

IMAGINEERING

勒伯夫博士

[Michael LeBoeuf, ph. D.] / 著

李成嶽 / 譯

如何善用 想像力

- 集中力量追求目標。
 - 塑造良好環境以提升創造潛能。
 - 利用簡單的練習，強化你的想像力。
 - 學習激發新構想的技巧。
- 許多書本只能告訴你要想像力，唯有本書告訴你，如何善用想像力。



中國生產力中心

如何善用
想像力

決策者叢書 35

如何善用想像力 (Imagining)

發行人 萬以寧

作者 勒伯夫博士

譯者 李成嶽

主編 李振昌

出版者 中國生產力中心

地址 臺北市敦化北路三四〇號二樓

電話 七一二七三二

郵政劃撥 0012734-1 號

總經銷 聯經出版事業公司

地址 臺北市忠孝東路四段五六一號

電話 六四二二六二九

印刷 立展美術印刷有限公司

地址 臺北市哈密街四五巷一弄二一號

初版 中華民國八〇年十月初版

登記證 局版臺業字三六一五號

定價 二〇〇元

如有缺頁、破損、倒裝，請寄回調換

ISBN 957-9344-33-7

導言

「有了想像力之後便能產生創造力，因為有所期乃有所想，有所想乃有所為，有所為最終才能有所成。」

蕭伯納 (George Bernard Shaw)

雖然世界多變令人難以掌握，不過有一點可以確定，那就是不管世界變得怎麼樣，凡是腦子裡有新的、好的主意並且能促其實現的人，成功永遠會伴隨著他。我寫這本書的目的就在於告訴各位如何成為這樣的人。

說來很可笑，我們大部分的人都把腦子拿來當作主意(ideas)的儲藏室，卻不知它實際上是個能力強大的主意製造廠，能生產出可以付諸實現並獲致成功的主意。你，是不是跟絕大多數的人一樣認為自己很笨？如果你真有這種念頭那就錯了，在第一章裡面我要告訴你一些迷思和錯誤的觀點，就是這些阻礙了你的創造力，不過我會告訴你克服它們的方法。

如果你認為自己並不笨，只是苦於不知道如何發揮這些蘊藏於內的潛能，那麼在第二章裡面我會告訴你一些很容易的方法，使你能打通通往創造力的管道。

你是否認為創造力有些神祕和深奧，是一種非一般人所能理解的學問？在第三章裡面我將會為你揭開它神祕的面紗，讓你看清它的本質，進而知道如何運用具體可行的方法，滋養和鍛鍊它，以便能毫無羈絆地發揮。

你是不是有心激勵自己的家人、部屬和朋友多動動腦子？第四章會告訴你一些群體動腦的技巧。

不知道你是否曾留意問題要是問得好，往往可以引出遍尋不著的答案呢？第五章就會教你如何問出適當的問題。

你怎麼知道所想出來的主意是好是壞呢？第六章雖然不能告訴你萬全的評估之策，但至少能提高你成功的把握。

你是不是每天都因為工作或生活壓力太大而累得不想動腦子呢？第七章會教你一些降低壓力的方法，使你能夠心不浮、氣不躁。

相信你的心中一定有個美夢，可是要想達成是不是受困於人謀不臧、經驗不足、費用短缺和運氣不佳等衆多障礙呢？八、九兩章會告訴你一些清除障礙的方法，使美夢得以實現。

你是不是忙得沒時間編織美夢呢？第十章就要教你一些管理時間的訣竅。

你是否欠缺追逐美夢的原動力呢？沒關係，第十一章會告訴你怎樣克服延宕的壞習慣，讓你能夠充滿幹勁，永遠不向困難低頭。

在這本書裡面我寫下了所知的每一個寶貴且實用的技巧，使你知道怎麼孕育出新的主意，並且能成功地把它付諸實現。這整套過程套用一個字，就叫做「美夢成真」(imagineer-ing)，它是美國鋁業公司壓鑄在一塊鋁幣上一段話的總結：「讓你的想像力騰空翱翔，然後設法著陸落實。」我曾研究過許多位極具創造力之人的生平，他們是富蘭克林、愛因斯坦、愛迪生、貝爾、迪斯奈及其他知名人物。我不敢自詡已經找出了他們的創造力之源，不過應該是差不太遠，因為我曾印證過，的確管用。我由衷地希望這本書的編寫能使各位不僅得到閱讀之樂，同時更能從其中獲益。

到底這本書是不是能使你發揮創造力，那全要看你怎麼做了。自學書(self-help book)的價值有如割草機一般，你或許會捨得花錢買台好的割草機，不過除非你願意推著它在草坪走動，否則它將毫無用武之地。同樣的道理，如果你看了這本書卻不能牢記其中所說的，那麼要想增強創造力根本就難有成效。唯有你能採取主動積極的態度，在書中重要之處畫線、在空白之處眉批，把適用於自己的理念整理清楚，最後下決心確實照著去做。這本書是教你發

