

学前儿童分级音乐能力培养用书

小小莫扎特

教师指导用书 胡瑛婷 著



图书在版编目(CIP)数据

小小莫扎特 教师指导用书. 4级 / 胡瑛婷著. —上海: 华东师范大学出版社, 2010.11

学前儿童分级音乐能力培养用书

ISBN 978-7-5617-8245-3

I. ①小... II. ①胡... III. ①音乐课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第221373号

学前儿童分级音乐能力培养用书

小小莫扎特 教师指导用书(4级)

著 者 胡瑛婷
策划编辑 许 静 金爱民
项目编辑 曹雪梅 金爱民
审读编辑 郑英明
责任校对 邱红穗
摄 影 王耀纬
封面设计 卢晓红
版式设计 宋学宏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电话总机 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537

门市(邮购)电话 021-62869887 地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 宜兴市德胜印刷有限公司
开 本 787×1092 16开
印 张 10.25
字 数 159千字
版 次 2011年2月第一版
印 次 2011年2月第一次
书 号 ISBN 978-7-5617-8245-3/G·4828
定 价 39.80元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)

小小莫扎特

教师指导用书

4级

胡瑛婷 著

顾 问

张宝忠

咨询委员（以姓氏笔画为序）

张国华 邵黎柳 胡 红 徐 刚 高丽君 傅坚敏 谢 宜

协助拍摄单位

上海市依霖幼儿园

上海豪声教育器材有限公司

作者的话

对幼儿来说，任何的学习，都不能只是单一的学习，需要借多元的方式来共同构建出学习的环境。

音乐教育是幼儿最好的启蒙教育之一。音乐形象具有优美的意境。通过音乐欣赏，提高学习兴趣，还能帮助学习音乐知识，培养语文能力，这是影响幼儿喜欢音乐的关键。歌声是幼儿需要的，歌曲离不开语言，教师要创造一个适合幼儿的音乐学习情境，让音乐活动在丰富的语言环境中巧妙结合。幼儿说话与唱歌的声音十分相似。简单的歌词，容易让幼儿接受，通过朗朗上口的语词，帮助幼儿在潜移默化中产生对音乐概念的认知。

幼儿音乐教育应使音乐与身中主动学习和
幼儿感受音乐、喜欢音乐、学习
一看图画、听一听歌曲、说一说 中主动学习和
体、敲一敲乐器，让幼儿感受音乐乐趣，表现音乐，从而给幼儿愉快的音乐享受。

我们应该鼓励幼儿在音乐活动中主动学习和参与活动，适时引导幼儿主动观察，培养幼儿初期阅读的兴趣。教师要让幼儿从看、听引发内在感觉，并能具体做出表现，给幼儿留有充分的自我学习空间。从自然环境和生活素材中学习敏锐的观察力。

为幼儿写歌起因是因为我家里有孩子。从小起，记忆中我的生活中只有音



乐，一直到工作后还是只有音乐，画画对我来说是一件困难的事。所以，为了弥补我的缺憾，就开始接触优秀的幼儿图画书，希望我家的孩子，从小就能接触美的事物，能听到美的声音，也能看见美的图画。可是孩子年纪小不识字，如何看优秀的图画书呢？所幸，我运用我的专长，将优美的画面唱出来，这样一来，孩子既能看得到画面，还能听得到歌声，实在是两全其美。就这样，我踏上了为孩子写歌、为孩子读书的幸福之路。

《小小莫扎特》这54首原创歌曲，都是我从孩子身上所得到的一些灵感。孩子的童年实在是太丰富有趣了，有孩子的地方就听得到笑声，有孩子的地方就听得到歌声。我很喜欢看着一群孩子在交谈、游戏甚至打闹，因为，童言童语是最天真无邪的。

