

中國早期三大新詩人研究

金尚浩 著



現代文學研究叢刊
文史哲出版社印行

中國早期三大新詩人研究

金 尚 浩 著

現代文學研究叢刊
文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國早期三大新詩人研究 / 金尚浩著. -- 初版. --
臺北市 : 文史哲, 民 89
面 : 公分. (現代文學研究叢刊 ; 5)
ISBN 957-549-293-5(平裝)

1. 中國詩 - 現代 (1900 -) - 評論

821.88

89009538

現代文學研究叢刊 ⑤

中國早期三大新詩人研究

著 者：金 尚 浩
出 版 者：文 史 哲 出 版 社
登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號
發 行 人：彭 正 雄
發 行 所：文 史 哲 出 版 社
印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五
電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣四六〇元

中 華 民 國 八 十 九 年 七 月 初 版

版權所有 · 翻印必究

ISBN 957-549-293-5

序

金尚浩君，大韓民國一位彬彬有禮的青年學者，精通中、韓文，在現代詩的研究與翻譯兩方面都有可觀的成績，並且對台灣與韓國之間的文化交流有相當的貢獻。我這樣說，非因忝為尚浩君博士論文的指導教授而作溢美之詞，而是有事實根據的。

金君畢業於京畿大學中文系，一九八八年來台，次歲入逢甲大學中文研究所，獲碩士學位。回國後，被聘為京畿大學講師，講授中國語會話、中國文學史。一九九四年又至台灣，入中山大學中文研究所，經五年半的苦讀，榮獲博士學位。他在台十載，除潛心研究現代詩外，先後在逢甲大學、僑光商專、空中大學擔任國文、現代文學、中國文學專題、中韓文學概論、韓國文學欣賞等課程。並把台灣詩人陳千武、白萩、大陸詩人北島的論述及作品介紹給韓國，發表在《文學藝術》、《世紀文學》等；復將他祖國的詩人、小說家的作品介紹於《笠詩刊》、《文學台灣》、《滿天星》等刊物，真正起了交流的作用。尤有進者，他在第十三屆中韓學者會議、歷屆亞洲詩人會議、一九九九年第五屆亞洲兒童文學台北大會擔任現場口譯、同步翻譯，贏得與會學者詩人一致的讚譽。

茲值其博士論文《中國早期三大新詩人研究》付梓之際，謹綴數語助勉。期望他日後對現代詩和韓國漢學多加鑽研、介紹，為兩地的學術交流而全力以赴。

龔顯宗謹序於中山大學

2000年5月23日

自序

由於受到現代詩人家父——金光林教授的影響，我從小就喜愛文學，先是閱覽世界文學，後來是現代詩，所以只要研讀詩歌，人世間的悲喜都可以一掃而光。因此，現代詩一直是筆者關注的研究課題之一。

回顧一下，在一九八八年一踏上台灣這塊土地之後，一眨眼已過了十二年。但實際上待在台灣的時間，前後合起來，整整十年。其中最令我痛哭的是，這無情的歲月奪走了我親愛的母親。母親林恩嬌（一九三二～一九九八）是非常賢慧的一位女性，她照顧我們三男一女的子女備極辛勞。「歲月呀！你一個走就好，為什麼連人也一起帶走呢？」。

筆者注意到，若從詩派的視角切入新詩的研究，對詩人無法做全面的評價，而只能對某個詩人有個大概的了解。一位詩人的作品究竟是哪一種評價，學術界可能見仁見智，某個詩人的風格該如何歸納，這些正是我要解剖的重點。其實，文學現代化所最深刻的發生，且有根本意義變化的是文學語言和形式，以及與此相聯的美學觀念和品格的變化。詩人是跨越歷史的人物，語言是存在文字的本家，本書以中國早期新詩如何看待的問題為出發點，範圍包括郭沫若、徐志摩、聞一多的詩和詩論，他們所精心構築的詩歌藝術秩序，自有其持久的生命力，並對於當今詩壇，也有著某種溝通和聯繫。更重要的是，他們對新詩的探索與革新的精神，已經喚醒了一代又一代人去考慮新詩藝術的基礎，去考

