

趣味的 部首

(上冊)

王志成・葉紘宙 著
葉紘宙 繪圖

文史出版社

含附件

港台書

H122

20091

1

王志成・葉紘宙著・葉紘宙繪畫



趣味的部首・上冊・

文史哲出版社印行

趣味的部首·上冊·

目錄

序·····	一
小朋友，你了解中國字嗎？·····	五
第一類常用部首·····	十九
一、口·····	二十
二、人·····	二十二
三、心·····	二十四
四、手·····	二十六
五、言·····	二十八

六、辵·····	三〇
七、女·····	三二
八、攴·····	三四
九、頁·····	三六
十、口·····	三八
十一、广·····	四〇
十二、力·····	四二
十三、彳·····	四四
十四、目·····	四六
第二類常用部首·····	四九

二十五、	子	五〇
十六、	肉	五二
十七、	儿	五四
十八、	八	五六
十九、	又	五八
二十、	大	六〇
二十一、	寸	六二
二十二、	止	六四
二十三、	方	六六
二十四、	見	六八

二十五、	走	七〇
二十六、	邑	七二
二十七、	乙	七四
二十八、	尸	七六
二十九、	曰	七八
三十、	行	八〇
三十一、	足	八二
三十二、	食	八四
第三類常用部首		八七
三十三、		八八

三十四、	入	九〇
三十五、	尸	九二
三十六、	欠	九四
三十七、	白	九六
三十八、	立	九八
三十九、	耳	一〇〇
四十、	音	一〇二
四十一、	乚	一〇四
四十二、	乚	一〇六
四十三、	冂	一〇八

四十四、	小	一一〇
四十五、	彡	一一二
四十六、	爻	一一四
四十七、	父	一一六
四十八、	网	一一八
四十九、	老	一二〇
《牛刀小試》練習解答		一二二

序

中國字橫豎線條的組合，有著老祖宗深刻的智慧結晶，為了解決語言與書面的文字在意義上的結合，便充分利用特定的部分字做為基礎，來組成其它的字來表達生活裡各種不同的意思；這種文化的特色，實在不是歐美音系的文字，僅僅在語音上保存意義的方式，可以媲美。

換句話說，了解中國文字裡一些基本的文字後，許多的文字都可以用「視覺」的方式辨別出字義的梗概，不像歐美的文字只能以讀音上去分辨，即使所謂「字首」與「字根」的學習方式，也只能說是歐美文字在運用文字上的意義趨向限定而已；而中國文字除了在讀音上

可以保存意思外，字形也能看些出字義的端倪來。

在中國的語言文字學上，對於這個文字現象有著深厚的研究發現，無論是「語根」、「字根」、「部件」、「字素」等等，都可說是這方面的研究；對於小學的文字教育而言，是有深刻的指導價值的。

在國小的生字教學中，要求「部首」為教學的一項重點，已是眾所公認的事了，這在生字教學的理論上，已能體認這種文字的特色；然而，為什麼要教「部首」？以及學生運用「部首」的概念去解釋字義的學習，似乎仍有待加強；既然中國文字有著這樣的特性，那麼為什麼不加強學生這方面的能力呢？

功能：

本書基於上述的想法，希望能提供下列的

一、字的部首：部首一般都出現在字的

固定位置，尤其是常見的部首更是如此；本書

試著以歸納的方式，讓學生了解部首常見的位

置，以便日後見到類似的情況時，能加以類推

使用。

二、能明白部首的意思與生字的基本關

聯：本書對於部首兼採各家的解釋，僅量歸結

部首在組字時可能的意思，以方便學生了解利

用此部首的生字大多有哪些意思的傾向；這對

於沒有時間對字義做深入的了解時，有著指導

性的功能。

三、能利用部首快速地查詢字典，以了解

生字的意思：一般在查詢字義時，小學生大多數只會利用注音符號去查字，然而，所謂的生字往往包括在字音上的不了解，那麼利用注音來查字，仍會有許多生字沒辦法查詢；而大部的字典都會提供總筆劃查字表、及難字總筆劃查字表方便學生查字，可是所費的時間實在太長；「部首」便有效解決這個在「字音不了解」、「時間過長」的問題。

最後必須說明的是，本書並不是專門的文字學論著，只是提供小學的學生做為課外補充的讀物，也可提供教師在教學上做有機的運用，因此，並不做深入的探討，僅求學生在學習上能達致有效的學習運用，所以，列出的部首根據《談小學生常用的部首》一文（已收錄

小朋友，你了解中國字嗎？

中國文字是化過妝的喔！

小朋友，你有沒有發現媽媽化妝、穿上漂亮的衣服的時候，你會一下子認不出她就是媽媽呢！現在你所學的中國文字也是一樣；它是由古人花了好長的時間，在它原本的樣子上，化了一層妝，所以才會看起來這麼的整齊和美觀的；可是，也使得真正的它反而沒有人認得了；因此，今天我們要認識它，就只有一個法子，就是要看看它沒

有化過妝的樣子，換句話說，中國最早的文字是什麼樣子呢？

古代文字有：甲骨文、金文、篆文

從地下挖掘得到的古代遺物，和古代留下的書本，可以知道目前中國最早的文字形態有三種；第一種是甲骨文；第二種是金文；第三種是篆文。其中甲骨文和金文大概是商代到周代的文字，可以說是我國最早的文字形體；而小篆是戰國末年至秦代使用的文

