

中国

经典思想文化解读

王运伟◎著



东方之魂

中国

经典思想文化解读

王运伟◎著



 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

这是一本力图以个性风格系统分析解读中国经典思想文化的通俗读物,同时也是一部有益于人们了解中国文化核心思想,并认识其普世价值的简明读本。

本书着重揭示的主题思想是:中华民族早在文明形成时期,就创造了人类文明的东方思维模式,构建了以天上信仰天下理想为突出特点的思想理论体系,形成了别具一格的历史人文特色。数千年来,以宗天精神为核心的中国经典思想文化,不但成就了文明古国的悠久历史、灿烂文化,也成为现代中国发展振兴取之不尽、用之不竭的精神财富。

本书分为创世神话、英雄史诗、种族民族、思想文化和民族振兴五部分。

© 王运伟 2012

图书在版编目(CIP)数据

中国经典思想文化解读 / 王运伟著. —大连:大连出版社,2012.2

ISBN 978-7-5505-0243-7

I. ①中… II. ①王… III. ①传统文化—研究—中国
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 002783 号

出 版 人:刘明辉

责任编辑:李 鹏

责任校对:李玉芝

封面设计:赵 旺

责任印制:徐丽红

出版发行者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街 10 号

邮编:116011

电话:(0411)83621171 83627430

传真:(0411)83610391

网址:<http://www.dlmpm.com>

电子信箱:lp@dlmpm.com

印 刷 者:大连美跃彩色印刷有限公司

经 销 者:各地新华书店

幅面尺寸:165mm×230mm

印 张:10

字 数:200 千字

出版时间:2012 年 2 月第 1 版

印刷时间:2012 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5505-0243-7

定 价:20.00 元

致读者

每当提起祖国，作为一个中国人，总是会情不自禁地联想到诸如“古老悠久的国度”、“光辉灿烂的文明”、“博大精深的文化”、“神奇瑰丽的自然”等等一系列赞美的语言。毫无疑问，中国作为世界上屈指可数的文明古国之一，那悠久历史、灿烂文明，确实会自然而然地触动每一个中国人的情怀，令人感到骄傲与自豪。

与此同时，或许也正是由于文明古国的源远流长、遗产丰厚，当我们满怀喜悦试图深入了解那令人神往的中华文明或文化传统时，个中滋味又常常会让人感到非常遗憾和尴尬，某种程度上甚至成为一个总是萦绕在心头并挥之不去的心结。到目前为止，中国人确实还没有但又十分需要一本阐释精当、内涵准确、简明扼要、通俗清楚、提纲挈领地叙述或介绍中国经典思想文化的简明读本。让普通的中国人对于自身的古老文化和思想精华，都能够如数家珍、脱口而出、娓娓道来，而不是总想回到“三百千”（《三字经》、《百家姓》、《千字文》）等蒙学经典读物之中去——这应该是一部具有鲜明中国思想文化特色的综合性文化经典读物。

任何一个民族都不可能没有自己的文化经典，任何一个时代也不可能没有自己的思想经典。人类文明的发展，离不开精神文化的创造与指引，凝聚了传统文化思想精华的文化经典，代表着一个民族的灵魂，是其文化精神思想的集中体现，是一个民族最显著的标志，是一个文明国度的最通俗的文化思想教材。从古到今，人类最原始的本能，就是要向子孙后代明白、清晰地讲述民族文化传统，来指引他们去认识自己民族或国度的文化精神和形象，而这些正是一部文化经典著作的价值和作用所在。对于一个总是以自己具有古老悠久文明为荣耀的国度，早就应该有一部真正反映其神话史诗、民族源流、思想信仰、风俗文化等等系统可读的、简明的文化经典读本，既有益于国家民族精神思想的凝聚，也便于国际文化交流。由此，如何在传统基础上结合





