



★ XINGAINIANZUOWENDASAI ★  
XINRENWANG  
SHIQIANGNANSHENG

新概念作文大赛

新人王

主编：马盼盼

十强男生



机械工业出版社

<http://www.cqup.com.cn>

ISBN 978-7-309-05111-5  
¥15.00

XINRENWANG  
SHIQIANGNANSHENG

新概念作文大赛

新人王

主编：马盼盼

十强男生



华东理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新概念作文大赛新人王 十强男生 / 马盼盼主编

—— 重庆 : 重庆大学出版社, 2010.2


ISBN 978-7-5624-5286-7

I. ①新… II. ①马… III. ①文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第022246号

新概念作文大赛新人王 十强男生

马盼盼 主编

策 划:  重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑: 喻为民 版式设计: 周 宇

责任校对: 张洪梅 责任印刷: 张 策

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学 (A区) 内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: [fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn) (营销中心)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

\*

开本: 787×960 1/16 印张: 14 字数: 208千

2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5286-7 定价: 25.00元

---

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换  
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书  
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

## 作者简介

ZUOZHEJIANJIE

.....

**刘 帅**，笔名铁头。辽宁辽阳人。

2005年，《故乡》获第四届“新作文杯”全国高中生放胆作文大赛一等奖。

2008年，小说处女作《沿沿河边的蚂蚱》发表于2008年《萌芽》12月。

2009年，小说《肉》和《水妖》分获由中国当代文学研究会主办，由《人民文学》、《长篇小说选刊》等杂志协办的“首届青春文学大奖赛”的短篇金奖和银奖。

2009年，小说《猪头小店》入围由人民文学出版社、萌芽杂志社、99网上书城联合主办的“99杯”新小说家大奖赛15强。

写作至今，已经在《萌芽》、《佛山文艺》、《文学与人生》、《青红》等杂志上发表小说数篇。

.....

**马盼盼**，笔名天涯蝴蝶浪子，《萌芽》杂志人气作者，新概念作文大赛第九、十二届获奖者。花火大明星纸上选秀二十强。萌芽论坛原创版版主，榕树下那些花儿社团编辑。文章散见《萌芽》、《南风》、《美文》、《摩客》、《蔓延》、《紫色》、《花火大明星》等杂志。

.....

**苏忠基**，笔名饮冰君（此名取于我知道梁启超的《饮冰室合集》之前），男，福建客家人氏，第九、十一届新概念获奖者。幼时与祖族群居于土楼。18岁顿悟汉字可以如此好玩，此后勤练文字，至此完成两部长篇，短篇N多，共计约百万字，发表的只为其零头。

.....

**李东宇**，独立文字写手，独立音乐爱好者，电影宅男。第九届新概念一等奖获得者。思想放荡不羁，行为规矩保守，内心光明且浮躁，表面斯文安静。文字风格多变，至今仍没找到适合自己的文字风格。理想的生活状态是去更多的城市，见更多的人。

.....

**侯永昌**，笔名远风徐来，执著稳重居家男。读武侠，玩游戏，对仗剑载酒之江湖不胜向往，蜗居陋室，脑海却天马行空。文字散见于《花火》、《聊吧》、《北京晨报》、《今晚报》等报纸杂志。知我者谓我心忧，不知我者谓我打油。

.....

**连俊超**，河南禹州乡下人，文字对不起年龄，长相对不起姓名，在所有人奔城市而来的时候，试图回到生长的村庄生活，小说作品散见于《芒种》、《文学港》、《萌芽》、《百花园》、《青年文摘》等报纸杂志，曾获第四届新纪元全球华文青年文学奖，眼下居心不良地混迹于城市某角落。

.....  
**李超**，第十、十一届新概念获奖者，十七岁开始发表文字，作品散见于《上海电视》、《新青年》等杂志及各类新概念文选。  
.....

**王绍帅**，山东章丘人，第十届新概念奖获得者。十岁初读古龙小说。十一岁开始学习绘画。十三岁迷恋金庸小说至今。十四岁成为专业美术生。十六岁热爱电影和吉他。十八岁尝试自由写作。十九岁设计摄影旅行。二十岁接触动画制作。此后真诚生活，看书，设计，行走，登山观海。  
.....

