

电子琴 简明实用教程

〔初、中级〕

● 许 民编著

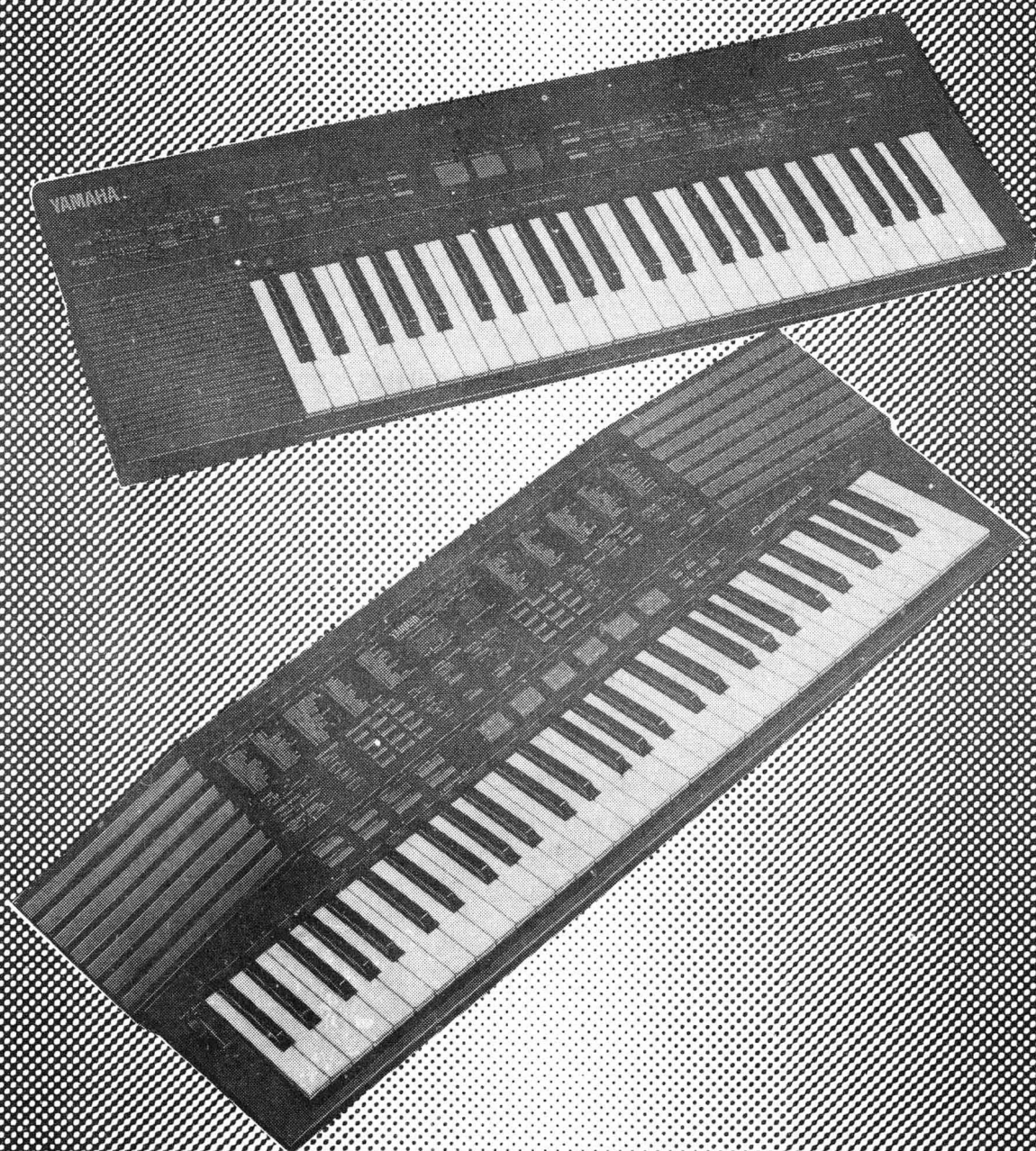
● 长春出版社



电子琴 简明实用教程

〔初、中级〕

许 民编著
长春出版社



新登(吉)字第 10 号

电子琴简明实用教程

许 民 编著

责任编辑:刘东超

封面设计:章桂征

长春出版社出版
(长春市建设街 43 号)