时代精神而再现自己的文化精华，让中国人拥有一部自己的文化经典，就成为至关重要并十分紧迫的事情了。

中国既是一个悠久的文明古国，也是一个正走向现代化的充满活力的国家，如何继承中国传统文化并将之发扬光大，如何创造再现最能代表中国文化的形式，建立起能走向世界的思想文化价值观体系，以显著的中国文化标志，从容面对世界文明交流与融合的趋势，这是创作现代中国文化经典必须考虑的问题。中国人需要的这部文化经典，当然应该是一部源于传统、达于现代、追本溯源、继往开来的“神圣经典”，核心是要叙述并阐明一个国家和民族得以立国安邦、立社安民、立命安身等的看待生命价值与终极意义的传统，也包括现代精神文化追求方向，即应该体现出一个民族文化的真正精髓和灵魂，能成为人们与生俱来并永不磨灭的文化标志。因此，不论何种文化水平读者，如若不是将本书仅视为对中国文化历史的简单串联，而是研读领悟了其中所揭示的思想文化意义，那才是深得其天机与奥秘。

总之，作为一部关于中国经典思想文化的简明读本，要能够简要地揭示和展示作为世界悠久古老文明之一的中华文明，在人类文明发展进程中的独特性及其普世价值和影响，从而使之能够成为一部揭示中国文化思想精髓并用以展示其东方之魂的经典蓝本，不但让所有中国人能从中看到自己的文化形象，而且让世界上的人们都能从中看到中国人的文化形象。本书的目的就是，愿每一个中国人都认识到自己的文化形象，愿人们都能真正了解中国的文化传统，愿代表东方思维模式的中国文化走向世界。

2011年5月



目 录

序曲	天问——神圣中华	1
----	----------	---

卷一 创世神话——中国人的创世纪

第1编	混沌神话——宇宙自然的起源	3
	1. 盘古开天——宇宙起源	3
	2. 汤谷十阳——日月同辉	5
	3. 夸父逐日——阳光永驻	7
	4. 后羿射日——时序九天	9
	5. 精卫填海——太阳神鸟	11
第2编	天地神话——神州的形成	13
	6. 牵牛织女——银河星空	13
	7. 雷神龙象——物候众神	16
	8. 女娲补天——神圣家园	19
第3编	创生神话——人类的诞生	23
	9. 女娲造人——日精月华	23
	10. “人日”礼俗——乾坤造化	25

卷二 英雄史诗——中国人的史前英雄

第4编	太阳使者——英雄史诗之源	29
	11. 神州部落——图腾王国	29
	12. 龙腾华夏——龙凤文化的起源	32
第5编	龙的传人——“三皇”的英雄传说	35
	13. 穴居英雄——人类村落时代	36
	14. 智取天火——太阳火的秘密	38
	15. 经天纬地——八卦易礼天下	40
	16. 千秋大业——农业文明祖基	43
第6编	天之骄子——人文始祖传说	45
	17. 炎黄春秋——涿鹿之战	45
	18. 尧舜神州——统一中华	49
	19. 夏禹时代——华夏王朝	52





卷三 种族民族——中国人的历史演进.....56

- 第7编 悠悠中华——民族的形成与发展.....56
20. 混血成龙——凝聚扩散融合.....56
21. 历史长河——上下五千年民族史.....60
22. 天下丰碑——中华风流人物.....62
- 第8编 江山如画——民族风貌与民族精神.....68
23. 千姿百态——民族风情风貌.....68
24. 举世无双——民族天下精神.....79

卷四 思想文化——中国人的精神追求.....84

- 第9编 东方哲思——中国人的精神源泉.....84
25. 华夏之魂——东方思维模式.....85
26. 天人合一——宗天思想体系.....89
27. 三教一体——世俗精神系统.....94
- 第10编 文武之道——传统文化思想的表现形式.....101
28. 礼义之邦——泱泱天朝大国.....101
29. 教化王国——宗天梦想的社会.....105
30. 文艺范式——诗意文化的国度.....113

卷五 民族振兴——中国人的现代走向.....121

- 第11编 文明记忆——曾经的文明古国.....121
31. 智慧传统——中华文明的魅力.....121
32. 苦难中华——文明古国的衰落.....125
- 第12编 中华崛起——中国人的文艺复兴.....132
33. 光明中国——民族复兴运动.....133
34. 振兴中华——中国特色道路.....139
35. 和谐世界——人类共同理想探索.....142

