



主编 / 王伟营

初中生

CHUZHONGSHENG



满分作文



MANFENZUOWEN
HUICUI

荟萃

精选名校佳作 集结名师妙评
精研写作之道 给力作文成功

朝華出版社

主编 / 王伟营

初中生

CHUZHONGSHENG

满分作文



MANFENZUOWEN
HUICUI

会萃

朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生满分作文荟萃/王伟营主编. —北京:朝华出版社,
2011. 3

ISBN 978 - 7 - 5054 - 2637 - 5

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 036902 号

初中生满分作文荟萃

主 编 王伟营

责任编辑 马 艳

责任印制 张文东

封面设计 朗观设计机构

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京旺银永泰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 920mm × 1300mm 1/32 字 数 229 千字

印 张 12

版 次 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 2637 - 5

定 价 16.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换



第一篇·人物形象鲜明

写作指导

我属猴·····	3
打分·····	4
将个性进行到底·····	6
性格变奏曲·····	8
三十而立，四十不惑·····	10
我的“同居密友”·····	12
“奔4”老豆·····	14
“球形”姥姥·····	16
老舅·····	18
瘦马铜声·····	19
与众不同的张先生·····	21
霆哥其人·····	23
杨康，你不一般·····	24
胖子·····	26
我的智障同学·····	28
我们的名字叫坐在“最后一排”的人·····	30
课堂五大派·····	31
“饭团”绝密信息·····	33
卖糖糕的老人·····	35
毛毛虫的窝·····	37
我忘不了那一双眼睛·····	38
卖羊肉串的新疆人·····	40

第二篇·情节曲折生动

写作指导

打吊针	44
“聪明”现形记	46
都是麻将惹的祸	48
静夜鼾声	49
小子，算你狠	51
都是名字惹的祸	52
两个人都笑了	56
打饭	57
打赌	59
最后3分钟	61
难忘的愚人节	62
雪松里的秘密	64
校园也疯狂	67
像模特一样微笑	69
目光	70
惨烈夜袭	72

第三篇·描写栩栩如生

写作指导

竞显风采	76
四月的绿	77

读春	79
夏之韵	80
这个季节属于夏	82
秋	83
冬天里的音乐会	85
云	87
夏夜	88
江南的雨	90
下雨天,真好	91
雨中西湖	93
乡村的黄昏	94
自己的风景	96
雨后荷塘	97
梦回百草园	99
天堂般的地方	101
冬日乌兰山	102
我家有狗初长成	104
奶猪飞圈	106
八哥	108
汉堡包	110

第四篇·想象新奇独特

写作指导

“彪”的人生经历	114
她走过的季节	116
夜读全记录	118
鲁迅的思考	120

人与狗的争辩	121
我是檀香木	123
乌鸦喝水之后	125
八戒新传	126
花和尚大战美猴王	128
孙悟空和他的孪生兄弟	130

第五篇·议论精警有力

写作指导

静不露机，云雷屯也	133
北大的面子	135
从李宁失败到刘翔退赛	137
四边形·三角形·圆	138
爱，切不可过度	140
还世界一片真实的风景	142
谈“危”说“机”	144
换了角度衡量生命	145
拒绝冷漠	147
为人生留一道缝隙	149
装饰需要适度	151
流行的盲目	152
不要背上美丽的包袱	154
冷眼看“饭局”	156
为狗正名	157
幸福的林黛玉	159
想飞的翅膀	161



生命之重

——一个生命对另一个生命的忏悔	163
-----------------------	-----

第六篇 · 说明条理清晰

写作指导

马儿自述	168
“地龙”趣谈	170
樱桃的自述	172
荷花——出水芙蓉	173
电脑的自述	175
安庆长江大桥	177
营养家族的会议	178

第七篇 · 立意绝妙至高

写作指导

爱在生命之源	183
对不起，我不是鹰	184
独一无二的选择	186
一元钱的善	188
形象的鼓舞	190
7年——天上人间	192
非主流，别停留	194

第八篇·选材鲜活独到

写作指导

亲情的阳光不生锈	197
挤车那几年	199
图书馆的“新装”	200
文具盒时代	202
短信记趣	204
彩铃	206
逛超市	208
嫁妆的见证	210
不堪忍受的 5 个新词	212

第九篇·构思别出心裁

写作指导

双击我的个人主页	216
我的 Windows 梦想系统	218
有时，我也想做“差生”	219
我的“宅女”生活	221
一生有你——眼睛	223
再见，亲爱的	224
独白	226
○和 ~ ~ ~	227
风吹哪页读哪页	229

