

天下文化

社會人文

原鄉精神

台灣的典範故事

馬英九 [著]

中華民國代表了無數人的
希望，那是金門戰術坑道
裡的夜話，是在客廳裡拼
裝那雙輪的雙手，是為
三冠王美夢成真的狂歡，
是抗戰卡特總統斷文絕明
的憤怒，是扛著整箱樣品
在歐洲巡迴拜訪客戶的耐
心，是聽到羅大佑的「馬
槽小鎮」時的感動，是在
每一次選舉後輪流體會的
甘與苦……

我們的成長與進步的並非
一步登天，而是一點一滴
累積而成的，這些休戚與
共的經驗從來就不是我們

原鄉精神

台灣的典範故事

馬英九 [著]

馬英九總統在就職演說中，曾提出「原鄉精神」，強調要尊重、理解、包容、欣賞不同族群的文化，並以此作為台灣社會的典範。馬英九總統在就職演說中，曾提出「原鄉精神」，強調要尊重、理解、包容、欣賞不同族群的文化，並以此作為台灣社會的典範。

馬英九總統在就職演說中，曾提出「原鄉精神」，強調要尊重、理解、包容、欣賞不同族群的文化，並以此作為台灣社會的典範。馬英九總統在就職演說中，曾提出「原鄉精神」，強調要尊重、理解、包容、欣賞不同族群的文化，並以此作為台灣社會的典範。

原鄉精神 台灣的典範故事

作者／馬英九
系列副主編／吳佩穎
責任編輯／吳佩穎、沈維君
封面設計／張議文
美術設計／張議文
圖片提供／中國國民黨文化傳播委員會、徐宗懋

出版者／天下遠見出版股份有限公司
創辦人／高希均、王力行
天下遠見文化事業群 總裁／高希均
發行人／事業群總編輯／王力行
天下文化編輯部總監／許耀雲
版權暨國際合作開發協理／張茂芸
法律顧問／理律法律事務所陳長文律師 著作權顧問／魏啓翔律師
社 址／台北市104松江路93巷1號2樓
讀者服務專線／(02) 2662-0012 傳 真／(02) 2662-0007；2662-0009
電子信箱／cwpc@cwgv.com.tw
直接郵撥帳號／1326703-6號 天下遠見出版股份有限公司

電腦排版・製版／立全電腦印前排版有限公司
印刷廠／崇寶彩藝印刷股份有限公司
裝訂廠／台興裝訂股份有限公司
登記證／局版台業字第2517號
總經銷／大和書報圖書股份有限公司 電話／(02) 8990-2588
出版日期／2007年6月21日第一版第1次印行

定價／280元

ISBN-13：978-986-417-953-4

書號：GB255



天下文化書坊 <http://www.bookzone.com.tw>

※ 本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換
※ 本書僅代表作者言論，不代表本社立場
※ 本書內容曾發表於《中國時報》《聯合報》《自由時報》

原鄉精神

台灣的典範故事

導論——新台灣人，向前行

楊渡

001

典範的故事——為我們所景仰，由我們所繼承

故事一：台灣現代化的奠基者——劉銘傳

041

故事二：想我台灣英雄們——李友邦

053

故事三：理性與浪漫精神代表——胡適

065

故事四：歷久彌新的身影——蔣經國

075

故事五：傳承理性政治的時代——胡適與張我軍

097

淬鍊的故事——從不會忘記的台灣歷史



故事六：族群團結的力量與光輝——感懷二二八

1
0
7

故事七：民主是理性包容的生活方式——有感五四

1
1
3

故事八：民主在兩岸——省思六四

1
2
1

故事九：飛魚雲豹的故鄉——感念八一五

1
3
3

堅韌的故事——大家引以為榮的台灣經驗

故事十：台灣先賢步履中的尊嚴與力量

1
4
7

故事十一：改革選舉文化，邁向多元包容

1
5
9

故事十二：那一段同舟共濟的歷史

1
7
3

故事十三：兩岸趨同的歷史選擇——和平民主

1
8
3

故事十四：台北城記——兩甲子的憂患、奮起與榮耀

1
9
5

故事十五：紀念台灣光復一甲子——再造台灣精神

2
0
7

故事十六：邁向正常的民主社會

2
3
3

新台灣人，向前行

楊渡

、什麼叫做「本土」？

什麼叫做本土？

蘭嶼的海洋文化與頭髮舞；泰雅族的編織與「拉莫荷」（指祖先傳唱的歌謠）；排灣族的石板屋；卑南族的歌「美麗的稻穗」；甚至凱達格蘭族的舊居地台北，現在已經有「凱達格蘭大道」……，這些算不算本土？

