

允晨叢刊 50

林瑞明 著

台灣文學

與

時代精神

H E T



賴和研究論集

1 206.6

9617

港台書室

台灣文學與時代精神

賴和
研究
論集



769495

國立中央圖書館出版品預行編目資料

臺灣文學與時代精神：賴和研究論集 / 林瑞明

作.--初版.--臺北市：允晨文化出版；

臺北縣三重市：黎銘總經銷，民 82

面； 公分.--(允晨叢刊；50)

ISBN 957-9027-94-3 (平裝)

1. 賴和 - 傳記 2. 臺灣文學 - - 歷史

820.908

82004866

允晨叢刊 50

台灣文學與時代精神

——賴和研究論集

作 者：林瑞明

發行人：丁元春

主 編：呂美女

執行編輯：鄭竹旻、楊家興

出 版：允晨文化實業股份有限公司

地 址：台北市南京東路三段21號6樓

服務電話：(02)507-2606(代表號)

傳 真：(02)507-4260

劃撥帳號：0554566-1

初版日期：中華民國八十二年八月

一版二刷：中華民國八十三年十二月

登記證：行政院新聞局局版臺字第2523號

印 製：欣佑彩色印刷有限公司

零售總經銷：黎銘圖書有限公司

地址：台北縣三重市大智街139號

電話：(02)981-8089(代表號)

傳真：(02)981-3049

法律顧問：蔡欽源、邱賢德律師

本書如有缺頁、破損、倒裝、請寄回更換

版權所有·翻印必究

定價：新台幣380元

ISBN 957-9027-94-3

生活剪影



就讀於台灣總督府醫學校，入
學初期仍綁辮子。(1909 年)



台灣總督府醫學校畢業照。(1914年)

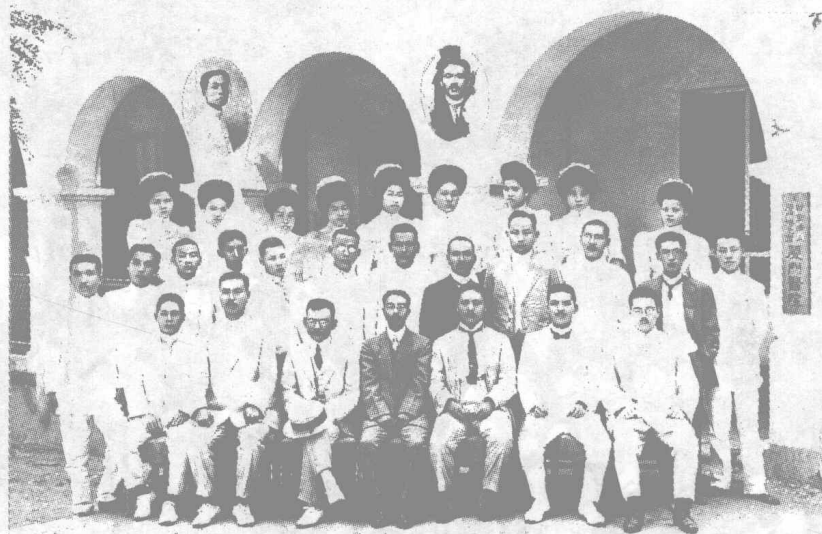


賴和台灣總督府醫學校的畢業證書。(1914年)

