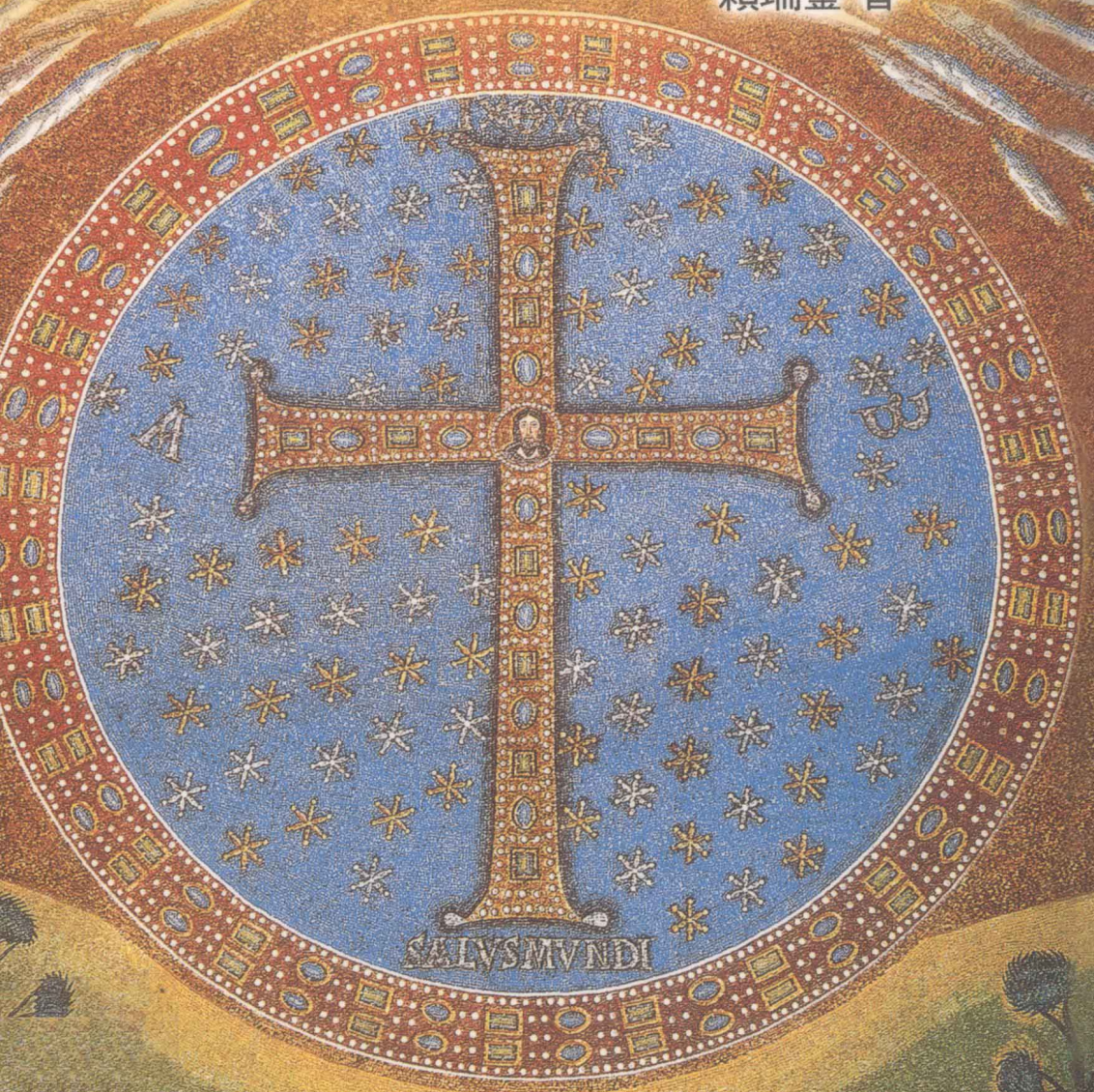


早期基督教藝術

賴瑞瑩 著



國家圖書館出版品預行編目資料

早期基督教藝術／賴瑞瑩著．--初版．--臺
北市：雄獅，2001〔民90〕
面；公分．--（雄獅叢書；04-13）

參考書目：面
ISBN 957-474-023-4（平裝）

1.藝術 - 歐洲 - 中古（476-1453）

909.403

90004753



雄獅叢書04-013

早期基督教藝術

作 者／賴瑞瑩

發行人／李賢文

企劃編輯／陳玉金

執行編輯／黃長春

美術設計／許丁文

校 對／雄獅編輯部

出 版 者／雄獅圖書股份有限公司

地 址／台北市106忠孝東路四段216巷33弄16號

電 話／(02)2772-6311

傳 真／(02)2777-1575

E-mail／lionart@ms12.hinet.net

郵撥帳號／0101037-3

法律顧問／黃靜嘉、聯合法律事務所

製版印刷／沈氏藝術印刷股份有限公司

初 版／2001年4月

定 價／NT450元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN／957-474-023-4

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

【版權所有，請勿翻印】



早期基督教藝術

賴瑞瑩◎著

雄獅  美術

序 4

導論 7

第一章

基督教抽象思惟與西洋藝術發展之關係 13

第二章

早期基督教的標記和聖像 23

第一節 早期基督教的標記 26

第二節 早期基督教的人物圖像 35

第三章

早期基督教的地下墓窟 59

第一節 地下墓窟與基督教之淵源 61

第二節 早期基督教的地下墓窟藝術 68

第四章

早期基督教的建築 85

第一節 早期基督教的聚會廳 87