属于我们的老师们	231
遭遇如此“创新”	233
司机的独白	235
非一般的车来车往	237
《西游记》里的青春成长	238
100 人的世界	240
我撒了一个谎	242
10 只猴子与月亮	244
狼遇上羊：古代与现代的交融与碰撞	246

第十篇·语言幽默生动

写作指导

馋	250
等俺有了钱	252
口头禅来聚会	255
妹妹为什么这样胖	256
跟妈妈的战争	258
我有这样一个妈妈	260
老爸的头发	262
哦！那 8 分钟	264
课间百态	265
让我又爱又恨的补习班	267
张林出场	269
“烤”后众生相	272
藏宝阁	274
周末	276
我是蚊子我怕谁	277

令人陶醉的汉字	279
---------------	-----

第十一篇·感悟深刻独到

写作指导

精彩“后卫”	283
生活的答案自在生活之中	284
和枕头有约	286
漫步有感	288
乐观情结	289
没有鞋子的犁地人	291
清水的哲学	293
纸的重量	295
病	
——由《阿Q正传》观今日生活	296
请不要闭眼	
——读《论睁了眼看》有感	298
永恒的痛	
——读《妞妞》有感	300
宝钗的悲剧在于完美	303
“玉”琢沧桑“月”清明	
——读《穆斯林的葬礼》有感	305
魔鬼的可爱	
——读《浮士德》	307
真人秀	
——观《楚门的世界》有感	309

第十二篇 · 情感真挚动人

写作指导

父爱，在零度下升华·····	313
何日父子行·····	315
等柿子红了·····	317
一份特殊的礼物·····	319
父亲的鞋·····	320
花儿静悄悄地开·····	322
生活需要爱·····	323
最美的相遇·····	325
用爱筑成恨的墙·····	328
故乡的老屋·····	330
院落深处是天堂·····	331
难忘家乡烤红薯·····	333
栀子花开 ——离别的季节·····	335
用心准备·····	336
老家具·····	338
线·····	340
亲吻家乡·····	341
失去了才觉得可贵·····	343

第十三篇·文体另类别致

写作指导

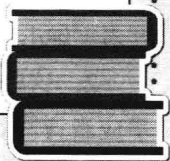
和女舍的“外交史”	347
7·17·27	349
书的N宗罪	351
三本奇书	354
摇篮的变迁	355
给书包生产商的建议	357
问题学生宋歌的检讨书	359
作文诊所	361
写给堕落的墓志铭	363
寻物启事	364
在全国盗版工作者大会上的讲话	366
龟群被袭击后的报道	368
关于传染病染阮帕映的调查报告	369
诚信是什么	371

第一篇

初中生满分作文荟萃

人物形象鲜明

RENWU XINGXIANGXIANMING



写作指导

有人说，写人要写“魂”，这里所说的“魂”是指人物的思想感情和性格品质，写人的记叙文，是通过对人物思想性格的刻画来表现中心思想的。要想成功地刻画人物，应当做到以下几点：

一、要抓住人物特点来写

世界上的人是千差万别的。人的性别、年龄、生活经历、文化教养等各不相同，自然决定了人的思想性格的差异。要写好一个人物，必须抓住这个人的性格特征，也就是这个人区别于其他人的特殊之处。我们学过周立波写的小说《暴风骤雨》中“分马”的一段故事，围绕着土改胜利后“分马”这一事件，作者写了十几个人，对这些人有的浓墨重彩，有的一笔带过，但却是形象鲜明、性格各异——大公无私、关怀群众的郭全海，心怀个人、打小算盘的老孙头，物归原主后悲喜交加的李毛驴，以及白大嫂子和张景瑞后娘的心理活动，都描绘得栩栩如生，给读者留下了很深的印象。

二、要选择典型事件来写

人物的思想感情、性格品质总要通过事件来表现，写人离不开事，而这些事件的选择必须典型。所谓“典型”，是对中心思想而言的，能够充分表现中心思想、突出人物性格的事件，就是典型事件。这种典型

事件有时可以是人物有代表性的重大行为，但更多的是那些看来细小平常却能展示人物思想性格的生活琐事。

1. 这种典型事件有时可以是人物有代表性的重大行为，但更多的是那些看来细小平常却能展示人物思想性格的生活琐事，所谓“小中见大”。

2. 这些事例不要平均使用笔墨，应当详略结合。一般至少有一件事应当详写。

3. 这些事例应注意从不同角度来表现人物的思想品质和性格特点，这样，人物形象才显得丰满、立体化。

三、要作恰如其分的描写

选择好典型事件后，如果只是干巴巴地作概括叙述，文章必然写不好。要对人物的肖像、行动、语言或心理活动作具体描写，必要时还要作恰当的环境描写，以突出人物性格、表现文章的中心思想。