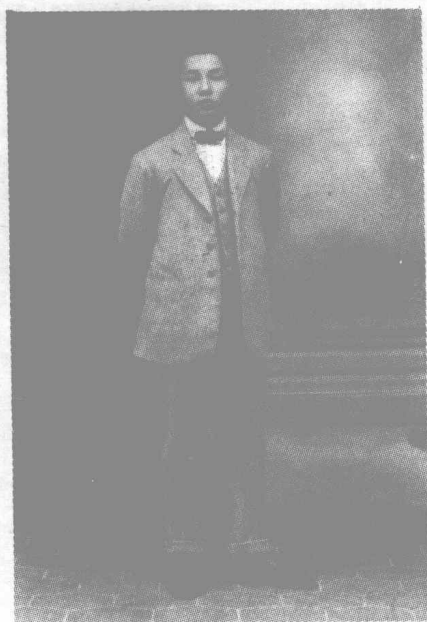
青年時代的賴和，可能攝於廈門。



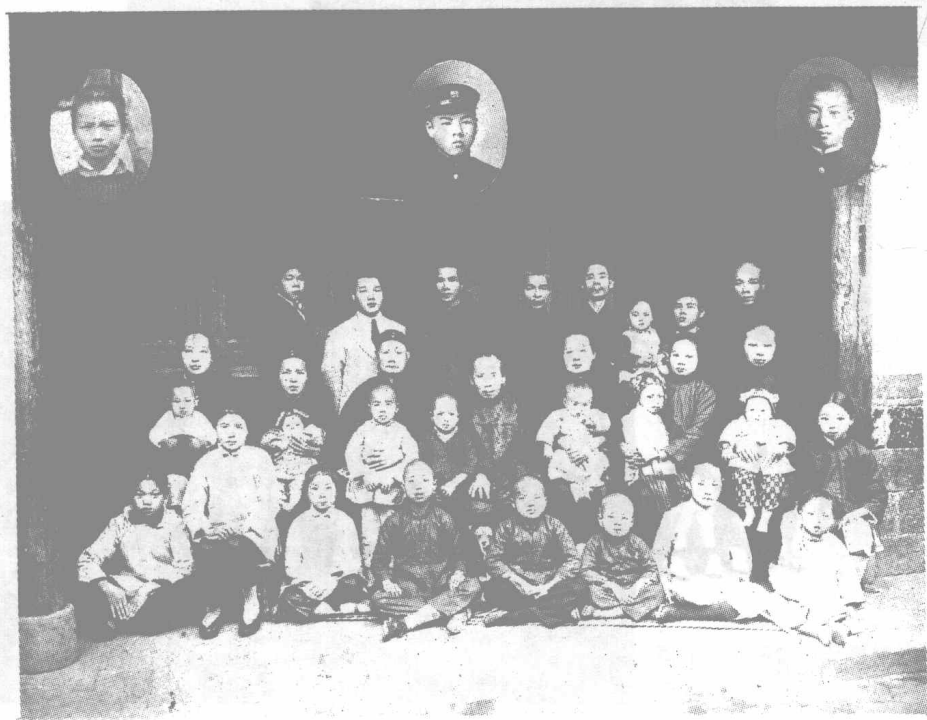
廈門博愛醫院時期，中排右起
第五人是賴和。(1919 年左右)