第二節 早期基督教的巴西力卡教堂 92

第三節 早期基督教的中央集中式教堂 100

第四節 基督教教堂建築的象徵意義 114

第五章**早期基督教的繪畫和馬賽克嵌畫 117**

第一節 君士坦丁時代的繪畫與馬賽克嵌畫 118

第二節 君士坦丁時代之後的馬賽克嵌畫 123

第六章**早期基督教的雕刻 157**

第一節 早期基督教的石棺 159

第二節 早期基督教的其他雕刻類屬 168

結論 175**附錄 179**

中西文對照表 179

參考書目 180

序

人文主義學者佩脫拉克（Petrarch 1304—1374）認為由他所處的時代——文藝復興時期上溯至羅馬帝國末期這段歷史為「黑暗時代」，並以文藝復興時期古典文化的再生為文明復甦的現象。基於人對本身定位上的差異，佩脫拉克的見解雖難以說服中世紀的史學家，可是其觀念卻主導了西洋歷史的分期。

就西洋思想史而言，上古、中古和近世的時代劃分，委實將西洋文化發展標示出明顯的三個階段。而以象徵基督教思想的中古時代界於代表古典文化的希羅及文藝復興時代之情形看來，相對於古典文化中強調的個人特質，中古時代的人則擁有強烈的群體意識。這種篤定的群體信念不僅鞏固了西方社會，也使中古時代呈現一片制度化的社會景象。此一時代思想也引導了藝術的表現，中古時代的藝術遂被稱為基督教化的藝術。

本書章首以《舊約》之〈創世紀〉開始探討基督教之抽象思維，從中闡釋深藏西洋文化裡的抽象成因。進而以早期基督教之標記和聖像揭開基督教藝術之章節，分析處於立像與不立像的兩難間，基督教藝術是如何發展出來的。

基於「十誡」中天主對以色列子民的訓示：「我是上主你的天主，是我領你出了埃及地、奴隸之所。除了我之外，你不可有別的神。不可為你製造任何彷彿天上、或地上、或地下水中之物的雕像。不可叩拜這些像，也不可敬奉，因為我，上主，你的天主是忌邪的天主；……。」^註基督教創教之初嚴守著不立偶像的誡命，爾後順應傳教之便，先是出現一些符號和標記，然後才採用人物圖像。