尾声 未来——人类的明天更美好.....150

后记 心灵之旅——《东方之魂》的由来.....153



天 问

——神圣中华

旭日东升，阳光普照，自然变幻，万物奇妙。

人类诞生之后，最先感受到的就是太阳光辉的照耀和月亮夜晚的关怀，在大自然中与万物为伴，也时常仰望神秘的星空遐思奇想——远古先民就是在这样的畅想中，创造了关于自身与自然的神话，形成了自己神奇的文化生活，从而度过那漫长的远古时光。

忽然有一天，东方中国的一位大诗人屈原，徜徉在沅湘江畔，遥望水光天色、浩瀚星空，感叹人类历史悠久、奥秘无穷，因而发出了亘古未有、振聋发聩的向天一问——

“曰：遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢暗，谁能极之？冯翼惟象，何以识之？……”

意思是说——试问：那遥远的古代，是什么时候开始的？而最初的天地，又是怎样形成的？在那一片混沌之中，有谁能够分辨它的极限？宇宙还处于缥缈无形之时，如何能识认其真实的形象？……

这是从原始先民生活时代就开始并延续下来的一系列古老而神奇的疑问，也是古老而神奇的民族的一个永恒的话题，实际上标志着这一民族开始了从自发到自觉地面对自然与自身，开始了理性探求自然与自身的奥秘，因此，这是一个伟大民族的天问，也是对神圣的中华民族一次郑重其事的历史求证！

是啊，不论是生长在黄河长江、大漠草原，还是生活于森林湖泊、陆地山川，也不论是游牧部落，还是农耕民族，自古以来，神州大地上的先民们就早已在时常仰望苍穹而苦苦求索：我们从何处来，要往哪里去？人类从何处来，要到何处去？宇宙从何处来，又要到何处去？岂止是古人，人类文明到目前为止所进行的一切努力，实际上不都是在证明或回答着这样的问题吗？

每一个古老的民族，因为其历史文化的悠久，都有着流传自远古时期的神话传说以及由此而形成的经典思想文化，它不仅是在诉说着这个民族的诞生与成长历程，而且渗透着其源远流长并已经成为其精神支柱的精神思想追求，体现着一





个民族思维模式、价值观念和理论体系的思想源泉，因而，不但是一个民族的精神财富，而且展现着一个民族的灵魂。

作为一个中国人，当然都会十分渴望能系统而深入地了解中华民族的伟大而神圣的系列经典，这是中华精神最原始的根。现在，就让我们展开这幅美丽而神奇的画卷，开始一次东方之魂的洗礼吧。



创世神话

——中国人的创世纪

人类从诞生之时起,就认为自己生存其中的这个自然界是由神灵主宰的,由此产生了原始宗教,它代表着原始初民的精神信仰,标志着人类文明的曙光初现。人类文明就开始于日月星辰崇拜、天地自然崇拜和生殖繁衍崇拜,无论是大河文明、海洋文明还是草原文明都会从中找到自己文明的源头。就原始社会而言,原始神话与原始宗教密不可分,可以说原始神话是原始宗教的重要组成部分,是原始信仰的解释和演义,是原始宗教的经书、哲学和文学……在原始人类如梦如幻的描述里,从遥远的混沌中诞生了开天辟地、化育自然的盘古,也即创造生命、保佑万物并呵护人类的日月之神。

第1编 混沌神话——宇宙自然的起源

原始时代东方大陆最早的精神信仰,是混沌世界的太阳月亮崇拜,肇始于自然崇拜、图腾崇拜等原始宗教之中。中国人自古就认为自己是日月之神的子孙,是最早由天神上帝孕育的种族。古老的神州大地,从远古时代起,就翱翔着金光闪耀的太阳鸟,唱响着歌颂太阳神的赞美诗,遍布着献给日月之神的崇拜仪式。