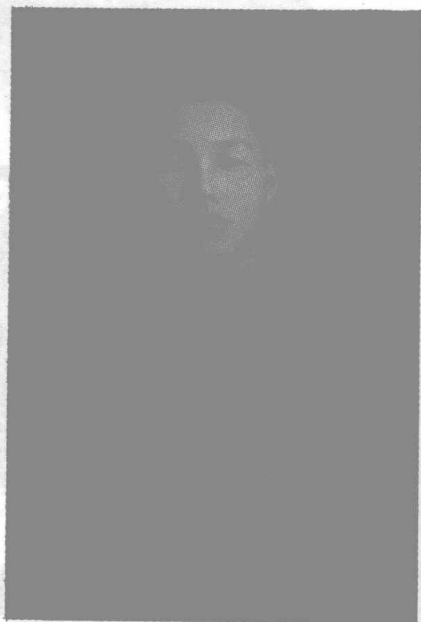
1920 年代的賴和。



家族合影。後排左起第二人是賴和。

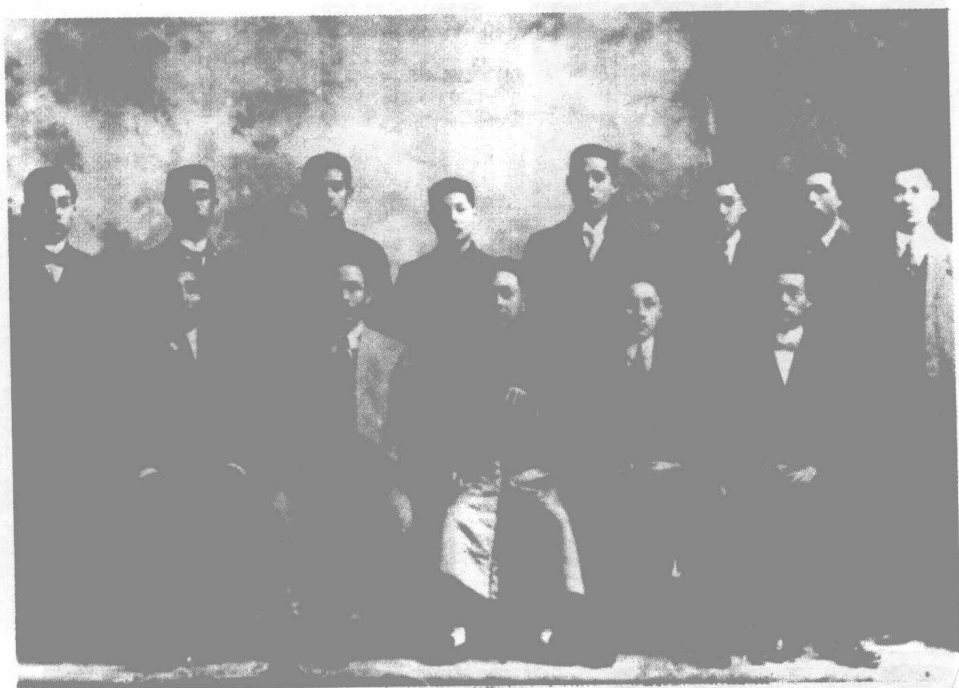


穿「本島衫」的賴和。

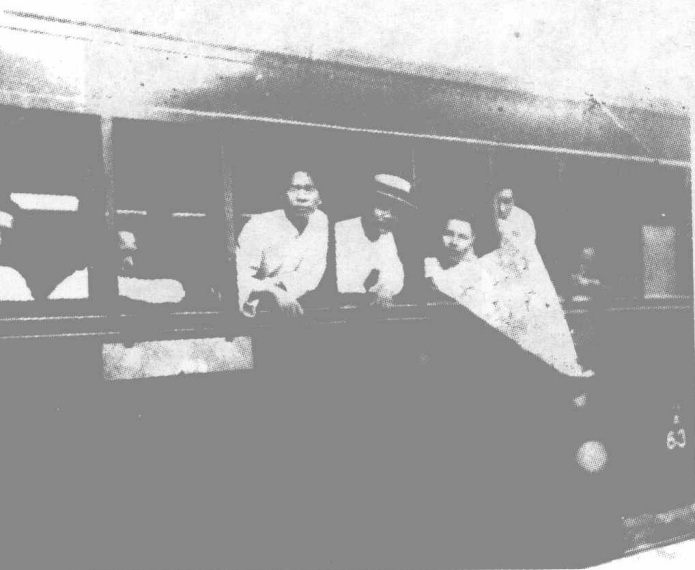


1923 年 12 月 16 日治警事件；
賴和被捕入獄；1924 年 1 月
7 日午後 7 時出獄，與歡迎者
合影，歡迎者戴帽，出獄者脫
帽。前排中理光頭者是賴和。
(1924 年)





