

三希堂畫寶

九思斋主 辑选

草虫花卉

石谱

梅谱

三希堂画宝

(3)

三希堂草蟲花卉畫寶大觀序

丹青之妙貴能以實物爲師昔人謂郭忠恕畫宮觀屋宇上折下算其屬藁與大匠之度地布屋同一法門故所成畫多庭宇深沉井然有次又謂董源居金陵日夕坐對建康山觀察山勢故其所畫坡脚悉本建康山形勢下多碎石剝爲麻皮皴一法蓋必如是之因物體察能自得師則其作品方於氣韻實境均有所至夫作宮觀山水尙必如是則草卉一門更可知良以草蟲之爲狀天機活潑全在飛躍之生動故尤不可不以實物爲師羅大經畫訣稱曾雲巢畫草虫先籠取諸蟲而辨察其姿勢窮晝夜不厭棄猶恐其神氣之不適于自然復自春至秋就花塢草地間諦觀之而後一蜂一蝶一鳴蜩一促織之天機無不盡在心目中而後落筆鋪紙始盡得其嚶嚶趯趯之真趣由是以推可見草蟲之難尤甚於他種畫法也惟同一草卉墨

卉較設色尤難蓋設色者能以彩色形容其生動而純用水墨則僅以墨之深淺濃淡傳神故尤不易着筆自明沈啓南以外當以陳白陽先生爲最着迨及遜清作者更輩出葉氏斯編搜尋斯遍鰕生甚嘉其心詣之難及爰爲略述草卉法門如是林畏廬敘於九思齋



三布堂草蟲花卉畫寶目錄

●卷一

楊雪瑤女士題詞

草蟲與草花之關係

畫草花之派別

一 鈎染

二 沒骨

三 墨筆點染

四 白描

畫草花之綱要

一 種類

二 布置

畫草花之各法說

一 畫枝說

二 畫花說
甲 姿態
乙 着色

三 畫葉說

四 畫帝說
五 畫心說

畫草蟲之源流

畫草蟲之派別

一 設色點染

二 墨筆點染

畫草蟲之綱要

一 審情狀

二 審位置

三 審時令

畫草蟲之類別

一 百蟲法

二 蛟蝶法

三 螳螂法

附 畫魚法

花頭四五瓣畫法六式

長蒂花頭五六瓣畫法六式

異形花頭法七式

缺亞多瓣花頭法三式

蓮花尖圓瓣畫法四式

荷葉畫四式

尖葉法四式

亞葉法一式

團葉法四式

長葉法三式

歧葉法四式

枝節法七式

畫草根法十二式

各種蟲蝶畫法二十六式

松道人

李躍門

施榮

二十六

一四

觀我生

顧壽祺

稼堂氏

子雨

人生一樂生

恕一道人

莊仁泳

卷二

張子羊題詞

宋仁宗

清湘大滌子

李世卓

白陽山人陳瀉

梅道人吳仲圭

西君蔣廷錫

布衣生

王忘菴
莊心氏
恬臣
張慎卿
翁小海
介熙生徐凱
改七鄉
佚名
憚南田
吉堂氏
胡公壽
耕香灕和亭
◎卷三
王海珊題詞
沈石田
柳如是

一一一 二十八 二一七 一十三 八一一 三一

白楊山人
劉德六
楊蘭舟
任渭長
任阜長
友梅生
芥先
黃氏
一色杏花生
天然佳趣人
錢梅生
覺未未偁
張熊
馬鏡江
杏芬女
顧念劬

三 五 五 十 二 一 一 一 一 一 四 三 二 二

潘椒石

●卷四

錢少虎題詞

邊壽民

張熊

海客生

鑄錯生陳鉢

譚鼎

紫陽山民

李祥生

吳昌碩

徐小倉

雲遲山人王意亭

唐神我

則水道人舒浩

商城女士周茁卿

四

一 二 一 六 八 一 二 一 一 一 一 七 一

蔣鶴年
翁 雄
任頤
吳友如
倪墨耕
胡郊卿

三 一 一 九 一 一

競秀齊芳

楊雪瑤書



三希堂草蟲花卉大觀淺說

草蟲與草花之關係

宣和畫譜凡專工草蟲者附於蔬果內。自後人以草蟲點綴宜於草花。因有合草花與草蟲為一譜者。蓋各以類從也。雖其間玉梅寒蝶。疏柳秋蟬。未可過事區別。然草蟲之緣枝墜葉。究附屬於草花特多。故欲畫草蟲當自研究草本花卉始。

