



四川客家文化丛书

四川 会馆面面观

黄友良 著



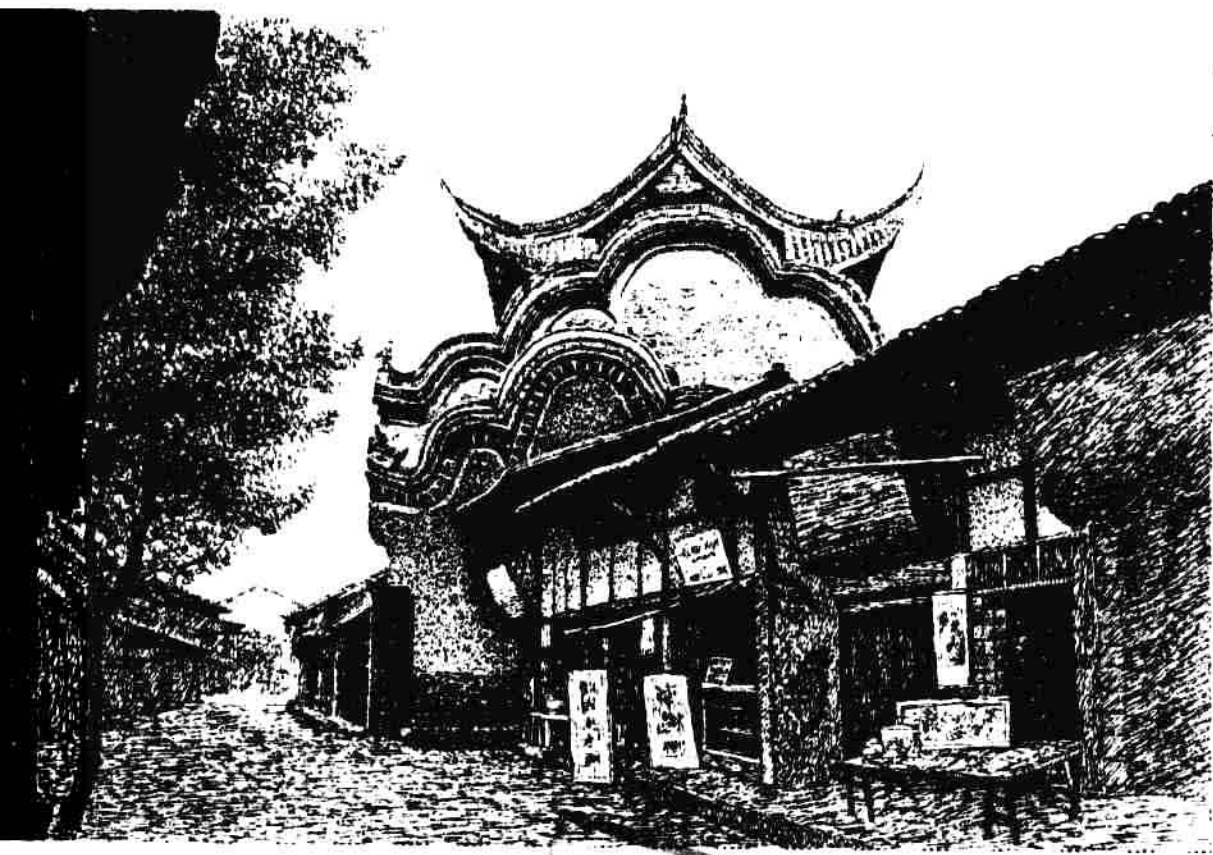
四川客家研究中心编印

2005年3月

四川客家文化丛书

四川 会馆面面观

黄友良 著



四川客家研究中心编印
2005年3月

四川客家文化丛书编辑部

主 编

刘义章（特邀）

陈世松（执行）

副主编

邓运佳

李全中

总 序

当今之世，经济全球化热浪铺天盖地，文化多元格局不可避免。作为中华优秀传统文化组成部分之一的客家文化，正以其充满生机与活力的姿态引起世人的关注。

以世界客属恳亲大会为载体，以客家亲情联谊为纽带，把分布在全球各地的客家人连接在一起，使客家文化成为通向世界的桥梁。通过搭建客家学术研讨会的平台，把客家文化与经济建设紧密结合起来，为推进社会经济进步增添了新的助力，一时间客家研究蔚为显学。