长春出版社发行
吉林大学印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16

1992 年 6 月第 1 版

印张:8

1992 年 6 月第 1 次印刷

字数:180 000

印数:1—10 000 册

ISBN 7—80573—725—8/J·34

定价:6.75 元

编写说明

本书为初、中级电子琴演奏教程，适用于广大电子琴爱好者自学入门及各种“电子琴学习班”之用，也可以用于中小学、幼儿音乐教师及家长做为少儿电子琴教学的参考和辅导教材。

全书共分五个部分。第一部分为预备课程，在正式练习弹奏之前，我们应对电子琴的性能有一个大致的了解，学会识谱，并懂得学习本教程所应具有乐理知识，以及掌握演奏的基本要领。别看在这部分中没有任何的弹奏练习，但是要想学好本教程，还应必须学好这一部分。实践证明，准备不足便匆匆进入正式的弹奏练习，往往容易养成一些难以纠正的毛病，正所谓“欲速则不达”。

第二部分为基本课程，包括了学习电子琴的主要内容，是全书的重点。在这一部分中，通过一系列由浅入深的练习曲或乐曲，以及较细致的弹奏提示，对电子琴的演奏进行了全面、系统的讲授。应该说明的是，这里尽量选编了一些针对各种弹奏技术课题，具有一定代表性的优秀练习曲或乐曲，如《汤普森》、《拜厄》、《车尔尼》等，这无疑会使学习者的努力收到事半功倍的效果。

本书的第三部分为提高课程，读者可以根据自己的实际情况选学，或者只做为一般的浏览课程。

在第四部分，选编了二十一首中外电子琴独奏曲，按乐曲的规模和难易程度大致分为三个等级。这些曲目既有久奏不厌的世界名曲，也有近几年全国少儿电子琴比赛的优秀曲目。当然，学习者可以根据自己的演奏水平来随意选用。

书的最后为附录部分，将一些音乐术语、名词概念及弹奏电子琴所必须掌握的内容分类汇集成为四个附录。旨在加强本书的实用性和方便读者。

由于作者水平有限，书中难免还有很多不足之处，恳请读者给予指正。

许 民

1992年2月于长春

目 录

预 备 课 程

第一章 电子琴简介	(1)
一、电子琴简介	(1)
二、电子琴的使用与维护	(3)
第二章 五线谱及乐理常识	(4)
一、怎样记录音的高低	(4)
二、谱表	(4)
三、音符及休止符	(5)
四、拍号、小节、小节线及终止线	(6)
五、调号与临时升降记号	(6)
六、音程	(7)
七、和弦	(8)
第三章 演奏的基本要领	(9)
一、演奏姿势	(9)
二、手型和触键感觉	(9)
三、演奏方法	(10)

基 本 课 程

第四章 五指原位练习	(11)
一、右手练习	(11)
二、左手练习	(12)
三、双手配合练习	(13)
第五章 各种指法练习	(18)
一、穿指法和跨指法	(18)
二、扩指法	(20)
三、缩指法	(21)
四、换指法	(22)
第六章 音阶练习	(25)

一、大音阶	(25)
二、小音阶	(27)
三、半音阶	(29)
第七章 琶音练习	(32)
第八章 加自动伴奏系统的练习	(38)
一、单指和弦奏法	(38)
二、指控和弦奏法	(41)
第九章 各种弹奏技巧的练习	(45)
一、断奏和连奏	(45)
二、轮指	(47)
三、颤音	(48)
四、倚音	(49)

提高课程

第十章 表情踏板的运用	(51)
第十一章 指法设计	(52)
第十二章 简易伴奏编配	(55)
一、和声配置	(55)
二、节奏选择	(57)

