

閩河史話

羅昌華 著

《大吳南學》選粹

中國文联出版社

閩河史話

羅昌華 著

中國水利出版社

图书在版编目(CIP)数据

《大吴南学集》/关河史话 编著. — 北京:中国文联出版社, 2006.12

ISBN 7-5059-4998-5

I. 大… II. 罗… III. 文学 - 综合作品集 - 中国 - 当代

IV. F719.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 053841 号

书 名	《大吴南学集》/关河史话
编 著	罗昌华
出 版	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
印 刷	昭通美克印艺有限责任公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	130 千字
印 张	7.5 印张
印 数	1-1000 册
版 次	2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4998-5/I·3334
定 价	24.00 元

本书如有印装质量问题请与印刷公司联系

倾情故土 传承文化

——《关河史话》序

郑 艺

严格的说,知道罗昌华老师,是在十多年前,我刚参加工作之时。那时,我便从省内及昭通地区的一些刊物杂志上拜读过昌华老师的文章,隐隐约约中感到昌华老师是位热恋于故土、眷恋于历史、执着于写作,同时又是一位饱含生命激情、热爱历史文化的人。那时对昌华老师的认识,算得上是心仪和神交。

到大关工作后,真实地见到和认识了昌华老师。朴实的人、睿智的眼,一个对大关历史有着深深责任感和热爱的人,一个对大关文化执着地挖掘整理并希望发扬光大的人。这些年来,他一直在繁重的行政工作之余,倾情于山水之间,陶醉于历史长河之中,从大关民间文化、民族文化、地方风物和历史人物中寄托追求与感情,把一份对社会的责任,把一颗对家乡的热爱,化作墨香的铅字,传承着文化,记载着历史,抒发着情感,放飞着希望。

这本《关河史话》,是昌华老师把这些年来他对大关历史、历史文化、民俗文化的考证、研究、整理之心得汇编而成的一部集子。围绕着大关厚重的历史这一主线,从弘扬历史文化、民族文化、地方文化这一主题出发,把他对故土的热爱,对历史的沉思,对文化的钟情都昭示于这部集子中。细读《关河史

话》，你便会从中燃起对历史悠久的大关的向往，对文化深厚的大关的尊重，对民族风情浓郁的大关的迷恋。这是一片不缺乏历史、不缺乏激情、不缺乏文化的土地，同样也是一片不缺乏精神、不缺乏追求、不缺乏希望的土地。大关的历史亦然、现实亦然、将来亦然。在这样的一方土地上，有如昌华老师一样钟情于历史文化、倾情于家乡故土、追求于精神陶冶的人，大关一定会让历史之花绽放，一定会让现实之树常青，一定会让未来之果芳香——因为，我们有着根深叶茂、生机盎然的历史文化之根。

代为序

2006年12月22日

目 录

民间文化

倾情故土 传承文化——《关河史话》	序
流传大关境内的戏曲文化	(1)
风趣的大关民间歌谣	(4)
内涵丰富的根艺文化	(9)
饱含诗意的大关翠华茶文化	(12)
敲鼓锄草唱秧歌	
——对大关山区农村“打鼓草”的回忆	(16)
内涵丰富的奇石文化	(20)
大关境内的文化遗产——雉戏	(22)
大关境内的民间灯舞文化	(26)
民间独舞《请七嬢》	(31)
大关境内的《穿花舞》	(34)
民间祭灶的文化内涵	(36)
流传民间的劝赌歌	(37)
周英的《爱国新山歌》	(39)
流传大关境内的李、蓝农民起义民谣	(42)
浅谈茶文化独特的“文化潜力”及作用	(45)
两碗大米一碗糠	(48)
关河流域秧歌文化内涵解读	(50)
关河号子的文化内涵	(54)

目 录

民族文化

奇特风趣的彝族对山歌	(56)
丰富多彩的大关民族民间舞蹈	(58)
大关苗族民间的纺织工艺	(61)
大关境内的苗族民间文学	(63)
苗族族源与族称初探	(67)
苗家婚俗趣闻	(70)
大关苗族芦笙曲舞的文化内涵	(71)
大关苗族花山节的文化内涵	(74)
大关苗族芦笙学艺传承及其意义	(77)
大关民间的艺术奇葩花苗芦笙舞	(80)
大关苗族民间音乐舞蹈文化	(83)
大关白苗族中的正坛舞	(86)
大关境内的彝族服饰文化	(89)
苗族巫文化在民间苗医中的运用	(91)

地方风物

从大关古生物化石的发现看云贵高原地史沧桑	(95)
大关清代石刻的历史文化内涵	(99)