揮創造力的工具書，就請按照裡面所說的去做吧！

這裡所告訴你的理念可適用於你的工作上、家庭裡以及任何你想用的地方。雖然說這本書的主要目的是教你怎麼發揮創造力，不過我得鄭重地告訴你，除了你自己，是沒有任何人能增添你的創造力的，而我也只能建議你如何去挖掘這既有的潛能。在此我願誠摯地說，你所擁有的創造力遠超過你所認為的，你要用心地看這本書，熱切地學習激發潛能之道，因為它能帶給你成功，使你有成就。

附註：看這本書的時候務必請保持一顆開放的心。

如何善用想像力

目錄

導言

第一章	何以沒有創造力	一
第二章	決定目標是實現美夢的第一步	三五
第三章	創造力的認識與啓發	六五
第四章	組成動腦的團隊	一〇三
第五章	問些能啓發想像力的問題	一二九
第六章	如何判斷主意的好壞	一五五
第七章	自在的心	一七三
第八章	讓大家跟著你的主意走	二〇三
第九章	困境	二三一

第十章 如何善用時間

第十一章 成功不可少的條件

第十二章 全心投入才有真正快樂的人生

二五五

二八三

三〇七

第二章

何以沒有創造力

「創造力可沒什麼神奇玄奧之處，那就跟一個人可以用手寫出口裡所說的、用腦描出眼睛所見的一樣自然，只要他肯用心去想就必能產生創意。」

史提芬貝克 (Stephen Baker)

有一位世界級旅館連鎖業的創辦人曾經被問到，何以他僅僅受了八年的學校基礎教育，卻能把事業經營得這麼成功？他回答說：「就是因為自己沒受過多少教育，所以只好多動腦子了。」

有一個年輕人到梅斯百貨公司 (Macy's) 去應徵工作，到了那裡才發現已有一長列的人也在應徵。他可沒因此就打退堂鼓，反倒把這家百貨公司的每個角落仔細地逛了一圈，然後便撥了一通電話給人事經理：「我想在貴公司裡找一份工作，為此我特地花了幾個鐘頭看遍貴公司的每個地方，希望能找到有用得著我的地方。在看過之後我發現了十個可以改進的地

方，不知你是否容許我當面向你指出來呢？」不用說，他馬上就成了梅斯百貨公司的一員。

有一位母親爲了孩子們不肯勤快地學鋼琴而苦惱。有一天，她突然想到可能用鼓勵的方式會更有效，於是便到文具店買了一本空白的筆記簿和一盒有各種顏色的星星形貼紙。接著她給孩子訂下練鋼琴的新規定：每個孩子在練琴時都要計時，以每十五分鐘算爲一個單位，練了多少單位的時間，母親便在筆記簿中那個孩子的名下貼上相對數目的星星；每個星期結算一次，凡是在那個星期中得到最多星星的孩子便可得到一份獎品。這個新規定十分有效，孩子的琴藝不但進步了，同時也了解到責任的意義。

以上這三則故事說明了只要我們肯動腦子，所產生的主意可以使自己和周遭的人都同蒙益處。人生中的各種際遇很少是絕對性的，而是具有多種可能性，多運用腦子去想能把我們的心智力量發揮到最大地步，所想出來的主意往往就是人類進步的動力。

想像力——心智力量的源頭

歷史上的衆多偉人幾乎一致公認想像力的重要性，試聽聽下面三個人的心聲：

「想像力遠比知識重要。」

愛因斯坦

「想像力使人成為萬物之靈。」

莎士比亞

「想像力能轉動整個世界。」

狄斯雷利

美國立國以來的歷史可說是跟那些具有創造力之人的灼見與能力有很直接的關係，這些人包括了愛迪生、貝爾、摩爾斯、萊特兄弟以及其他許許多多的發明家，他們的史蹟歷歷地載明在史冊中的每一頁上。我們只要看看富蘭克林的諸多發明和逛一趟傑佛遜的故居，便會發現我們的許多開國元勳們除了政治長才之外尚具有不凡的創造力。他們集革命家、發明家、實行家於一身，說得更明確點，他們是第一流的夢想家。

美國的未來是否繼續興盛——說得更正確點應該是屹立於世——就全看我們能否發揮想像力，為當前所面對的許多棘手問題找出解決辦法。然而令我們憂心的是曾經使我們發達的創造力正逐漸衰退。參院科技暨太空委員會主席阿德賴史蒂文生 (Adlai Stevenson) 說過：「這（美國）是一個資源富饒的國家，只可惜冒險與發明的精神正與日消失，這種現象的發

生預言一個國家的沒落。」他這句話值得我們三思，我們真是喪失了固有的創造力了嗎？我們那些龐大的政治、宗教、科技、商業和教育體系所建構的繁忙、緊張的都市生活型態，難道使我們已經習於安逸、因循，而不想再開闢另一個新世界？或者更糟的是，由於我們已滿足於現有的富足而不願另有所想、另有所行？如果說我們已失去了一些創造力（我認為的確是如此），是什麼原因造成的呢？難道說我們已不再是教育發達、科技進步的社會了嗎？