**季沐阳**，第五站、西洲等工作室早期成员，长年混迹于网络之中，偶尔宅，偶尔行走四方。喜欢张承志、王小波、郁达夫。喜欢古风音乐。  
.....

**刘志刚**，笔名76楼，学中文，阅读与写作，获第九届新概念作文大赛二等奖，编导过大型话剧，与影视公司合作拍过短片。自身好静，热衷独立民谣。因为还没有彻底击中自己的善良与邪恶、光明与阴暗、富饶与贫瘠，所以一直在探索性地写字。  
.....

## 目录MULU

- 001 蓝色竹林……刘帅
- 016 谋杀一只兔子……刘帅
- 024 当离家遇见出走……马盼盼
- 054 迷失……马盼盼
- 064 被风吹落的树叶……苏忠基
- 082 给你阳光要灿烂……苏忠基
- 095 一只苍蝇的死亡……李东宇
- 102 时间撞车……李东宇
- 109 指环三生……侯永昌
- 119 剑影离乱，花开欲然……侯永昌
- 129 一九八六年秋天下午……连俊超
- 143 白月亮……连俊超
- 154 俱乐部……李超
- 162 空房间……李超
- 171 后来……王绍帅
- 183 依然……王绍帅
- 189 笑忘书……季沐阳
- 193 记忆岛……季沐阳
- 200 暗地病孩子……季沐阳
- 206 被电……刘志刚

## 蓝色竹林

刘 帅

一九九六年的夏天，高城小学的孩子们中间流传着学校里的鬼事。一九九六年的夏天很像一九九五年的夏天，你会觉得它们没什么两样。我趴在窗口俯视楼下的水泥花坛，每年夏天那里面盛开的花都是一模一样的，有发紫的鸡冠花，还有仰天喷火的串红花。一九九六年的夏天依然是一个炎热的夏天，我是一个五年级的小学生，我留着蘑菇盖一样的长头发，我是一个喜欢欺负人的坏孩子。我坐在教室里的前面第二排，那时我的班主任是一个行将退休的老太太，她姓曹，她教过我的母亲，她还教过我们班同学大部分人的父母，所以她对我们很好，她就像是我们的奶奶。

我记得那天的午后热浪滚滚，铁框的窗户全都敞开着，就像是墙壁上只有窗洞而没有窗户，你看那窗户又像是张大了嘴巴的狗一样，那只狗就蹲在你的身边，它伸着舌头冲着你喷吐热气。曹老师在给我们上语文课，她坐在前面的讲桌后面，她闭着眼睛，偶尔她很想把眼睛睁得大一些，但那对于上了年纪的她来说略显艰难。她频繁地摇晃着脑袋，她在打着瞌睡。那个午后实在是太安静了，只有发烫的风吹着白色的窗帘在头顶上唰啦直响，其他的什么声音你都听不见。那个下午，我们都在打着瞌睡，每一个人似乎都在打着瞌睡。我望着操场后面的那片田地，那些灰头土脸的玉米秧子也在打着瞌睡。

一九九六的夏天她毫无征兆地出现在我的视线里，在那个炎热的午后，她被校长带进我们班的教室。她现在已经结婚生子，与我的生活已经毫无关系，所以我并不想打扰她或者是冒犯她，我不想使用她的真实姓名，我将用竹子来代替她的名字。因为在我的记忆之中，她就是一片



蓝色的竹林。

竹子站在讲桌的旁边，她并不显得那么羞怯，她不像杨薇刚来到我们班级时那样垂着眼睛看自己的脚。竹子并不是你想象中的那种漂亮的女孩，她没有毛茸茸的大眼睛，但她的个子还算高。她的头发像我一样的长短，我在男生之中算长发，但她在女生之中就会显得短得可怜。在我读小学的时候，我们班的女生几乎都梳着同样的发式，那就是用一根皮筋扎起来的马尾辫。竹子吸引人的地方不在于她的面容，而是她从外地带过来的独特的气质，这很容易理解，这就像是一个城市里孩子到农村后带给农村孩子的感觉一样，这种感觉在那个年代是明显的，不过现在我想它并不会有当年那样的强烈。我们听说，她的家本来是在黑龙江的，我们没听说她家为什么要搬到辽宁，但她家在这里有一个亲戚，他们是投奔亲戚来了。当时她家租住着我老姑家的房子，起先我并不知道，后来我知道了以后就再也不好意思去我的老姑家了。我老姑家是一个三间的瓦房，她家租住西面的那间，院前有两个大李子树，院后有几棵大樱桃树，不过在那年的夏天，我老姑家的这些水果我都没有吃到，我真是没想到我会如此羞于见一个女孩。

