

# 当代中国少年儿童报刊

## 百卷文库

中国少年儿童报刊  
工作者协会 编

少年文艺

卷

1  
暂时抛开城市的喧嚣  
听听美妙悦耳的铃声  
想起久违的好友  
重温一下往日情怀

同心出版社

# 当代中国少年儿童报刊百卷文库

(49)

中国少年儿童报刊工作者协会 编

《少年文艺》卷

同心出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

当代中国少年儿童报刊百卷文库:少年文艺卷/中国少年儿童报刊工作者协会编;章文焙分主编. —北京:同心出版社, 1997. 9

ISBN 7-80593-266-2

I. 当… II. ①中…②章… III. ①少年儿童—报纸—中国—  
文库②少年儿童—期刊—中国—文库③儿童文学—作品综合  
集 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16457 号

责任编辑:张 迪 姚松柳

封面设计:陈飞燕

# 当代中国少年儿童报刊百卷文库

## 编 委 会

主 任：沈 腴 正

常务副主任：温 愉 新

副 主 任：孙寿山 崔烈钧 李仁晓 赵镇琬

韩锡润 江国锋 王怀倜 齐 颖

委 员：沈腴正 温愉新 孙寿山 崔烈钧

李仁晓 赵镇琬 韩锡润 江国锋

王怀倜 马光复 车 彦 徐 达

聪 聪 周以谟 任新国 陶继新

## 《少年文艺》卷编委会

主 编：章文焙

编 委：颜煦之 顾宪谟 沈 飏 叶 霆

章 红

# 序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过 200 家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年级的、低年级的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、

阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997 年 1 月

## 本卷主编的话

江苏少儿出版社主办的《少年文艺》创刊于1976年,今年它恰好迎来了自己20周岁的庆典。20年的风风雨雨,它在不断地成长、成熟,从一株不引人注目的幼苗,成长为我国少儿文学园地中一棵枝繁叶茂、风景独好的大树。20年来,它始终以“文学少年的知音、陶冶性情的艺苑、作文入门的向导、未来作家的摇篮”为办刊宗旨,努力将思想性、艺术性、趣味性、实用性较好地糅合在一起,追求一种清新、活泼而又高雅的风格,即使是在商品经济大潮冲击下,文学刊物日益受到冷落之时,它也没有放弃自己的文学追求,始终保持高品位高格调。

不过,《少年文艺》并非如一个清高的隐士,置身于改革大潮之外,固执地坚守着自己的世界。它一直努力使自己在保持高品位、高格调的同时,跟上时代的步伐。它刊发作品的标准,除了思想健康向上、艺术上乘之外,还突出一个“新”字,即:题材要新,思想观

念要新，表现手法要新，使杂志能反映出时代的精神风貌，及我国儿童文学发展的进程、趋向。同时，《少年文艺》还不断地调整着自己，使之更加贴近少年，反映少年的心声。它刊发的文学作品中，几乎对当代少年生活的各个层面、少年所面临的所有问题都有所涉及。它还辟有直接和少年谈心交流的栏目，为少年拨开心灵上的迷雾。因此，它既赢得了众多儿童文学作家、评论家的赞誉，也赢得了无数少年读者尤其是少年文学爱好者的衷心的喜爱。

作家们把《少年文艺》比作“一棵树”，“荫蔽着我和所有的读者”，“是当代少年文化生态环境的一个构成部分”，宣称：“如果让我选三种中国 80 年代以来具有持续影响的儿童文学月刊，其中之一我会毫不犹豫地选择江苏的《少年文艺》。”少年们则把《少年文艺》当作他们的知心朋友，说它“不是单纯告诉我该怎样去作文，而是用一篇篇圣洁的文章感化我如何去做人”，“我似觅到了一位知音。我逐字逐句地读、体会，那字里行间有种美妙的情感在跃动”，“我终于找到了我心灵的家园”。

《少年文艺》也得到了有关专家的一致好评，在全国性的评奖活动中，它曾获过小说栏目一等奖、封面一等奖、报告文学栏目二等奖；它被北京高校期刊研

究会核定为中国文学类核心期刊；1995年，它又荣获江苏省“双十佳期刊”称号。

《少年文艺》作为一种文艺性的月刊，以刊发文学作品为主，兼发一些绘画、摄影、曲艺等艺术类作品。收录进本书的，是近几年来发表的、主要代表了《少年文艺》风格和特色的四个板块：小说、散文、报告文学、少年习作中的一些佳作。需要说明的是，佳作很多，而本书又有字数限制，故编选时颇费斟酌，割舍哪篇都觉得可惜，最后只好从题材上、篇幅上作一番搭配、取舍。不企望这薄薄的一本书就能反映出《少年文艺》的全貌，只求读者们能从这“一斑”中对《少年文艺》有个初步的了解和感性的认识吧。