在创作的过程中，我感谢我家的孩子，因为有他，我阅读了好多图画书。因为有他，我开始创作，包括作词作曲。因为有他，我知道要为孩子唱歌，唱孩子的歌。

在《小小莫扎特》中有首歌叫《梦想的翅膀》，其实就是我和我的孩子的对话，因为对话过程中他一直怀抱“想飞”的梦想，所以，我就将他这个梦想，创编成歌曲，为他将来留下最美好的回忆。

因为欢笑，笑容变美。因为歌声，生活变美。因为爱，天天都美。期待《小小莫扎特》能带给所有孩子美的声音、美的画面、美的童年！

胡瑛婷

2010年7月

目 录

※ 作者的话

※ 理念篇

- 8 《小小莫扎特》综合性音乐活动课程——音乐好好玩
- 22 教师如何把握现代音乐教学法促进幼儿自主性学习的发展
- 27 音乐活动中的多元智能运用
- 29 十六宫格介绍

※ 活动设计篇

- 34 第一单元:大青蛙
- 49 第二单元:Do Re Mi Fa Sol
- 61 第三单元:小金鱼
- 71 第四单元:美丽的小花
- 82 第五单元:小鸟带我找彩虹
- 93 第六单元:好宝宝加油
- 106 第七单元:端午
- 118 第八单元:中秋的月亮
- 129 第九单元:星星和太阳
- 141 第十单元:乌龟
- 148 第十一单元:大象
- 154 第十二单元:水族馆

理

念

篇



《小小莫扎特》综合性音乐活动课程

——音乐好好玩

序 言

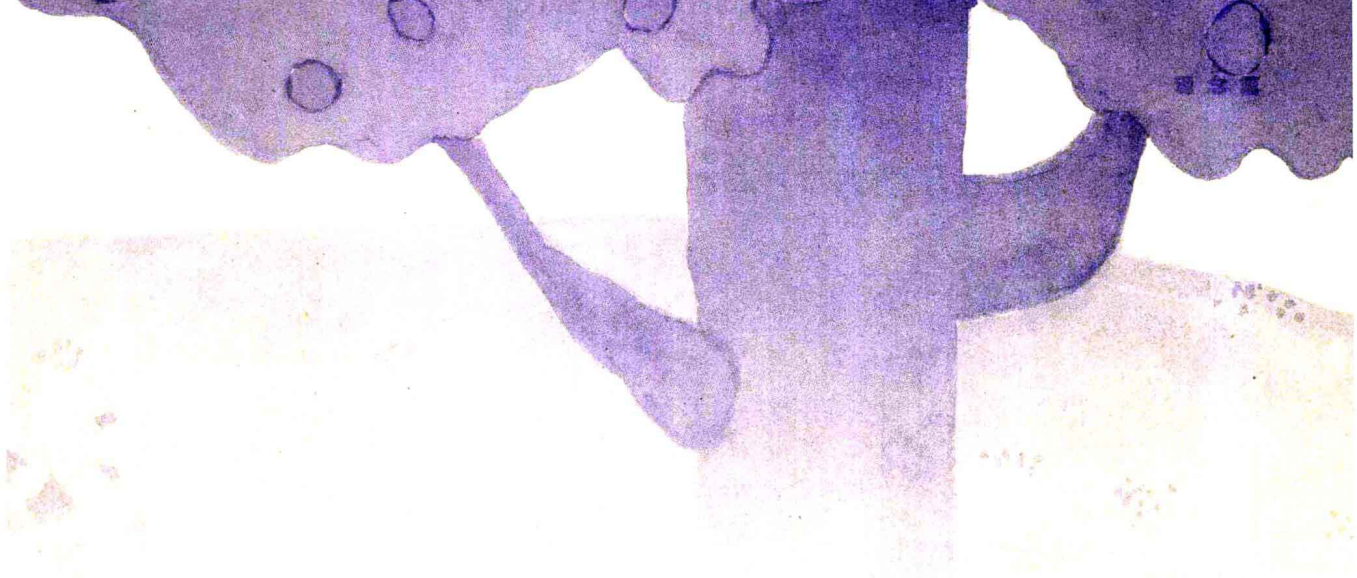
音乐教育是幼儿成长过程中不可缺少的一个重要环节。它不但培养幼儿对美的感受，向他们介绍各种不同的音乐艺术，培养对音乐的爱好，还能激发他们对音乐的想象力、表现力、创造力和培养他们的审美标准。幼儿园音乐教育在幼儿的教育活动中占有重要的地位。必须根据幼儿的能力、程度、兴趣及需要来设计和规划。

