

索尼 NEX-5 完全实用手册

造型时尚
机身小巧
最新技术

引人注目的
AVCHD全高清短片拍摄功能

划时代的相机
把拥有1420万高像素的可更换镜头
相机放到口袋里!

| 先进功能 |
“3D 全景扫描”“HDR”“控制背景散焦”

| 交换镜头 |
16mm/18-55mm/18-200mm
倾情奉献拍摄完美照片
的独门秘籍



Digital Yichigan Refu Hana satuei cho nyumon
© GAKKEN PUBLISHING 2010
Chinese simplified character translation rights arranged with Gakken Co., Ltd.

律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本株式会社学研控股授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：	中国青年出版社
全国“扫黄打非”工作小组办公室	010-59521255
010-65233456 65212870	E-mail: law@cypmedia.com
http://www.shdf.gov.cn	MSN: chen_wenshi@hotmail.com

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。

短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

版权登记号：01-2010-5238

图书在版编目(CIP)数据

索尼 NEX-5 完全实用手册 / 日本株式会社学研控股编著；
陈涵石译。—北京：中国青年出版社，2011.3
(CAPA 摄影教室)

ISBN 978-7-5006-1362-6

I. ①索… II. ①日… ②陈… III. ①数字照相机：单镜头反
光照相机—摄影技术—技术手册 IV.

① TB86-62 ② J41-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 027983 号

索尼 NEX-5 完全实用手册

出版发行： 中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条21号
邮政编码：100708
电 话：(010) 59521152 / 59521269
传 真：(010) 59521133
企 划：北京中青学研教育科技有限公司
责任编辑：肖 辉 张 磊
美术编辑：梁代英
印 刷：北京盛通印刷股份有限公司
开 本：889×1194 1/16
印 张：6
版 次：2011年3月北京第1版
印 次：2011年3月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5006-1362-6
定 价：39.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系
电话：(010) 59521152 / 59521269
读者来信：capa@capacamera.com
如有其他问题请访问我们的网站：www.capacamera.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正兰亭系列字体



索尼

NEX-5

完全实用手册

the gallery of NEX

by NEX-5

摄影

桃井一至 | kazushi momoi





NEX 的
特性 | 3

简便的操作方式。

控制转盘与软键带来直观的拍摄体验……

NEX 的 | 4
特性

最薄部位仅 24.2mm,
机身重量约 229g,
将单反画质归入囊中。



contents

- 02 the gallery of NEX by NEX-5 / 桃井一至
- 08 Six fragments 几天来的印象片段 / 小泽忠恭
- 14 Relax friend / Sono江
- 20 静谧 / 福田健太郎

chapter 1

近距离体验单反级别NEX-5的真正实力

Text / 金子嘉伸

- 28 NEX-5基本性能
- 30 APS HD CMOS感光元件与高画质的由来
- 32 执着于超薄设计的机身秘密 <开发人员访谈-1>
- 34 根据拍摄风格，灵活运用3支交换镜头
- 36 灵活运用可翻转液晶屏，创作摄影杰作 <开发人员访谈-2>
- 38 值得关注的相机配件及软件系统大检阅
- 40 NEX-5的色彩组合

chapter 2

最适合您的NEX使用方法

Photo & Text / 桃井一至

- 42 开始拍摄前的操作步骤
- 44 简便易用的全自动拍摄模式“智能自动”模式
- 46 根据被摄体及拍摄场景，自由选择最适合的程序曝光方式
- 48 可控制画面亮度的“程序自动”模式
- 50 既可定格运动物体，又可拍摄流动效果的“快门优先”模式
- 52 可自由控制背景虚化程度的“光圈优先”模式
- 54 利用“动作防抖”功能，在昏暗场景中拍摄数码影像

chapter 3

更灵活、更合理地使用相机，享受NEX摄影的乐趣

Photo & Text / 桃井一至

- 56 利用控制转盘和软键，更直观地进行操作
- 58 海外旅行时非常实用的区域设定功能及可变的界面色彩
- 60 可从3种模式中进行选择的对焦方式
- 62 “人脸检测”功能与可捕捉笑容的“笑脸快门”
- 64 熟练运用7张/秒的高速连拍功能
- 66 本节必读！菜单设定的关键之处

chapter 4

熟练使用NEX，享受更多的拍摄乐趣

Photo & Text / 伊达淳一

- 68 利用“扫描全景”功能，拍摄宏大场景
- 70 在明暗反差极大的场景中，利用“自动HDR”功能再现肉眼所见的亮度
- 72 可调整照片效果的“创意风格”
- 74 利用“手动对焦”模式，享受对焦乐趣
- 76 利用“白平衡”功能，自由操控照片色彩
- 78 在拍摄完成后，尝试挑战RAW格式下的照片调整
- 80 与各种器材配合，进一步享受拍摄后的乐趣
- 82 在阅读“帮助指南”的过程中潜移默化地提升技能！