当前现代化的车轮滚滚向前，客家文化受到越来越大的冲击。我们一方面要通过弘扬客家文化，继承和发扬客家精神，为推进现代化建设贡献力量；另一方面也要重视客家文化与现代化的张力。如何在推进现代化建设的过程中，尽可能地调适二者之间的矛盾，使客家文化这份珍贵的中华民族文化遗产，在适应中得到保存与升华。这是一个既具有现实意义，又富有学术价值的课题。

客家文化（乃至中华文化）怎样在全球化浪潮中自珍自存、屹立不倒，并且与时俱进，取决于其能否去芜存菁，发扬自身的积极意义和正面价值。果能如此，当客家文化作为“本土文化”与全球化浪潮相遇时，才不致被冲倒，而反过来成为世界文化的组成部分，从而为文化多元格局作出贡

献。

为了探索在当前形势下抢救、保护、发掘、开发客家文化资源的经验与途径，我们需要对自身的客家文化资源家底进行一番盘点和研究。完成此项工作，不应仅仅停留在书斋之中，恰恰相反，更应该让客家文化走出书斋、走向社会，贴近生活、贴近群众。

此前，我们曾经公开出版过一套“四川客家文化研究丛书”，主要面向具有一定研究兴趣和基础的读者，但适应面稍窄，仍未能满足广大读者的需要。当前社会亟需介绍客家文化知识的精神食粮，但由于主、客观条件的限制，一时难以如愿。出于学界的责任，我们只好以内部资料的形式，推出这套“四川客家文化丛书”，以应此急。如果说前套丛书属提高型，这套丛书就是普及型。两套丛书在推广客家文化知识上，犹如两个车轮，并行不悖。

本套丛书由四川客家研究中心策划、编印。选题从普及客家文化的实际需要出发，注重知识性、趣味性和可读性，每种书篇幅不长，力求通俗易懂、雅俗共赏，并且图文并茂、开本考究，便于携带。丛书统一规划，分批次第推出，待编印到一定数量后，再汇集成套，统一装帧，以此作为向2005年在四川举行的“世界客属第20届恳亲大会”献礼。