四、要讲究巧妙描写角度

摄影师在拍照时，都十分注意选择一个好的角度。拿拍摄人像来说，可以正面拍，可以侧面拍，可以俯拍，也可以仰拍……究竟选择怎样的角度拍摄才能使人物形象栩栩如生呢？这对于摄影师来说是至关重要的。选择怎样的角度表现人物，往往能决定一篇文章的优劣和成败。

选择描写的角度，要注意四点：

1. 角度要新。从一个好的角度写多了，也会感到呆板乏味，因此，要“人无我有，人有我新”，尝试从新的角度去表现人物。

2. 角度要小。选择写人的角度太大，必然涉及面广，就容易面面俱到，泛泛而谈。角度选择得小一些，小中见大，效果就好。

3. 角度要集中。写作对象的素材是分散的、零碎的，作者在写作过程中应设法找到特定的角度，便于把人物形象反映得集中突出。

4. 角度要典型。龙，具有首、尾、角、鳞、鬃几个部分，高明的画家总是在“一鳞一爪”的描绘中，再现龙飞动的风采。写人的作文也是如此，作者往往通过对写作对象某一角度的描写，从而反映他们的全貌。

我属猴

汤晨

本小姐生来“超凡脱俗”，姓啥名啥都不管，可是别人一谈起我的生肖，我都会大笑三声。为啥笑？因为我属猴！属猴咋啦？要知道，猴是有灵性的。“有些猴可是类人猿，它们的祖先就是人的祖先！”我经常用略带夸张的口气将生物老师的话一股脑地倒出来。尽管对方是一脸的不高兴，可我是十足的骄傲！咱猴族可是“国家一级保护动物”呢！什么？熊猫？哼。有人属熊，有人属猫吗？跳出来让我看看呀！

一日，前桌的“大门牙”一反常态，竟回头与我“神侃”中国科技。老师却点了他的名，没有点我的名。我暗笑老师“近视 1800 度”。下课后，“大门牙”一直向我抱怨。我实在受不了，只好大喊：“这叫‘杀鸡给猴看’，不懂吗？”弄得“大门牙”实在尴尬，只好一声不吭，屁颠屁颠地走了。

猴，顽皮可爱。

某日，我买来矿泉水，可是矿泉水瓶不断地流“口水”，这可苦了我的手。见同桌在与前面的同学“谈笑风生”，我顺势拍了拍他的背。哈！“口水”到他背上了！我忙转移话题，与他侃了好久。上课了，同桌转身拿书，突然一道霹雳划破天空：“××，给我站起来！”同桌先愣了一下，随后极不情愿地站起身来。“××，你背上是什么？”同桌一摸，呀，一大片“水域”。要知道，老师早有规定，下课不准疯玩。同桌大叫冤枉。下课后，同桌“吹胡子瞪眼”给我黑脸看。我见情势不妙，立即走开。

猴，心灵手巧。

开学初，老师叫我们试一下校服，看看是否合身。可是试完了衣服，就无法再恢复原版的校服了！该到我施展身手的时候了，我不紧不慢地叠好衣服，装进衣袋。我自豪地看着那些“盗版叠衣法”，再看看

自己的“正版”，好生痛快！旁边同学见了，赞叹不已，纷纷让我帮他们叠。当时我心里只有一个字——爽！

猴，聪明能干。

到现在，我还记得幼儿园老师一边摸着我的头，一边说道：“这孩子聪明！”小学老师拍着我的肩膀说：“这孩子能干！”——这可不是吹的！

我要大声说：“我属猴！”



精彩看点

Jingcai Kandian

属猴的就是属猴的，机灵古怪、潇洒讨巧，文章倒金字塔式的结构给人一气呵成的快感。像是一只猴子倒挂在果树上，眨着诡秘的眼睛看着人间世界，“口出狂言”。不屑于一切物种和世俗，略施雕虫小技就让你大跌眼镜，心生诧异。听这猴语、看这猴态，幻想一定是在五指山下被压了500年后放出来的悟空转世，机灵刁钻之画像栩栩如生、尽在耳目。

打分

吴冬慧

Baby，认识你两年有余，作为你的盟友，忍不住想给你打打分。切记：无论得分如何，都要挺住。

外貌得分：20分（总分25）

坦白地讲，我很难确定你和三四年级的小学生有什么区别，因为你实在太矮了！作为一个初中即将毕业的中学生，你的海拔竟不到152厘米，而且你的长相又孩童化，故很难判断你是小学生还是初中生。不过，你是属于那种超卡哇伊的女生：小巧的嘴巴，娇小的鼻子，一双水