chapter 5

全高清AVCHD视频的魅力

Photo & Text / 伊达淳一

- 84 可轻松利用虚化效果拍摄视频
- 86 不仅可在电脑上播放AVCHD视频，还可在其他家电上欣赏
- 88 将拍摄的短片导入电脑进行编辑

- 90 NEX-5的原厂配件
- 94 规格表





中目黑银座的精灵少女

NEX-5 / E 18-55mm F3.5-5.6 OSS /
光圈优先 EV-0.7 F5.6 1/250 秒
ISO200 白平衡：自动

Six fragments

几天来的印象片段

Photo & Text

小泽忠恭

Chukyo ozawa



银色车罩

NEX-5 / E 18-55mm F3.5-5.6 OSS /
光圈优先 F16 1/250 秒
ISO200 EV-0.7 白平衡：自动

时隔多日，我再次从中目黑穿过代官山，步行来到了惠比寿。去年夏天，我从居住了40年的东京搬到神奈川县的大矶。从那之后，我就很少再去东京，在海边过起了乡村生活。当我再次来到这里，带着游人般的目光在此步行时，当年居住此地时熟视无睹的街道突然呈现出完全不同的表情。代官山上的那些当年曾多次借来作为拍摄场地的洋房已经不复存在，同润会的公寓也已消失。虽然这令我再次意识到当年自己所熟知的场景已经消失，但我手中的相机却并不会因此而停顿。相机所遇见的，永远是“今天”，相机所记载的，也永远是此时此刻的种种片段。

中目黑车站前意大利风格的咖啡店的桌上，印着美女明星的照片。这里的咖啡味道极好而且不贵。目黑川的河边如今早已成为赏樱的名胜之地，在这个季节里看到的已是满眼绿色。在一家小商品店的门前，竖立着一座小巧的天使石膏像。略带戏剧性与现代感的表情看上去非常可爱。在代官山通往惠比寿的斜坡上，停着一辆用银色车罩罩着的大型厢式车。硕大的银色车罩在小小的街角显得如此醒目。车后墙上挂着的一幅浮雕像上，男子仿佛略带无聊地抱着一把西洋弦乐器，目光正无奈地看着银色的车罩方向。



渔人的清晨

NEX-5 / E 18-55mm F3.5-5.6 OSS /
光圈优先 F8 1/4000 秒
ISO200 EV-1.7 白平衡：自动

大矶的清晨，我起了个大早，在日出时分前往海边散步。“大矶小矶”这样的称谓在奈良平安时代就开始散见于各种文献资料中。大矶海岸附近的水很深，巨大的海浪不断拍击海岸。这样的海滩一直延伸到小田原附近，虽然不适合海水浴，但对于渔人来说，却是最佳的所在，至今仍能在看到拉网捕鱼的场面。相信从

很久以前开始，这片海滩上的人们就得到了大海的大量馈赠。这张照片中，一位老年垂钓者在清新的朝阳下成为剪影，这样的画面令人想起北斋画笔下的人物。北斋可以通过简洁的笔触，完美勾勒出人物的筋骨肌肉，将人的骨骼特征表现得淋漓尽致。我们或许也可以通过摄影来达到同样的表现力。



海边咖啡店的窗户

NEX-5 / E 18-55mm F3.5-5.6 OSS /
光圈优先 F4.5 1/640 秒
ISO200 白平衡：自动

因为工作关系，我来到了冲绳。在这里我也成为了旅人。每次来到冲绳，我都会尽快赶到扬巴尔。在山间的咖啡店俯瞰原始森林，在悠然逝去的时间里让身体逐渐适应悠闲的冲绳时间。那天，因为要拍摄模特演出，所以未能赶往山间的咖啡店，取而代之的是在海边的咖啡店里观赏夕阳西下。虽然已经预定了晚上在

市场食堂吃晚饭，但因为这家咖啡店的咖喱饭实在是美味，我忍不住还是点了一份。心里想着，吃吧，说不定再过几个小时，肚子又会饿的。那天虽然并非大晴天，但在镜头虚化的背景中，大海仍然散发出梦幻般的光辉。镜头中的黄昏画面显得锐利而又温柔，夕阳总是对我们充满无比的温情。