香港中文大学历史系 刘义章

四川省社科院历史所 陈世松

2003年12月31日

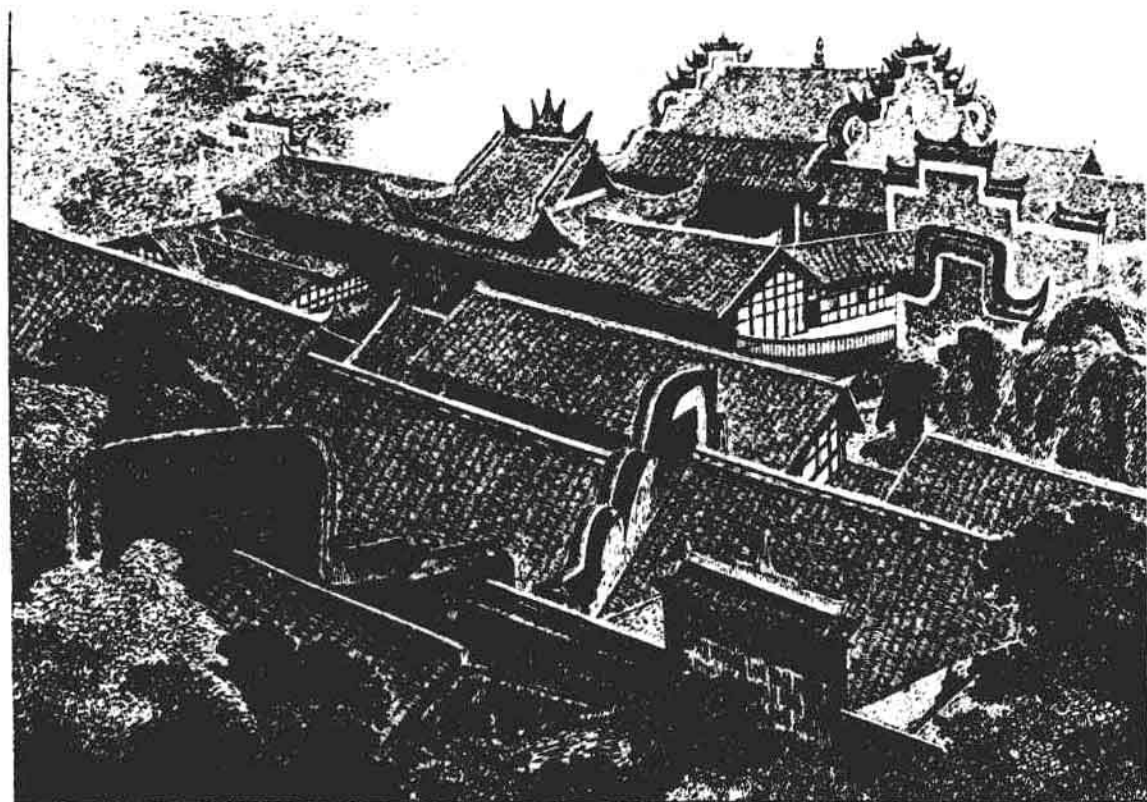
目 录

- 一、戚友初逢问原籍，现无十世老成都
——川人与会馆 (2)
- 二、争修会馆斗奢华，落成时节付僧家
——会馆建筑 (5)
- 三、门额恭迎圣驾题，九皇斋吃自江西
——会馆祭祀 (21)
- 四、更有堂哉难及处，千余堂戏一年看
——会馆与戏剧 (28)
- 五、棉花街多湖北佬，“金玉满堂”数浙江
——会馆与城镇 (33)
- 六、结语 (35)

四川会馆面面观

黄友良

中国人对乡土的眷念，重视祖籍的观念，远较世界上其它古老民族为甚，世代沿袭，成为中华民族丰富的民俗民情之一。概言之，乡土观念是在其乡土的自然环境中，乡土的社会关系中，乡土的文化气氛和乡土政治地域区划的历史传统影响下，形成的一种综合的乡土环境反应文化现象。曾一度遍布于全国各地城乡（近代又发展至海外华人区）的会馆、公所即是缘此而起于异乡的、特定的乡土文化现象。明清时期四川的同乡会馆及其文化现象，尤其引人注目。



季富政 移民会馆鸟瞰图

一、戚友初逢问原籍，现无十世老成都 ——川人与会馆

成都人有句老话：“四川 108 县，县县都有土语”，说的是四川人的来源复杂多样。旧时四川县县都有的东西还有一样，那就是各地的会馆。就四川现存的旧方志看，可谓无地不有异省会馆。为甚麽四川县县有土语？县县有会馆？说来话长。这与明清以来持续数百年的外省向四川的移民现象密切相关。