鹿港的龍山寺、天后宮，廟口的玉珍齋鳳梨酥；基隆廟口的夜市和甜不辣；宜蘭的麻糬和溫泉蛋；淡水的鐵蛋和海產，以及紅毛城海邊的落日；霧峰林家花園，台大前的天主堂，台北桃源街和永康街的牛肉麵；

永和豆漿和台式日本料理；台中的太陽餅和春水堂的珍珠奶茶；彰化的肉圓和扇形火車站……，這些算不算本土？

大陸觀光客最愛看的台灣特色：台北故宮的珍藏；阿里山和高山茶，日月潭以及鹿谷烏龍茶，太魯閣以及原住民歌舞表演，中正紀念堂的老蔣歷史與建築，桃園的慈湖；這些算不算本土？

高雄加工出口區，潭子加工區，竹科、內湖科學區，以及中科、南科，算不算本土？台積電、聯電、鴻海、大眾、宏碁等，算不算本土？

一個開CEFIRO車的人，帶著LV皮包，穿夾腳拖鞋（或NIKE運動鞋），抽日本七星香菸，在華西街夜市（或者任何一個地方的夜市），吃完魯肉飯和肉羹，然後去旁邊的星巴克咖啡喝一杯，這樣的人，算不算本土？伍佰加台客搖滾，算不算本土？

一個被派去越南（美國、歐洲、大陸）工作，卻想念台灣食物，而非得自己帶沙茶醬、彰化土產醬油和泡麵的人，算不算本土？一個在北京出差，寂寞的時候，會唱「心事誰人知」的男人，算不算本土？一個只愛台

灣烏龍茶，走到世界各地出差旅行，都得帶一包台灣茶，才能安下心來的人，算不算本土？

台灣出品，卻在大陸不斷演出的表演工作坊，算不算本土？在日本受到的尊重與歡迎遠遠超過台灣的導演侯孝賢，算不算本土？在台灣爭議不斷，卻在法國受肯定的蔡明亮，算不算本土？在世界各地演出，甚至上了美國卡內基廳舞台的雲門，算不算本土？慈濟功德會在台灣組織數百萬人參加行善，善行遍及世界各地，甚至最危險的伊朗、中東、非洲，都有他們的足跡，這樣算不算本土？

「本土」再定義

請問：什麼叫本土？什麼叫很「台」？什麼是「台客」？

如果「本土」代表台灣，什麼才是原來的「台灣味」？

要知道以上所談的，除了原住民文化與歷史之外，一些社會現象與文化現象的起源，大部分都不是台灣「原生種」。

搖滾從來就不是台灣「原生」的文化，豆漿不是，電子產業也不是。

更遠一點說，連烏龍茶、文山包種茶都不是。那是清朝時期閩南傳來的茶種，台灣再改良的結果。而現在所謂的「台灣米」，不管是在來米、蓬萊米、糯米，都不是台灣原生種，只有小米才是。甚至所謂台菜、客家菜都不是「原生」文化，它和搖滾一樣，都是外來文化，只是來的時間長短不同而已。

即使是「台灣」這個名詞，也不是「原生」的，它是依據閩南發音如「大員」等演變而來。至於它的命名，可能起源於台灣原住民的那一個民族的語言，例如排灣族，或泰雅族，因它的語音較接近，則已經無法可考。一如基隆這名詞是起源於凱達格蘭族之自稱「*katagalan*」，而有閩南人稱他們居住地為「卡大雞籠」，最後這地方被命名成為「基隆」，這是一種語言與文化的演變過程。

但如果連「台灣」都是由閩南的漢族來命名，請問：什麼是「台灣本土」？

這就涉及一個非常弔詭的本質問題：在民進黨的「本土論述」下，「本土與外來」、「台灣與中國」是一種對立的代表性符號，為台灣而「去中國化」是既定方向。但如果連「台灣」都是來自中國漢族所命名，請問民進黨要不要連「台灣」這名詞都揚棄，更徹底的「去中國化」呢？如果這一切「中國化」、「外來文化」都去除後，那什麼才能代表「台灣」？這才是「本土論述」背後的最本質的問題：什麼是「台灣」？