综合性音乐活动的学习，为此课程的重要特色之一。旨在让幼儿从活动中愉快地学习，内容包括歌唱、音乐律动、音乐游戏、聆听欣赏、节奏活动、节奏乐学

习、乐器演奏、创作活动、舞蹈等与音乐有关的集体活动，借助多元活动，使幼儿获得多种技能及知识。

此课程编撰方面力求新颖适宜，音乐活动设计要符合幼儿的特征，提升幼儿的多种感官参与活动，满足幼儿的求知欲与美感，力求适合幼儿的个性发展、能力和兴趣的提高，逐步适应新的教育实际。





音乐教学目标（分级目标）

知 识

1. 有系统地学习基本音乐知识、基本音乐元素和风格。
2. 引导幼儿认识基本的打击乐器及其特征。
3. 培养认识基本音乐乐曲类别。

技 能

1. 培养基本歌唱能力与技巧。
2. 培养幼儿的想象力、创造力、表现能力及自律能力。
3. 培养幼儿的聆听力、观察力、记忆力及对音乐的理解能力和分析能力。
4. 能用歌唱、节奏、韵律和器乐演奏来表达情意。
5. 懂得分辨基本的打击乐器及其声音特征。

态 度

1. 培养幼儿爱好音乐，欣赏音乐和学习音乐的兴趣。
2. 通过演唱歌曲，聆听、演奏器乐，从音乐创作和感受韵律等活动中获得乐趣及满足感。
3. 培养幼儿专注、合作、协调、自信、团结的学习精神和态度。

小小莫扎特分级音乐能力学习目标:

级 别	唱 歌	听 音	欣 赏
1级	1.能听唱歌曲。 2.能齐唱歌曲。	1.能辨别声音的高、低。 2.培养对日常生活、动物、大自然的音感。 3.认识声音、旋律的行进方向。 4.能感知声音的强弱、长短。 5.能进行节奏乐器音色比较。	1.能欣赏歌曲和音乐,包括不同性质的种类(轻快、优美、缓慢、欢快等)。 2.认识打击乐器(木质、铁质、皮质)的声音。 3.欣赏二拍子、三拍子歌曲与音乐。 4.能欣赏木管乐器和弦乐器。
2级	1.能齐唱歌曲。 2.能对唱歌曲。	1.能听辨声音的高、中、低。 2.能分辨并模仿日常生活、动物、大自然的声音。 3.认识旋律的行进方式(上行、下行、跳进)。 4.能辨别声音的强弱、快慢、长短。 4.介绍音阶唱名Do、Re、Mi、Fa、Sol。 5.能进行打击乐器音色的比较。	1.能欣赏歌曲和音乐,包括不同性质的种类(轻快、优美、缓慢、欢快等)。 2.能欣赏二拍子、四拍子音乐。 3.能配合歌词歌词划分乐句。 4.配合歌曲发展口技和声音表达能力。 5.学习欣赏铜管乐器和弦乐器。
3级	1.能齐唱、对唱、轮唱歌曲。 2.学唱歌曲的简单旋律。	1.能进行声音、音乐的音色表达。 2.认识2/4、3/4、4/4拍子的歌曲或音乐。 3.认识声音、旋律行进的方向。 4.感知休止符。 5.介绍音阶唱名Do、Re、Mi、Fa、Sol、La各音。 6.能听辨大鼓、锣、钹等打击乐器声音。	1.能欣赏管弦乐、民乐等乐曲。 2.能通过欣赏乐曲,感知强弱、音色和器乐种类。 3.能以图画表现出声音强弱、长短。 4.能从图像中找出乐曲里的乐器。

