式，乱我大唐天下者即在君侧，其为人，止弋不离身，两目长在空。不过陛下不必过于忧虑，上天将有文曲星下界，生于卖豆腐之家，后为宰相，能够平定此人之乱。”

李世民还想问更多，李淳风道：“天机不可再多泄露，不然会有祸事降临。”遂不了了之。

事隔十年，“太白昼现”再次出现，李世民再也坐不住了，指使御史弹劾李君羨与妖人员道信结交，图谋叛乱。七月十三日，李君羨被逮捕于华州刺史任上，不经审讯、不待秋后便迅即斩首处死，亲族尽受牵连被杀，家产籍没充公，成为唐朝立国以来因谶语而惨遭灭门横祸的第一人。

十余日后，八月初一，京城长安上空出现日食。

古代日食是大不吉利的异象，所谓“日有食之，亦孔之丑”，“夫至尊莫过乎天，天之变莫大乎日蚀”，出现日食象征着灾难降临，要么是有妖孽侵犯皇帝统治的凶兆，要么是皇帝失德、举措失当的表露，即“国无政，不用善，则自取谪于日月之灾”。李世民恍然明白多半杀错了人，李君羨是无辜枉死，然而天子金口玉言，难以追悔，事已至此，只能将错就错了，李君羨反叛案遂成板上钉钉的铁案。

^① 谶语：谶（ch è n）：将要应验的预言、预兆。

^② 华州：今陕西华县。



没过几日，长安县尉捕获一名窃贼，查到的失物中有一个玉枕，竟是皇家御用之物，名为“金宝神枕”。窃贼供认这玉枕是自金城坊会昌寺辩机禅师房中盗出。辩机是长安著名高僧，容貌俊朗，气宇不凡。玄奘法师归国在长安弘福寺首开译场之时，辩机以谙解大小乘经论为时辈推选入译场，成为九名缀文大德之一。又因文采斐然，才能兼人，深受玄奘器重，受命协助整理《大唐西域记》一书。

长安县尉得知辩机房中有皇室之物后，不敢擅处，将此案上报。御史派人逮捕了辩机，严刑审问，辩机供出玉枕是太宗十八女高阳公主所赠。搜查辩机僧房后发现金银珠宝不可胜数，价值多达数亿金。一代高僧与高阳公主的奸情由此曝光，此即轰动一时的“金宝神枕案”。

高阳公主任性奔放，为太宗最宠爱之女，早已经下嫁开国功臣房玄龄次子房遗爱。不巧的是，房玄龄刚好在上月二十四日去世，公公尸骨未寒，灵柩还不及下葬，身为儿媳的高阳公主就传出与高僧通奸之事，丑闻顿时哄传长安，成为士民茶余饭后的笑资谈料。太宗李世民正伤痛老友房玄龄之死，闻讯勃然大怒，立刻下诏不许高阳公主再进宫，以知情不报的罪名处死公主贴身奴婢十余人，而辩机则被在长安西市当众处以最残忍的腰斩极刑。腰斩就是剥光犯人衣衫，赤身裸体捆放在大木板上，再由刽子用手重斧从腰部砍为两段。腰斩后，犯人往往一时还死不了，断成两截的身子在血泊中挣扎，十分痛苦，也极其残酷，当年秦国丞相李斯即受此刑死去。

引发案情的金宝神枕被李世民愤怒下亲手摔烂，世间从此少了一件奇物珍宝。不过，破碎的玉枕中却意外掉出一幅织锦来，上面用五彩丝线密密麻麻绣满了字，五彩相间，纵横齐整。李世民召来宫人询问，才知道锦缎上所绣就是著名的璇玑图^①，为前秦时代才女苏蕙所创，纵横各二十九字，共八百四十字，纵、横、斜、交互、正、反读或退一字、迭一字读均可成诗，是传抄一时的回文力作。李世民对这等打发时间的无聊闺阁文字游戏自然没有任何兴趣，却蓦然想起一事来，李君羡一案卷宗上提到他家被抄时家无余财，唯有一具精美五彩玉石屏风，屏纱上所绣正是璇玑图。这是机缘巧合，还是另有玄机？