# 目 录

## · 小 说 ·

- 小鹿波波 ..... 金曾豪(1)  
狼牙跑道 ..... 北 董(13)  
雁渡寒潭 ..... 饶雪漫(26)  
载歌载舞 ..... 彭学军(46)  
广告女孩 ..... 孙骏毅(55)  
青云栈 ..... 牧 铃(65)  
哑 种 ..... 老 臣(79)

## · 散 文 ·

- 荒 丘 ..... 林 彦(87)  
那夜的幻殿 ..... 韦 伶(97)

## · 报告文学 ·

- 爱心是金 ..... 晓 波(101)  
中国少女 ..... 章 红 朱剑钟(114)  
冰山与花季 ..... 孙云晓(126)

· 少年习作 ·

|            |          |
|------------|----------|
| 路是我的家····· | 杜 若(140) |
| 谢 意·····   | 杨 静(152) |
| 无花果·····   | 胡雅莉(166) |

## ● 小 说



# 小鹿波波

金曾豪

一个早晨，大龙急匆匆来找七伯，说：“七伯，我要出远门，把这个留下了。”说着把一个油迹斑驳的旧衣包放在地上，打开来，里头竟是一头刚离母胎的、湿漉漉的小鹿。

大龙是个卡车司机。昨晚，他们的车队在山路上撞死了一头母鹿。母鹿在临死前产下了这头小鹿，大龙看着可怜，脱下外衣把小鹿兜了放进驾驶室。车队要出远门，大龙想起了善良的七伯。

大龙的伙伴在远处按喇叭催他：啾啾啾……

大龙说声：“拜托”，就往外奔。

七伯说：“大龙，你啥时候来领它？”

大龙答非所问，一边跑一边大声说：“它叫波波！”

催促他的汽车喇叭在啾啾地鸣响呢。

此一去，大龙再也没回来，他在当晚的一次车祸中去了回不来的地方。

七伯和大龙是忘年之交。当大龙的死讯传来时，七伯木呆了老半天，流不出泪，说不出话。后来他奔到草棚，对蜷缩在那儿的小鹿说：“波波，波波，他死了，他死了呀！”他终于说出了话。

小鹿好像听懂了，先是竖起双耳，然后挣扎着第一次在这个世界上站了起来。它的细长的腿在微微颤栗，两只水汪汪的眼睛里充满了惊恐和悲哀。

七伯双臂拥住小鹿泣不成声，老泪纵横。

小鹿波波就这样留在了儿童医院的苗圃里，留在了七伯身边。

七伯让波波睡在草棚里，波波一点意见也没有。这棚子两面没墙，波波一睁开眼睛就满眼是有生命的绿色，真好！鹿这

种动物永远亲近植物。

可是，有一天晚上，波波却不愿意回到棚子里去睡觉。七伯早睡下了，听见波波还在走廊上答答地徘徊，就打开窗子对波波说：“波波，回去！回棚子去！懂了吗？”

波波呦呦地唤，点点头又摇摇头，就是赖着不走。

不能放任它！七伯披衣出屋硬是把它押进了草棚。

第二天早晨，七伯发现波波还是睡在走廊上。

这一次，七伯明白了。走廊上晾着大龙的那件油迹斑驳的外衣。这破衣裳一直是放在草棚里的，这次想洗一洗作个纪念。想不到波波不肯离开这旧衣裳呢！

这小家伙一到这个世界，还一切都陌生的时候，是这件充满了机油味和汗酸味的衣裳呵护了它。它认为这是和它最亲近的东西。

七伯把衣裳从竹竿上一取下来，就被波波衔走了。它把衣裳衔到草棚里，堆在草窝里，不一会就拥着衣裳安详地睡熟了。它一夜没睡安稳，困了。

七伯叹了一口气，站着看了波波好久。

苗圃是用一道竹篱笆围护着的。竹篱笆有一人多高，漆成白色，衬着冬青墙显得很整齐，很漂亮。篱笆外有一条小河，小河上架着一座小竹桥。篱笆门就设在竹桥当中，就像一个关卡。河对岸是一片不小的草地，草地的尽头有一带疏密有致的树木，树木掩映着几幢白墙红瓦的楼房。这儿是儿童医院的住院部。