教育是啓迪國民心智的基礎，我們的創造力之所以不振，教育制度要負部分的責任。根據研究，人類的心智基本上大略可分為四種功能：

- 一、觀察力。
- 二、記憶力。
- 三、判斷力。
- 四、想像力。

在現行的教育制度下，我們人生的四分之一歲月都是在訓練前三種的心智功能，而第四種心智功能幾乎完全受到漠視。從一入學認識A B C開始，到大學或研究所的各種專門學科，

我們可說花了數不盡的時間看書和上課，記住裡面所教的一切東西，而每次的考試根本就是在測驗我們到底記得了多少，也不管我們是不是真的懂了；另外我們也學到不少法則、定理，其目的就在於用來分析、判斷和評論。這些過程在你的學生歲月中想必不陌生，然而你可曾記得有哪些課程有助於訓練你的想像力呢？無怪乎我們之中絕大多數的人認為自己不具創造力。我們是學到了該怎麼去思考，去思考些什麼，遺憾的是我們卻經常思考不出東西來。

瑜珈大師貝拉 (Yogi Berra) 曾經說過：「單憑觀察，我們便能領悟出許多道理。」你不妨試著去觀察學前兒童的一言一行，便能很快地發現上天賦與我們的創造潛能實在是超出我們的想像。每一個正常的兒童都有很豐富的想像力，其表現出來的便是令許多成人不耐煩的好奇心。相信有許多做父母的便曾說過這樣的話：「他的小腦袋裡怎麼會有這些怪念頭？」或「他怎麼會想出這些怪問題來？」約翰普朗浦 (John J. Plompp) 因此就曾說過：「當你能夠回答得出孩子所問的問題時，就要知道他們已經長大了。」

當孩子長大，進了小學以後，他們的想像力是隨著其他心智能力的成長而遞減。為何會有這種現象目前還不十分清楚，不過其中一個原因就是他們只受到了前三種心智能力的訓練，而第四種的想像力卻沒有受到應有的重視。想像力是我們心智力量的源頭，它永遠不會枯竭，問題是我們要如何才能汲取出來並善用之。

二合一的心智

加州理工學院的教授羅傑史培瑞 (Roger Sperry) 博士對人的腦子曾經作過研究，其成果或許可以說明創造力之所以不振的原因。他的研究是劃時代的，過去人們總把腦子視為一個整體，但他卻依照醫學解剖的角度，把人腦分成兩個半體分別進行實驗，結果發現人的左右半腦都有其獨立的思考及記憶功能。這種現象就有如人之用雙眼去看、用雙耳去聽、用雙手去動，我們也可以說我們是用雙腦去想。我們用左腦去想跟語言及符號有關的事物，用右腦去想得用感受的事物；我們用左腦去分析、判斷、計算和說話，用右腦去幻想、感受和冥思。例如記住某人的名字是運用左腦的記憶功能，但要記住他的面貌、長相就有賴右腦的記憶功能；又如看一本教好打網球或高爾夫球的書是左腦的工作，但要感受到「打球之樂」便非右腦莫辦。準此，我們的心智可說是二合一的合作關係，一邊負責跟語言及推理有關的事物，一邊負責非言語或符號所能形容的事物。

要想發揮創造力，思考時就得充分運用左右雙腦的功能。突來的念頭或直覺是右腦工作的結果，至於分析這些奇想是否可行就要靠左腦了。根據調查所得，發現那些具有創造力的

人在思考時大量運用右腦的直覺功能。量子力學之父麥斯普朗克 (Max Planck) 在自傳中說到，有創見的科學家必須具有「……活潑的想像力，其創意的產生不是依靠分析，乃是經由如藝術家般的想像力。」愛因斯坦及其他著名的科學家和數學家之能把心裡的想法化為方程式，便是依賴他們的視覺性思考 (Visual thinking)。兩千多年前，理則學鼻祖亞里斯多德曾經為文道：「沒有心像 (mental picture) 的思考是不見效的，那就跟畫一幅畫之前得先有一份腹稿。」

史培瑞博士從人腦的左右兩部分所作的研究若證諸美國今日的教育制度，不由得令我們心驚。我們一直只注意到左腦的發展，而右腦的發展不是受到壓抑便是不受重視。經過這些年來的調整，大多數的人已經明白當我們說「想一想」或「動一動腦子」是單指左腦的運作。如果一個人主要從事於分析和計算的工作，他就難有想像力，而要想發揮創造力，沒有想像力是不成的。遺憾的是我們的教育制度就多由左腦型的人所設計，結果是訓練出更多左腦型的下一代。不信的話，你可以看看學校所頒發的學位或資格，不多是給那些能熟用左腦功能的人嗎？而我們常聽到的學術研究，不都是那些得運用分析、判斷和計算的事物嗎？那有多少可供右腦發揮功能的園地呢？

長久以來大家便說電腦是人類心智延伸的第一步，這在歷史上是人類第一次有了可以取