三、大航海時代

事實上，要了解台灣的命運，就必須從更大的歷史視野，才能看見一個大時代的軌跡。

一如許多亞洲國家的命運因大航海時代而改變一樣，如果不是開始於十六世紀的第一波全球化——大航海時代的來臨，台灣或許將遠遠處於世界的一隅，無人知曉，安靜如南太平洋上的某一個不知名小島。然而它的關鍵性位置，卻讓這個島嶼無可避免的走入世界性的大潮之中，永無回頭

之路。

關於全球化，理論上有三波。第一波叫做大航海時代，就是靠著航海技術的進步，發現新大陸，發現地球是圓的，從而發展出全球性貿易。第二波是所謂的工業化的時代，就是蒸汽機帶動的工業革命，殖民地與殖民帝國就開始了。至於第三波，則有些爭議，有人認為是到了一九八〇年代前後，整個資訊革命，讓全球範圍的資本、資訊、投資、市場、生態等，產生巨大變革，這是超越國界的全球革命。但也有人認為，二次大戰已經帶出全球性的戰爭。不管如何，在第一波之後，其實就意味著台灣，已經無法自外於整個全球化的浪潮了。

早在十七世紀荷蘭人來台灣之前，就有閩南人來台灣打漁，作交易，並在此居住。明朝的鄭燮記載：北部的凱達格蘭人平時不穿衣服，只在客人來臨時，將所有衣服，一件一件由長而短，全部穿在身上，以顯示其財富。這些衣服其實正是與漢族的交易而來。至於交易的商品，有鹿肉、鹿皮、金子、硫磺、漁獲等。但這種小額交易太少，還未形成全體的影響。

就在凱達格蘭族安靜的過著他們的生活時，西班牙的麥哲倫已經悄悄航行全世界，在尋找環繞全球的航線。麥哲倫的生命終點就在菲律賓，他死亡在當地的土著內鬥裡。剩下的人分為東西二路，尋找回到西班牙的航線。最後終於有一艘船回到西班牙，證明了地球是圓的。從此開始，西班牙建立了從菲律賓通到墨西哥，再由墨西哥通往歐洲的黃金航線。而菲律賓又可以與中國的泉州、廈門、福州等地做貿易。這條航線，就是歷史上所謂的「黃金貿易航線」。

這個時期，西班牙的帆船穿梭在馬尼拉和新西班牙（墨西哥）之間的九千海里的航道上，帶去中國的貨物（瓷器、絲綢、香料）、南洋的土產和印度的棉布，帶回了新西班牙鑄造的銀元。太平洋航線，變成西班牙帝國的生命線。當然，發現東方利益的歐洲國家不僅西班牙，與攻占澎湖的荷蘭、占領澳門的葡萄牙，形成鼎足而三的局面。

這個年代，我們都說是所謂的「大航海時代」，其實從《魯賓遜漂流記》的故事就知道，那些貿易商其實兼做海盜，他們一邊在海上打劫，一

邊在海上做貿易。那個年代也是「大海盜的時代」，西班牙、葡萄牙、荷蘭都一樣。

十六世紀末葉，荷蘭被明朝海軍擊敗，退出澎湖；整個荷蘭大軍轉為退居大員（閩南語音與台灣相同，位於台南）。他們利用台灣地形，派出船隊出海攔截前往馬尼拉和西班牙做生意的中國商船，並且不時派兵攔截葡萄牙人和中國商船的貿易，甚至還準備去攻打西班牙的根據地——馬尼拉，鐵羽後轉而到澳門騷擾葡萄牙，不久，才又退回台南。可是，這場戰役，卻是基隆命運的轉捩點。西班牙終於感受到荷蘭的根據地——台灣對馬尼拉的威脅，於是決定派兵攻打台灣。

一六二六年，西班牙的遠征軍，由兩艘大帆船率領十二艘中國帆船隨行，帶領兩百多名士兵，避開台南的荷蘭人，沿著東海岸北上，到達北緯25度，看到了一個海角，他們決定以西班牙的首都，同時也是該軍艦的名字來命名，稱之「聖地牙哥」(Santiago)。誰也沒有料到，台灣人稱之為「三貂角」的地方，其實是來自於那一艘戰艦之名。只是生活於台灣的

