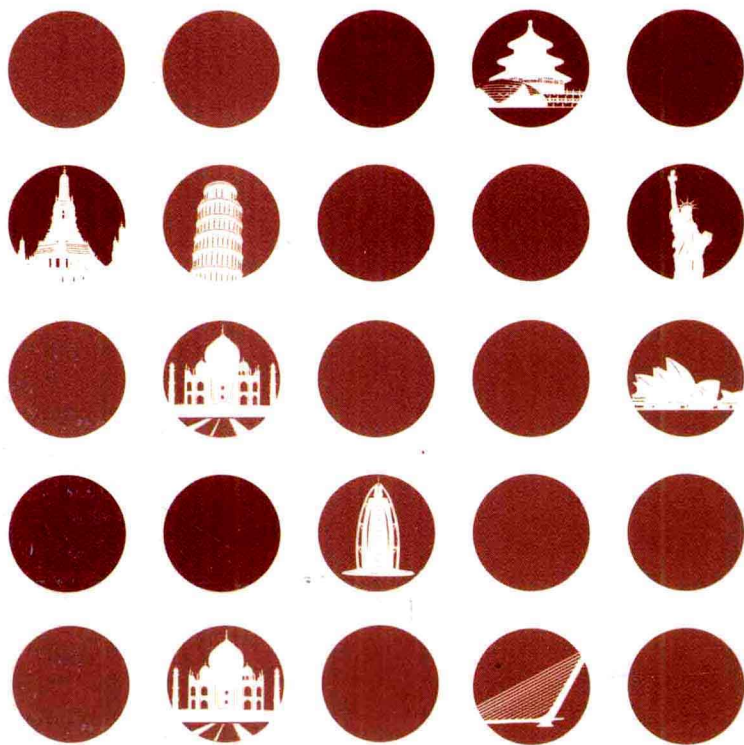


全国高等院校艺术设计教育丛书

中外建筑赏析

Appreciation of Chinese and Foreign Architecture

王焜 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

全国高等院校艺术设计教育丛书

中外建筑赏析

Appreciation of Chinese and Foreign Architecture

王焯 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内容提要

建筑艺术是一门博大精深的艺术，它涉及人类历史和社会发展的各个阶段，既与我们的日常生活息息相关，又是一种较难理解的、抽象的综合型艺术。本书从分析建筑艺术的相关要素入手，解析建筑艺术的内涵，阐述建筑艺术赏析的方法，概括介绍中西方古典建筑、现代建筑和当代建筑的艺术特征，并对不同时期与流派的经典作品进行赏析。

本书内容丰富，语言生动，图文并茂，可读性强，适合作为高等院校建筑艺术欣赏公选课教材和建筑类相关专业的参考书籍，同时也可供广大建筑艺术爱好者阅读。

图书在版编目 (CIP) 数据

中外建筑赏析 / 王焯编著. —北京: 中国电力出版社, 2011.4

(全国高等院校艺术设计教育丛书)

ISBN 978-7-5123-1559-4

I. ①中… II. ①王… III. ①建筑艺术—世界—高等学校—教材 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第058659号

中国电力出版社出版发行

北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑: 王倩

责任印制: 藺义舟 责任校对: 太兴华

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2012年1月第1版·第1次印刷

789mm×1092mm 1/16·7印张·202千字

定价: 39.80元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话 (010-88386685)



前言

建筑艺术是诸多艺术门类中的一个重要部分，在西方经常被置于所有艺术门类中最重要的位置。随着我国社会、经济的快速发展，人民生活水平的不断提高，越来越多的人有机会踏出国门、饱览世界各地的城市风光和建筑艺术，而北京奥运会、上海世博会、申报世界历史文化遗产等重大事件也使我国的建筑艺术备受世人关注。但建筑艺术涉及人类历史和社会发展的各个层面，是一种较难理解的、抽象的综合型艺术，没有引导往往不易入门。因此有必要编写一本关于建筑艺术赏析的书，对公众，特别是对高等院校的学生，能起到普及建筑艺术知识、培养人文精神、提高建筑鉴赏能力的作用，这正是编著本书的初衷和目的。

本书在体例上突破了以往相关书籍以历史发展或地域为主线罗列建筑作品的模式，单独辟出一章来阐述如何欣赏建筑艺术，从分析建筑艺术的相关要素入手，解析建筑艺术的美学规律，提炼建筑艺术的赏析方法，目的是引导读者学会“看建筑”、“品建筑”、“读建筑”。