畫草花之源流

前人論花卉。未分草與木。即譜葦芳。亦維編月令。所以唐宋以來。凡工花卉。自善蟲禽。且未嘗區別草木。譜其源流。何能分晰。然草本之秋容春色。品類滋多。或未秋先零。或逢春再發。論其性質。自與木花之經耐霜雪者。迥然不同。往往取勝嫵媚。比況美人。離落水邊。別饒逸趣。考厥繪事。大抵始於于錫。梁廣。郭乾。暉。滕昌祐。盛於黃筌父子。至徐熙。趙昌。輩出。其後各有師承。元之錢舜舉。王淵。陳仲仁。明之林良。呂紀。邊文進。清之鄒一桂。馬扶義。皆名重一代。若論取法。當以黃筌。徐熙為正。雖筌則待詔集中。所見多奇花怪石。熙為江南處士。取勝在

野卉汀花耳目不同。體製遂異。然其學繼古人。法傳後世。則一而已矣。學者能上究黃徐。師其骨格。旁求諸體。助以風神。庶幾工而不俗。放而不野。至於青藤雪个之畫。不過才人畸士。意興所致。偶爾放筆。倘初學其簡易。貌擬高古。則墮入野狐禪矣。

畫草花法之派別

(一) 鈎染法 此黃筌法也。後世多學之。若元趙子昂玉若水。明呂紀。最稱好手。周之冕略兼徐氏法。所謂鈎花點葉是也。

(二) 設骨法 向來畫花者。多以色暈而成。自徐熙始。落墨寫其枝葉蕊萼。然後傅色。其子崇嗣。又創設骨法。其法不鈎外匡。只用顏色隨意點染。王勤中始法徐氏。學者多宗之。而黃筌一派遂少。至劉常染色。又不以丹粉傅襯調勻。顏色深淺一染而就。

(三) 墨筆點染法 自殷仲容不施脂粉。只以墨筆點染色。具深淺。自分向背。前代文人寄興。往往善此。

(四) 白描法 不用墨着。只以白描。其法始於陳常之用飛白筆作花本。至僧布白趙孟堅。遂用雙鈎白描法。

畫草花之綱要

(一) 種類 草花種類滋多。姿態亦別。大抵芍藥宜富麗。麗春宜姣艷。蓮花宜亭亭欲語。西番蓮凌霄花。宜裊裊生姿。蝴蝶萱花宜挺秀。秋葵蜀葵宜雅潔。秋海棠美人蕉。宜於牆陰。白蘋紅蓼。宜於秋水。金絲荷葉。宜於石上。雞冠鳳仙。雁來紅。宜於庭階。略舉數種。已具梗概。瓜蒌之屬。與此類似者。亦附入焉。蘭菊畫法。另詳專編。茲不贅入。

(二) 布置 畫花卉者。大要曰枝曰花曰葉。而全局布置。當以得勢為主。枝得勢。雖縈紆高下。氣脉仍是貫串。花得勢。雖參差向背不同。而各自條暢。葉得勢。雖疏密交錯而不繁亂。蓋其中有畫理焉。故葉分濃淡。要與花相掩映。花分向背。要與枝相連絡。枝分偃仰。要與根相應接。至於點綴草蟲。或隱或顯。亦須各得其安。此則布局之時。當預籌取勢。然後着色。象其形。采渲染得其神。氣尺幅之中。一氣呵成。便有一種生動氣象。惟取勢之法。又甚活潑。必須上求古法。更參花草真形。庶臨風承露。帶雨迎曦。諸姿態躍躍在紙上矣。

畫草花之各法

(一) 畫枝法 草花枝莖。以纖秀取勝。其勢不出上插下垂橫倚三項。上插宜有