电子琴独奏曲选

一、初级部分	
1、生日歌	(58)
2、“叶塞尼娅”主题音乐	(59)
3、潜海姑娘	(60)
4、匈牙利舞曲第五号	(61)
5、加沃特舞曲	(62)
二、中级部分	
6、彩云追月	(63)
7、旱天雷	(66)
8、童谣	(70)
9、快乐的罗嗦	(72)
10、献给爱丽丝	(74)
11、小星星变奏曲	(77)
12、西班牙斗牛舞曲	(80)

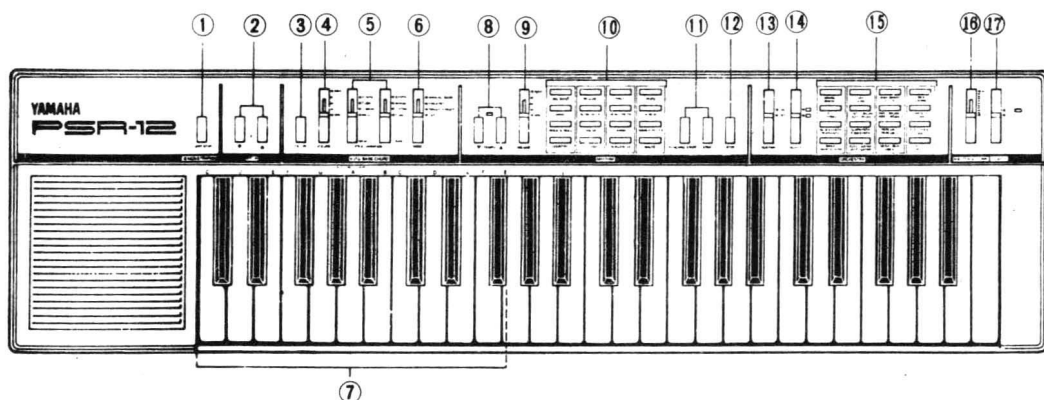
三、高级部分

13、土耳其进行曲	(83)
14、拉德茨基进行曲	(87)
15、野蜂飞舞	(90)
16、马刀舞	(94)
17、游击队马爬犁在奔驰	(98)
18、白毛女叙事曲	(102)
19、单簧管波尔卡	(107)
20、红星闪闪	(108)
21、沂蒙山变奏曲	(113)

附 录

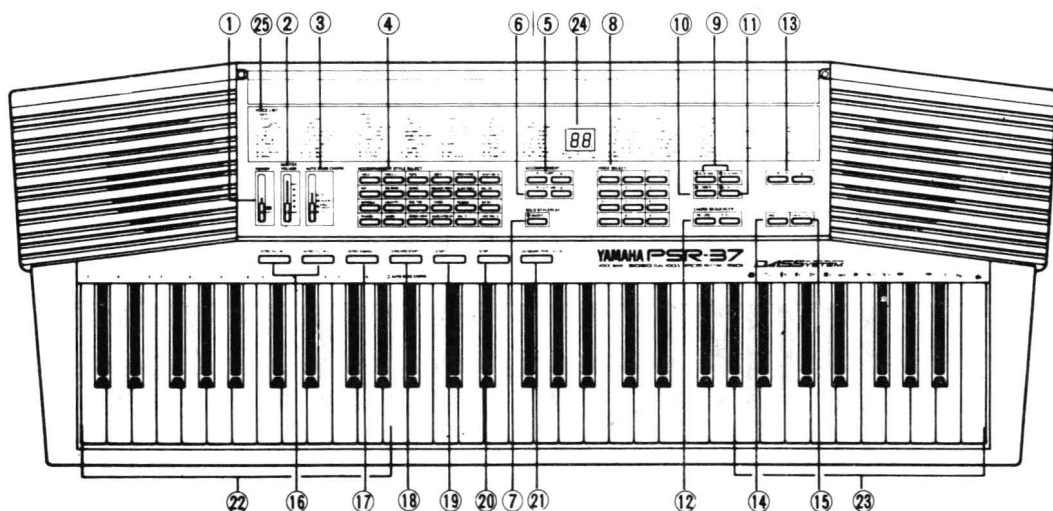
附录一 常用音乐术语及各种记号	(118)
附录二 电子琴常用自动节奏一览表	(119)
附录三 电子琴常用音色一览表	(119)
附录四 电子琴单指和弦一览表	(120)
1、卡西欧电子琴	(120)
2、雅马哈电子琴	(121)

