

清・潘飛聲撰

說劍堂集

龍門書店影印

一九七七年
六月

清・潘飛聲撰

說劍堂集

(海山詞・花語詞・珠江低唱・長相思詞)

龍門書店

一九七七年
六月影印

光緒十七年辛卯（一八九一）刻版
一九七七年六月影印

說劍堂集

定價

精裝道林紙本港幣三十元
平裝白報紙本港幣十六元

著者 潘 飛 聲

出版兼
發行者

龍門書店有限公司

香港 鰂魚涌 英皇道
華厦工業大廈七樓B座

承印者

信義印刷公司

九龍官塘偉業街一五四號
德信工業大廈五樓

版權所有
翻印必究

讀說劍堂集

王韶生

番禺潘飛聲蘭史說劍堂集，於光緒十七年辛卯（一八九一）刻於廣州，是集包括海山詞、花語詞、珠江低唱、長相思詞共四種。數年前，余從九龍旺角冷攤上購得，殆成孤本矣。

蘭史於光緒十三年丁亥（一八八七）赴德國講學授徒，並漫遊歐陸，三載始歸。海山詞實成於此時，寧鄉陶梁林序其詞云：「葩辭發，琬談色飛，玉田之疏，夢窗之密，柳永長亭之雨，髯蘇大江之浪，包羅胸襟，奔赴腕底。」信非虛譽。上海姚文棟稱其詞「獨開生面，妙寫麗情。」日本井上哲評其詞爲「清曠瑰麗。」自我觀之，此卷之詞，大半爲泰西女郎而寫，說者雖艷其遇，然與柳耆卿同科，未免流於「塵雜」。即使艷麗至於透骨，而風格實不高也，正靜安云：「詞之雅鄙，在神不在貌。永叔，少游雖作艷語，終有品格。」此言深可思也。

余獨愛其浪淘沙酒後感秋一首云：「一曲倚銅琶。濁酒能除。醉來纔卷綠窗紗。不聽秋聲吹落葉，忘却天涯。琴劍負年華，鬢影空嗟。思量佳節近黃花，海燕別人何處去？一樣無家。」悵悵切情，信是佳作。又菩薩蠻宿威陵一首云：「飛車穿過層雲濕。長河渡口烟波黑。今夜宿山村。水風寒到門。蒲桃供淺醉。短燭酣清睡。夢裏見烟靈。吹愁上碧山。」其氣象逼近謫仙矣。

其慢詞百字令別金井飛卿即用見贈元韵一首云：「海上雲萍，歎遇合偏無多日，空姚冶，江東詞賦，才名爭識，馬策風塵三載倦，龍標樂府雙鬢索。照海天，椽筆吐長虹，吾難敵。青樓

賦，黃衫客，王融扇，桓伊笛。瀝歐洲半壁，數行狂墨，君自五陵誇任俠，我懷一刺覈謀食。約重逢，蓬島醉櫻雲，聽瑤瑟。」慨當之慷，奇矯之氣，流露而出，則與蘇辛爲近。

花語詞一卷，作於光緒十六年庚寅自歐洲歸國以後。雖綺艷不及前卷，然多清新俊逸之作，風格似尤勝也，小令如賣花聲一首云：「庭院悄無人，門掩黃昏。闌干慵倚獨含顰。不爲愁花兼病酒，只是憐春。春夢記難真。閒殺芳辰。倩誰心字夜香薰。空有海棠新月上，知我銷魂。」又減蘭一首云「曉寒霜重，睡鴨沉沉香縷凍，關了窗紗，人比梅花更瘦些。新來病酒，不爲傷春憔悴久，莫憶前宵。獨擁寒衾夢不遙。」均有北宋人風味也。

其慢詞如摸魚子庚寅重陽後二日同何一山，馮遂知放舟瑤溪，訪楊椒叟半園，居古泉嘯月琴館席上作一首云：「載歸人，扁舟客與，果然鷗約重赴，他鄉爲此溪山好，回首西溟塵土，聯舊侶。話海外雲萍，雲遊踪聚。飄零漫數。看腰笛橫秋，樓台似夢，畫出水天句。垂楊岸，記得蘋汀沙渚，園亭認我遊處，故人一笑傾青兕，忘了別愁悽楚。堪起舞。試極目天涯，滿地憐羈旅，棲遲未誤，待村屋栽松，江田種水，約畧買山住。」則浩氣逸懷，盡洗綺羅香澤之態矣。