台灣文化啓蒙者群像，後排右四施至善，右五賴和。



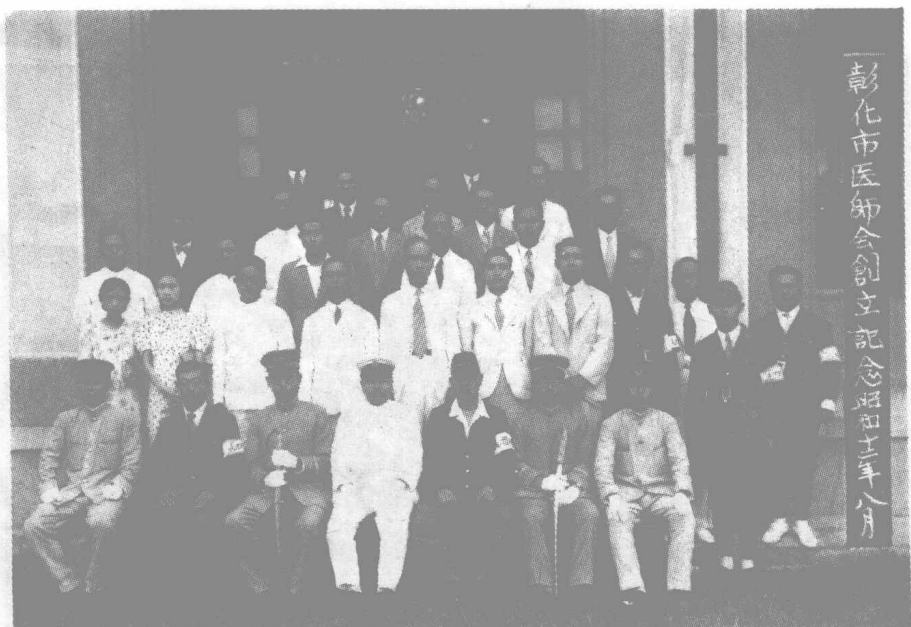
文化協會會員搭車出發演講，
中間戴草帽者是賴和。



新文協於彰化座演講的場面。



賴和與友人合影。左起李中慶、詹樺柏、施至善、王敏川、吳石麟、賴和。其中施、王、賴，人稱「彰化三枝柱」。

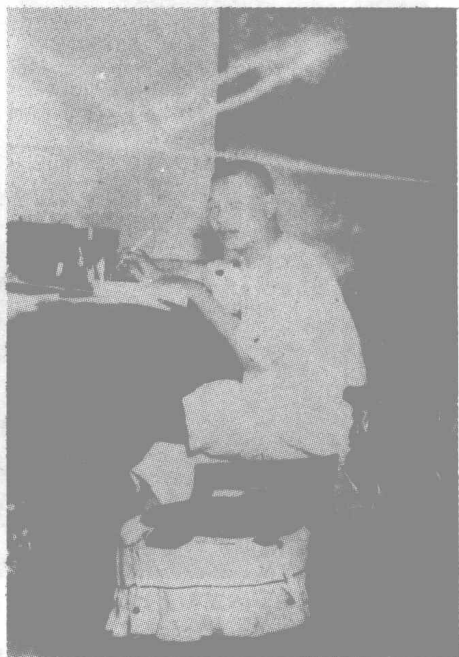


賴和穿「本島衫」出席彰化市醫師會創立紀念式。(1937 年)