慮它在每個階段的推進和發展，由此而產生的影響是長久的。

此外，必須要提到的是，在我的生命中曾遇到過一些提攜關照的人，如大學時的京畿大學安秉均教授，研究所碩士班時的逢甲大學戴瑞坤教授、清華大學呂興昌教授(碩士論文指導教授)、靜宜大學趙天儀教授，博士班時的中山大學龔顯宗教授(博士論文指導教授)，以及當代大詩人陳千武教授，他們對我的「求學過程」都有著相當程度的影響，可以說是間接直接促成了這本書的誕生。

另外，在此特別向我的內人韓連善致上最深的謝意。她嫁給一個專注的窮書生之後，默默地照顧本人和做好家事。這段日子裡不斷地給我鼓勵和支持。

最後，這本書的面世，除了要感謝恩師龔顯宗教授的大力推介外，文史哲出版社彭正雄社長的惠允出書，在此一併致謝。

金尚浩謹誌於2000年初夏台中瑞聯蝸居

中 文 提 要

中國的新文學從一九一七年正式提出「文學革命」口號算起，迄今只不過八十多年的歷史。以往任何時期的文學，都不可能像新文學這樣同波瀾壯闊的現實生活緊密地聯繫在一起，和人民大眾共同著命運，並且文學樣式和種類也空前發展了，而更重要的是短短幾十年的時間裡，產生了一大批傑出的詩人。胡適為代表的「五四」新詩運動正式選擇了梁啟超後退之處，做為理論出發點與進行方向。他說「新文學的語言是白話的，新文學的文體是自由的，是不拘格律的」。五四新文學時期，穩定了新詩的社會地位的詩人中，郭沫若、徐志摩、聞一多三位的影響最大。如果說，新文學因為有眾多傑出的詩人可謂是群星燦爛，郭沫若和徐志摩及聞一多是這群星中，最耀眼的三大巨星。新舊交替的五四時代，他們三人都衝破了封建儒家詩教的束縛，自由地追求心中的詩藝，無拘無束地抒寫他們的生趣和情懷，充分地顯示了主體意識的高度自覺性。他們在詩歌內容的抒寫上都有著極大的自由性，而在詩歌藝術形式的創造上就走了不同的路。本書主要探討郭沫若、徐志摩、聞一多三大詩人的詩歌和理論為範圍，對五四新文學的影響加以整理，分析其意義和價值。

本書共分六章。

第一章〈緒論〉說明研究的動機與目的，研究的方法與範圍。

第二章〈郭沫若的詩和詩論〉論述對於郭沫若文學的起源、本質、創作過程以及詩論與劇論在文學理論上的見解；他新詩的

主題和其形式美。

第三章〈徐志摩的詩和詩論〉透過徐志摩的生平，更進一步的了解他的文學背景；他透過文學的方式，認真地追求現實的理想和性靈自由；對詩的形式和技巧表現手法上，幾乎都是體制的輸入和試驗。

第四章〈聞一多的詩和詩論〉詩人兼學者的聞一多，立足於中國文學精神去篩選西方詩藝漢詩學，使之中國化；他的美學體系，並不是只有唯美主義的傾向，他從自己的經驗，把他過濾後，在結合上理論和實踐；他對新詩格律化的倡導，無疑是積極的，並具有了相對規範的形式，鞏固了新詩的地位。

第五章〈三大詩人的作品與其理論比較〉郭沫若和徐志摩、徐志摩和聞一多、聞一多和郭沫若三大詩人的詩歌與其理論的連環比較。

第六章〈結論〉綜合前面的研究，分析對三大詩人的詩歌展現的意義，以及其對未來新詩的流變和啓發。

A Study of Three Major Chinese New Poets in Early Modern Period

Abstract

The history of Chinese new literature, which begins with 1917's "Literary Revolution" propaganda, is merely of eighty-something years. New literature differentiates itself from literature of previous times not only in its distinct style and genre, but also in its close connection to practical life and its partaking of ordinary people's fate. What is more important, however, is the fact that its short history has never refrained itself from begetting a group of great poets, which is no small in number.