我们班的曹老师说，每人写一篇小楷，看看谁写得最好，谁是第一名。曹老师看我的小楷说，你写的倒数第一名，回去告诉你妈，让她少给你吃鸡爪子，你写的字太乱了，像鸡扒拉似的，你看看竹子写的，竹子写的多工整，竹子写的最好，你们要向她学习。我拿着我的小楷假装不服气地看竹子，其实我是非常服气的，我当然知道自己的字写得很差劲，我也知道我是非常喜欢吃鸡爪子的。

曹老师又说，考算术题，看谁答得又快又准。结果答得又快又准的还是竹子。我记得我好像对竹子说过，我说，你学习好，字写的也好，但你画画没我好。竹子说，你画画真好。后来竹子向我展示了她的本事，她用钢笔在白纸上画一个小横杠，然后迅速用她的手指肚去涂抹那个钢笔道，这样白纸上就出现了一个像瘦火苗一样的东西，她又在相反的方向以同样的方式去弄，然后一节竹子就出现了。再然后就上课了。下课的时候她已经在白纸上画出了一片竹林，那片竹林非常的好看，栩栩如生，它完全是蓝色的，漂亮得让我目瞪口呆。我一把就抢过了那张

纸，我蛮横地说，这张纸属于我了。因为那时我是一个比较有名的坏孩子，所以我抢别人的东西也不是什么稀奇的事，我要他们的玻璃球，我也要他们的纸牌，但我从没要过任何人的一分钱。我抢走竹子的画，这没什么大不了的，其实对于她来说，只是一张涂抹过的纸罢了。不过我已经忘记了她当时的表情，我觉得她当时应该是笑着的吧！因为我是笑着抢走她的东西的。

第二天的上午，我记得是在课间的时候，竹子坐在她的座位上向我招手。竹子看见我朝她走了过去，她便拿出一张纸递给我，她说，昨天那张不是给你画的，是给琳琳画的，这张是我特意给你画的，给你！你把昨天拿走的那张还给我吧。我展开那张纸，那上面画的依然是一片蓝色的竹林，只不过在纸的右下角处写着四个字：款款深情。我将昨天抢走的那张竹林还给了她，不过我猜那未必真是她画给琳琳的。接着我便陷入了一种巨大的兴奋之中，我在接下来的很长时间里都无法摆脱这种激动的心情，我已经不可自拔地陷入了日复一日的幻想之中，在幻想里，我的世界是迷幻的橘红色的，充满了各种各样的巧遇和有趣的故事。这里的女孩子们，谁会为一个男生而画一张优美的竹林，并写上款款深情这样的话呢！这里的女孩子们，没有这样的勇气，也没有这样的情调，所以在我十三岁的时候，我早早地爱上了这个从外地搬来的女孩。

我家的门前有一条铺了沥青的路，那条路其实是一道又长又陡的坡，坡的顶端通向我的高城小学。那天早晨其实是昨天早晨的重复，我在晴朗之中走出家门，然后就碰巧遇见了竹子，我看见她背着书包冲我吃惊地笑着。我家住在巷子的头，而我老姑家住在巷子的尾，这样就使竹子在每天上学的时候都会经过我家的门前。那天我们是并肩走在上学路上的，阳光明亮而且柔和，照在身上让人感觉到非常的舒适。因为太过久远，绝大多数我对她说过的话都已经无法想起，甚至我都记不得那天我是否与她说过这些话。我能记住的已经非常少了，能够记清的就更少了，我只是还记得我曾有过的一些念头，比如我总是要站在清晨的院子里，等看见竹子走到巷子口时再冲出院门。我不记得我母亲是否好奇地问过我为什么傻站在院子里不动，不过我想她是应该问过我的。