节 奏	读谱、视唱	乐 器
1. 感知基本的语词节奏。 2. 培养对节奏感的反应能力及记忆力。 3. 认识简单的语词节奏型(两个字或三个字一组的节奏型)。 4. 建立拍子强弱、快慢、长短的感觉。 5. 能配合图像点数拍子。	1. 能配合图像感知声音的高低。 2. 能进行声音与图像的连接配对。 3. 能配合图像唱出唱名Dol-Sol、Dol-Mi-Sol。 4. 学习手号(教师可自由决定是否施教)。	1. 打击乐器(木质、铁质、皮质):独奏、齐奏活动。 2. 音砖:能敲奏简单的两个音或三个音。
1. 学习基本的语词节奏。 2. 培养对节奏感的模仿能力及记忆力。 3. 认识简单的语词节奏型(三个字或四个字一组的节奏型)。 4. 能配合图像点数拍子。 5. 二拍子与三拍子、四拍子的肢体律动。	1. 介绍音阶唱名Dol、Re、Mi、Fa、Sol。 2. 模唱唱名。 3. 听唱唱名。 4. 能进行简短的旋律的图像连接配对。 5. 手号学习(教师可自由决定是否施教)。	1. 打击乐器(木质、铁质、皮质):独奏、齐奏活动。 2. 音砖:能敲奏简单的两个音或三个音。
1. 通过肢体律动感应2/4、3/4、4/4拍子。 2. 认识休止符。 3. 能在图像中找到语词节奏。 4. 能配合图像点数拍子、节奏。	1. 能进行节奏、旋律的图像连接配对。 2. 模唱唱名Dol、Re、Mi、Fa、Sol、La。 3. 介绍音名G、A。 4. 手号学习(教师可自由决定是否施教)。	1. 认识奥尔夫音调乐器。 2. 能用打击乐器进行音乐活动(如模仿节奏型,旋律进行的方向或用身体动作、语言模仿音乐或活动)。 3. 音砖:能敲奏简单的三个音或四个音。

级 别	唱 歌	听 音	欣 赏
4级	1. 能齐唱、对唱、轮唱。 2. 学习唱出歌曲的简单旋律。 3. 能用自然、柔和的声音歌唱。	1. 能分辨音色。 2. 能辨别3/4、4/4拍子歌曲或音乐。 3. 能听辨旋律的行进方式(上行、下行)。 4. 能感知音乐的情绪。 5. 能进行声音、音乐的音色配对与表达。 6. 介绍音阶唱名Do、Re、Mi、Fa、Sol、La。 7. 能听辨打击乐器音色。	1. 能欣赏不同曲风的乐曲。例如：慢板曲、快板曲、进行曲、摇篮曲等。 2. 能通过欣赏乐曲，感知强弱、音色和乐器种类。 3. 欣赏世界名曲：圣桑—动物狂欢节。 4. 能以图画表现出音乐强弱、长短。 5. 能从图像中找出乐曲里的乐器。
5级	1. 能齐唱、对唱、轮唱。 2. 能唱歌曲的简单旋律。 3. 能用自然、柔和的发声法歌唱出美好的音色。	1. 听力练习：拍子、分句、节奏/节奏型音阶唱名、大小调音阶。 2. 音乐表情与术语。 3. 能听辨旋律的行进方式(上行、下行、重复、跳进)。 4. 能说出乐器名称并说明乐器声音特征。	1. 辨别乐曲的形式(如进行曲、华尔兹舞曲等)。 2. 聆听不同民族风格的音乐和歌曲。 3. 介绍中国传统乐器分类和音色。 4. 能配合音乐欣赏进行指挥练习。
6级	1. 能齐唱、对唱、轮唱。 2. 能唱歌曲的简单旋律。 3. 能用自然、柔和的发声法歌唱出美好的音色。	1. 认识旋律的行进方式(上行、下行、重复音、级进、跳进)。 2. 能敏感地聆听日常生活、大自然、周围环境的聲音，并能分辨出各种声音的强弱、快慢、长短、高低。 4. 能说出教过的打击乐器名称并说明乐器声音的特征。	1. 能用语言表达对不同性质的歌曲和音乐的感受和反应。 2. 聆听不同民族风格的音乐和歌曲。 3. 能辨认不同的常见乐器和打击乐器。 4. 能配合音乐欣赏进行指挥练习。