符號和標記是象徵基督教信仰的密碼，於教難之時發揮了不少作用。人物圖像的使用，最早出現在地下墓窟，這些人物圖像由於

援用當時古典晚期的人物造型，因此具有雙重的意義，是引伸傳統的典故影射基督教的人物。早期基督教時期選用這些圖像，除了裝飾墓室之外，還兼具宣導教義的功能。

自從基督教取代了多神教，成為羅馬帝國的國教後，信仰的改變造成了藝術的轉型，當時的基督教藝術與一般古典晚期藝術不同的地方，並非在於形式的差異，而是來自隱藏形式之下的象徵內容。基督教藝術自始強調象徵性意涵的抽象思惟及表現方式，從此橫互整個中世紀，融入西洋文化之中，奠定後世藝術多元發展的基礎。

在學術研究方面，自從十六世紀末安東尼·波西（Antonio Bosio 1575—1629）首創基督教考古研究地下墓窟之後，到了十九世紀中葉幸得若望·德·羅西（Giovanni Battista de Rossi 1822—1894）將此研究法加以充實，才確立了考古學之研究方法，並將此研究方法應用於地下墓窟的考古上，成果頗為豐碩。其學術成就亦嘉惠藝術史學界，維也納學派便是根據考古學之研究方法，發展出藝術史的研究法則，並在古典晚期和早期基督教藝術史的研究上樹立標竿。自此，西元三〇〇年至六〇〇年這段期間不再被視為古典藝術的衰退期，而被確認是開創新紀元的時期；古典藝術在此期間逐漸轉型，終至醞釀出中世紀藝術。

本書著述期間，曾經重返維也納大學，承蒙恩師Dr. Helmut Buschhausen教授指點，獲得不少考古現場之新資料；除了衷心感激之外，也深深感念其「一朝為師終身為父」之心情。此外，也要感謝雄獅美術出版社，為了此書之出版，於編排、校稿上賜予的協助。

賴瑞蓉

謹以此書獻給恩師

前維也納大學藝術史教授 Dr. Günther Heinz (1927－1992)

導 論

導論

常人皆以希臘、羅馬為西洋文化的搖籃，深信西洋文明便是由希羅之古典文化孕育而來的。我們不能否認，希臘和羅馬的文化確有其光輝燦爛的一面，它萃取了上古時代兩河流域及尼羅河的古文明精髓，在蔚藍的愛琴海中培養生息，終至於脫胎換骨，締造出千古不朽的古典文化。可是仔細觀察一下西洋近兩千年來的文化發展，我們不難察覺，除了古典文化的成因而外，西洋文化中還攙雜著種種在其演進過程中滲透或汲取的因子，尤其是基督教對這兩千年來西洋文化的發展更是影響匪淺，甚至於躍居左右風潮的地位。

利用或轉化大自然的資源，人類克服了重重困難，為世代子孫造福造祉。如今科技發達，文明昌盛，生活富庶，到處呈現著繁榮奢靡的景象，很少有人再去感念大地的餽贈，珍惜地球的資源。倘若吾人能放眼天下，縱觀古今，便不難發覺宇宙浩瀚無際、大地遼闊無邊、人間千奇百怪莫衷一是。在贊嘆過目不暇給的花花世界之後，我們心裡不免產生一連串的疑問——太虛之初是怎樣的情景？生命是怎麼來的？還有思想究竟是何物？為了尋找答案，古今多少宗教家、哲學家以及科學家曾嘗試藉由思辯或實證的方法揭開宇宙的奧秘；只是眾說紛紜，到底何者之見正確，至今尚無定論。雖然諸子百家對宇宙人類

之觀點不盡相同，但是綜合各方之主張，仍可探出近似之見解。

論及生態方面，無人能否認原始人類逐水草而居的事實。原始人類不管是狩獵遊牧或是農耕畜牧，其活動與駐紮的範圍脫離不了水源。河川的脈動牽引了大地的呼吸，涓涓水流緊扣住人類對生命的期望，源遠流長的大江流域因而成為古文明的發祥地。浩浩蕩蕩的河水帶給人類無限的希望，也帶給人類無窮的憂患；水起水落間，它主掌了生靈的歡欣與悲愁。先民就在這種變幻無常的自然環境中不斷地為生存奮鬥，不遺餘力地為繁衍種族盡心。

歷經長期間與大自然搏鬥之後，原始人類不僅練就了一身強健的體魄，也培養起堅忍的個性，同時還因應出妥當的生存之道。他們在力圖與大自然共存共榮的處境中，調適出來的生活方式以及對人生的看法，深深地影響著其後代子孫，左右著該民族的思惟模式，並造就該民族的特性，甚至於主導著該民族文化的發展。