世界建筑艺术宝藏异彩纷呈，由于篇幅所限，本书主要以中西方古典建筑、现代建筑和当代建筑作为赏析的重点内容，在概括介绍建筑风格和流派的艺术特征的基础上，选择最具代表性的经典作品进行了具体赏析。需要指出的是：一、对建筑艺术的理解和鉴赏并无统一的标准，同一个建筑作品往往因欣赏者个体的审美差异而产生不同的解读，因此本书对经典作品的品评也只是基于普遍意义上的概括和理解；二、建筑艺术是多维的艺术，任何二维媒介都无法再现其完整面貌和韵味，只有亲身体验方能感受其魅力所在，领悟其艺术真谛。

本书在编写过程中得到席跃良教授和中国电力出版社王倩编辑的大力支持和帮助，在此深表谢意。

由于本书涉及内容广泛，作者能力有限，加之成书仓促，疏漏和偏颇之处恐难避免，恳请同行专家和广大读者批评指正。

编者

2011.5

前 言

| | |
|------------------------------|-----|
| 第一部分 建筑艺术概述 | 001 |
| 一、什么是建筑? | 001 |
| 二、建筑艺术的内涵 | 002 |
| (一) 时空性——建筑依实构虚, 应时而存 | 002 |
| (二) 技术性——建筑依技术而为, 物质构成保障 | 003 |
| (三) 艺术性——建筑既为实用对象, 又为审美对象 | 003 |
| (四) 民族性和地方性——地域产生特色, 民族审美各异 | 004 |
| (五) 历史性和时代性——建筑作为文化的载体, 铭刻历史 | 005 |
| (六) 综合性——建筑是一个融合多种艺术的整体 | 006 |
| (七) 象征性——建筑是以抽象的手法去暗示意义的艺术作品 | 007 |
| 三、建筑体系 | 007 |
| (一) 中国建筑艺术 | 007 |
| (二) 欧洲建筑艺术 | 008 |
| (三) 伊斯兰建筑艺术 | 008 |
| 第二部分 如何欣赏建筑艺术 | 009 |
| 一、建筑艺术的语言 | 009 |
| 二、建筑艺术的美学规律 | 015 |
| 三、建筑艺术的欣赏方法 | 018 |
| 第三部分 中国传统建筑艺术赏析 | 021 |
| 一、中国传统建筑的特点 | 021 |
| 二、中国传统建筑艺术赏析 | 024 |
| (一) “非壮丽无以重威”——宫殿建筑艺术赏析 | 024 |

| | |
|-------------------------|------------|
| (二) “祭神如神在”——坛庙建筑艺术赏析 | 027 |
| (三) “事死如事生”——陵寝建筑艺术赏析 | 030 |
| (四) “再现”彼岸——佛教建筑艺术赏析 | 032 |
| (五) 结庐在人境——民居建筑艺术赏析 | 036 |
| (六) 虽由人作，宛若天成——园林建筑艺术赏析 | 039 |
| 第四部分 西方古代建筑艺术赏析 | 043 |
| 一、和谐优美——古希腊建筑艺术赏析 | 043 |
| 二、壮丽辉煌——古罗马建筑艺术赏析 | 045 |
| 三、宏伟绚丽——拜占庭建筑艺术赏析 | 049 |
| 四、崇高神秘——哥特式建筑艺术赏析 | 051 |
| 五、古典优雅——文艺复兴建筑艺术赏析 | 053 |
| 六、富丽堂皇——巴洛克建筑艺术赏析 | 059 |
| 七、严谨理性——古典主义建筑艺术赏析 | 061 |
| 八、杂糅并蓄——折衷主义风格建筑艺术赏析 | 063 |
| 第五部分 现代建筑艺术赏析 | 065 |
| 一、现代建筑的诞生 | 065 |
| 二、现代主义建筑的基本特点 | 067 |
| 三、流派赏析 | 068 |
| (一) 功能主义 | 068 |
| (二) 密斯风格 | 070 |
| (三) 有机建筑 | 072 |
| (四) 粗野主义 | 074 |
| (五) 象征主义风格 | 074 |

| | |
|----------------------|------------|
| (六) 典雅主义 | 079 |
| (七) 地方风格 | 080 |
| (八) 高技派 | 082 |
| 第六部分 当代建筑艺术赏析 | 083 |
| (一) 后现代主义风格 | 083 |
| (二) 新地域主义风格 | 087 |
| (三) 新高技派建筑风格 | 090 |
| (四) 解构主义风格 | 094 |
| (五) 新现代主义 | 099 |
| (六) 极少主义风格 | 102 |
| 参考文献 | 104 |

第一部分

建筑艺术概述

建筑是门艺术，它这样安排和装饰人们所建造的大厦：不管它是什么用途，它给人的视觉形象，应该带来心理健康、力量和愉快。

——J·拉斯金（John Ruskin）

在人类的创造中，最伟大、最激动人心的作品莫过于建筑。走进宁静的古镇民居，流连于粉墙黛瓦下的幽深小巷，沉醉其中；登临名山古刹，倾听暮鼓晨钟，若有所悟；穿梭于喧闹的都市，那一座座高耸入云的摩天大楼，作为现代技术的“图腾”，更是令人震撼。西方古典建筑的恢弘气势，东方传统建筑的古老神韵，现代建筑的千姿百态，无不凝结着人类的智慧，体现出建筑艺术家的浪漫情感和科学技术的理性力量。