^① 璇玑图：璇是北斗七星中的第二星，玑是第三星。古代通常用璇玑来代指北斗七星（即现代天文学所称的大熊星座），又比喻枢纽、关键。另有一种天文仪器浑天仪别名璇玑。

第一章

蒲津风云

『大哥』是女皇武则天在武氏家族中的绰号，因其地位最尊，个头也高，曹符凤也是当了禁军头目方才知道。他听谢瑶环直呼圣上绰号，既亲昵又随意，料想其人大有来历，惊惧之心顿起，迟疑道：『敢问小娘子……』谢瑶环摆手道：『哎，话就说到这里为止。将军切不可对旁人泄露我身份，包括淮阳王在内。』



黄 河水浩浩荡荡，在中国北方大地上奔泻东流。历史的尘埃深沉浩瀚，一年复一年，一日复一日，为这条雄浑苍凉的河流镀上了神秘的黄色华彩。岁月荏苒中，有数不清的生命浮动，数不清的文明激扬，更有数不清的鸣鞭走马，数不清的争霸称雄。就连河风中也隐隐夹杂着金戈铁马之声，亘古不变，猎猎作响，豪迈悲壮。

万里黄河上，大小渡口数以十计，最要害之处莫过于蒲州蒲津关^①，春秋战国时期即是秦、晋两国之间的要道，所谓“秦晋之好”^②都须从这里经过，后来更是成为中原重险之地，有“隔秦塞，临晋关，关西^③之要冲，河东^④之辐辏”之称，是河东河北陆路进入关中之第一锁匙。汉高祖刘邦曾由此关进入河内，成就一代基业。本朝高祖皇帝李渊自太原起兵后，能顺利进入关中占据长安，也是因为蒲津守将不战而降。唐代立国后，实行西京长安和东都洛阳两京制度，蒲津地处长安、洛阳以及龙兴之地太原三都之要会，控黄河漕运，总水陆形胜，扼天下之咽喉，处天下之胸腹，愈发凸显战略地位。

蒲津关架有浮桥——所谓浮桥，即以粗缆将巨船连成一片，横跨河流，然后在船上架梁铺板成路——横亘百丈，连舰十艘，是唐时黄河上仅有的三座河桥之一，也是中国史上最早的河桥，初建于秦昭襄王年间，因而号称“天下第一桥”。

浮桥的驻军也很特殊，有别于传统的军队，称为“水手”，

①蒲州：今山西永济。唐代地方行政划分为州、县二级，州分上、中、下三等，最高长官为刺史，一般为三品或四品官。

②秦晋之好：春秋时，秦、晋两国不止一代互相婚嫁。后泛指两家联姻。

③关西：指函谷关（位于今河南灵宝境内）和潼关（位于今陕西渭南潼关县北）以西的地段，是唐都长安的门户。

④唐时用河东代指山西（意在太行山之西），因黄河流经山西西南境，山西在黄河以东，故称。自古被称为“表里山河”。春秋时期，大部分地区为晋国所有，所以简称“晋”；战国初期，韩、赵、魏三家分晋，因而又称“三晋”。



除了守卫之责外，还要负责检修维护浮桥。此刻正值四月初夏，春汛初解，水流峥嵘，是水手们最忙的季节——上游流冰塞川而下，需要水手用钩子将浮冰一一拨去船与船之间的空档，助其流往下游，以减轻冰块对浮桥船侧的冲击。

水手火长^①傅腊一直在热切地盼望太阳快些下山，这样他就可以交班回城去与相好幽会。他是蒲州本地人氏，今日发了笔横财，在浮桥船板夹缝中捡了一件宝贝。浮桥时时刻刻上下左右晃动，水手们倒是经常能在桥上捡到各类行人落下的东西，可像这样上好的值钱宝贝傅腊还是头一回撞见，他觉得自己的好运来了，急不可待地要拿去向情人展示。

不过到底要去找哪位相好，他一时还没有决定——贞娘温柔美貌，娇羞妩媚；素素虽然姿色差些，可床第之间的那一份狐媚妖娆却令他爱之不及。两个女人各有各的好，倒真叫他难以取舍。嗯，反正长夜漫漫，他明日又不当值，不如今晚两个一起上，先去找贞娘，再去找素素。