后来我与他们说，我与高城小学认识我的所有人说，我与竹子搞对象了，她是我的了，你们以后谁也不要骚扰她。意思就是这个意思，只不过在当时我还不会用骚扰这样的词汇。竹子很乐于与我有公开的恋爱关系，或者说，她喜欢我，所以她并不在乎这些。我每天在下课的时候都要逗她笑，也就是一些讨人嫌的小男生的把戏，我能够把她逗得咯咯乐，也能让她笑呵呵地在操场上追着打我。

后来班级里开始流行日记本，我记得那时每个人都有一个日记本，那些日记本都非常的漂亮，封皮都是很硬的纸壳，每个人的日记本上都带有一个小铜锁，平时大家都把自己的日记本给锁起来。我确信我翻过大多数人的日记本，其实那里面根本就没有什么别人不能看的东西，也就是说，那时根本就没人记日记，那里面都是抄的一些港台流行歌曲的歌词，还贴着一些明星的贴片。在某一天的晌午，竹子回家吃午饭的时候，我偷偷地从她的书包里翻出了她的日记本，我很容易地就撬开了那把小铜锁，不过用的是什么工具我现在已经想不起来了。我激动不安地翻着她的日记，看到了她写下的喜欢我之类的话，然后我就再次难以抑制地兴奋了起来，我猜我那时的脸色肯定是红得厉害。

只能说那时的我是一个肚子里藏不下东西的人，竹子回来后我马上就将自己的行动告诉了她，其实我主要想表达的正是我的心情。

我想我该是以一副洋洋得意的样子对她说的，我说，我看你的日记啦！哈哈，我都看到你写的啦！哈哈。

竹子不但没有羞恼，她还笑吟吟地说，啊你看到啦！你真烦人，你想看你以后随时都可以看，但我也要看看你的。

我对她说，我的日记本里什么也没有，都是郭富城的歌词。

她说，那我也要看看。

为了让她看到一些我想让她看到的東西，在交给她我的日记本之前，我还特意在里面写了一些还算押韵的仿李白体古诗，那是我现编的，表达的都是对竹子的爱。另外还有一些反问句和疑问句什么的，比如我在扮演展大侠的何家劲的贴纸旁写道：谁会永远喜欢我？当我从竹子的手中接回我的日记本后，我在里面发现了很多竹子的漂亮的字，她会在我的所有问句后面都给加上答案，比如上一个问句的后面她就加

上了一个字：我。就这样，我们频繁地交换着日记本，看对方的日记本成了彼此非常期待的一件大事。竹子总会表现得比我更具有创意，她会在她的日记本里编一些选择题给我做，比如有一道题大概就是这个样子的：我们班有这些女生都在喜欢你，请你选择出你最喜欢的女生，A某某，B某某，C竹子，D某某，E某某。

竹子写给我一些纸条什么的東西，那些纸条和她画给我的竹林都被我藏在了家中的一个纸盒里，我总会在无所事事的时候拿出那些东西来看一看。在那个炎热的暑假里，我总是希望能在家门口看见竹子偶尔从那里经过，我始终没有鼓起勇气去我的老姑家找她，尽管那时我们在彼此的日记本里已经写下了很多海誓山盟之类的语言，其实我知道，我们所写的话都是抄袭的别人的诗句或歌词。

暑假的时候我基本上都是跟那些本地的男孩子们玩在一起的，有时我也会孤独地呆在家里，我的父母那时都在水泥厂上班，所以当我孤独的时候我的家里只有我一个人。我记得那天我是独自坐在墙头上的，我坐在院子里那截低矮的墙头上呆望一只很大的蜘蛛，那只蜘蛛的肚子很圆，它正在我家仓房的门顶上织网。我看了很久，后来突然听见有女孩的声音在轻轻地喊我。我扭头朝院子门口望去，看见竹子和琳琳正在向我招手，她们不知道我的家里只有我自己，所以她们的神情是鬼鬼祟祟的。

我跑出院子看见她们两个站在巷子里冲着我笑。竹子说，你在干什么？

我告诉她说，我在看蜘蛛织网。这样她们俩便咯咯地乐了起来。你看蜘蛛织网？竹子笑着说，你真傻！

我与她们只简短地说了这样的几句话，然后她们便一起离开了。我觉得我们说话的时候气氛尴尬得厉害，当她们离开之后我才又在脑子里重新将对话给演绎了一遍，我所演绎的要精彩许多。可惜我向来只是一个会在事后进行重新演绎的人。