1. 盘古开天——宇宙起源

天地未开辟之前,大概是属于宇宙的原初状态吧——人类之初,无法描述它的形态,就认为那本来是一个分辨不清任何物体存在的混沌世界,所以命名“混沌”。

混沌世界是那样的黑暗与漫长,人类无法想象它到底有多么的悠久遥远,即使用“很久很久以前”、“无穷无尽”、“无垠无限”之类的词语,也无法极尽想象,更不足以说明其时间之早、空间之大和产生之神奇。

就这样,无声无息、生生不息,经过不知多少时间和空间的演变,混沌中终于产生了一丝活动的影子,并渐清晰明,成为最早从混沌中诞生的最原始的光亮,古人传说中称之为“混沌之神”,也称之为“盘古”。





混沌之神像一个卵生的婴儿，从诞生之时开始，就不断地在黑暗中躁动滋长扩大。一万八千年像是他的演变周期，每过一万八千年他就有一个较明显的成长变化，就这样不断地由小到大，在混沌时空中扩大着自己的身材和领域。

到了后来的一个一万八千年的演化时期，混沌之神的生长变化能力越来越强，一天的时间就会有多种变化，不断地演化着、由弱到强地发展着，像是在不断地壮大着自己巨大的形象，又像是在逐渐地聚积着自己实现突变的巨大能量。

因为混沌之神不断地升高长大，不断在混沌中开拓空间，由迷蒙的光亮到像黎明前黑暗中慢慢生出的鱼肚白一样，混沌之神也就越来越高大无比，混沌世界膨胀着混沌之神威武雄壮的巨大身躯，最后来到了黎明破晓日出前的时分。

终于，混沌世界再也容纳不下巨大无比的混沌之神，他施展自己的神力，奋力劈开了黑暗的混沌世界，像破壳而出的大鸟，也像冲出浓雾的太阳一样，霎时间，光芒四射，天清地朗，一个崭新的宇宙在徐升徐降中开始形成。

混沌世界中的清者不断地上升，形成了天空；浊者不断地下降，形成了大地。并且，开天辟地之后，混沌之神更加急速膨胀迸发，所以，每过一天，天空都会不断地升高，大地都会不断地加厚……

就这样，每过一万八千年，混沌空间就有一番大变化，天越来越高，地越来越厚，直至天地间渐渐相距九万余里，形成了后人常说的九重寰宇。

原初世界的混沌状态最终被混沌之神所打破，一个崭新的宇宙空间终于诞生。而混沌之神盘古在创世之初曾如火球一般地从黑暗中喷薄而出，是原初世界第一个活动的物体，光耀混沌世界，所以也称之太阳——混沌中最早出现的光亮。盘古因此也是远古人类无比崇拜的太阳之神。

从混沌中诞生、成长、壮大的盘古，不仅开天辟地创造了宇宙，还因自身的膨胀迸发，将自己的身体化为了宇宙自然万物。

盘古开天辟地之后，原来的巨大躯体，顶天立地，无限放大，幻化无穷，演变宇宙，从而创造了一个广袤、生动、鲜明、美丽的自然界，其中也包括未来人类的家园——地球。

请看那自然界中的山川大地吧，那是盘古用自己的身躯创造的。高山就是他的身架，丘陵就是他的筋结，平原就是他的肉体，沟谷就是他的筋脉。绵延不断，纵横广袤，多姿多彩，俊美无比……多么壮观无比的山川大地啊！

请看那大自然中的江河海洋吧，那是盘古用自己的周身血脉创造的。大洋大海就是他的心脏，大江大河就是他的动脉，湖泊溪流就是他的血管。东西运行，南北驰骋，七洲四洋，繁星错落……多么浩瀚无比的江河湖海啊！





请看那大地之上的草木山林吧，那是盘古用自己的须发眉毛创造的。森林就是他的眉毛，树木就是他的胡须，花草就是他的毛发。层峦叠嶂，繁华茂盛，万紫千红，清脆碧绿……多么灿烂的草木山林啊！