傅腊双手摩挲玩弄着那件宝贝，正想到得意之处，不经意地一转头，便看见一行十余人来到桥头，预备过河到东岸去。领头的是名戴着顶帷帽^②的紫衣女郎，她翻身下马时，雪白的帽纱被河风扬起，露出清瘦的面容来，颜若舜华，光艳逼人。傅腊只觉得“嗡”的一声，脑子白茫茫一片，什么也想不起来，只傻傻盯着那女郎不放。

那女郎纤细中流露出一股英气，气派极大，早有一名青衣男子抢上前为她挽马。她并不着急过河，举手揭开帽纱，眼波不经意地流转，不知道如何留意到了一旁的水手傅腊，不过却不是他的人，而是他手中那件宝贝。傅腊只是失魂落魄地紧盯着她不放，浑然没有觉察到对方似也看上了他捡到的宝贝。

一名突厥男子上前对那女郎低声说了几句什么，女郎点点头，

①唐初军制实行府兵制（创建于西魏），府兵指军府之兵，平时为耕种土地的农民，农隙训练，战时从军打仗，参战武器和马匹自备，相当于终身义务兵，但本人及家庭免租庸调（隋唐时收取的一种赋税）。府兵有内府和外府之分，内府卫士负责宫廷、京师宿卫，外府即折冲府，分布在各地州府，除每冬率兵操练外，还轮番宿卫京师，称为“番上”，有事则征发全府。府兵基本编制为：三百人为一团，设校尉；一百人为一旅，设旅帅；五十人为一队，设队正；十人为一火，设火长。《木兰诗》中有“出门看火伴”，“火伴”即指同一火的人。

②帷帽：亦称席帽，源自西域的一种高顶宽裙的笠帽，笠帽的周围垂有一层纱帛制成的围帘，下垂及颈，遮住头部，以障风尘，流行于唐代妇女中。

这才不再理会傅腊，驻足朝桥上翘望。

此刻正是日落时分，晚霞映红了整个河面。来往于渡口的行人极多，浮桥上更有不少推车挑担的小贩，有着急归家的，有为次日生意准备的，熙攘中自有一派宁静安详。

黄河虽然浑浊，却被认为是中原文明的源泉命脉——它是灵秀之水，养育了两岸一代又一代的人民；它是智性之水，可以载舟，亦可以覆舟；它是质朴之水，给仁者以辽阔，给愚者以狭隘；它湮没了曾经的光和影，承载着过往的春与秋。

浮桥飘浮在河面上，荡漾不止，渡过无数匆匆过客的它将继续迎来下一批过客。它划过了昨天的历史，是否还能划向未来的梦想？几多艰难抛给遥远的旅途，今日从容渡过黄河，对岸等待人们的是否也像余晖这般辉煌灿烂？

紫衣女郎心有所感，伫立良久，才微喟一声，扬手道：“走吧。”率领众人缓步走上浮桥，杂入人流中。到得桥中央时，忽听得背后马蹄嘚嘚，回头望去，却见西岸尘头大起，有许多戎衣武士正策马赶来。

一名四十来岁的灰衣男子道：“是羽林军万骑营。”突厥男子冷笑道：“他们追来的倒快！”正待挺身而出，一旁青衣男子拦住他，道：“阿献，你不可轻易露面。你和四娘、俊公先走，我来挡住他们。”一边说着，一边伸手去摘马鞍边的兵刃。

紫衣女郎四娘急忙抚住他手背，道：“先等一等！这些羽林军自神都洛阳^①来，未必就是冲着咱们。咦，俊叔叔，你瞧那领头的一男一女……”

灰衣中年男子名叫李俊，奇道：“是淮阳王武延秀和永年县主武灵觉^②。他们两个怎么会来这里？”一时百思不得其解。

① 武则天生平极其厌恶长安，光宅元年（684年）九月改东都洛阳为神都。自唐高宗驾崩到武则天退位，除了长安元年（701年）十月到长安三年（703年）十月住在长安，其余二十多年时间，武则天一直住在洛阳，洛阳完全取代了京师长安的地位，成为武则天时期的政治中心。

②武延秀：武则天侄孙，武承嗣之子。武承嗣为武则天同父异母兄武元爽之子。武灵觉：武则天侄孙女，武攸暨与原配之女。武攸暨为武则天伯父武士让之孙，后娶太平公主李令月（高宗李治与武则天最幼女）。唐朝制度，皇帝女为公主；太子女为郡主，从一品；亲王女为县主，从二品。