一、什么是建筑？

建筑是房子；

建筑是空间的组合；

建筑是石头的史书；

建筑是凝固的音乐；

建筑是技术和艺术的结合；

建筑是首哲理诗；



图1-1 京都龙安寺的枯山水庭院，精心布局的白砂、绿苔、褐石，表达一种空寂的美和禅宗韵味

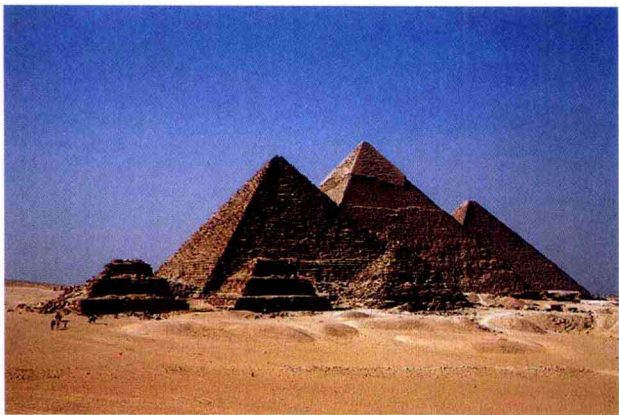


图1-2 吉萨金字塔群，巨大单纯的几何造型在广阔的大漠中表现出超越自然的壮美和强烈的纪念性

建筑是……

建筑，在我们日常生活中接触最多，它因人们审视角度的不同而被诠释以不同的内容。

建筑的英文解释是Architecture，是“巨大的”和“工艺”两层意思的综合，即“巨大的工艺”，强调建筑的技术性和艺术性。Architecture不是一般意义上的建筑物（Building）或房子，而是指具有价值功能的文化或艺术形式。

建筑具有物质性和精神性双重属性，是物质与精神的统一。建筑的物质性体现为：首先，它具有使用功能，即为使用者提供适用、安全和舒适的空间；其次，建筑的建造要在一定物质条件的限制下，调用一切可能的物质手段才能完成，如气候、地形、材料、结构、设备、施工和经济状况等，它们既是建筑的限制条件又是建筑的实现手段。而建筑的形式美感，可使人产生美的愉悦感；也可造成一定的情绪氛围，形成环境气氛（图1-1）；有时甚至具有鲜明的精神性和指向性，以陶冶人的情操，震撼人的心灵（图1-2）。这些精神性因素正是建筑精神性的表现，也可以被泛称为建筑的艺术性。

二、建筑艺术的内涵

建筑是人们谈论和接触最多的环境，事实上建筑为人所用，既有物质功能，又有精神功能，有着十分丰富的内涵，其内涵系统构成建筑的基本属性，概括起来包括以下几个方面。

（一）时空性——建筑依实构虚，应时而存

对建筑来说，其空间的属性是与生俱来的。空间是建筑的主角，是人们行为的导演，建筑是形实和虚空的统一。中国古代哲学家老子认为“凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用”。意思是说：开凿门窗造房屋，有了门窗，四壁中间的空间，才能有房屋的作用，所以“有”（门窗、墙、屋顶等空间）所给人们的“利”（利益）是必须靠“无”（虚无的空间）来体现的。

建筑中的空间组合和限定构成人的活动环境。人们对空间的感受具有多样化的特点，卧室为私密的空间，客厅为开放的空间，骑楼为线性的灰（中介）空间，中庭为“人看人”的共享空间，广场成为城市的容器空间（已超越建筑而介入城市规划的范畴）……同样，人们对空间的感知也是多层次的，从建筑的单元空间到群体组合，从入口门厅到深深庭院，从幽幽街巷到巨型都市空间，人们的感知层次均不一样。

建筑的时间性主要表现在建筑的存在、使用和对建筑的审美等几个方面。如北方一个典型的四合院，要先穿胡同，然后进大门，再绕照壁，过前院，再进垂花门，走过抄手游廊，才能进入正房；而正房又有明厅、暗房，房中又有前罩、后炕。这样一个必须走过的程序，不是可有可无，可长可短，而是被“强制”完成的。这样也就渗入了时间的因素，于是，由空间到时间，由静态的三度实体到动态的四度感觉，时空交汇到了一起，也只有在这种时空交汇中，人们才能获得不同的审美感受，建筑也才发挥了其审美价值。