又台城路海山仙館一首云：「花陰夢破衫痕碧，殘荷冷搖蒼翠。曲曲迴欄，閒閒野鷺，不管游人停艤，風窗半啓。占幾疊湖山，幾分烟水，垂柳蕭疎，宵來漸有秋意。年來游侶散盡，便詩筒酒盞，隨分拋棄。雪閣吹簫，虹橋問月，風景依稀重記，荒涼若此，又玉笛聲中，落紅鋪地。隔岸歸鴉，冷烟飛不起。」此詞不特有佳句，且有眞事物，眞感情也。

尺岡歸樵陳璞評其詞云：「嘗與蘭甫，朗山論吾粵詞家，自吳石華後，繼者絕尠，蘭史年少好學，以精妙之思，運英雋之才，發爲倚聲，綺艷中，時露奇矯之氣，屢爲蘭甫、朗山所賞，嶺表詞壇，洵堪獨秀矣」信乎一時無與抗手耶！珠江淺唱詞一卷，純寫冶游之作，其取義殆本之柳

屯田「忍把浮名，換了低斟淺唱」之句乎！西園種菜叟蕭錫常序其詞稱「鴛鴦沙，實冶游之地；楊柳岸，有酒醒之時；可無小令追歡，新聲填恨，播諸樂府，度以名倡」。蓋得其實矣。茲摘錄其如夢令玉蓉樓錄別一首：「不分玉樓雙鳳，喚醒紅窗幽夢。半響不抬頭，只道一聲珍重。休送。休送。江上月寒霜凍。」此詞與周清真少年游，均本色佳製，讀周詞不可忽過「馬滑霜濃」四字，讀此闕亦不可忽過「月寒霜凍」四字；乃清婉之極。

長相思詞一卷，純是悼亡之作，一往情深，殆與潘騎省同。茲摘錄其鷓鴣天用成容若韻，一首「別淚更深作雨飄，布帷孤枕擁寒宵，遙思故閣縈蛛網，空牕游塵拂鳳翔，尋舊夢，更無聊。客樓花落又明朝，天涯默數飄零恨，雨渡西溟望鵲橋。」與納蘭悼之詞，有異曲同工之妙。蘭史於詞學，詞功，俱臻勝境。除創作外，另著有詞雅一卷，收入上海開明書局出版之詞話叢刊中，台灣廣文書局有影印本。復輯有粵東詞鈔續編一書，查香港兩大學圖書館，均未有收藏此本，恐已遺失，茲摘錄其減蘭粵東詞鈔編刻成書後一首，以誌梗概，詞云：「古今詞客，生把黃金鑄斲筆，悵側蒼涼，不老華鬢即醉鄉。傳鈔萬紙。慧業心靈都不死。擊碎珊瑚，十仗蒼虹出草廬。」今茲余論說劍堂集，殆此意耳。

世之論蘭史者，多許其爲詩人，爲詞客，爲才子，爲文士而已；惟散原老人獨深賞之。其題潘蘭史江湖載酒圖詩云：潘侯聳奇骨，壯齡狎瀛海。磨捩萬鯨牙，揚袂色不改。藏胸百國書，棄取意有待，引歸鏡得失，日怵從政殆。果觀鼇極坼，劍搥舞傀儡。蹕蹕播歌吟，賸付輶軒采。逃世芟荷衣，騷心籲眞宰，獲拂載酒圖，逸興生平在。扁舟隔夢看，猶疑聽欵乃。公其戀臥游，一醉擲千載。」（見台灣商務印書館影印散原精舍詩續集卷中六十一頁）是則蘭史胸襟意量，殆與杜樊川同一流人物歟！錄之，以當結論。