请观察大自然的巨石矿藏吧，那是盘古用自己的牙齿骨骼创造的。山岩巨石就是他的牙齿，地下矿脉就是他的骨骼。山岩因此更壮观，大地因此而更健美。那是大自然的支柱！

请注意大地上的珠玉宝藏吧，那是盘古用身体的精髓创造的。正是他身躯内的精髓之物，化育形成了大自然的精髓，形形色色、变幻多彩……那是充满灵气的珠玉宝藏！

盘古把他所有的精气神都贡献给了宇宙自然的创造：

——盘古开天辟地时呼出的气息，化成了大自然中的风云气象。那气息化成了风，形成了云；若隐若现，虚无缥缈。从此，大自然中就有了具有灵性的云雾气象。

——盘古开天辟地时的呼喊声，形成了大自然中的雷霆之声。那呼喊声形成了雷鸣，或高或低，或远或近，轰轰隆隆，因时而动。从此，大自然时刻都在倾听他抒发声威。

——盘古创造天地过程中所挥洒的汗水，变成了天地间变幻的雨水。那汗水形成了雨水，或淅淅沥沥、缠绵悱恻，或暴风骤雨、倾天狂泻……从此，大自然有了自我调节的水汽循环系统，这正是雨露滋润禾苗壮，万物生长靠太阳！

——盘古将汇聚了自身精气神的硕大双目，变化成了当空日月，创造了日月星辰环绕着的宇宙空间。从此，那永不熄灭的日月之光，就在宇宙天地间闪耀着无穷的光芒……

古人很久以后才恍然大悟，盘古创造宇宙万物的过程，就是宇宙星辰和自然万物的形成过程，原来，盘古就是天地宇宙的元始至尊，就是自然万物最大的造物主，就是至高无上的太阳之神啊。

远古人们是这样地崇拜盘古，并逐渐地将之寓为赋予自然万物生命的太阳神，那是因为，不论是宇宙天地、日月星辰，还是自然万物，都是太阳之神所哺育，不但是其身影或骨肉，是其原来形象的转化，而且都具有太阳之神的灵性。

这就是盘古之神所创造的大自然！这就是人类生存其中的大自然！

2. 汤谷十阳——日月同辉

盘古于混沌中开天辟地，创造了宇宙自然万物，日月星辰从此在天空中不停





地运行着，为大自然带来阳光月色，为人类生活带来明亮温暖。日月星辰是盘古体内的精华，总是在不停地运行。特别是，太阳每天东升西落，月亮每天夕至朝归，星辰早晚闪闪烁烁，这些有规律的运动，被古人认为是盘古最初创造的神力所推动的。

太阳光芒万丈，照耀宇宙自然，也是宇宙自然中心，是人类的光明之神，每天都在人类生活中出现，人类对他是这样的关注和神往，用了最多的精力和时间来观察他。

原来，这也是太阳神的子孙后代。太阳的出发地在东方的汤谷，其地有棵巨大的东方神树——扶桑，高达三百里，枝繁叶茂，众多的日月星辰都居住在这棵巨大的神树之上，高居枝头，像是树上自然结蒂的叶子和果实，所以称为上帝或蒂上，后来演化为上帝、天帝等，意即最高神。同时，因为太阳的运行都要依靠有羽翼的太阳鸟来运载拉动，所以太阳和太阳鸟是日鸟一体（三足乌），都栖息在这棵神树上。早晨从东方神树扶桑出发，晚上去的归宿是西方神树若木，若木是与扶桑相同的神树。

太阳诞生于晨曦，母亲叫羲和，羲和生十日，每天都在甘渊为这十日洗澡（浴日），洗完一个升上天空一个，每天轮值于空中的就是这十个太阳，因为他们的轮番表演嬉戏，所以人类才会有太阳在全天中各时各处都有不同形象的感觉。月亮的母亲是常羲，常羲生十二月，每天也要为这十二个月亮“浴月”。

想象一下吧，每天太阳从汤谷扶桑出发前，总是要趁着晨曦跳到咸池沐浴洗澡——那是一个像大海一样宽阔的天上的湖泊，对应的是大地上的大海，所以人们总是看到太阳最先从海上升起。太阳是被母亲羲和宠爱惯了吧，因此才在清晨嬉戏，生成这黎明时的蒙蒙晨光。