基督教原是來自近東約旦河流域的宗教，它本為猶太教的支系；其宗教思想乃導源自猶太教的教義，充分表達出希伯來人的思想和宇宙倫理觀。在《舊約聖經》中，我們可以看到以色列先祖於遷徙流離之際，迫於現實生活之需求，如何與周遭環境艱苦奮鬥，並且自省自覺，進而體驗出來的人生哲理。《舊約》的「梅瑟（或譯摩西Mose）五書」，或稱為「梅瑟法律」，也就是希伯來的文學鉅著——《托辣》，記述了以色列先祖的生活情形，也描寫出當時的風俗和律法，尤其強調著神人的關係，以及救贖的恩許¹。是故，五書便成了以色列人信仰與生活的準則，一切法律皆以此為根據來做定奪。

希伯來式的思想是抽象性的，其表達方式則偏重於喻示的性質。以色列人言語的習慣，喜好引用極富象徵意涵的比喻隱射事物之真理；這種開放的思考模式撩發出來的後續連想，可任人由多種方面去思索，其結果可說是直如風雲乍起，變化無窮。基督教《聖經》之《舊約》與《新約》皆本著抽象思惟之精神著述的；不僅在內容上援用現實生活的點滴為例，以引申出人生的奧理；並假借活生生的實際經驗，來闡揚倫理教化；又鍥而不捨地透過現世的體驗，預示來世永生的榮耀。爾後，隨著基督教化的過程，如此隱寓的表達方式逐漸滲進西洋人的思想中，奠定了兩千年來西洋人抽象思考力的基礎。

基督教立教之初，傳教歷程可說是荦路藍縷。先是手足相殘，不見容於猶太教徒，飽受欺凌排斥；後又因其信仰一神之宗旨，不得崇拜偶像，就連羅馬帝國皇帝之肖像也不能敬禮朝拜，遂遭誣控為叛國，招致帝國之迫害與取締²。儘管屢蒙教難，基督教仍然於顛沛中日趨茁壯。若要了解基督教深得人心的理由，實應歸功於其所強調平等博愛之宗教精神。基督教博愛之說不但撫慰了生活困苦的百姓，也滿足了當時一般人深深渴望的「被救援」之心靈需求³。故此，即令羅馬當局百般摧殘，基督教徒的信仰卻是愈挫愈勇，終至直逼帝國境內其他宗教，躍居領銜之地位。

自從基督教興起後，其宗教思想便漸漸地融入帝國原有的文化中。此時的羅馬文化乃是萃取希臘古典文化的精華，再加以昇華、演進而來的。其中心思想是以人為出發點，強調現世，並注重實際生活的體驗。在原有多神信仰的羅馬神話世界裡，標榜著一個不知人間疾苦、漠視人世無常、藐視人倫大常的諸神世界，在那個歌舞昇平的仙境中，神祇和常人一樣具有

人性的七情六慾，唯獨長生不老是他們異於常人的神性。這種宗教觀反映出羅馬人重視現世的享樂，企圖將現實生活理想化之用心。可是，這種宗教觀對當時一般勞苦的百姓而言頗為不切實際。面對窘困的日常生活及無望的未來，一般人心中只充滿著徬徨和恐懼，就像置身怒海中載浮載沈的孤舟上，迫切期盼救援的到來。值此之時，基督教的救世之說適得其時的打動民心，並迅速的傳播開來，其宗教思想也因此得以在堅實的古典文化地盤上紮根孳息。

風雲際會，正當帝國式微，社會動盪，人心岌岌自危之際，基督教及時深入民心，進而施行教化，廣佈教義於帝國之版圖內，成為安定人心的一股力量。而在羅馬帝國淪亡後，基督教更取代了帝國原有的地位，在歐洲造就基督教化的社會；以信仰的力量統合歐洲，推廣教育，規範道德，教化蠻族，乃至於形成基督教的文明。跟著基督福音的傳播，基督教的陣容日益龐大，希伯來的思考模式——抽象思惟的基因亦隨之深植於西洋文化中。這兩千年來，基督教文明結合古典文明，共同譜成西洋文化的傳統，基督教思想對西洋文化的影響力迄今不渝。