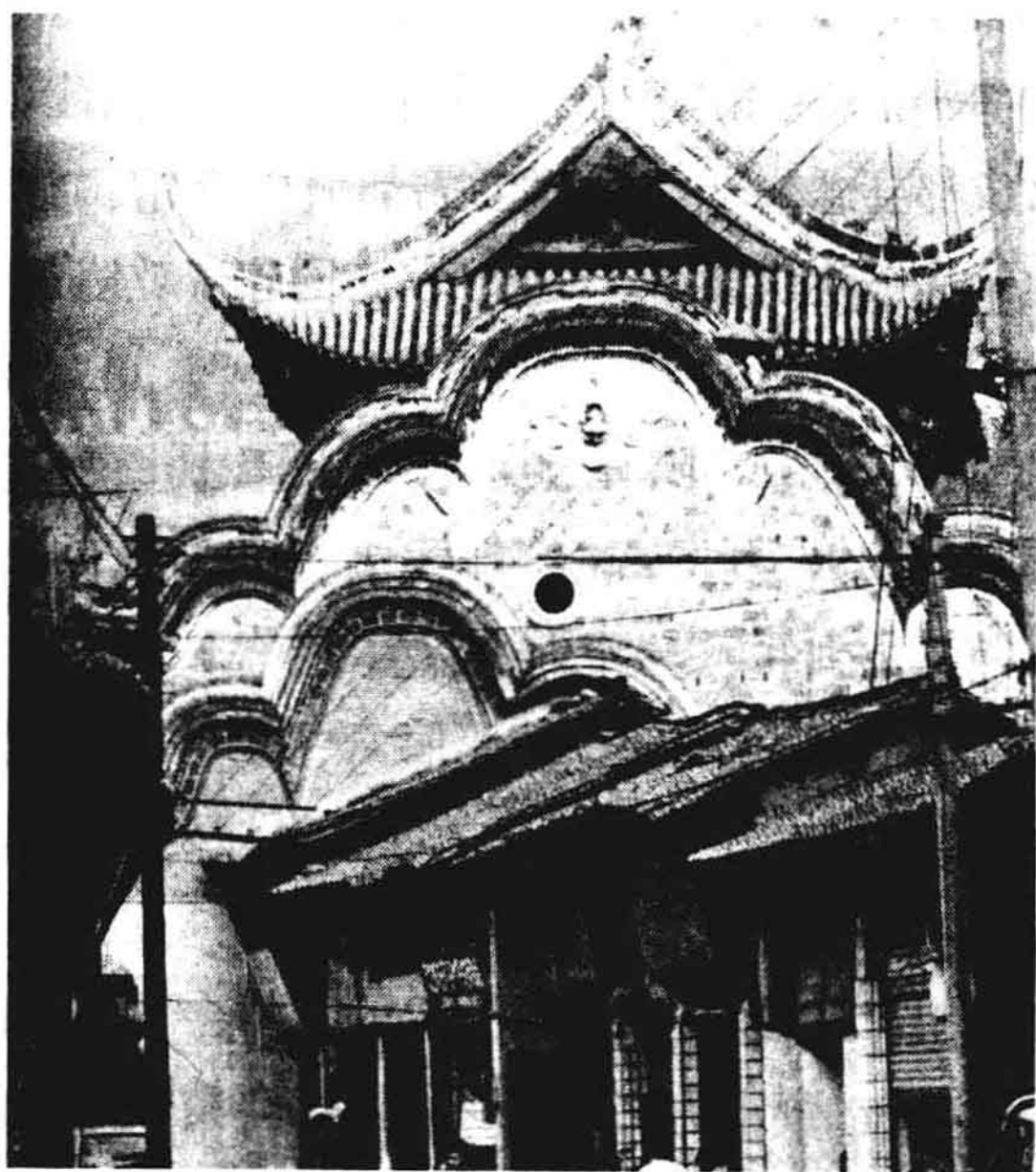
清人魏源在《古微堂外集》中曾述及：明朝末年，张献忠“屠蜀民殆尽，楚次之，而江西少受其害。事定之后，江西人入楚，楚人入蜀。故时有江西填湖广，湖广填四川之谣。”四川的同乡会馆，多数起源于明清两代。曾见于记载的四川各地同乡会馆则基本是清代移民所建。近年有学者论证，西北、东南诸省人口移往西南各省是明清两代共有现象，明末清初四川遭受战乱，人口锐减，加速了人口迁徙速度。从清顺治中期开始，清政府即制订在四川招民垦荒政策。康熙年间（1662～1722）又制订了一系列鼓励招民的办法，鼓励外省居民移居四川，由此形成以四川为目的地的大规模移民潮。清代四川的移民潮，时间持续百余年（顺治末至道光末），范围涉及陕、湘、鄂、闽、粤、浙诸省。几乎整个汉水流域及秦岭以北，逐渐被移民所开发。待四川

战乱平定之后，又大量西移入川。这些长期大量西移的客民，在长江中、上游诸省建立了很多会馆，而一般非省垣、非近代正式开埠的州县会馆，以四川最多，湖北、湖南、江西次之。根据清代旧方志等地方文献所载，四川可谓无地不有异省会馆，分布密度之高，举国无二。

川省地方文献对会馆的记载特别详细。如重庆海关在历次《中国海关十年报告》中均调查了重庆城内各省会馆，四川旧方志记载各府州县会馆最详，最富参考价值。清同治《新宁县志》载：“护国祠，楚籍黄州人公建”；万寿宫，“江西原籍公建”；天后宫，“闽籍人会馆，……道光十三年……倡建”。同治《成都县志》卷二详列了成都城中会馆，并多及创建年代：陕西会馆，“与三官庙同建于乾隆五十二年”；山西会馆，“建于乾隆二十一年”；川东会馆，“建于同治二年”；陕甘公所，“道光二十七年陕甘同乡捐资公建”；万寿宫，“即江西会馆，有二：一建于乾隆二十七年，一建于嘉庆七年；”南华宫，“即广东会馆，创建最早，盖乾隆三年已重修”；天后宫，“即福建会馆，道光十六年建”；楚南宫“即湖南会馆，乾隆五十八年建”；楚武宫，“即湖北会馆，乾隆三十三年建”；黔南宫，“即贵州会馆，乾隆三十三年建”；帝主宫，“即湖北黄州会馆，嘉庆二十一年建”。宣统元年（1909），傅崇矩就地采访，编有《成都通览》一书，所列成都会馆公所，较同治