秋天的时候，我与竹子一起走在放学回家的路上，从那条大斜坡上缓缓而下。那天一同走着的还有我班的同学小海。小海是我们班的男班长，也是我那时的好朋友。我们走在那条斜坡上的时候，竹子不断地

与小海开玩笑，她根本就不搭理我。我觉得很奇怪，便主动去与竹子说话，逗她，可是她这回再也不笑了，她也不用正经的态度对待我，她只是欢快地与小海开着玩笑，对我说的话置若罔闻。小海家也住在那条巷子里，正住在我老姑家的斜对面，所以在我到家之后，他们俩还要一起朝前走。那天我简直气炸了肺，我还是一个那么小的孩子，我狭窄的心根本就容不下我如此巨大的嫉妒。那天下午我独自呆在家里，我的父母还没有下班，我找出所有竹子写给我的和画给我的东西，其中就包括那张蓝色的竹林，在我家的枣树下面将它们全部烧成了灰烬。

第二天早上我依然愤恨不已。那天的阳光很好，我在半路上遇见了等着我的海。我已经决定跟他断交，所以在我经过他身边的时候我并没有理他。后来小海这样对我说，竹子告诉我说，她是故意气你的，她说她家已经决定要搬回黑龙江了，她说她不想耽误你，她想让你忘了她然后找一个更好的。那时我并没有感动于她的伟大，不过我对这件事情的发生确实是感觉到非常的意外。在后来的回忆里，我每每会觉得这个情节过于滑稽，一个小女孩对一个小男孩做出这样戏剧性的事情，我总觉得她是被言情电视剧影响得过于深刻了。

其实在一九九六年的时候，我与女孩竹子之间是发生过不少事情的，只不过绝大多数我都已经想不起来了，还有一些支离破碎的片段我无法将它们连贯地串起。

那一天我没有见到竹子，她家就是在那一天搬回黑龙江的，再次见到她是在四年后那个依然非常炎热的夏天。

我再次见到竹子是在二零零零年的夏天，那时我刚刚参加完中考，我没有想到她会从黑龙江来看我，在这之前我只是在初一那年与她通过一封信。

初一那年，琳琳突然找到我，她站在我班教室的门口，递给我一封信皮已经被撕开了的信。我看见那个被撕破的牛皮纸信封上写着竹子的名字，也写着我以前名字。信封里夹着一张竹子的照片，我猜她是寄过来好几张的，只不过琳琳只给我留下了一张而已。那张照片上竹子留着短到让我吃惊的发型，是男孩子的寸头，她在照片里穿着和服撑着把花伞。不过那张照片后来在我家搬家的时候被我给弄丢了，从此它就再

没有出现过。我隐约记得那张照片的背面是写着字的，至于写的什么字我已经彻底地忘记。竹子用很漂亮的信纸给我写了两页，然后折成了两个心形，两个心被一个用纸折的像箭杆一样的东西穿在一起。

竹子在信里说，她依然深爱着我，虽然都已经过去了这么长的时间，她说她总是忘不掉我。她又说，她们班有一个男生在热烈地追求着她，有一次她生病了，她的同伴陪她去医院买药，然后被那个男生给拦住了，那个男生向她表白但被她给拒绝了。她又说，有一次他们集体去电影院看电影，还是那个男生，他坐在她的身后问她为什么拒绝他，她说她一直深爱着我，那个男生说，他就那么好吗？她说我是她遇见过的最好的男生。在信的后面，竹子可能是怕我以为她在胡编乱造，还特意留下了那个男生家里的电话号码，并让我打过去。我没有打那个电话，我只是给她回了封信。

我从没有接到过信，也从没有写过信，我不知道应该怎样去写信，对于回信这件事，我感觉到非常的紧张。我从我的笔记本上撕下了一张草纸，开始战战兢兢地给竹子写回信，我拿起笔后一句话也写不出来，我完全不知道我应该说些什么。那封回信我写了好几天，最终只是在那一张质量低劣的草纸上写了四五行的字而已。我将那张纸胡乱地折成了一个方块，然后交给了琳琳。那封信是琳琳帮我邮寄的，后来她向我要过邮票钱。我答应给她邮票钱，可是后来我给忘记了，大概我一直也没有给过她吧！