（二）技术性——建筑依技术而为，物质构成保障

建筑之美，依技术而成。古代石砌木构，现代摩天大楼，均显出建筑对技术的依赖。反之，每次工程技术进步均推动建筑的革新。正如奈尔维所言，一个公认的伟大建筑没有一个不是在技术上也有良好表现的。古罗马人的火山灰水泥，使得巨大的斗兽场成为可能；飞券结构，让哥特建筑高耸向上；榫卯结构形成了东方神韵的木结构体系；钢和玻璃的应用，产生了现代建筑的审美意向和观念，信息社会的发展孕育了现代智能建筑……

（三）艺术性——建筑既为实用对象，又为审美对象

建筑有别于其他诸如音乐、绘画、雕塑等艺术，它是以其形体和它们所构成的空间等给人以精神上的感受，满足人们审美要求。它是有更多实用价值的无言的诗，是人类文化的物质载体。它既是物质产品，又是艺术创作。

在人类文明的进程中，建筑随时代而生，随社会而变，积淀人类文化，映射进步文明，表达丰富的艺术内涵：

雅典卫城——反映胜利的喜乐和时代回声。

布达拉宫——神圣的心灵之殿，融入蓝天，化作山脉（图1-3）。

江南园林——透出儒士的避世怡情之意。

北京故宫——传递着皇权之威严、等级之秩序。

民居古宅——就地取材，体现“朴素自然观”。

各个建筑艺术流派也都以其独特的建筑语言展示着建筑的艺术个性：古典主义的典雅和谐、现代主义的简洁抽象、后现代主义的兼容并蓄、解构主义的突变奇绝……

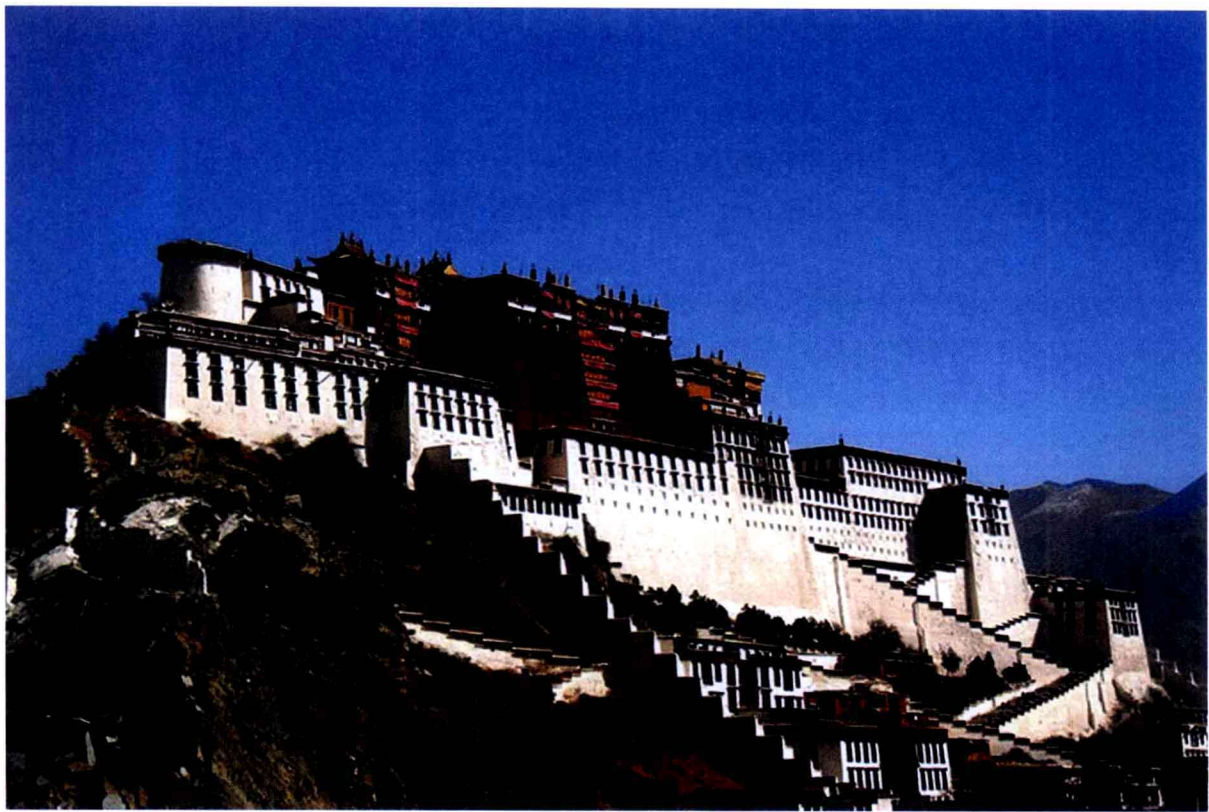


图1-3 雄伟的布达拉宫

（四）民族性和地方性——地域产生特色，民族审美各异

一个民族或地区在长期的社会发展过程中形成的文化表达方式、宗教文化、社会思想、生活方式与习俗使建筑产生了丰富多彩的民族性和地域性特征，构成了建筑文化中丰富的内涵。例如，同样是宗教建筑，西方天主教的代表形式哥特式建筑表现出神秘高耸和升腾之感，东正教堂的穹顶建筑则表现出教意的辉煌，而伊斯兰教建筑的拱券和高塔则表现与真主对话的虔诚……穆斯林聚居区中最高大、精美的建筑一定是清真寺，而教民的住宅也都会围绕清真寺来布局。在北京四合院中中轴对称、坐北朝南、长幼尊卑的秩序感正是中国传统文化等级观念的集中体现。

由于气候、地理、材料等条件的差异同样也导致了建筑的差异。例如同样是院落式住宅，中国北方民居多采用宽敞的四合院，以获得更多的日照；而南方民居则更多采用天井式住宅，以利于遮阳通风。我国少雨的陕北地区，地形多高差，多黄土层，因此冬暖夏凉的窑洞是良好的居住形式；而西南地区潮湿多雨，利于竹子的生长，傣族竹楼也就应运而生了（图1-4）。

现代建筑在经历了千篇一律的国际化风格之后也在积极探索新乡土建筑和新地域建筑风格，从芬兰建筑师阿尔托的北欧地方主义建筑到印度建筑师柯里亚的经济型建筑、从马来西亚杨经文的生态建筑到日本安藤忠雄的静谧的空间……都在追求建筑艺术的民族性和地域性中，实现了建筑艺术的升华。