閩南人用他們的方式加以記憶（閩南語叫「三貂仔角」），所以變成今天的地名。

西班牙的野心當然不僅止於取得三貂角，幾天以後，他們進入可以容納五百艘船的基隆港。占領了社寮島（今「和平島」），並舉行盛大的占領慶祝儀式，當然，他們也不得不防備荷蘭人的戰艦，決定在最險要的地方設置城堡、砲台，並且開始築城，將城名取名為「聖薩爾瓦多城」，也就是「聖救世主」的意思。

隨後，西班牙的部隊繼續往外侵占。在一六二八年攻下淡水（當時稱「滬尾」），並且建立了非常著名的淡水紅毛城（當時稱為「聖多明尼哥城」）。淡水的紅毛城與和平島上的聖薩爾瓦多城，是西班牙防守台灣海峽中國貿易航線上最重要的兩個犄角。

正是這個轉捩點，基隆和淡水，終於走上全球化的大歷史之中，成為海權爭霸中具決定性的、關鍵性的港口。

凱達格蘭族以及在這個島上的閩南人一樣，命運已無由自主了。

接下去的歷史，是荷蘭攻占北部，而後是鄭成功打敗荷蘭，以及清朝打敗鄭成功。

歷史無法回頭，但仔細思量，如果不是全球化的第一波——大航海時代，如果不是歐洲國家在亞洲建立貿易、侵略兼海盜的據點，凱達格蘭族可能還在和閩南人交易鹿皮，台灣的鹿皮也不會以每年十萬張的速度，被外銷到歐洲去，造成台灣生態的大浩劫。果如此，現在的台灣會不會像太平洋上的某些島嶼，保留在原始狀態，是一個看海潛水的生態天堂？

遭遇浩劫的不只是生態，更重要的是人。從此開始，台灣注定無法在世界版圖之外，僻處一隅，而是要在「全球化」的大潮流之下，變成列強侵略的戰場。

四、第二波全球化

第二波全球化浪潮起來的時候，台灣面臨的衝擊更大。那就是殖民帝國的時代。

第二波全球化，我們界定為工業革命所帶來的技術、生產、交通、動力等的變革。大航海時代雖然改變了世界貿易版圖，但工業革命帶來的變化更為全面。而航海的技術也變了，那就是蒸氣動力，取代了帆船。要幫船找蒸氣動力，就得在世界各地建立燃煤的補充站。

天可憐見，台灣北部有品質優良的煤，就成了列強覬覦的對象。從一八四一年開始，美國就派兵開始攻打基隆，但被擊退。一八四八年，英國海軍中將戈爾頓來台，勘察基隆一帶的煤層，發現它的品質非常優良，返國後回報英政府。一八五〇年，英國駐北京的公使曾向清廷請准開採基隆煤礦，但遭清廷回絕。翌年，英輪船開始在淡水、基隆請求互市，並且依照商船納稅。此外，一八五五年美國水師提督彼爾理也來到台灣，並且派人調查基隆的煤源，返國後發表公告，想要謀取採礦權。此外法國也不甘寂寞，時時來侵犯。

清朝為了阻止列強，決定派劉銘傳來台灣督導軍務。就這樣，開始了基隆與台灣北部的建設。

建設與衝突不斷發生，中法戰役就是一例。然而大歷史難以讓我們充分了解人民生活的變化，反而從九份與金瓜石的地方史記載，我們更能體會一個普通人與全球化大歷史的交會，是多麼具有戲劇性。

早在清朝初年，就有人知道金瓜石附近產有金礦，根據清朝來台的首任諸羅知縣季麒光於一六八四年所著的《台灣雜誌》上記載：「金山，在雞籠三朝溪後山，土產金，有大如拳者，有長如尺者，蕃人拾金在手，則雷鳴於上，棄之即止。小者亦間有取出，山下水中沙金碎如屑……。」其中，雞籠指的就是現在的基隆，而三朝溪指的是現在的三貂嶺附近，也就是在九份南方的武丹山一帶。不過，到了清朝乾隆初葉，由於清政府嚴禁採礦，使得台灣的採金業者全部銷聲匿跡。

金瓜石、九份的金礦之所以被發現，要拜劉銘傳開鐵路。由於基隆是台灣出海的重要港口，而台北到基隆之間又盛產煤礦，他修築這條鐵路，除了連接台北與基隆間的交通外，更重要的是可以將產出的煤運到基隆，供軍艦和商船使用。