②雅马哈 (YAMAHA) PSR—12 电子琴



- | | | |
|--------------|-------------|----------|
| 1、演奏示范乐曲开关 | 7、和弦伴奏钮 | 13、延长音开关 |
| 2、音调控钮 | 8、节奏速度控制钮 | 14、颤音开关 |
| 3、插入鼓点钮 | 9、节奏音量控制钮 | 15、预选音色钮 |
| 4、自动贝斯和弦音量 | 10、预选节奏钮 | 16、主音量控制 |
| 5、贝斯与和弦选择开关 | 11、起动和同步起动钮 | 17、电源开关 |
| 6、自动贝斯和弦选择开关 | 12、停止钮 | |

③雅马哈 (YAMAHA) PSR—37 电子琴



- | | | |
|------------|---------------|-----------------|
| 1、电源开关 | 9、持续音钮 | 17、前奏/结尾钮 |
| 2、主音量控制 | 10、低音选择钮 | 18、同步起动钮 |
| 3、自动低音和弦选择 | 11、双重音钮 | 19、起动钮 / 20、停止钮 |
| 4、节奏选择配盘 | 12、和弦序列器记录演奏钮 | 21、键盘打击乐器钮 |
| 5、节奏速度钮 | 13、音调调节钮 | 22、伴音键盘 |

6、节奏音量调节钮 14、MIDI 钮
7、自动附加装饰音钮 15、示范钮
8、音色选择配盘 16、前奏/插入钮

23、打击乐键盘
24、音色/速度/音调/音量显示
25、音色表

二、电子琴的使用和维护

①使用前，要弄清所用电源的电压是否与电子琴所标明的电压相符，不符时，千万不要接通电源，以免给电子琴造成损害。

②琴上的各种键钮，在不了解其作用时，不要随意乱按。有时出现临时故障，一般关掉电源数秒后，重新打开电源，即可恢复原来的状态。

③使用时要注意防尘、防潮、防止两极温度（过冷或过热）、防止震动。平时不用时要入盒或用琴布盖上。携带时，最好装入琴盒或装入琴套背在身上。

④遇到不出音时，先看电源开关的红灯亮否，如未亮，要检查琴的开关是否打开，电源插头处是否接触牢固等；若红灯已亮仍未出音时，则看音量控制钮是否在音量最小（Min）处，或是否因插入耳机而无声。

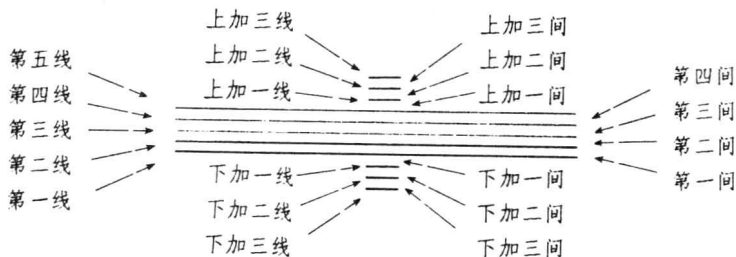
⑤确实出现故障时，切勿私自打开琴的底盖，以免碰坏里面的各种原件，一定要请专业人员来进行处理。

第二章 五线谱及乐理常识

记录电子琴的乐谱一般有两种记谱法,即五线谱和简谱。本书推崇用五线谱记谱,因为它较简谱更科学、更直观且世界通用。由于篇幅有限,我们只能将与本书有关的一些常识,做一概括性的简述。