间又增加不少，大小共有 30 余处。清代成都府 16 县，每县均有异地会馆，成都城内会馆之多，为全国省垣城市所罕见。这与清初成都遭受重大破坏及居民以外来移民为主的历史直接相关，以致城内部分地名直取自会馆、公所名，有的保存至今。

四川会馆分布范围较广。就现有资料看，除川西北高原的少数民族聚居区外的四川各地城镇中均有分布，在四川盆地区的乡间亦有大量分布。民国时期，犍为县四乡仅粤、赣、闽三省会馆即达 45 处；华阳县四乡仅粤、赣会馆即达 15 处。就全省分



洛带广东会馆

布而言，川西平原、川中丘陵及沱、岷、涪、嘉陵诸江流域、川江沿岸地区较为密集。据黄友良《四川客家人的来源、移入及分布》一文根据清代 23 州县资料统计，四川会馆的建置年代，以雍正、乾隆年间最为集中，占统计数的 69%。始建年代最早为康熙年间，最迟至光绪年间，年代跨度在 200 年以上。

这些长期大量西移的客民，用了数百年的时间，逐步溶入四川的社会，并由此影响、形成四川各地独特的方言和民俗。清代六对山人《锦城竹枝词》称：“大姨嫁陕二姨苏，大嫂江西二嫂湖。戚友初逢问原籍，现无十世老成都。”形象地说明了当时四川的人口构成状况，也是对四川移民会馆密集众多的最好说明。如此众多的会馆，历经岁月沧桑，揉合了各地移民带来的不同风俗和文化，给川人的生活平添了许多亮丽的风景，形成了四川独特的会馆文化现象。

二、争修会馆斗奢华，落成时节付僧家 ——会馆建筑