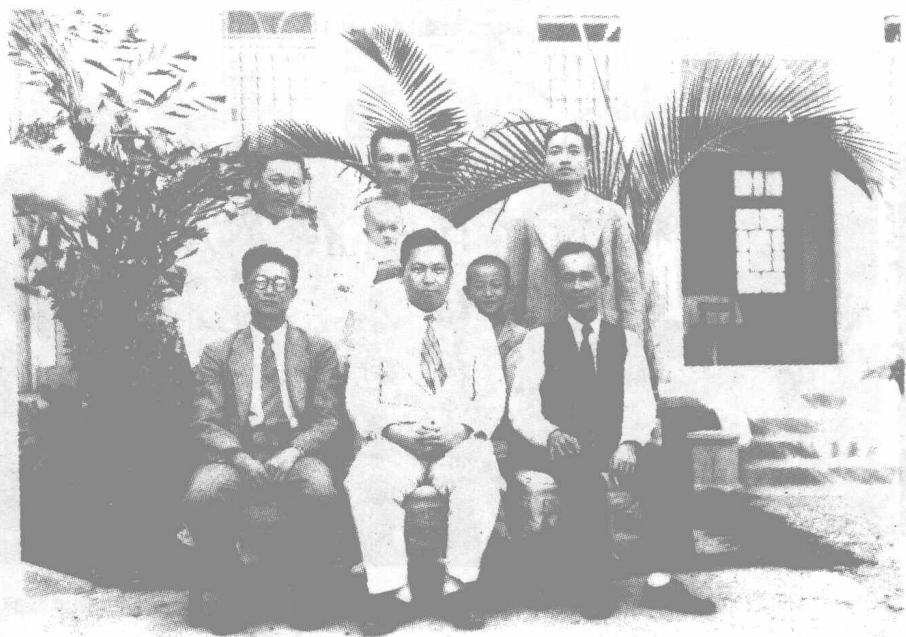
賴和 1939 年日本之旅，左起賴和、李中慶。



賴和於醫院行醫。

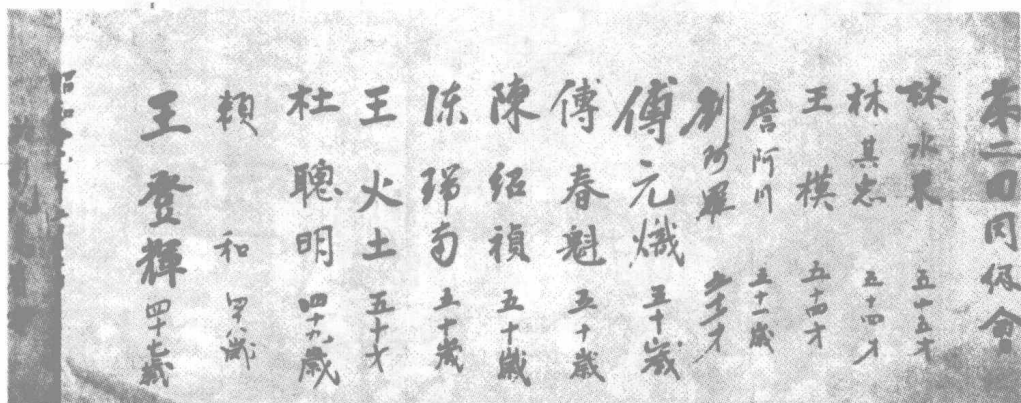


與友人合攝於寓所。後排左起
賴和、陳虛谷、楊木；前排左
起葉榮鐘、陳紹馨、莊垂勝。





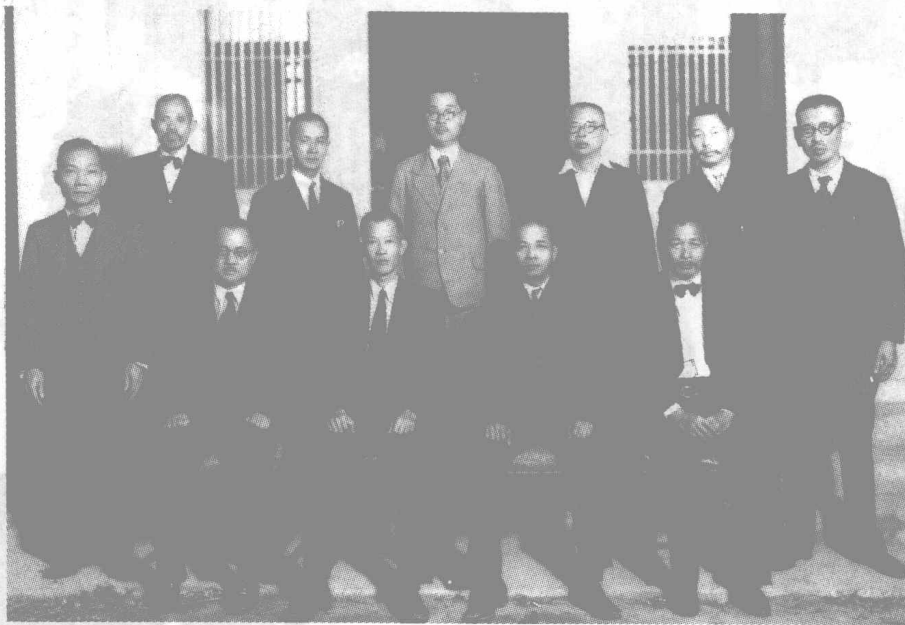
台灣總督府醫學校 1914 年班
第二回同級會。前排左四杜聰
明，後排左二賴和。(1941 年)



簽名單



應社詩友合影。前排左起渭雄、笑儂、懶雲、虛谷、雪峰；後排左起守愚、雲鵬、錫勳、衡秋、石華。(1942年)