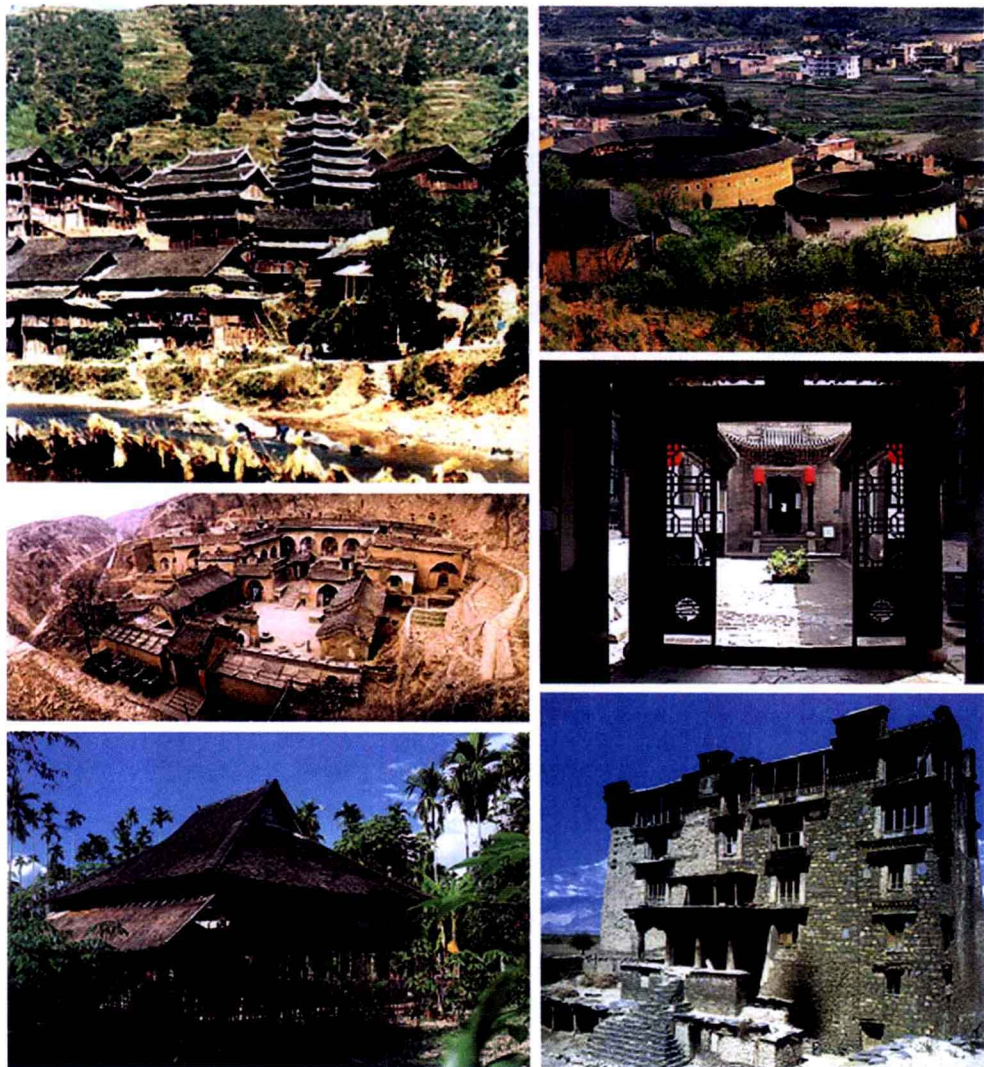


图1-4 千姿百态的中国民居建筑。左上：贵州侗族民居，左中：陕西米脂窑洞，左下：云南西双版纳傣族竹楼民居；右上：福建永定圆形土楼群，右中：晋中院落式民居，右下：西藏民居

（五）历史性和时代性——建筑作为文化的载体，铭刻历史

建筑是社会文化的物质载体之一，建筑历史总是与人类的历史发展同步，建筑艺术是时代精神的反映。美国著名学者和通俗作家房龙在《人类的艺术》一书中指出：“各种风格，不论建筑也好，音乐也好，绘画也好，都一定代表某一特定时代的思想和生活方式。”埃及金字塔以其巨大无比的体量象征奴隶主权力；哥特教堂高耸升腾的空间态势、神秘的光影变化，则充分表现出宗教力量在当时社会生活中至高无上的地位。时代性也是建筑发展的潜在动力。新技术、新材料、新工艺、新信息等的发展为建筑打上了时代的烙印。

时代不同，艺术也就不同。而在同一时代，不同艺术门类之间又彼此相通。比如，现代西方建筑强调体量对比，造型简洁，讲究空间结构，这和当时的抽象雕塑、绘画，以至文学、音乐是一致的（图1-5）。中国建筑也是如此，我们常说的汉魏质朴，隋唐豪放，两宋秀逸，明清典丽，这些风格不但概括了当时的建筑风格特征，也适用于概括绘画、诗词、书法和工艺美术。

（七）象征性——建筑是以抽象的手法去暗示意义的艺术作品

黑格尔在他的名著《美学》中这样说过，“……建筑并不创造出本身就具有精神性和主体性的意义，而且本身也不能完全表现出这种精神意义的形象，而是创造出一种外在形状只能以象征方式去暗示意义的作品。所以这种建筑无论在内容上还是在表现方式上都是地道的象征型艺术”。