节 奏	读谱、视唱	乐 器
1.通过肢体律动感应2/4、3/4、4/4 拍子。 2.认识一拍中有几个音(一拍有一个音、一拍有两个音、一拍有四个音)。 3.能在图像中找到语词节奏。 4.能听拍、看拍节奏。	1.能进行节奏、旋律的图像连接配对。 2.模唱唱名Do、Re、Mi、Fa、Sol、La。 3.介绍音名C、E、G、A(教师可自由决定是否施教)。 4.手号学习。	1.认识低音乐器:大提琴和低音大提琴。 2.能以打击乐器进行音乐表演活动。 3.音砖:能敲奏简单的Do、Re、Mi、Fa、Sol旋律(教师可自由决定是否施教)。
1.能分辨、、音质的长短。 2.能进行节奏、旋律的图像连接配对。 3.能听出四拍的简单节奏。 4.能模拍、听拍、看拍节奏。	1.能模仿唱出正确音高。 2.能进行Do—Re—Mi—Fa—Sol—La—Si—Do'的模唱游戏。 3.能进行旋律的图像连接配对。 4.能唱出Do—Re—Mi—Fa—Sol—La—Si—Do'的唱名并做手号。 5.介绍常见音乐表情记号(圆滑线)。	1.认识中国传统乐器:大鼓、小鼓、锣、钹、唢呐。 2.能以歌唱、律动、打击乐器进行音乐表演活动。 3.音砖:能敲奏简单的Do、Re、Mi、Fa、Sol旋律(教师可自由决定是否施教)。
1.能分辨、、、音质的长短。 2.能从记忆中辨别各种不同的拍子节奏。 3.能进行节奏、旋律的图像连接配对。 4.能听辨简单的节奏及节奏型,并能作出节奏反应或模仿节奏进行活动。	1.能模仿唱出正确音高。 2.能看着图谱,正确地唱出、律动或以图画表达声音的音色、强弱、快慢、长短、高低。 3.能进行旋律的图像连接配对。 4.能依照手号唱出唱名,能用手势表达声音的行进方向。	1.认识西洋、中国传统乐器。 2.能以歌唱、律动、打击乐器进行音乐表演活动。 3.音砖:能敲奏简单的Do、Re、Mi、Fa、Sol旋律(教师可自由决定是否施教)。

《小小莫扎特》内容介绍

许多音乐教育专家都认同幼年时期的音乐课程对一生有重要的影响，并提出了各种教育理念。幼儿阶段是想象力与感受力最丰富的时期，应把握机会提供适时的启发，引导幼儿能大胆地进行探索和思辨，进而培养幼儿主动学习，引发幼儿的即兴创造。无形中幼儿能在创造活动中激发想象力、建立自信心与成就感。有鉴于此，《小小莫扎特》希望通过精致的图画、动听的歌曲、好玩的敲奏游戏，通过画面、歌声和肢体律动，提高幼儿多感官的谐调发展，进一步培养幼儿对音乐的喜爱和表现能力。

《小小莫扎特》课程的内容包含音乐图画、律动、歌唱、音感活动、欣赏、打击乐器等六项。

音乐图画希望通过视觉的引导，激发幼儿图像与声音的联想，让幼儿理解“图画是听得见的”，“声音是看得见的”。律动方面则包含自由律动、舞蹈、手指谣等。歌唱方面包含幼儿所接触到的日常生活、大自然现象、动植物故事、游戏等歌曲的听唱与仿唱。欣赏方面包含聆听各种声音（动物、自然界、乐器、人声等声音）。打击乐器方面则包含节奏乐器与旋律乐器的敲打演奏、小乐队合奏等。