一、怎样记录音的高低

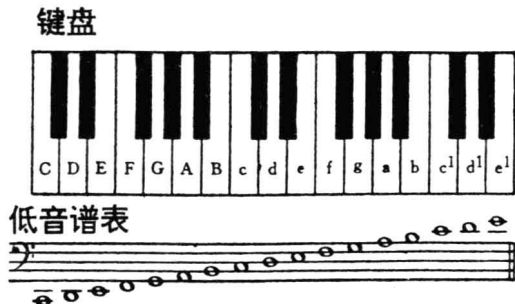
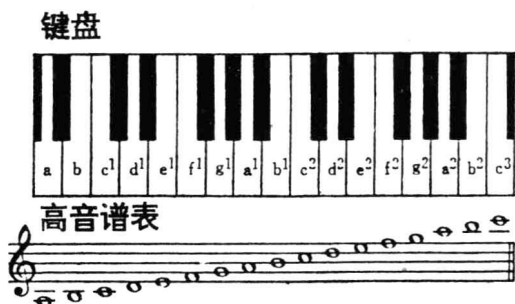
五线谱是用五条等距的平行横线来记录音符的。线和间均可记音,位置越高,所记的音就越高,反之则低。在记录过高或过低的音时,可以在五线之外加短线。所有的线和间都有各自的名称。如:



此外,在记录音的高低时,还必须通过各种“谱号”,谱号记在五线谱的开始处。电子琴谱所用的谱号有两种:①高音谱号  又称 G 谱号,用来记录较高的音;②低音谱号  又称 F 谱号,用来记录较低的音。

二、谱表

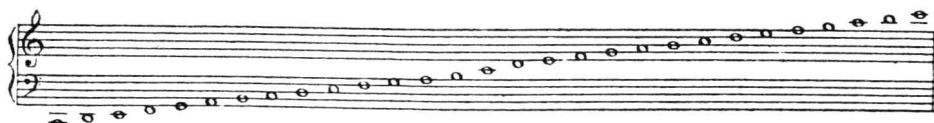
记有谱号的五线谱叫谱表。谱表可以单独使用(记录单旋律),也可以联合起来使用(记录双行旋律),用花括弧将高音谱表和低音谱表联在一起,就形成了大谱表。现将上述各种谱表中各音的位置与电子琴键盘的对应关系列示如下:



键盘

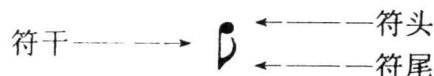


大谱表



三、音符及休止符

音符由三个部分组成



符头分白符头“○”和黑符头“●”两种，记在线或间上，表明音高的位置。符干是连接符头的纵线，根据符头在五线上下位置，朝上或朝下，符尾记在黑符头音符符干的右边，符干向下时，符尾向上弯；符干向上时，符尾向下弯。两个以上带符尾的音符组合时，符尾可以用横杠代替。如：



表示音的停顿的记号叫休止符。有什么时值的音符，就有什么时值的休止符。现将常用各种音符及休止符列表如下：

名 称	记 谱	拍 数 (以四分音符为一拍)	名 称	记 谱	拍 数 (以四分音符为一拍)
全音符	○	4 拍	全休止符	—	4 拍
二分音符	∩	2 拍	二分休止符	—	2 拍
四分音符	∟	1 拍	四分休止符	∟	1 拍
八分音符	∟	$\frac{1}{2}$ 拍	八分休止符	7	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	∟	$\frac{1}{4}$ 拍	十六分休止符	9	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	∟	$\frac{1}{8}$ 拍	三十二分休止符	9	$\frac{1}{8}$ 拍

还有一种音符叫附点音符，即将附点“·”记在音符或休止符的右边间上，表示增加左边音符或休止符时值的一半。如： $\overset{\cdot}{\text{♩}} = \text{♩} + \text{♩}$ 、 $\overset{\cdot}{\text{♩}} = \text{♩} + \text{♩}$ 。

请看下表：

名 称	记 谱	拍 数	名 称	记 谱	拍 数
附点全音符	$\text{♩}.$	6 拍	附点全休止符	$\text{—}.$	6 拍
附点二分音符	$\text{♩}.$	3 拍	附点二分休止符	$\text{—}.$	3 拍
附点四分音符	$\text{♩}.$	$1\frac{1}{2}$ 拍	附点四分休止符	$\text{♩}.$	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	$\text{♩}.$	$\frac{3}{4}$ 拍	附点八分休止符	$\text{♩}.$	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	$\text{♩}.$	$\frac{3}{8}$ 拍	附点十六分休止符	$\text{♩}.$	$\frac{3}{8}$ 拍