由于建筑的内容与形式相互适应的范围非常广阔，而且形式表现力很强，又有可以容纳其他艺术的特点，所以能够充分发挥出象征的力量。如果某种特定的形式包括造型、色彩、式样、附属艺术等与人们对某些事物的认识发生了对应联系，它的表现力即艺术感染力可以超过任何一种其他艺术。例如南京中山陵是中国近代伟大的政治家、伟大的革命先行者孙中山先生的陵墓及其附属纪念性建筑群。整个墓区平面如钟形，取“木铎警世”、“唤起民众，以建民国”之意。整个陵墓建筑都用青色的琉璃瓦，青色象征青天，也符合中华民国国旗的颜色——青天白日满地红；青色琉璃瓦含有天下为公之意，以此来显示孙中山先生为国为民的博大胸怀（图1-8）。



图1-8 南京中山陵

三、建筑体系

把建筑的发展与产生它们的历史文化环境联系起来，综观世界曾经有过的建筑作品，可以看出它们根据所属时代、地域、民族或宗教的不同，简言之就是文化背景的不同，划分出不同体系。概括而言，古代世界曾经有过大约七个主要的独立建筑体系，其中有的或早已中断，或流传不广，成就和影响也就相对有限，如古埃及、古代西亚、古代印度和古代美洲建筑等，只有中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑被认为是世界三大建筑体系。其中又以中国建筑和欧洲建筑延续时间最长，流域最广，成就也最为辉煌。

（一）中国建筑艺术

中国建筑是世界建筑文化史上的一个独特体系，它是中华民族数千年来世代经验的积累，并对周边的国家和地区的建筑文化产生深远的影响。殷墟遗址考古证明，最迟在公元前15世纪，这个独特的建筑体系已经基本形成了，它的基本特征一直保留到了近代。