竹子再没有给我写过信，然后就没有了她的任何消息，直到二零零零年的夏天。

二零零零年的夏天，我光着膀子在家中看盗版的VCD光碟，我的父母依然都不在家，只有我和我弟弟（舅舅家的）在屋子里昏昏欲睡。那时我弟弟还是一个很小的男孩，在我写这篇散文的前两天我收到我妈发来的一条短信，她告诉我说，我弟弟中考的成绩出来了，他考了667分，他比我读书时学习好得多了。我弟弟说他想回家，我便骑着我的飞鸽牌自行车载着他在巷子里穿行。我当时依然是光膀子的，骑出巷子口的时候我看见一个长头发的女孩与本地的一个妇女沿着马路行走，她们拎着塑料的浴框慢悠悠地走着。我与那个女孩对视了大约有几秒钟的时

间，然后我的车子就拐进了另一条巷子。我觉得那个女孩好像是竹子，但已经有四年多的时间没有见到她了，所以我不敢确定那个女孩是不是她。

回到家里后我越发觉得那个女孩子其实就是竹子，这让我感觉到心跳加速，我独自在院子里面走来走去，感觉到莫名的不安和激动。当时已经是下午时分，天气依然热得像是在往下掉着火，我因为热得难受，便在院子里面冲起澡来。后来我妈下班回家，她在厨房里忙着做饭，我无所事事地蹲在院子里擦洗我的车子。然后小海把他的车子骑进了我家的院子，他对我说，竹子来了，她找你。我问他在哪。他说在小学校。我便骑上车子，跟着他朝门前的大坡上猛蹬。

骑到小学校门口的时候我就看见了竹子，她和几个小学的女同学正站在校门口说话。我坐在车座上，用单脚撑地的姿势对她说，我今天下午看见你了。竹子就笑了起来，她说，我也看见你了。我说，你的变化太大了，我没有敢认。她说，我也是。

我和竹子并肩在校园里走着，她的变化实在是太大了，她的个子好像没有长高多少，但她明显地变胖了。那天她穿着连衣裙，是什么颜色的我也说不好，因为我是色盲，当时我也没有问她那是什么颜色。我们说了一些中考的事情，她说她没有想到我的变化会这样的大，她说我以前是一个坏学生，现在竟然发奋学习而且还考了这么好的成绩，她抬起手与我比了一下身高，她感叹地说，没想到你会长得这样高，都一米八啦。我也知道我的变化很大，但我觉得我最大的变化是变得沉默和内向了。

那天晚上我没有回家吃饭，我用车子驮着她朝山那边骑去，我们登上西山的半山腰时天都已经黑下来了。在登山的时候我牵起了她的手，她的手很柔软，放在手里时会感觉到非常的美妙。我们说了一些话，都说了些什么我依然都想不起来了。我害怕我的沉默会让她觉得我在厌恶她，于是我便做出一副声情并茂的样子，说我看山下的景色是多么地想做一首诗。竹子说，那你快说。我有些失望，觉得她没有什么幽默感，喜欢认真，但她一遍又一遍地催促我，我只好冥思苦想地编起诗来，我编了好一会儿也没有编出来，所以只能让她失望了。

我拉着竹子的手在漆黑的巷子里慢慢地走着，我们走了很久，直到她说她准备回去睡觉了。我问她住在哪里。她说她今晚住在琳琳家，平时她就住在她的亲戚家。我推着车子将她送到琳琳家的门口，然后转过身准备回家。这时我听见竹子喊我的名字，她向我招手，说有事要告诉我。这样我便朝她走了过去，我问她有什么事。竹子说，晚安，然后她在我的脸上轻轻地亲了一下。