四川人似乎特别喜欢建会馆，各地会馆不仅多，而且大多规模宏大，成为当地标志性建筑，故《锦城竹枝词》有“争修会馆斗奢华”的记载。四川各地的会馆建筑有许多是令人惊叹的古建筑珍品。不少会馆耗费大量钱财，历时多年落成。

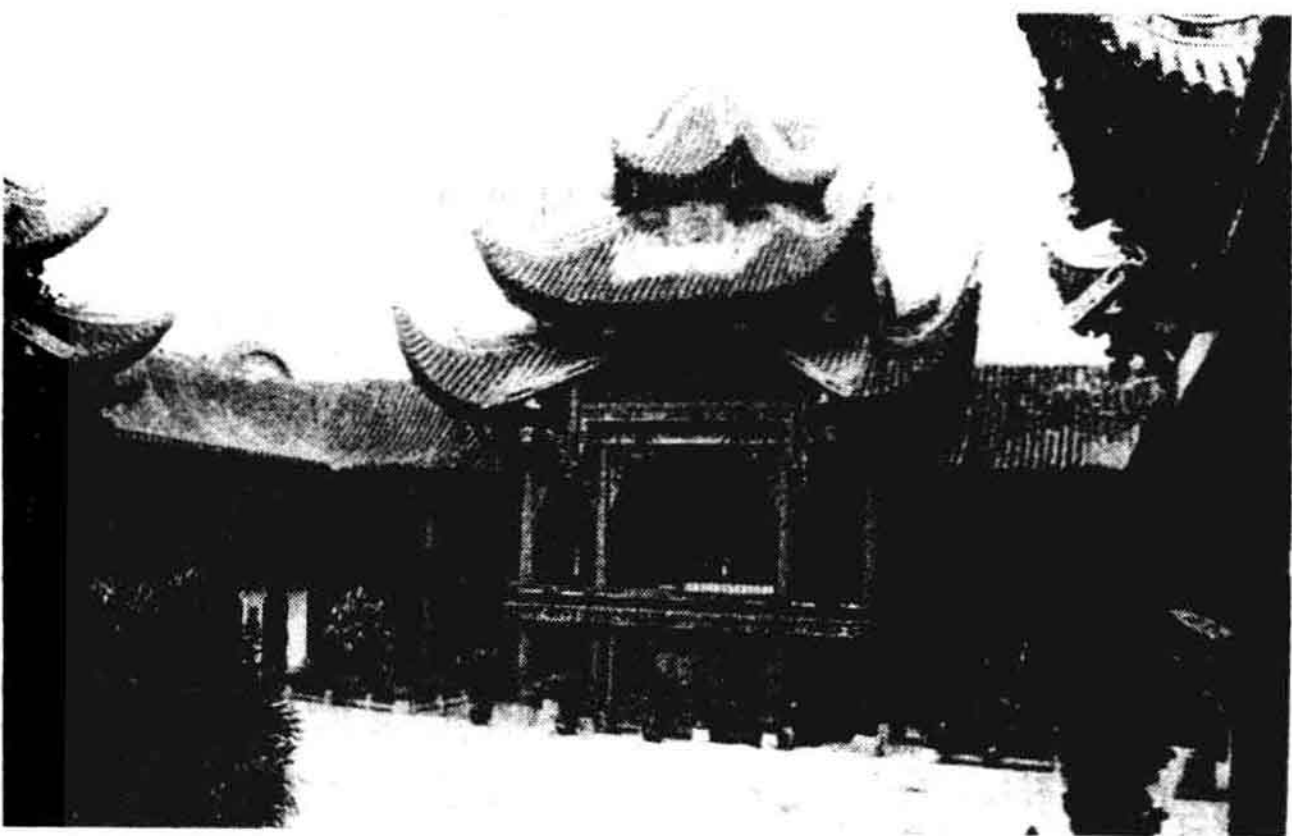
重庆的八省会馆在清代是十分显赫的社会势力，民间旧有“四多”的民谚：即“湖广馆的台子多（即会馆里的堂台），江西馆的银子多，福建馆的顶子多（即清代官员的顶戴品级），山西馆的轿子多”。重庆八省会馆除山、陕、粤、闽、浙五省会馆而外，湖广、江西、江南等三省会馆都有“省会”、“府会”或“县会”，以全省同乡为范围的称为“省会”，建大庙，祀着一个共同的乡土神；以同府同乡为范围的名为“府会”，也建庙堂，另祀一个“府属”乡土神；“县会”亦然。府、县会的堂台大多附建在“省会”大庙里左右廊或殿后，与大庙共用一个山门。湖广会馆里的府、县会庙堂多到十几处，为其余各省所不及，故言“台子多”，表明了湖广人众多这一事实。清代重庆的八省客商以江西人所经营的商业为多，财力雄厚以江西客商为甚，其资本亦较雄厚。江西馆的庙台比其它会馆都阔大巍峨，可视为其财富独厚的表现，故言“银子多”。清代重庆的山西客商以经营票号业者为最多，出入多肩舆，彩饰堂皇眩目，故言“轿子多”。清代重庆的福建会馆在八省会馆中有一段时间“功名人”特别多，故言“顶子多”。