此外，我们还经常用到延音线“—”，当用此线将两个同高度的音连接时，形成一个时值相当于两个音符时值总和的音符。如： $\text{♩} \text{—} \text{♩} = \text{♩}$ 、 $\text{♩} \text{—} \text{♩} \text{—} \text{♩} = \text{♩}$ 。

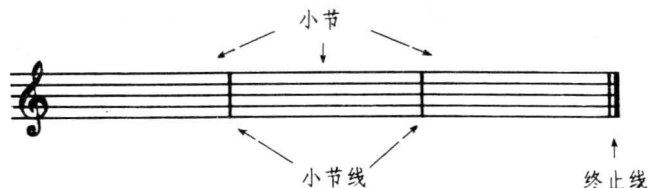
四、拍号、小节、小节线及终止线

音乐有规律的强、弱变化形成了节拍。记录节拍的记号叫拍号。拍号下方的数字表示以什么音符为一拍，上方的数字表示每小节中有几拍。下面是几种常用的拍号：

名 称	四二拍	四三拍	四四拍	八三拍	八六拍
记 法					
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ ● ○	● ○ ○	● ○ ○ ● ○ ○
说 明	以四分音符为一拍，每小节有两拍。	以四分音符为一拍，每小节有三拍。	以四分音符为一拍，每小节有四拍。	以八分音符为一拍，每小节有三拍。	以八分音符为一拍，每小节有六拍。

注：●表示强拍 ●表示次强拍 ○表示弱拍

从一个强拍到下一个强拍之间叫小节；划分小节的单纵线叫小节线；标明乐曲结束的双纵线叫终止线（双纵线一细一粗）。



五、调号与临时升降记号

在五线谱中，我们经常会用到“#”和“b”两个记号，将其以不同数量记在谱号右侧时，便形成不同的调号（没有升降记号时也成为一种调）：



“#”表示升高半音，“b”表示降低半音。在乐谱中，当某音需临时升高或降低半音时，可将相应的记号写在符头的左侧同一个线或间上，升或降作用在该记号的后面，本小节之内的同高度音有效。如在本小节中，升、降音以后的同高度音不需再升高或降低时，则用“♮”记号来进行还原。

六、音程

电子琴键盘中的各音是用十二平均律的律制来组织排列的。每相邻的琴键（不管是白键之间或黑键和白键之间）相差的音高距离都为半音；两个半音相加为一个全音，即相隔琴键之间的音高距离。音程，即表示两音之间的音高距离，它以度为计算单位。下表所列为纯八度之内的各种自然音程：

名 称	纯一度	小二度	大二度	小三度	大三度	纯四度
谱 例						
包含音数	0	$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$

增四度	减五度	纯五度	小六度	大六度	小七度	大七度	纯八度
3	3	$3\frac{1}{2}$	4	$4\frac{1}{2}$	5	$5\frac{1}{2}$	6

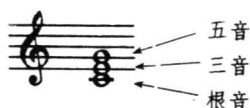
●可以在键盘上查一下上表所列的各种音程之间隔开的琴键数，并弹奏这些音程，听一听它们之间的音高关系。

七、和弦

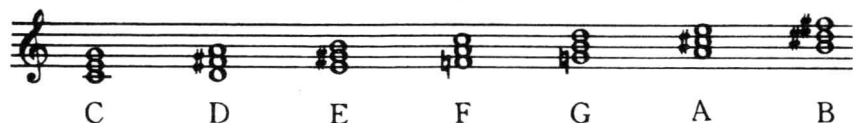
两个或两个以上的音程结合起来构成一个和弦。由两个三度音程叠置起来构成的

和弦叫三和弦。在三和弦的基础上，再叠置一个三度音程便构成了七和弦。本书中所常用的和弦有以下三种：

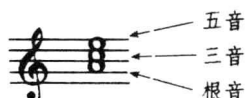
①大三和弦：



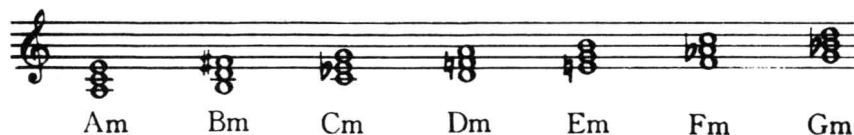
大三和弦的主要特点是，根音至三音的音程为大三度，根音至五音的音程为纯五度。在电子琴乐谱中用根音的音名来标记。如：