海山書

日本井上哲題

說劍堂集

番禺潘飛聲撰

目次

讀說劍堂集

王韶生

壹

海山詞

序一	寧鄉陶渠林	一
序二	上海姚文棟	三
題辭	滿洲承厚 張德彝	五
	滿洲桂林竹君	五
	滿洲承厚敦伯	五
	日本井上哲	五
	日本金井雄飛卿	五
	日本井上哲君廸	五
大江西上曲		九
采桑子		一〇
浪淘沙		一〇
一剪梅		一〇
碧桃春		一一
高陽臺		一一
買陂塘		一二
前調		一二

巫山一段雲

一三

陽臺夢

一三

鵲橋仙

一四

傷情怨

一四

卜算子

一五

聲聲慢

一五

蝶戀花

一五

臺城路

一六

訴衷情

一七

搗練子

一七

高陽臺

一七

菩薩蠻

一八

玲瓏四犯

一九

洞仙謠

一九

金縷曲

二〇

虞美人

二一

木蘭花

二二

別怨

二二

壽樓春	二二
虞美人	二四
臨江仙	二四
減蘭	二四
高陽臺	二五
齊天樂	二五
思佳客	二六
夢橫塘	二六
一萼紅	二七
琵琶仙	二八
綠意	二八
風入松	二九
虞美人	三〇
重疊金	三〇
點絳脣	三一
唐多令	三一
羅敷艷歌	三二
浣溪沙	三二

鷓鴣天

三三

滿江紅

三三

水龍吟

三四

金縷曲

三四

卜算子

三六

添字羅敷媚

三六

國香慢

三七

憶王孫

三七

菩薩蠻

三八

滿庭芳

三八

秦樓月

三九

菩薩蠻

三九

蝶戀花

三九

浪淘沙

四〇

南鄉子

四〇

滿江紅

四〇

臺城路

四一

摸魚兒

四二

花語詞

序 陳良玉 陳璞 黃紹昌

菩薩蠻 四七

賣花聲 四九

點絳脣 四九

虞美人 五〇

臺城路 五〇

采桑子 五〇

醉花陰 五一

虞美人 五一

醉花陰 五一

減蘭 五二

水龍吟 五二

摸魚兒 五二

醉花陰 五三

巫山一片雲 五三

前調	五四
清平樂	五四
菩薩蠻	五四
宴桃源	五四
羅敷媚	五五
國香慢	五五
高陽臺	五六
減字木蘭花	五七
金縷曲	五七
浣溪沙	五七
菩薩蠻	五八
減字木蘭花	五八
浣溪沙	五八
摸魚兒	五九
念奴嬌	五九
醉太平	六〇
高陽臺	六〇
十六字令	六〇

柳梢青·····	六一
卜算子·····	六一
采桑子·····	六一
鳳凰臺上憶吹簫·····	六一
好事近·····	六二
十六字令·····	六二
閒中好·····	六二
浣溪沙·····	六三
浪淘沙·····	六三
菩薩蠻·····	六三
羅敷媚·····	六四
清平樂·····	六四
菩薩蠻·····	六四
念奴嬌·····	六四
浣溪沙·····	六五
人月圓·····	六五
臨江仙·····	六五
菩薩蠻·····	六六

減蘭

六六

念奴嬌

六七

摸魚兒

六七

甘州

六八

掃花遊

六八

一枝春

六九

浪淘沙

六九

虞美人

六九

珠江低唱

序

蕭瓊常

七三

浪淘沙

七五

摸魚兒

七五

高陽臺

七六

齊天樂

七六

喝火令

七七

鳳棲梧

七七

長相思詞

虞美人	七七
浣溪沙	七八
如夢令	七八
重疊金	七九
滿庭霜	七九
摸魚兒	七九
花心動	八〇
題辭	八五
滿洲承厚伯純	
浪淘沙	八七
菩薩蠻	八八
金菊對芙蓉	八八
木蘭花慢	八九
孤鸞	八九
虞美人	九〇
沁園春	九〇

鷓鴣天

九一

長相思

九一

浣溪紗

九二

菩薩蠻

九二

醉太平

九三

臺城路

九三

沁園春

九四