The May Fourth Movement of new poetry, led by Hu Shih, formally paved the way for Liang Ch'i-ch'ao to recede, which became the theoretical starting point and the direction of development. Hu Shih said, "The language of new literature is the word-of-mouth, the style of new literature is free, not being confined to any formalities." During the time of May Fourth Movement of new literature, there appeared three most influential poets among many who helped the new

poetry to gain a social status, namely: Guo Mo-ruo, Hsu Chih-mo, and Wen I-to. If one is to portray the new literature as a sky full of stars, Guo Mo-ruo, Hsu Chih-mo, and Wen I-to must be illustrated as "the stars of the night." At the intersection of the old and the new, the three poets on the one hand unfettered themselves from the feudal Confucian teachings of poetry, and on the other hand freely pursued their poetic inspiration, ruthfully writing their heartfelt concerns and regards, which altogether reveals their high-degree of subjective consciousness. The content of their poetry retains a remarkably liberal spirit, which in turn induced to create a poetic form of wholly unconventional style and approaches.

With some backdrop discussion of the May Fourth Movement of new literature, this dissertation shall focus on the poetry and the theory of Guo Mo-ruo, Hsu Chih-mo, and Wen I-to, analyzing their value and significance.

It is divided into six chapters as follows:

The first chapter, "Introduction," explains the motive and the aim of writing the dissertation, the method of research, and the boundary of subject.

The second chapter, "The Poem and Poetry-Theory of Guo Mo-ruo," discusses the origin and essence of Guo Mo-ruo's literature, his creative writing process and his

perspective on poetry-theory and drama-theory in the theory of literature. It shall also discuss the subject of his poetry and its formal aesthetics.

The third chapter, "The Poem and Poetry-Theory of Hsu Chih-mo," first examines the life of Hsu Chih-mo, in order to understand the background of his literature. It will be revealed that, Hsu Chih-mo, via the method of literature, seriously pursued practical ideal and spiritual freedom. As to his poetic form and expressive skill, they almost seem to be an introduction and experimentation of a new system.

The fourth chapter, "The Poem and Poetry-Theory of Wen I-to," shall describe how Wen I-to, who was a poet at the same time a scholar, standing firm on the spirit of Chinese literature, chose Western poetic art-form and teaching of poetry, integrating them into parts of Chinese literature. His system of aesthetics not merely reveals his fondness of aestheticism; by reflecting on his own experience, he successfully combined the theory and practice. As to setting-the-style of new poetry, his contribution was undoubtedly a positive one; his poems employ a style that is relatively regular in form, which freshly affirmed the status of new poetry.

The fifth chapter, "The Comparison of Works and Theory of Three Major Poets," shall investigate the

similarities and differences among the three major poets, viz., Guo Mo-ruo, Hsu Chih-mo, and Wen I-to.

The sixth chapter, "Conclusion," sums up the previous outcomes of research. It analyzes the significance of delineating the poetry of the three major poets, and discusses their influence on the trend and insight of later poets who succeeded the spirit of new poetry.