太阳从东方日升之地扶桑树起身就是黎明，乘坐的是凤鸟龙车，因为凤鸟（三足乌）有羽为轮以载太阳。说是龙车是因为飞奔在天上白云中。有时由母亲羲和亲自做御者驾驭奔驰，月亮出来时则由御者望舒驾驭飞奔。望舒、飞廉也被称为月神。

每天太阳最早出现的时间是清晨，伴随着晨曦，一个红彤彤的太阳从东方升起，又大又圆，和蔼亲切。接着开始经过曲阿、曾泉、桑野、衡阳、昆吾、乌次、悲谷、女纪、虞渊、连石等地。过了一段时间，到上午的时候，早晨那个红彤彤的太阳不见了，出现的是一个相对小了的太阳，在空中放射光芒。而到了中午，则是一个耀目刺眼的太阳当空，火辣无比，让人不能直视。再过了中午，并直到黄昏前，像是有一串串耀眼的太阳，变幻魔术似的，由小而大，由明亮到多彩。



一天的行程之后，到达西方的悲泉，停下车来，再到虞渊已经是黄昏，一个又大又圆的太阳，更加灿烂绚丽，夺目耀眼。最后到了蒙渊，所有的太阳都在晚霞中隐身而去了。天色完全昏暗下来，那正是日落之地，其地有西方神树若木，太阳和太阳鸟栖息之上，像若木之花，群星灿烂如晚霞。

太阳每天是从东向西运行的，运行九州七舍，日日如此，循环往复，这样古人就知道了：太阳早晨时精神抖擞，所以又大又圆；中午时因为精神旺盛，所以才耀目刺眼；到黄昏时，太阳要隐身了，所以才放射出灿烂光芒。日升日落之时，就像一个一个的太阳连续不断地在天边冉冉升起，直到天空，再一个个地在天际降落，由此才出现一串串令人眩晕的身影。

日月运行，昼夜交替，白昼时太阳当空，夜晚则由月神代替日神，各司半职，这是神之间的轮值啊。而这样，月亮就是夜晚中的太阳。同太阳神一样，月亮女神也是人类的保护神。月亮在每天的黄昏时都替代太阳，在夜晚静静地轮值于天空，并且在凌晨都再次唤醒、唤回了光明的太阳。

星星，星星，日月之精，日月诞生之后，才产生了星星。“星”字本身就说明它是日月所生。日月之尊维护着宇宙星辰运行秩序，当天庭上星辰时空不定，或高或低，或远或近，昼夜不一，不遵守规律随意运行时，日月之神对它们进行纠正管理。月亮通过盈亏以及日食月食变化来表现自己的喜怒哀乐，以此督促日月星辰各行其道，轮值天空，从而实现了对星辰秩序的调节。

日月起落有规律，昼夜也就从此分明。月亮的盈亏形成了月，十二个月为一年，人类因此最早通过太阴历，知道时间和年龄的计算方法，从而据以计时，以利生活。而月亮经常在天海中沐浴，大地江河湖海也随月亮的盈亏发生潮汐变化，并且影响着人类女性的生殖、生理变化，成为日后影响人类繁衍的重要规律。

3. 夸父逐日——阳光永驻

盘古开天辟地并创造了以太阳神为中心的宇宙自然万物，因而自然万物也都带有太阳神的灵气。例如，盘古的骨骼形成了山脉，山脉就有了太阳神的灵气，成为山神。太阳的光芒照耀几千里，山脉的身躯也就有几千里。这样，太阳神在自然中就像山脉一样，山神就是太阳神的化身，山神就是人们崇拜的太阳神啊。

昆仑之丘有日月山，是天枢，也就是天门，日月从此出入，其山神叫烛龙，日月出入之前后，天不足西北，无阴阳消息，是烛龙在天门中照耀，把九阴之地都照亮了，故也称烛龙为九阴、烛阴。烛龙是这样一副奇怪的形象：长着人的面貌，





通红的颜色，身躯像蛇一样，蜿蜒迤迳有千里之长。他的眼睛特别神奇夸张，他的两眼是竖立的，眼睛一张一合的，张开眼睛就是一个圆，就是太阳，光芒万丈，天下因此就是白天；闭上眼睛就是一条直缝，像是月亮，月色蒙蒙，天下就成了夜晚。