波波从长茸开始就渴望着到河对岸去。鹿这种动物对林中草地有一种亲情，犹如人对于自己的故乡的那种情愫。

可是七伯禁止波波走出苗圃。这是医院老院长同意七伯留下波波的条件。

七伯进出苗圃时从不忘记随手锁上小桥上的篱笆门。他以为只要把住这关卡就万无一失了。他忘了鹿是天生会游泳的，而且连脱衣穿衣的麻烦都没有。

波波在某一天下午来到了林中草地。这么长的篱笆总是有不牢固的段落的，这没什么奇怪。

三月的草地生长着一种气氛，一种情绪。波波忘情地在草地上奔跑、跳跃，无师自通地跑出许许多多步法，跳出许许多多姿势。后来，它卧在一片淡紫色的小花中休息；眯起眼，遥望着变得广阔了的蓝天，小小的脑子里浮漾起许许多多冥想。鹿的冥想中的世界是辽阔的、平和的、美丽的。

第一个发现草地上的波波的是小泓。小泓是个 10 岁的男孩子，他在一次意外的事故中颈椎受了伤，所以被医生用一种特殊的器械固定着脖子，连转动一点点都是不可能的。这种受罪的措施听说至少要持续 60 天。小泓一天到晚仰躺在病床上，手里拿了一块书本那么大的镜子——他就靠这小镜子来观察周围的世界。他的床位在二楼的一个窗子边，所以他有可能在镜子里发现草地上的波波。

正是午睡时间，整座住院楼十分宁静，可是我们都清楚真正肯睡午觉的男孩子是极少的。

听到小泓的观察报告，同病房的另外两个小病号——未

未和大河悄没声地就趴到了窗口上。果然是一头梅花鹿！好奇怪！

可三个男孩子对小鹿的出现都装出没什么奇怪的样子。小男孩一般都怕人家说他少见多怪。

他们一致认为要给小鹿及时地送去一点慰劳品。可是送什么呢？一只卧在草地上看天的小鹿还需要什么呢？这实在是个比较为难的问题。

他们最后挑选了两枚草莓。

大河的一条腿被石膏歪曲成一根白棍子。能去送慰劳品的只有未未了。未未的左臂也被石膏管制着，可这并不影响走路，而且还有右臂呢。

波波对未未的到来一点也不吃惊。七伯给它的印象是：人是友好可亲的朋友。

倒是未未有一点拘束，他怕吓跑了小鹿，走近时用了很缓慢的步子，一边还发出亲切的声音：“噢，噢……”他一时想不起鹿是怎么叫的了。

波波站了起来，很大方地迎着未未走去。

未未伸出右手，手掌里放着一枚艳红的草莓。波波凉凉的鼻尖触及未未的手指时，未未因为紧张使草莓掉落到地上。波波已经嗅到了草莓的香甜味儿，没再客气就品尝起来。味道好极了！它还是第一次尝到这种可口的红色果子。

草莓吃完了，波波舔了一下嘴唇，晃了晃尾巴，向未未走近一步，亲昵地哼了一声，意思是：谢谢，还有吗？

未未好开心！赶紧跑到草地上，摊开手掌，让波波把他的手心当作餐具，品尝第二枚草莓，然后有点遗憾地说：“就这点，没有啦。”但是波波漂亮的眼睛盯着他的握着的左手，意思是：还有那只手呢。它不知道未未的左手被石膏固定着，是摊不开来的。

这样，未未就有点儿尴尬了，说：“你等着，我去拿！”站起身就往回跑。波波朝苗圃方向张望了一眼，就颠儿颠儿地跟上了未未。它并不是赖着吃东西，只想和未未追逐着玩玩。它非常希望有个和它追逐玩耍的伙伴。七伯老了，从来都是慢慢走路的，没劲头。

波波就这样跟着未未上了二楼，走进了 201 号病房。201 室的三个小主人尽其所有地用水果和蛋糕来隆重接待它。它只客气地舔了舔蛋糕。这使小主人们很不安。它要吃什么呢？

波波看大河一拐一瘸地走路，就去轻轻地嗅嗅那条白色的腿以表示同情。然后它来到小泓床边，呦呦地打招呼。它认为这一位连头也没回过一次一定是有了不如意的事。

小泓伸出一只手去触摸波波的脖子和额头，另一只手举起小镜子，让小鹿的身形映在镜子里。

波波就看见了镜子里的鹿。它以为这就是小泓的面目。它激动起来：这一位才真正是同类呢！它举起嘴来叫了一声，秀气的眼睛里涌满了泪水。它兴奋，同时有点儿心酸。鹿是群生动物。

小泓轻轻地说：“它哭啦！”

大胡子院长就在这时走进了 201 号病房。这个白胡子老