字；這三種文字都保存了我國文字的原始形態。

舉個例子來說，比方：「母」這個字，它字形的演變是：

甲骨文	
金文	
篆文	
隸書	
楷書	

從甲骨文看去，「母」是一個上有

髮簪、雙手交叉在胸部和腹部的前面、臀部坐在腳踵上的側面人形，中間的兩

點表示乳房，指的是已出嫁的成年女子；到了金文，改變不大，只是上面的髮簪不見了，而且腳踵也拉直了；篆文則比金文更接近甲骨文，只是上面的髮

簪也不見了，腳踵也拉直了；但是到了隸書，就有大變化，胸部以下的部分全不見，且將胸部部分向左躺了下來，使

得初見此字的人並不能明白中間的一橫是軀幹、兩點是乳房、而右下角的交叉原來是雙手，因此，有人將這種大變化稱做是「隸變」，因為它改變了中國字基本的樣子，也使得後人很難了解字的本義。所以，我們要認識中國字，就一定要明白現在的字已經不是原本的样子了。

中國文字到了隸書、楷書以後才固定下來

我國文字除了上面談到的甲骨文

文、金文、篆文以外，還有兩種文字形體很重要，也就是「隸書」和「楷書」，中國的文字一直到了這兩個文字形體才比較固定下來。

這麼說的意思是，在甲骨文等古代文字形體，往往同一個字寫法有很多種，多幾筆、少幾筆、上下左右顛倒都可以；不過到了隸書以後，除了上面談到的「隸變」以外，最重要的是文字的形體固定下來；這有個好處是：方便了學習文字的人，也方便了人們在書面上溝通的來往。

那到底什麼是「隸書」、「楷書」呢？

簡單來講，「隸書」是為了方便書寫牢獄的文書才創造出來的，因為秦代的刑罰很重，很多人動不動就被官府給定罪關進大牢，犯人一多，畫押的文書也多了起來，負責的官吏發覺用篆文來寫文書不方便，才漸漸地發展出隸書這種文字形體來。

「楷書」真正為國家定為通行的文字，已經到了唐代了；最早出現這種文字形體，傳說是在東漢，可能和隸書出現的時間差不多，但創作的人並沒有一

定的說法，在形體上來看，其實只是比隸書少了「波磔」而已，所以，有叫隸書為「古隸」，叫楷書為「今隸」的說法。

總之，文字到了楷書，已成為固定的一種書寫方式，所以，也可以說是種法式、標準的意思。

中國文字的組合方式：六書（六種

方式）

中國文字最特別的地方，就是它的線條組合，但這絕對不是隨意組合的，

它有一定的規則呢！

在造字的原理上，中國字是「形、音、義」（字的外形、音讀、意義）都結合在一個字裡的，不像外國字那樣，只是「音、義」合一。另外，老祖宗為了讓我們更了解中國文字的組成，就把中國文字的造字方式歸納出六種：一是依照實物的外形描繪的字，如：大、人、尸，老祖宗叫它做「象形字」，大多是名詞；二是用實物或者用線條去表示一種狀態，是種抽象的觀念，如：立、一、厶，大多是動詞、形容詞、副

詞，老祖宗叫它做「指事字」；三是利用兩個或兩個以上已經知道的字組合成一個新字，如：比、老、頁，老祖宗叫它做「會意字」；四也是兩個字或兩個以上已經知道的字組合成一個新字，只是組成部份一個用來表示音讀，其它的用來表達意思，如鼻，老祖宗叫它做「形聲字」；而這個特色實在是外國拼音文字所沒有的。五是「轉注」，就是有一個字是其它字群的基本字，這些字群與這個基本字有音義或形音義上的相關，不過，各派的學者對轉注的

解釋很不一致，我們只要簡單地了解就好；六是「假借」，有二種意思：一是借用某個字的形音，去表示一個新的概念與想法，二是一個字的引申義彰顯，而本義卻令後人忘記，然而與轉注相同的情形是，各派學者也對假借的解釋不一致，我們只要簡單地了解就好，若要深入，是個人的興趣，但不是本書的重點。

中國文字的形音義

任何文字都脫離不了：「形」、

「音」、「義」，中國文字在這方面的特

性又是如何呢？

在表意的方式上，中國字是一字一義（本義）的，不像外國文字是用好多個字母拼成一個字彙，表達一個意思。

在表音的方式上，中國字是一字一音（破音字在此暫時不說）的，而跟外國字最不一樣的地方是，有用相成的字

和其它字組合時，一字表音，另一字是表義，所以老祖宗管它叫「形聲字」；比方說「們」這個字，「亻」就是「人」，

這裡做表意用，表示這個與人有關係，

「門」這裡做表音用，所以「們」念「門」。

在字形上，中國字是一個個方塊字，所以很容易做字形的美化，這也是中國字為什麼跟最先甲骨文、金文、小篆都不大相像的原因；可是，除了藝術的特質外，「易學、易記、易認」實在是外國拼音文字不能比擬的。

「識字」與「查字典」的重要性

在小學，「識字」是非常重要的事件，但是，小朋友們，如果你只靠課本上面所學習到的生字，在閱讀有些比較專門的書籍時，仍然是不足夠的，比方文學著作吧！如《詩經》、《楚辭》

等等，可以發現，有很多字不只是不知道怎麼讀，有時連意思也不明白；更何況，因為種種學習狀況的不同，課本所教的字也就沒有辦法充分的學好，一知半解，最後往往就誤用字詞成語。

想了解文章的意思，首先就要了解字義，所以，如果是課堂內的學習，靠老師的講授、解惑，是不成問題的；課堂之外，自行閱讀書刊報章，碰到「不懂」的字時，又怎麼辦呢？其實很簡單，遇到不懂的字就去「查字典」，只要有心時時去請教這位「無言的老