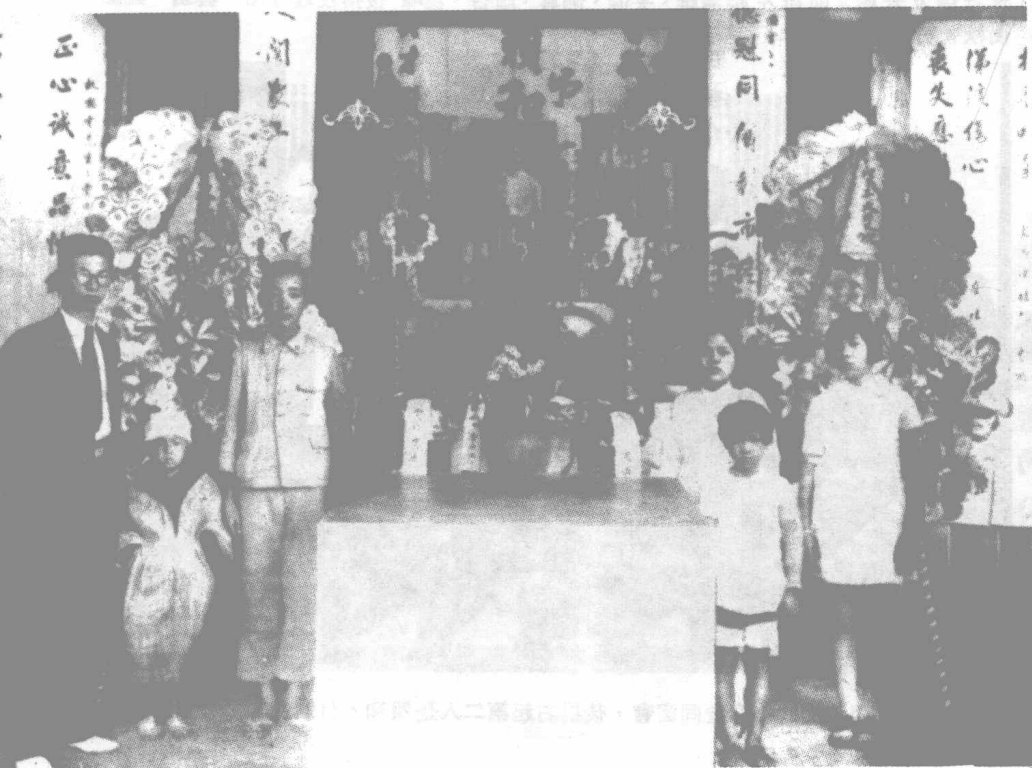
賴和幼年時學習漢文的小逸堂同窗會，後排右起第二人是賴和。(1942年)

賴和晚年留影。



賴和先生追悼會。左一賴和之弟賴通堯，左三次子賴波。長子賴榮留學日本未及趕回。

(1943 年)



自序

文學是動態的、精神的文化現象，無可避免地與時代的現實發展相互干涉；文學內容與形式的變化，各有其複雜的過程，一部分是內在的藝術性求變化所促成，另一部分則是外在的，因社會的、思想的和廣義文化的變動所導致。起源於日本統治下的台灣新文學運動，其外在因素無疑佔有主導性的決定作用。

二〇年代以來的台灣新興知識分子強調文學功能論，負起文化啓蒙的重責大任。這種以啓蒙、教養進而爭取民衆爲主的價值取向，貫串於二、三〇年代台灣文學發展歷程中的三大論爭——新舊文學論爭、鄉土文學論爭、台灣話文論爭，儘管各自有著不同的構造，但此三大論爭相互之間具有一定程度的聯繫與顛覆之關係，最終的走向，則是企圖在文學與大眾之間搭上橋樑，作爲文化上解放台灣民衆的預備，並且透過影響從而希望在政治上改變弱小民族的命運。這樣的結論，在台灣話文派健將郭秋生於一九三二年七月《南音》第一卷九·十合刊號的〈再聽阮一回呼聲〉，表達得最爲清楚，郭秋生批評中國話文派的人是「望洋失海的事大主義者」，

是「引底里先生」(インテリゲンチア intelligentsia)，已充分表達其台灣左翼運動者的立場，在該文中郭秋生痛切呼籲：

四百外萬的兄弟姊妹！過再細詳聽阮一回呼聲！「建設台灣話文的確是台灣·人·凡·有·解·放·的·先·行·條·件」，無解開掩滯目瞶的手中，什麼光明都是黑暗，同樣·無·基·礎·滯·台·灣·話·文·的·一·切·解·放·運·動·，都·盡·是·無·根·的·花·樣。」

三○年代台灣話文論爭所帶動的台灣話文學的出現，雖然因漢字無法充分表達台灣口語，必需借字、借音或造新字，在書寫／閱讀兩方，一時之間各有其既存的困難存在。但努力以台灣語文創作，實際上代表著受左翼運動影響的作家以台灣大眾為對象並爭取大眾的共鳴同感，這是大眾化取向文學論最純粹的例証，細究其深層意義，則是確立了以土地與人民為中心的台灣文學主體性論述。

從一九二〇年七月陳炳於《台灣青年》創刊號發表〈文學與職務〉以來，台灣文學革命論者在「文言一致」的理念下，首先否定了傳統舊文學的言文殊途，白話文學提倡者陳端明、黃呈聰、黃朝琴、……等人都有這樣的共識，但是到底普及中