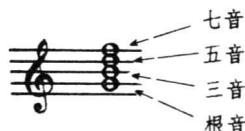
②小三和弦：



小三和弦的主要特点是，根音至三音的音程为小三度，根音至五音的音程为纯五度。标记时，用其根音的音名，并在音名的右下方加一个小写字母：“m”。如：



③属七和弦：



属七和弦是在大三和弦的基础上，在五音上方再叠置一个小三度而构成的。标记时，在根音音名的右上方标一个阿拉伯数字“7”。如：



第三章 演奏的基本要领

初学电子琴者，一定要注意培养良好的演奏习惯，这包括正确的演奏姿势、手型、良好的触键感觉及演奏方法。

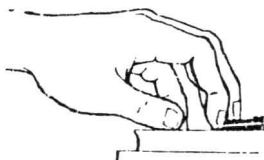
一、演奏姿势

首先要坐正，身体面对琴中央，腰部挺直，上身略前倾，但不能驼背。双肩放松，两臂自然下垂。琴橙的高低要适度，以双手演奏琴键时，小臂与键盘呈水平为宜。双脚要着地，不得悬空，个子矮的儿童要适当垫脚。坐在凳上的部位应靠前（一般只坐琴凳的二分之一），使整个身体处于积极的演奏状态。

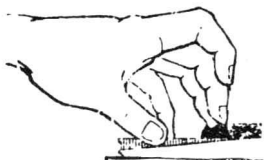
二、手型和触键感觉

手部的基本形状应保持弧形，各手指自然弯曲，好象手心握着一个乒乓球，大拇指与食指之间保持自然圆形（图1）。弹奏时，各指要靠掌关节的活动来带动手指的动作，用指尖触键，大指用指侧触键，力感要集中（图2）。

钢琴发音的强弱主要决定于手指弹键力度的大小，而在这一点上，电子琴是有所不同的，因为电子琴发声的强弱主要取决于表情踏板的控制。很多中、低档电子琴没有配备触感装置，所以弹键力度的大小与发音强弱是没有关系的。这就要求我们在弹奏电子琴时，除了保持适度的弹性外，触键力度不要过重，尤其避免用手指僵硬地敲打琴键。



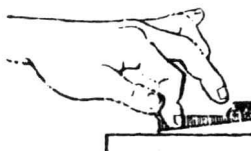
(图 1)



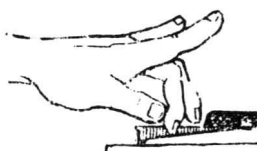
(图 2)



(图 3)



(图 4)



(图 5)



(图 6)

弹奏时经常出现的毛病有：①掌关节塌陷（图 3）；②手指的第一关节凹进去（折指）（图 4）；③起键时手指上翘（图 5）；④大指悬在键盘下面（图 6）。以上毛病均应注意避免。

三、演奏方法

①练习之前要明确练习的目的方法，以及要解决的问题。既要苦练，又要巧练。

②弹琴时，眼睛要看乐谱，尽量不看或少看键盘，逐步培养视奏能力和手位感觉。

③初次练习时，弹琴的速度宜慢不宜快，节奏要准，音要弹清楚。双手的练习，最好先分手练，待左、右手均弹熟练以后，再合起来练习。

④某些难弹的段落，可以抽出来单独练习；常出错误的地方，也可以摘出来重点纠正。切忌弹得快而老出差错，一出差错就从头弹起，结果到了那个地方又出差错。这样形成的恶性循环，往往很难纠正。宁要完整的慢，也决不要不完整的快。要学会哪里出了差错，就从哪里弹起。

⑤演奏乐谱时，应尽力将乐谱中的音乐形象表达出来，养成良好的乐感，避免机械地为弹琴而练琴。