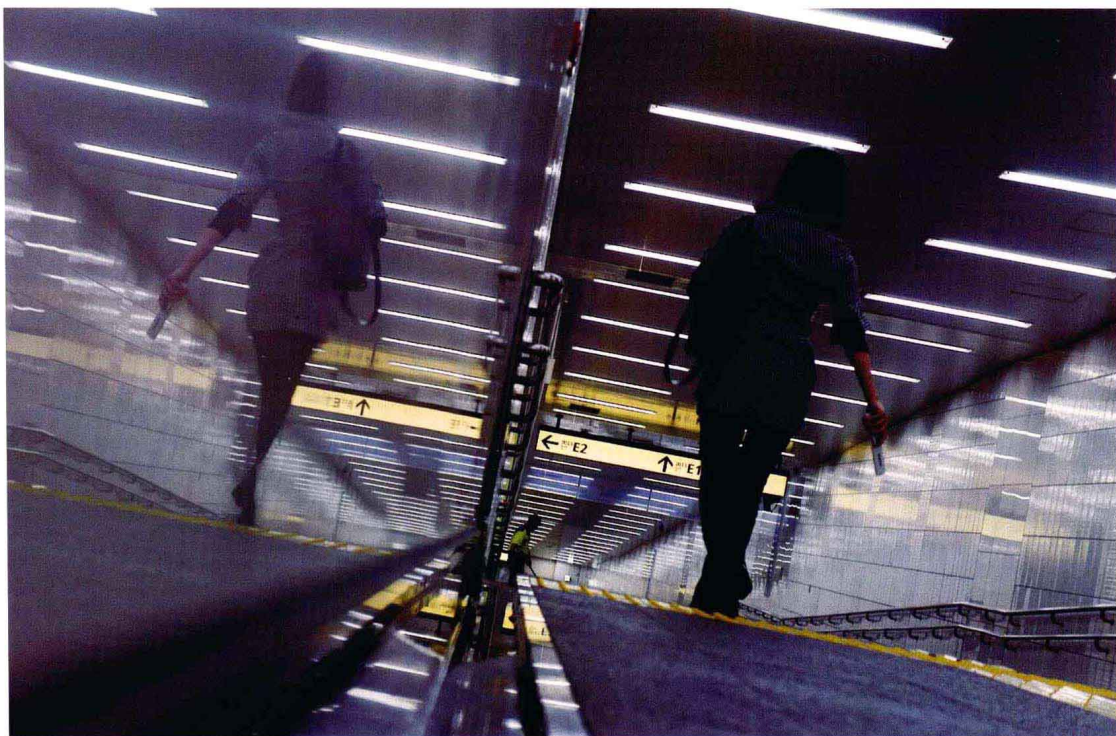


北谷美国村

NEX-5 / E 18-55mm F3.5-5.6 OSS /
光圈优先 F4 1/60 秒
ISO1000 EV-0.7 白平衡：自动

上图拍摄于冲绳北谷。到了晚上，混合着泥沙的大雨倾盆而下。既然这台相机可以拍摄视频，我就想尝试一下拍摄如电影般的场景。雨很大，但北谷的摩天轮上仍然坐满了对对恋人，在夜幕中缓缓旋转并散发着光辉。我跪在湿漉漉的沥青地面上，用衣服遮挡雨水，防止相机被淋湿，并在一个超低角度下进行构图。撑在地面上的左手指甲明显感觉到了路面的冰凉。构图

时，我将自己的车子放入前景画面，以此来表现临场感，并注意在画面上表现出雨水造成的灯光倒影。如果将它作为电影中的一幕场景，相信随之出现的或许就是一位穿着男式雨衣和高跟鞋的美女吧。又或者，是一位硬汉式侦探的黑色皮鞋？不好不好，无边的联想就到此为止吧。时间不早了，我也该走了，大家还在等着我去吃美味的晚餐呢。



新宿三丁目的地下

NEX-5 / E 18-55mm F3.5-5.6 OSS /
光圈优先 F6.3 1/100 秒
ISO800 EV-0.3 白平衡：自动

为了商谈一家航空公司机内刊物的拍摄事宜，我来到了位于新宿黄金街的一家小酒店。实际上，也就是想边谈边在这家颇有点历史的小店里痛痛快快地喝酒。然后，说不定在痛饮之后的几个星期里，我们会前往世界的某个偏僻角落去拍摄。抱着这样略感不可思议的思绪，我行走在地下通道中。最近，副都心线地铁刚刚完成，从新宿三丁目车站到 E-2 花园出口，必须步行穿越一条

极长的地下通道。我偷偷地为这条通道起了一个“永久回廊”的昵称。光鲜亮丽的墙壁上映照着行人的身姿。低角度拍摄的画面虽然略显不自然，但绝不是因为我喝醉了坐倒在地上的关系。画面中，仿佛是为了在大都市这片荒野中生存一般，这位女性将手机当作武器一样握在手中。为了在画面上更好地表现强悍的女性形象与墙上虚像间的关系，我快速蹲下拍摄了这张照片。

Relax friend

Photo & Text

Sono 江 | sono e

每天忙忙碌碌，难得一个休息日。手中拿着的小巧的 Sony NEX-5，是我强大的最佳拍档。

晴天里，我喜欢到开花店的朋友那里去逛逛。拍摄阳光下细语呢喃的鲜花，是我最快乐幸福的时光。那一天，为了庆祝与这位兴趣相投的朋友的相遇，我们办了一个小小的庆祝仪式——两人共同在面包上画脸谱。当我用 NEX-5 拍摄下我们做成的草莓怪脸时，我们忍不住哈哈大笑。

有时候，我还会前往新婚的朋友家，去看看他们家小猫的成长。用视频拍摄功能拍摄这只在这对恩爱夫妇的喂养下精力十足、四处跑动的小猫，绝对是我们最快乐的时光。

明天，我还是会带上时尚的 NEX-5，与朋友一起去街上抓拍。到时，又会有怎样的惊喜在等着我呢？



NEX-5 / E 16mm F2.8 / 光圈优先 F4 1/2500 秒 ISO400 白平衡 : 日光