目 录

解读石门关塔形字库	(101)
瀑飞雾绕云台山	(103)
春游罗汉坝	(105)
南丝路东干线大关段考	(108)
佛山行	(112)
浪漫风岩沟	(115)
美丽的黄连河	(118)
三江林海白鸽飞	(120)
新春佳节话喜童	(122)
新春佳节话春联	(124)
大关县立民众教育馆创建始末	(126)
大关境内的工艺制品	(128)
大关十景	(130)
大关古刹翠华寺	(135)
家乡“三古”话今昔	(138)
千姿百态的红旗石林	(140)
春游王家祠	(141)
奇特的向家洞	(143)
正月十五话偷青	(145)
五月端午话粽子	(147)

目 录

历史人物

爱国人士李国清	(149)
怀念唐流先生	(153)
川南革命军的领导者——赵端	(157)
张维翰褒扬名医吴佩衡	(160)
云南现代教育的先行者——龚自知	(162)
关河人民的优秀儿子——罗占云	(166)



民间文化

流传大关境内的戏曲文化

大关县地处昭通市腹心地，是通往四川、中原的必经之道，早在汉时中原文化就传入大关，特别是以民间小调、山歌和茶馆、酒店、寺庙的粉脸演唱为主的戏曲艺术，成为大关人民生活的部分。

清光绪十四年，曾任四川、云南总督的唐泽波（大关县翠华人，原名唐友耕）回家朝祖，从四川带来川剧班子在大关县城武庙庆贺演出。使川剧艺术在大关产生很大影响，逐步推广戏曲艺术，业余剧社蓬勃兴起，组织人员登台演出。但是，由于当时清朝政府腐败无能和封建社会的统治，许多曾到大关境内传授戏曲艺术的戏社人员受到统治阶级的歧视，甚至遭到地痞流氓的调戏和摧残，迫使戏社人员被逼奔走他乡，含泪流浪卖唱维持生计，导致戏曲事业得不到很好的发展和推广。



民国时期：川剧、京剧、滇剧、端公戏(傩戏)等戏曲在大关境内流行。民国四年(1915年)以云南蔡锷领导的护国军援川部队，步行援川夜宿吉利铺，与当地的川商和民间艺人共同联欢，演唱川戏、滇剧，给当地民众留下深刻的印象。时任县长杨培军，对戏曲艺术十分喜欢，在外地聘请老艺人赵子愉来大关演出并传授戏曲艺术。当时在大关拜赵子愉为师学艺的有赵辉然、刘作成等，他们学习并演出过古戏《阴阳告》、《玉和桥》、《双珠台》、《情深》等戏曲，同时又邀请川剧班子曹定云、罗贤文等艺人在大关唱戏达半年之久。随后又有四川宜宾市的川剧艺人李少兰、尹霞、陶红、曼秋、钟美明、肖锡珍、杨竹铭等来大关唱戏并传授戏曲技艺，使全县各地开展了戏曲演唱活动。

一九四二年掀起抗日热潮，为发动民众，有力地打击日本侵略者，揭露日军在中国犯下的滔天罪行，大关县民众自编自演了《被逼上吊》等剧目。还组织游行示威、抗日义演，积极保家卫国，踊跃支前，赶走日本侵略军。

解放战争中，国民党蒋介石挑起内战，大关民众在地下党的支持和鼓励下，反对军阀混战，反对苛捐杂税，秘密地开展革命活动，自编自演了《死不要脸》、《老太爷讨小》等剧目，有力地揭露了国民党统治阶级的腐败。

建国后，大关县的戏曲活动更为盛行，几乎每个村都组织了业余剧团。木杆、翠华镇等业余剧团还购置演出的服装和道具，器乐等，利用节日开展演出活动。特别是一九五一年大关县县长朱君和创作的山歌剧《大寨农民翻身记》在全县各地巡回演出，在民众中引起反响。还有中国人民解放军四十三师文工团在大关县城演出的《血泪仇》和川剧艺人与地方艺人组织演出的《江湖名医》、《投军辟谣》、《血海深仇》、《抓壮丁》等许多感人至深的文艺节目，给观众留下难忘的记忆。随着省、地



文化主管部门开办了各剧种的导演、表演培训班,为大关县培养和造就了一批艺术表演人才。一九五八年大关县成立了专业文工团。后与盐津并县和分县,几经折腾而自然消失。六十年代初,花灯剧传统剧目在大关县演出普遍,属业余组织,但演出水平较高,很受群众欢迎。演员们自发组织起来,顶风冒雨,肩挑背包和道具到各乡村为群众义务演出,受到群众好评。一九六四年四月一日,上级发出通知禁止演出传统剧目,紧接着京剧“样板戏”开始流行,全县各地分别组建了“毛泽东思想文艺宣传队”,登台演唱《红灯记》、《智取威虎山》、《沙家浜》、《龙江颂》等现代京剧达五六年,以庆祝革命委员会的成立。