尽管太阳每天东升西落已经成为人们熟悉的自然生活现象，但由于太阳对人类生存和生活的重要性，原始人类开始不满足于太阳每天的东升西落，不想太阳走得太快，因为难以忍受没有阳光的黑夜，也难以忍受季节变换太快，更难以忍受时差变化太大，想要长久留住太阳。只是，由于太阳的巨大与遥不可及，这个愿望在他们看来好像难以实现。而这样的使命只能由巨人来完成。

在距离昆仑之墟不远的地方有个夸父国，这是一个和人类差距巨大的大人国，名为巨人国。国中之人，个个高大无朋，而且四肢五官哪儿都大，并且人大物也大，其地树木也巨大无比，两棵树即能成林，非有极大极广之地，容不下这巨人之国。

夸父是巨人的代表，形象顶天立地，头大过山、身高齐天、手腿肢长、两耳垂肩，跨江越河如履平地，穿湖越海如走龙蛇。

巨人族比人类更不愿意太阳每天这么东升西落，因为他们人高马大，难熬黑夜。平时他们只在国内游走，都不出自己的巨人国，怕的是惊动天下各国。他们认为，不能像太阳一样光芒万丈，是让他们唯一感到遗憾的缺欠，除此之外，都可以与太阳一比高低。因此，他们不但和人类一样想要挽留太阳常驻天空，而且认为只有自己才能担此重任。

夸父知道，普天之下，只有巨人国的他，才能满足巨人族和人类想要驱除黑夜让太阳永驻的愿望，所以他决心由自己去完成这个任务，追赶挽留太阳，把这个火热的大盘子常挂空中。

他所能选择的方式很简单，就是利用自己巨人的力量追逐太阳，他相信，只要自己努力，就会追赶上太阳。

夸父在太阳从东方刚一升起时，就紧紧盯着太阳跑步追赶。一开始，他紧跟着太阳跑，边走边打量着太阳。而太阳看到天下这个巨人也感到奇怪，觉得像自己的影子在地面上走动，始终也甩不开他。

夸父始终紧跟着太阳，看着太阳从又圆又大到又炫又小、从红彤可爱到火耀刺眼、从北方到南方、从寒带到热带，走过了大江大河、大湖大海，越过了高山大川、平原丘陵，跟随太阳一起走下去。

太阳表面上似乎是慢慢腾腾地向南而进，实际上那只是因为，太阳是在天空，一望无际，无遮无拦，并且不需要补充能量，才能自由自在地游走。而夸父则是





在陆地，需翻山越岭，正因为是巨人，步伐也要比太阳快和多，走的时间长了，就是不吃不喝，也难免口干舌燥。但夸父一直坚持着，他不知道太阳能忍耐多久，但他要坚持直到自己能忍受的极限。

夸父想要解渴，遇到江河湖海伏地便饮。先是喝干了北方的黄河、渭河之水，河渭之水不够，又寻沿途的大湖饮水，仍然不解渴，即便如此，追逐太阳的脚步还不能停止。

追到太阳将要落山的禺谷，眼看着太阳的影子就要追上了，这时的夸父却感到干渴难熬，体力再难支撑，只好拄着手杖追赶。最后，终于没有追捉到太阳，便渴死倒地。他的身躯轰然倒下，成为南方的丘陵山脉，而他的手杖也化做了片片山林，广达数千里，茂盛葱郁，硕果累累，名为邓林，后来称桃林。

夸父倒地消失之后，太阳忽然发现自己在天下的影子没有了。那是多么神奇的天下之物啊！太阳以为是夸父留在了黑夜里，他不禁回头察看，想再与他伴行，于是匆匆忙忙又周而复始地寻找着。因为对夸父的眷顾思念，太阳每天都要尽量早一点地起来，满是精神地驱赶黑夜，慢慢地在南北天下寻找夸父的影子，并总是在早晚放射出灿烂的朝霞和晚霞——那是在为呼唤夸父而留下的光辉灿烂形象啊！