音乐教育家奥尔夫认为，最初的音乐学习不以技巧训练为主，而以音乐、语言、动作三者配合教学，因此奥尔夫主张说白与歌唱是幼儿学习音乐最自然的起点。每个幼儿均有音乐的本能，应引导幼儿从日常生活中的语言、歌唱、律动、舞蹈及游戏经验开始，鼓励幼儿根据周遭的声音和内心的感受去模仿与创造自己的音乐。在《小小莫扎特》教材活动中，也是引导幼儿从踏、走、爬、滑、跳、蹲、转身、摇摆等本能动作来提升幼儿的音乐感受力。

达克罗兹则认为，音乐的旋律源自我们肢体自然的律动，因此，训练幼儿的肢体律动对音乐的内在感受与直觉反应，是增进幼儿学习音乐与表达音乐能力最有效的方法。此外，幼儿音乐教育应始于节奏教学，应使音乐与身体动作结合起来，让幼儿去聆听音乐、接受音乐、学习以整个身心去感受音乐。在《小小莫扎特》音乐活动中，音乐教学也涵盖了律动、说白、歌唱、即兴创作。

柯大宜主张音乐教育的基础是歌唱，歌唱是所有教学活动的主体与一切音乐技巧的基础，也是幼儿最自然的音乐语言，尤其年龄愈小的幼儿愈需要身体律动与歌唱相互结合。他认为唯有最好的音乐才适合幼儿，民谣与名家作品都是最好的教

材。在《小小莫扎特》中，亦有许多民谣、儿歌、歌唱游戏，这些属于幼儿的音乐都具备了节奏、曲调、曲式等音乐最基本的要素，若能使幼儿在游戏中将之学习与记忆下来，将为日后学习音乐打下重要的基础。

综合以上课程的内容及音乐教育专家的理念，我们可以知道，幼儿时期的音乐教学应是整合歌唱、肢体律动、音乐游戏、节奏学习、语言说白、节奏乐器和故事而成的课程，注重音乐活动与各领域活动的整合，有效地促进幼儿发展。

课程对幼儿的意义

《小小莫扎特》课程，并不要求幼儿的音乐造诣表现有多高，也不要求节奏乐器的敲奏能力有多强、肢体律动的表现优美不优美，更不是要求歌声的动听与否，而是坚持一个理念——音乐属于每一个人，幼儿天性爱唱歌，借音乐活动，让幼儿通过看一看、听一听、动一动、玩一玩，产生兴趣，激发学习的动力。另外，在教学过程中，除了让幼儿演练活动之外，教师应与幼儿共同参与音乐活动。希望教师能在充分了解课程的教学目标后，掌握幼儿的音乐活动方式，通过与幼儿一起进行这些活动，引导幼儿喜爱音乐，帮助幼儿发展音乐的相关能力。

综合而言，本课程对幼儿具有下列几项意义：

1. 增进人文素养、培育艺术气质、陶冶性情

在中国古圣先贤的论著中，常将音乐作为陶冶性情、教化人心、祭祀礼仪的工具。音乐课程的目的不是培养专业的音乐家，而是启发幼儿最基本的音乐能力。幼儿的音乐活动，不但培养幼儿对声音美的感受，通过欣赏各种歌曲，认识各种不同的乐器，培养对音乐的爱好，激发他们对音乐和艺术的想象力、表现力，培养他们的审美情操。因此幼儿可凭借本课程，认识音乐、体验音乐、表现音乐，培养美感经验，提升艺术气质，陶冶性情。

2. 培养优质的休闲娱乐活动

许多年轻父母喜爱幼儿，想陪幼儿玩，却又不知该如何玩、玩些什么。本课程