党的十一届三中全会以后,大关县的业余文艺活动更是欣欣向荣,随着农村联产承包责任制的落实和党的富民政策出台,农民的生活发生了翻天覆地的变化,为满足广大农民群众文化生活的需求,大关县文化馆人员经常到乡村进行文艺演出辅导,提高演出水平。同时还推荐具有创作基础的人员参加省、地的文艺创作培训,参训人员积极深入生活,收集素材,先后创作出《金凤告状》、《青山寨》、《回娘家》、《月缺花残》、《山乡情》、《年丰人寿》、《定亲》、《二亩八》等四十余个花灯歌舞和小戏,在全县排练演出,有的文艺作品曾参加全区农民调演并获奖。进入二十世纪八十年代末,大关民众的文艺生活已被现代化的电视、卡拉OK所取代,传统的川剧、滇剧、花灯剧、傩戏等优秀剧种已成为大关历史的文化遗产。

(刊于2004年昭通日报)



风趣的大关民间歌谣

大关历史悠久,居住着汉、苗、彝、回、白、壮等 16 种民族。在劳动人民生活当中,除了听到那些说不完讲不完的故事外,还经常听到各种清脆迷人的歌声。来到村寨,就会听到高亢粗犷的各种民歌。那种不同的音色,不同的韵律和不同的语言风格及曲调,就会把你引入一种非凡的意境中。此外,在全县各地,还可以随时听到有节奏、有韵律、徒口数说的各种短谣。无论是伴以动听的曲调,在特定的旋律之下吟唱的,还是没有曲调用来背诵和数说的,它们都具有简短和抒情的特点,都称之民间民谣。它是劳动群众在生产生活中集体创作的口头诗歌,是劳动人民的生活和思想愿望在有节奏的音乐性的语言中的真实反映。

大关的民间歌谣不仅有悠久的历史,而且有着广泛的群众基础。它一直紧密地伴随着劳动人民的生活,不断产生和发展。它不仅在音乐的语言中表现生活和思想,而且动听悦耳,简短通俗,便于掌握。它可以见啥唱啥,想啥唱啥,触景生情、随题发挥、脱口而出,不分地点,山头树下,田间地头或不间断的劳动中吟唱,因此,它能够经常与劳动生产紧密相连,并在各地广为流传和发展。

大关的民间歌谣内容丰富,反映劳动生活方面的有《翠



屏歌》、《放羊歌》、《打鼓草》。反映求生存与自由类的有《长年歌》、《点兵歌》。反映爱情类的有《十二杯酒》、《荷包歌》、《筛筛歌》、《劝郎歌》、《逢春歌》、《娘裙带》、《时时想》等。还有地方民间风俗类的《哭嫁歌》、《孝歌》和《栽秧歌》、《大月亮》、《小板凳》、《斑竹丫》、《张打铁·李打铁》等内涵风趣的民谣。

在民歌中,常听到夸耀山歌丰富的歌,例如:“我的山歌多又多。随口一出几大箩,打个哈欠一张口,山歌装满几条河”,这当然是一种夸张,但确实说明民歌之丰富。种类繁多的民间歌谣在艺术表现上有许多特点,最明显的一个就是音韵和谐,铿锵悦耳,也很讲究音韵和节奏。能够声通气悦,琅琅上口,方便记忆和流传推广。所以,歌谣总是节奏鲜明,声韵流畅。例如:“天上星星恋月亮,地上金鸡配凤凰,小妹生来农家女,一心只爱种田郎”它的形式都是七言四句,这是民歌最常见的形式,而且有比有兴,由此见情,使人听而不忘。

歌谣的另一个特点是语言简洁,明快,生动。因为民歌是诗,它就尤其具有这个特点。例如:“早踩露水晚踏霜,山寨农家四季忙;春忙耕地又点播,夏忙薅草栽苕秧,秋天忙着盼收成,冬季忙着缝衣裳。不是姑娘不打扮,哪有功夫巧梳妆。”这是一首普通的民歌,这样的语言就非常简炼、明快、富有生动感,不仅概括力强,而且干净、利落。耕地、点播、薅草、缝衣裳、巧梳妆,都是普通的生活用语,可是一经入歌就韵味不同,显得十分神采。这种新鲜、活泼、生动、风趣的语言来自人民的生活,它在流传中是经过锤炼的。民歌在过去虽然是人民的真感而发,但却不失为很好的诗。

大关的民间歌谣形象鲜明,意境清新。尤其是民歌里,抒情成分很浓,具有鲜明的形象性。无论写人写事,都形象鲜明,诗意浓郁。例如:“五年轻风凉又凉,菖蒲美酒兑雄黄,财主吃