从此以后，地球上的生物所享有的太阳照耀时间更长了，东西南北的时差也拉长了。

4. 后羿射日——时序九天

太阳园里，扶桑树上，汤谷十阳，每天升空值日，忙碌不停，为了让太阳一天的运行正常，都需要在不同的时辰并以不同的光芒履行自己的职责，使十阳同心同力如同一阳在天，这才能保证每天的阳光能量，有利于日月星辰空中秩序和天下自然生物时序成长。这也是太阳神为人类诞生之前创造的自然万物的生长生存条件。

太阳家园、扶桑树上、咸池之地，除了太阳家族之外，还有如后羿等诸神，作为太阳值班，进行守卫等服务工作。园中还有天狗，这天狗可善可恶，有些变幻的招数，经常不怀好意地对着太阳和日中之乌狂吠，它是在为自己不能像日月一样地由凤鸟载驶着风光天下而心怀不满。

终于，天狗想到了一些恶作剧的办法来发泄自己的怨气。每当它对着日中之乌叫唤，凤鸟就心跳加快、乱奔狂跑，日月就吓得躲到扶桑树巨大的叶子下面了，





日月之母羲和与常羲找不到日月，听说是被天狗吃掉了——其实是日月躲藏在扶桑树上，这就是每每有日食月食出现的原因。日全食时，突然间苍穹黯淡无光，禽兽不宁；而日偏食时，光线半明半暗，忽又逐渐复圆，都像是天狗吃日月的样子。

凤鸟乱飞，倾巢而出，日月躲藏，互相追逐，这些情况一出现，自然就不能按时轮值在天空，特别是乱了十阳，就乱了时日，不但天上大乱，也会天下大乱了。更严重的还是天庭大乱，下界遭殃，十日并出，烈日炎炎，骄阳胜火，毒辣无比；流金铄石，热浪焦土，兽暴鸟裂，生灵涂炭。

如何恢复天上天下正常秩序，这是人间万物生灵的祈求期待，更是天神的职责所在。于是便有后羿射日之举。

后羿善羿，是因为他不仅是扶桑、咸池之守卫者，而且也是专职武士，特长就是弓箭，负责天空中日月星辰运行秩序的管理。

后羿之羿艺高强，除自身武艺之外，还有弓箭均属天地之绝品。因为弓是扶桑树藤所制之几丈硬弓，箭矢则是太阳园中蒺藜强箭，十分厉害了得。凡是有个别星辰飞鸟不守秩序，只要他张弓搭箭，弓箭响处，星、鸟即已魂飞魄散。否则，这万里天空，靠他一个人行马跑步如何管理得了。

此时后羿临危受命，履行职责，开始自己的射日之行。

后羿射日，是射载日之乌，而非直接射日，因为无乌载日，则日无所依，不能出行，依常理只得回归扶桑树上。

后羿弯弓搭箭，先将天狗射住，然后再一一指向十阳，意在他们能自动归回原位。但哪知，日月全食和偏食之际，凤鸟惊魂，日月无序，哪还能看到听到后羿的举动。为止乱象，后羿只能箭逼十阳，只留下一阳当空，而让九日退出。

后羿射日，维持了日月星辰正常稳定的运行秩序，也使自然季节得以恢复，保证了人类诞生后有风调雨顺的日常生活。

不料，其余九个日中之乌，受箭掉落咸池，所载之日却没有回到扶桑树上，而是与其他星辰一起，飘浮流去，远游深空，最后形成古之九重天。

这样，后羿射日，致使日月远游，日月之母心急如火，先是错怪后羿，当时就震雷霆万钧之怒，命后羿也去远游，寻星辰中之日月，而不得再回天上扶桑太阳园。

后羿却执意下凡，没想到这样就连累了嫦娥也成了下凡的九天仙女。

日月之母思子心切，又没有别的办法，只好也跟着下凡，同时，随身带着三只青鸟为其探知消息。因为，只有下凡回归昆仑之墟，才可能有与十日和十二月相见之时——莽莽昆仑是众神会聚之所啊。日月之母因此也成了西王母，不过，