崇尚自然的古典高水準文化成因搭配上著重象徵內涵的希伯來式思想成因，此一機緣對西洋文化而言，簡直就是如虎添

1 韓承良：《創世紀釋義》P.1-5。五書乃為：〈創世紀〉、〈出谷紀〉、〈肋未紀〉、〈戶籍紀〉、〈申命記〉。

2 基督教視偶像崇拜為多神教異端之陋習，於教規中明文嚴禁之。

3 基督教主張博愛，不僅力勸人們要愛人如己，還藉著耶穌基督的降世為人，現身表白其拯救世人的愛心；並經由耶穌之犧牲受難被釘十字架，以明示其代世人做補贖、除免世人罪過的誠心；而且又透過耶穌的復活，給予世人得享永生的希望。

翼，氣勢更加威武。從此以後，自然主義與象徵主義的思潮在西洋藝術史中不停地交相抗衡、互相衝擊，乃至於不時迸出火花、激盪出新的種因，於西洋藝術發展脈流中不斷地注入新的血輪。尤其是十九世紀末以降，西洋藝術家終於掙脫傳統，另闢多元的藝術表現途徑，深思探索藝術的真諦，建立嶄新獨特的藝術觀，這些豐碩的成果不能不歸功於抽象思惟的推波助瀾。

第
一
章

基督教抽象思惟與 西洋藝術發展之關係

第一章

基督教抽象思惟 與西洋藝術發展之關係

〈創世紀〉第一章以「創造」為題揭開了《聖經》的序幕：

「 1.在起初天主創造了天地。

2.大地還是混沌空虛，深淵上還是一團黑暗，天主的神在水面上運行。

3.天主說：『有光！』就有了光。

4.天主見光好，就將光與黑暗分開。

5.天主稱光為『晝』，稱黑暗為『夜』。過了晚上，過了早晨，這是第一天。

6.天主說：『在水與水之間要有穹蒼，將水分開！』事就這樣成了。

7.天主造了穹蒼，分開了穹蒼以下的水和穹蒼以上的水。

8.天主稱穹蒼為『天』，天主看了認為好。過了晚上，過了早晨，這是第二天。

9.天主說：『天下的水應聚在一處，使旱地出現！』事就這樣成了。

10.天主稱旱地為『陸地』，稱水匯合處為『海洋』。天主看了認為好。

11.天主說：『地上要生出青草，結種子的蔬菜，和各種結

果子的樹木，在地上的果子內都含有種子！』事就這樣成了。

12.地上就生出了青草，各種結種子的蔬菜，和各種結果子的樹木，果子內都含有種子。天主看了認為好。

13.過了晚上，過了早晨，這是第三天。

14.天主說：『在天空中要有光體，以分晝夜，作為規定時節和年月日的記號。

15.要在天空中放光，照耀大地！』事就這樣成了。

16.天主於是造了兩個大光體：較大的控制白天，較小的控制黑夜，並造了星宿。

17.天主將星宿擺列在天空，照耀大地，

18.控制晝夜，分別明與暗。天主看了認為好。

19.過了晚上，過了早晨，這是第四天。

20.天主說：『水中要繁生蠕動的生物，地面上，天空中要有鳥飛翔！』事就這樣成了。

21.天主於是造了大魚和水中各種孳生的蠕動生物以及各種飛鳥。天主看了認為好。

22.遂祝福牠們說：『你們要孳生繁殖，充滿海洋；飛鳥也要在地上繁殖！』

23.過了晚上，過了早晨，這是第五天。

24.天主說：『地上要生出各種生物，即各種牲畜、爬蟲和野獸！』事就這樣成了。

25.天主於是造了各種野獸、各種牲畜和地上所有的各種爬蟲。天主看了認為好。

26.天主說：『讓我們照我們的肖像，按我們的模樣造人，叫他管理海中的魚，天空的飛鳥、牲畜、各種野獸、在地上爬行的各種爬蟲。』