得昏昏醉，长年没得半杯尝”。它所描述的不是抽象的事件，而是具体感人的形象。让你看得见，摸得着。在意境方面，民歌的表现力尤为明显：“别人有伴过中秋，小妹无伴泪长流，月亮看见心都软，悄悄躲在云里头”。这把一个少女孤独的心理极其生动地表现无遗。这种意境，想象确实清新别致。民歌所描述的劳动情景和斗争场面都是清新如画，栩栩如生的。在民歌里，处处体现情景交融，静中有动，动中有情，极富诗情画意。

大关境内的民间歌谣按思想和内容，可分为爱情、政治、生活、劳动等方面。其中劳动歌在民间歌谣中是产生最早的一种，是后来一切诗歌的源头。在劳动中产生了人的语言和思维之后，劳动歌就成为人最初抒发情感的形式。当然这种劳动歌还是非常原始的，只是一种劳动呼声或感叹词的反复，但密切配合了劳动的需要，成为劳动生活中不可缺少的部分。

民间歌谣常常是多方面描写劳动生活，表现劳动中喜、怒、哀、乐的情景，只有劳动人民才真正懂得劳动的意义。例如《打鼓草》开始时鼓手激情诵念的歌谣：“……我一不算老打鼓，二不是少打鼓，小弟今年学打鼓，两根木棍，全靠帮衬，十根木棍，十根帮衬，不帮不衬，事情难成。升子盖碗，取方就圆，歌儿不熟，大家记住，歌儿不好，大家接到……”一连串的开场白都是生动风趣的民谣，对劳动赋予崇高的情感和诗意的描绘，这种意境和气氛及热爱劳动的情感，只有劳动者才会创作出来。

劳动歌的形式丰富多彩，它既可用呼声表现劳动情绪，也可以用具体的形象和词句歌唱劳动和描述劳动，也可以配合劳动吟唱喜欢的富有情趣的内容。常以一唱众和的方式来抒发其情感，表现劳动群众的智慧和情操。



民间歌谣中,有情感强烈,语句尖锐,立场鲜明的政治歌。这种歌谣深刻地反映了封建统治的残酷性和它给广大劳动群众带来的灾难,无情地暴露了封建统治者的各种丑恶面目。如十二月长年歌,它以十二个月的连续吟唱,全面地记录了长工一年的痛苦生活,深刻地反映出劳动群众对残暴统治者的深仇大恨,表露了人民盼望改天换日的积极心理。

生活歌大多以抒情 forms。一唱三叹地表现封建制度下广大妇女的痛苦生活,暴露封建婚姻制度和家庭关系的不合理。这种歌往往是一字一泪的控诉。例如:“小小媳妇不是人,三更起床贪黄昏,公婆打骂难孝敬,吃的饭菜冷冰冰。”这是童养媳生活的悲惨写照,刻划了在封建制度下的苦难妇女形象。正因为封建婚姻制度是如此残酷和不合理,所以广大妇女才饱含着愤怒向“嫁鸡随鸡,嫁狗随狗”,“父母之命”的封建规条进行斗争和控诉。至于妯娌互相歧视的家庭关系,姑嫂的矛盾,娘家的冷漠,公婆丈夫的冷眼苛待的歌谣就更多了。由于对封建压迫的不满,便生出追求婚姻自由的愿望。于是就产生了大胆泼辣的爱情歌。

爱情歌是民间歌谣中一枝艳丽的花朵,它是劳动人民爱情生活的真实表现。它表现出青年男女对爱情的大胆剖白和热烈追求,表现出真挚、健康的恋爱观点和态度。民歌的情真意切,往往集中表现在爱情歌中。情歌常见的内容,是表达青年男女之间爱慕的心情。例如:“妹望青山闷得慌,盼哥不回眼泪淌,情哥做活远离乡,情妹想哥想断肠。”这都是纯真思念的真实表露。在民间歌谣里有表现大胆的追求:“大河涨水小河浑,不知小河有多深,丢下石头试深浅,唱支山歌探妹心。”有的表现真挚的思念:“郎妹相交情意厚,麻丝缠手实难丢,铁打秤钩吞下肚,时刻挂念在心头。”有的表现幽默风趣:



“郎在高山学鸟叫，妹在园中把手招，爹娘问她招啥子，风吹头发要手捞。”也有表现痛苦和离别等等，其动人的程度都是不可企及的。民间歌谣对于坚贞不渝、生死不移的真挚爱情一向是热情歌颂的，它表现着劳动人民崇高的思想品德。

大关民间歌谣内容丰富，风格各异，有神奇浪漫的劳动歌，有凄凉哀婉的风俗歌，有风趣欢乐的情歌等，千百年来，流传很广，从不同的角度展示劳动群众的喜、怒、哀、乐和悲、欢、离、合及神奇的智慧，成为千年不朽的文化艺术之品。

(刊于 2004 年昭通日报)