接下来的几天，我和竹子总是待在一起，我们最经常去的地方就是小学校，我们总是要坐在操场边的秋千上说话。那天竹子突然转过脸问我说，你有没有看过A片啊？其实我是看过的，而且看过的次数也不算少，但我那时很是腼腆，我不好意思告诉竹子说自己是看过A片的，我只是骗她说，我没有看过。竹子说，你没有看过啊！我们那的男生都看呢。我觉得似乎就是从那一次对话开始的，竹子在我心中的形象开始大打起折扣，我觉得这已经不再是四年前的那个竹子了。

后来我的家里也觉察出我与竹子的关系了，其实他们并不反对，他们只是好奇而已。起先是我妈在洗衣服的时候突然问我，你是不是搞对象了？我装作无辜地说，没有啊！谁说的啊！我妈说，你还不承认，小单（我爸的同事）的媳妇都看见了，说你在小学校的门口拉着一个女孩的手溜达。我万分肯定地告诉她，肯定是她认错人了！绝对不是我。我妈说，什么就认错人了，她还能认不出来你么！我说，那也认错了。我妈说，你就狡辩吧！后来就变成我爸跟踪我了。那时我爸是一个大胖子，在吃过晚饭后他就光着上身，拎着一白毛巾偷偷地跟踪我。我与竹子并肩坐在秋千上说话，这时我就会看见我爸在学校门口躲躲闪闪的。回家后我问我爸为什么偷偷跟着我，他就会非常意外地对我说，跟着你？谁跟着你啦！真有意思，我一直跟他们在树下聊天来着，你指不定把谁当成你爸了呢！

我还记得另一场对话，也是坐在操场边的秋千上，她将一个小我说的东西比喻成了她的小电饭锅。我记不起来我们当时说起了什么东西，我只是记得竹子当时是这样说的，她说，这个东西真像我的小电饭锅啊！我很迷惑地问她说，你的小电饭锅？她说，是呀！我不跟家里人住在一起了。我说，你还这样年轻，怎么就不跟家里人住在一起了呢？她回答



说，我跟家里断绝关系了，我被我爸给打了，他扇了我两个耳光，我就搬出去住了。然后我就沉默了，我并没有问她，为什么她的父亲会打自己的女儿两个耳光。在接下来的几天里，我躺在家中的床上反复地回想着竹子说过的这些话，我进行过无数次的猜测。我猜她是否跟他们班的男生一起看A片，我猜她的父亲为什么会打自己的女儿两个耳光，一个表现好的女孩会被父亲打吗？我猜她独自搬到外面住，那么她的经济来源是什么呢？越来越多的猜测终于让我坚信不疑地认定，竹子已经变成了一个坏女孩，至少她也已经与我不是一类的人了。

竹子以为我还是像以前一样是个坏男孩，而我以为竹子还像以前一样是个好女孩，可惜我们都不是从前的自己了，我们都不可避免地改变了。

我觉得我的情绪在变得更加冷淡，这不是刻意的，这是一种不知不觉的敬而远之。

那天傍晚的时候竹子突然哭了起来，她表现得很是气恼，她哭得也很是莫名其妙，大概是我的沉默让她实在是忍受不了吧！我问她为什么哭。可她只是哭，她并没有告诉我为什么要哭。然后天空中就掉下了淅淅沥沥的雨滴，它们打在我 and 竹子的脸上。我站起身急切地说，走啊！下雨了。竹子愤怒地冲我说，要走你自己走吧！我说，下雨了为什么要等着被雨淋呢？她说，你要是怕被雨淋你就走吧！于是我又坐下了，我陪她坐在秋千上，那时我非常的不解，好好的为什么要甘愿被雨淋呢！我只是越发地感觉到，竹子真是一个古怪的女孩，我和竹子已经完全不是一类的人了。

竹子说要与我照相，我们俩便在镇子里找了一家小照相馆。那时给我们照相的是一个小小个子的中年妇女，她很明白我和竹子是什么样的关系，所以她给我们设计的姿势都是那种比较亲密的姿势。我们并肩站在一起的时候，竹子还不到我的肩膀，她踩着一个小木头板凳埋怨我说，你怎么长得这么高啊！吃什么饲料了长这么高？其中有一张照片的进行过程让我的印象特别深刻，我与竹子面对面地搂在一起，那是我第一次那么真实地搂一个女孩，那种美好的感觉我在记忆中保存了很久，直到后来另一个女孩走进了我的生活，这个女孩是我至今为止最为真心爱过