在省会馆中附设府、县会馆的例子似仅见于重庆一地，其它城市中普遍是成立省会，或另立府、县会。清同治年间成都的省会馆中，“湖广馆”已分南、北立馆。清同治《成都县志》载：属“湖广”行省范围的有楚南宫（即湖南会馆，乾隆五十八年

建)，楚武宫（即湖北会馆，乾隆三十三年建），帝主宫（即湖北黄州会馆，嘉庆二十年建），皆是分立，未见合庙。四川各州县大都只有省会馆，绝大多数均无省会组织以内的府县会，亦无省会间的联合组织。

清雍正年间（公元 1723～1735 年），随着自贡盐业的逐渐发展，这一地区日益繁荣，各类直接和间接从事盐业生产的工人相继建立自己的行帮组织。烧盐工人先后组织“土地会”、“火神会”、“炎帝会”，挑卤水工人组织“华祝会”，铤井工人组织“四圣会”，箴索工人组织“巧圣会”。自流井则出现了屠沽行帮。各行会纷纷聚金修筑行会会馆，留下了一批辉煌的会馆建筑。

西秦会馆系由自流井陕籍商人于乾隆元年（公



自贡西秦会馆戏楼

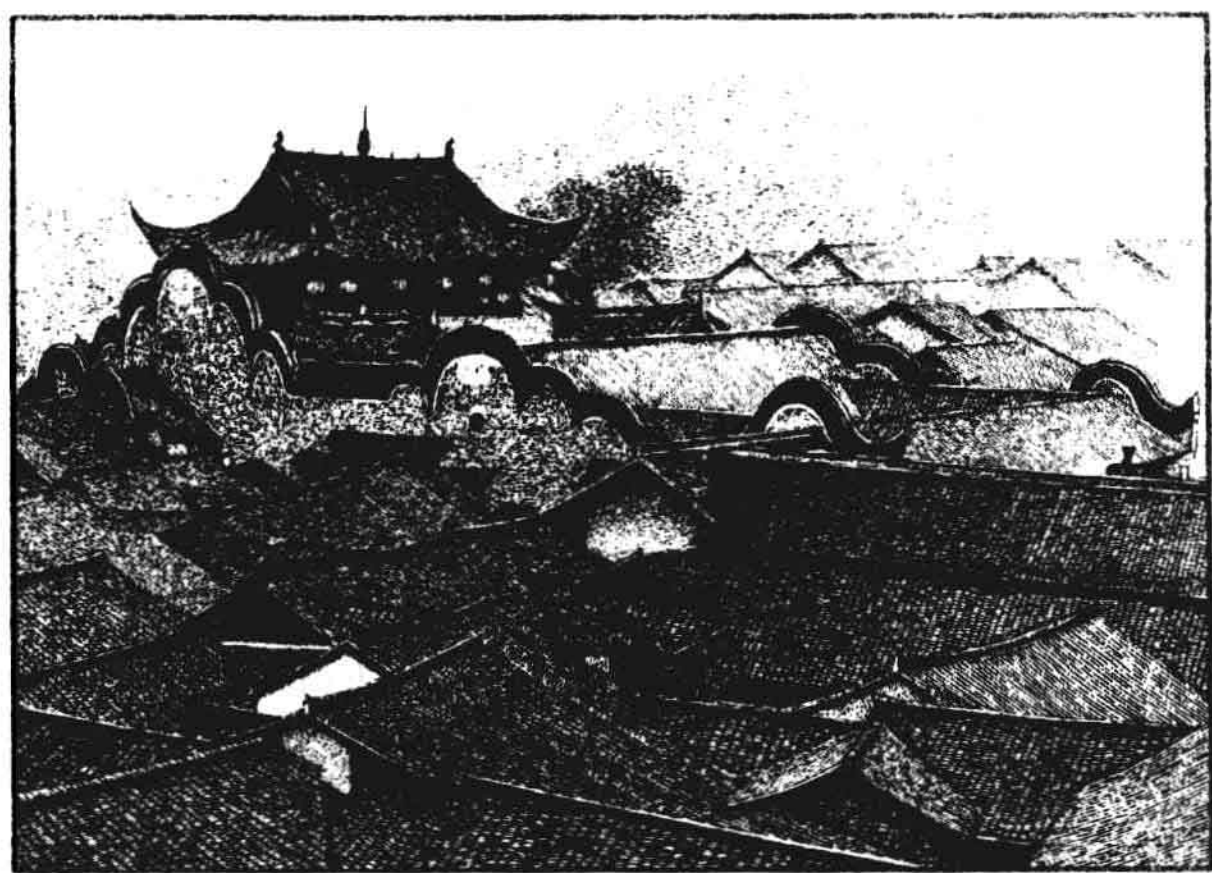
元 1736 年) 合资修建。历时十六载竣工落成。因会馆主供关羽神位, 亦名关帝庙, 俗称陕西庙。西秦会馆问世之后, 客居自流井的各地盐商竞相效尤, 广东人建南华宫; 贵州人修霁云宫; 福建人建天后宫; 四川人修惠民宫; 更联合修建井神祠, 五皇殿。盐场工人为谋求自身利益, 聚沙成塔、集腋成裘, 也合资修建行帮会馆: 烧盐工人修炎帝宫, 打铁工人筑老君庙, 屠宰工人建桓侯宫。

1980 年, 四川省人民政府将西秦会馆颁定为省级文物保护单位。随后, 《中国名胜词典》又将其列入。1982 年, 联合国教科文组织的《博物馆》季刊又向世界各国介绍了这座秀美的古建筑。1987 年初, 国务院颁定西秦会馆为全国重点文物保护单位。

西秦会馆按照中国古代大建筑群的传统法式布建, 采用沿轴线南北方向纵深发展, 对称布置的布局形式。总体方正, 强调对称, 成为典型的中国建筑平面。在长 86 米的地基中轴线上, 布置主要殿宇厅堂, 周围则用廊楼阁轩以及一些次要建筑环绕和衔接, 形成有纵深、有层次、有变化的院落群体。建筑面积约为 3000 平方米。

在轴线上的是会馆的入口武圣宫大门。造型奇特、气势磅礴, 与背后的三层楼宇穿插组合成一组繁复的结构, 叠阁重檐, 雄浑奔放。轴线上依次排列着献技、大观、福海诸楼; 大丈夫抱厅; 参天奎阁; 中殿; 龙亭 (已毁); 正殿。由北向南, 层层加