中国建筑与世界其他所有建筑体系都以石或砖结构为主不同，是唯一以木结构为主的体系，独具风姿。中国建筑特别重视群体组合之美，追求中和、平易、含蓄而深

沉的美学精神。中国建筑基于与自然高度谐调的中国文化精神，崇尚“天人合一”的哲学思想，追求建筑与自然的有机结合。中国传统建筑以宫殿和都城规划的成就最高，突出了中国人皇权至上的政治伦理观，这种政治伦理观也影响了几乎所有的建筑类型，明显者如祭祀性建筑坛庙和帝王陵墓等。中国的佛教建筑在初期受到印度的影响，很快就开始了其中国化的过程，体现了中国人的审美观和文化性格，充满了宁静、平和而内向的氛围，而与西方宗教建筑的外向、暴露、气氛动荡不安明显不同。与此同时，中国境内各少数民族的建筑也大大丰富了中国建筑的整体风貌，其中成就更大、特点更为鲜明的有藏族、维吾尔族、傣族和西南其他少数民族建筑等。这些民族的建筑艺术作品与汉族建筑艺术作品一起，共同成就了中华建筑的辉煌。

（二）欧洲建筑艺术

欧洲建筑是一种以石结构为主的建筑体系，兴起于公元前两三千年爱琴海地区和公元前一千年以来的古希腊，也融合了一些古埃及和古代西亚建筑的某些传统。从公元前二世纪罗马共和国盛期以后，欧洲建筑体系长期以意大利半岛为中心，流行于广大欧洲地区，以后又传到南北美洲。欧洲建筑以神庙或教堂为主，还有公共建筑、城堡、府邸、宫殿和园林。在长期发展过程中表现出风云激荡的多样面貌，新潮迭起，风格屡迁，虽带有继承性却仍表现出明显的断裂性，大致说来有古希腊、古罗马、拜占庭与俄罗斯、罗马风与哥特式、文艺复兴、巴洛克、古典主义和折衷主义等许多风格的相继出现。若以曲线表示，可以认为是一些时断时续的、颇有重叠的许多波状折线的不断涌现。

（三）伊斯兰建筑艺术

伊斯兰建筑体系主要流行于古代阿拉伯帝国和土耳其奥斯曼帝国的相关地区，以阿拉伯地区为中心，东至印度、中国，西至北非和西班牙，北边包括土耳其和东欧部分地区。它的建筑形式吸收了一些古代西亚建筑的因素，也有欧洲的影响，但作为一种建筑体系则产生于公元7世纪伊斯兰教出现以后。当它在14世纪末传入印度以后，基本中断了古印度的印度教和耆那教建筑传统。伊斯兰建筑以砖或石结构为主，主要建筑类型是清真寺、圣者陵墓、王宫和花园。在立方体上覆盖高穹隆，各种尖拱和广泛采用彩色琉璃面砖是它的几个显著形式特征（图1-9）。

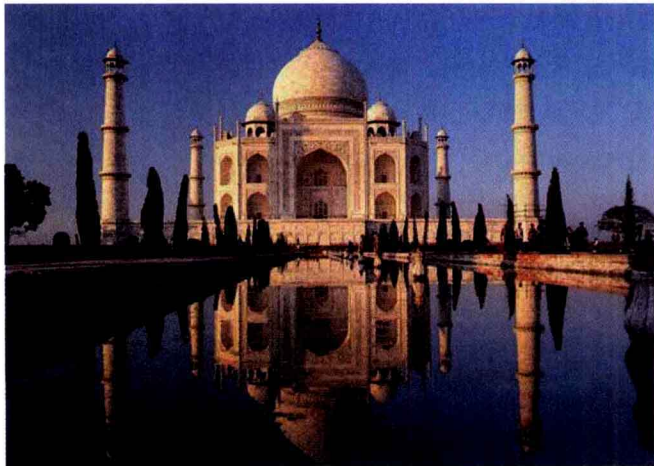


图1-9 泰姬陵是伊斯兰教建筑艺术杰作之一，素有印度的珍珠之称。建筑群布局对称、结构严谨，用半球顶穹窿打破正方形台基的单调，四周的尖塔分散了弧形天际线的沉重感，使建筑整体丰满、均衡、谐调。整座陵墓用纯白大理石砌成，装饰华丽细致

本书将对中国建筑体系和欧洲建筑体系作重点评析。

第二部分

如何欣赏建筑艺术

我们可以不看绘画，不理芭蕾，也不读诗歌，但是建筑是不可避免的艺术。它不仅散布在大地上，而且还要待上很长的一段时间。我们不但常常看到它，甚至使用它。

——史坦利·亚伯克隆比（Stanley Abercrombie）

建筑艺术是一个多义词，它既指作为艺术门类之一的建筑本身，也指它们的艺术形式、艺术语言和艺术手段。作为一种艺术门类，建筑艺术既具有艺术的基本共性，如其形象具有艺术感染力、反映社会生活特点、具有鲜明的艺术风格等。但从以上论述可以看出，“建筑”是一个复杂的事物，因而建筑艺术也表现出强烈的特性，千变万化，错综复杂。在表现性和抽象性方面它类似音乐；在视觉层面上又与绘画、雕塑相关联，属于造型艺术，同时又是一个时间与空间的艺术。因此可以说，建筑艺术是一门独特的艺术，要用不同于绘画和雕塑的审美眼光去欣赏它。