高，轴线两侧，依次对称排列着金镛、贡鼓二阁，左右客廨以及神庖、内轩等建筑，从而构成了迂回曲折的室内外空间，把整个建筑有机地组合成若干单元。



季富政 洛带会馆

武圣宫大门内为一宽敞的大坝，名为天街，面积达 798 平方米。献技、大观、福海诸楼与大丈夫抱厅南北相望，金镛、贡鼓两阁东西对峙，各建筑物之间以廊楼连接，构成了一个四合院。第二单元则以参天奎阁为中心，前接抱厅，后靠中殿，左为“胜十年读”客廨，右为“留三日香”客廨。这里集中了整个会馆最为密集的建筑。设计者利用参天阁两侧的空间以及左右客廨的“履忠门”、“践义门”外的庭院，点缀以水池和花坛，情趣盎然。第三单元则以龙亭、神庖、内轩拱卫正殿，中心突出。上

述各单元处于轴线两侧的建筑，或以背面，或以侧面与围墙连在一起，形成一道横向的外墙。从墙上显露出一系列高低不同、形态各异的屋顶，使整个会馆外观轮廓呈现出抑扬顿挫、富有节奏的变化。

武圣宫大门和与之背靠的献技诸楼，从前后望去，自成独立建筑。但从基座到屋身屋顶却又穿插交错。面宽为 32 米的武圣宫，重檐歇山屋顶达四层之多，下面三层断开化作两翼飞出，檐角成行，依次加宽，在明清会馆建筑中是很少有的。献技诸楼的屋顶更形复杂，基本结构为两个歇山式屋顶重叠组成并与武圣宫屋顶连为一气，而在屋顶紧靠正脊处，又加建一个六角攒尖屋顶，其后两角则嵌进了歇山屋顶之中，组成牢固的复合结构。在外形上构成了一个嵯峨雄奇的大屋顶。三束宝顶沿轴线矗立在两道正脊和一个攒尖顶上，正脊两端鸱尾为形态生动的跳鱼。复合屋顶下，环列 24 檐角，起翘修长，参差起伏，尖角如林。这种别具一格的屋顶造型与结构，在明季清初的建筑中，堪称佳作。武圣宫与献技诸楼由 22 根浑圆的石柱和众多的梁枋组成构架，承受着大屋顶的荷载。其中两根最长的石柱，直贯楼顶，颇为壮观。这座复合结构的建筑，共分四层：第一层为门厅，第二层是献技楼，其上为大观楼，顶层福海楼。第二层只面向院坝，第四层只面向大街，唯第三层贯通前后。这样，屋身虽为四层，但从两面望去，都是三层建筑，可谓别开生面，

匠心独运。其装饰更极力铺陈：斗朱地描金，额枋彩绘艳丽，衬枋整雕而成，垂花镂刻细腻，挑枋龙首含珠，加上整个建筑布满木雕人物，更烘托出一派华贵雅丽的气氛。

天街两侧的东西走楼，卷棚顶中部卓立二阁，东为金镛，西为赓鼓，原系鸣钟击鼓之楼，两阁形制与结构完全相同，面向对称。阁为重檐歇山顶，下檐断开作两翼飞出。

大丈夫抱厅是一座硬山顶五开间的横向敞厅，高出院坝 2.2 米，左右两端与东西走楼相接，把献技诸楼与金镛、赓鼓阁有机地串连成一个四合院。抱厅正前突出一石筑月台，配以石栏，旁置松柏。

穿大丈夫抱厅，登上石级，一座单孔石桥按纵向架于水池上空，参天奎阁便筑在桥面之上。阁高 12 米，六角攒尖顶，四重檐，内饰藻井。垂脊曲折圆和，檐角高昂挺拔，远远望去，象一顶古代武将的头盔，所以人们又称参天阁为“将军帽”。重檐攒尖顶下的第二檐正对左右客廨的两角，被下面第三檐隆起的背脊所截阻，故此应为六角的檐形实只四角。这样的处理，使得参天奎阁这一多檐屋顶，从正面看由一重檐攒尖屋顶加两层下檐组成：从侧面看则由一个单檐六角攒尖顶加三层下檐组成。因阁前是抱厅，阁后接中殿，左右有客廨，建筑群体在这里高度密集：参天奎阁后角柱与中殿内柱仅距 1.6 米，致使檐角起翘时刺破中殿前檐，造成两座独