一、建筑艺术的语言

了解建筑艺术的语言是欣赏建筑艺术的前提。下面我们从空间、造型、体量、质感与肌理、色彩、光与影、细部、群体八个方面来解析建筑艺术语言的特征。

1. 空间

前文中我们提到，营造空间是建筑的根本目的，建筑艺术也就是在营造建筑空间时所形成的艺术，建筑空间是建筑艺术的载体，也是建筑艺术的主角。

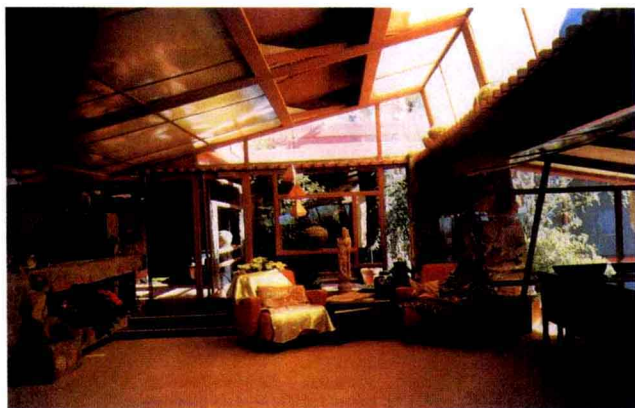


图2-1 西塔里埃森大起居室，粗砺倾斜的基墙、斜面屋顶、红木构架、粗纹地毯、沙漠植物赋予了空间自然质朴、粗犷豪放的个性



图2-2 精心设计的建筑外部空间

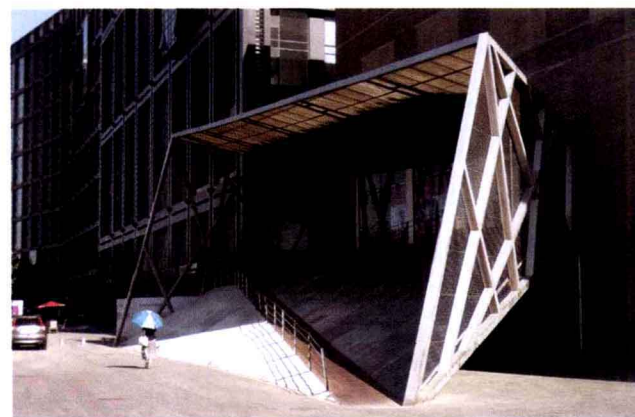


图2-3 今日美术馆入口外观，金属棚架和披面构成的灰空间

建筑空间可以分为两大类型，即内部空间（室内空间）和外部空间（室外空间）。内部空间主要是指由建筑实体围合起来的室内空间，这里是建筑艺术的精华之所在，通过空间的形态与尺度、变化与分割、采光方式与光影处理、围合空间实体的装修与空间中的家具和艺术品的陈设等手段得以表现（图2-1）。而外部空间主要是由建筑与建筑之间、建筑与市政设施之间以及建筑与自然元素之间构成的空间，如城市广场、街道空间、庭院空间、各类群体建筑的外部空间等，这些外部空间经过精心设计，也可以成为具有无限魅力的建筑艺术作品（图2-2）。而由内部空间和外部空间相互延伸、交汇、融合所形成的空间，我们称之为灰空间，如檐下空间、廊下空间（图2-3）。

空间的形状、大小、方向，开敞或封闭、明亮或黑暗，都可以对人的情绪产生直接的影响，例如狭长而高耸的哥特式教堂中殿，引起人们联想到上帝的崇高，人类的渺小；开阔的、宏大的天安门广场令人感到雄伟豪迈，这就是空间艺术的感染力。如果把室外和室内许多不同性格的空间按照一定的艺术构思串联起来，互相渗透交融，再加上建筑实体的不同处理，人们行走其中，就会引发一系列心理情绪的变化。建筑艺术家就好像是一场戏剧的导演，安排整场戏剧的开头、引导、高潮、延续和尾声；观众则通过感情记忆和感情沉积，完成艺术体验的全过程。

2. 造型

造型是建筑艺术的核心之一，是人们感受建筑的第一印象。建筑造型作为一个巨大的物质实体，给人以强烈的直观感受，对人的精神感受上产生的影响尤为深刻。纵观世界建筑历史，建筑的造型可谓千姿百态。有些建筑就几乎是完全依靠形体来显示性格的，如古埃及金字塔，就是一个

简简单单的正四棱锥体，没有任何面的划分，却给人以深刻印象；而有些建筑则通过多种形体组合处理塑造动人的形象（图2-4）。

建筑的造型不仅仅是一个二度空间的正面体，而是三度空间；如果构成了序列，