中國早期三大新詩人研究

(A Study of Three Major Chinese New Poets in Early Modern Period)

——論郭沫若·徐志摩·聞一多的詩和詩論

目 錄

序.....	龔顯宗.....	1
自序.....		2
中文提要.....		4
英文提要.....		6
第一章 緒論.....		15
第一節 研究動機與目的.....		15
第二節 研究方法與範圍.....		18
第二章 郭沫若的詩和詩論.....		21
第一節 生平述略.....		21
一、家世、幼年.....		21
二、求學過程.....		23
三、回國.....		29
四、婚姻.....		32
五、流亡.....		33
六、文化、政治活動.....		35
七、死亡.....		37
八、作品.....		37
九、小結.....		40

第二節 郭沫若詩所承受的影響·····	41
一、中國古典文學的影響·····	41
二、西方文學的影響·····	46
三、小結·····	53
第三節 郭沫若的文學理論·····	53
一、文學思想背景——泛神論·····	53
二、自我表現論·····	59
三、社會主義現實主義論·····	64
四、小結·····	71
第四節 郭沫若詩的主題探討·····	73
一、自然的流露·····	73
二、苦悶的情緒·····	82
三、浪漫的愛情·····	90
四、悲壯的感情和思想·····	103
五、小結·····	112
第五節 郭沫若詩的形式美探討·····	114
一、音樂美·····	114
二、散文美·····	123
三、戲劇美·····	128
四、小結·····	134
第六節 郭沫若在新詩史上的影響和評價·····	136
第三章 徐志摩的詩和詩論·····	141
第一節 生平述略·····	141
一、家世、幼年·····	141
二、求學過程·····	142
三、初婚·····	143

四、留學·····	144
五、熱戀和離婚·····	147
六、回國·····	150
七、再婚·····	152
八、死亡·····	155
九、作品·····	156
十、小結·····	160
第二節 徐志摩詩所承受的影響·····	160
一、西方文學的影響·····	161
二、中國古典文學的影響·····	172
三、當代文壇的影響·····	175
四、小結·····	182
第三節 徐志摩與新月派的關係·····	183
一、新月派的形成及其發展·····	184
二、新月派在新詩史上的地位與貢獻·····	194
三、徐志摩與新月派的關係·····	197
四、小結·····	199
第四節 徐志摩詩的主題探討·····	201
一、理想的追尋與挫敗·····	201
二、自然生命的抒詠·····	211
三、愛情的耽溺與思索·····	217
四、社會現實的關懷·····	227
五、小結·····	233
第五節 徐志摩詩的形式和技巧探討·····	235
一、形式探討·····	236
二、技巧探討·····	246

三、詩的文類滲透·····	254
四、小結·····	257
第六節 徐志摩在新詩史上的影響和評價·····	258
第四章 聞一多的詩和詩論·····	265
第一節 生平述略·····	265
一、家世、幼年·····	265
二、求學過程·····	267
三、結婚·····	273
四、留學·····	275
五、回國·····	279
六、與新月派的關係·····	280
七、學者生涯·····	283
八、死亡·····	285
九、作品·····	287
十、小結·····	288
第二節 聞一多的詩所承受的影響·····	289
一、中國古典文學的影響·····	289
二、西方文學的影響·····	294
三、小結·····	303
第三節 聞一多的詩歌美學觀·····	304
一、前期的詩歌美學觀·····	305
二、中期的詩歌美學觀·····	308
三、後期的詩歌美學觀·····	313
四、小結·····	315
第四節 聞一多詩的主題探討·····	316
一、對祖國的熱愛·····	316

二、對同胞苦難的關懷·····	329
三、理想的追尋·····	339
四、愛情的痛苦和甜蜜·····	349
五、小結·····	355
第五節 聞一多詩格律探究·····	357
一、新詩格律理論·····	357
二、音樂美·····	362
三、繪畫美·····	367
四、建築美·····	373
五、小結·····	377
第六節 聞一多對新詩史上的影響和評價·····	378
第五章 三大詩人的作品與其理論比較·····	385
第一節 郭沫若——徐志摩的詩歌與其理論比較·····	385
一、詩中對「死亡的美學」·····	385
二、自我表現和文學本質論·····	392
三、小結·····	397
第二節 徐志摩——聞一多的詩歌與其理論比較·····	398
一、詩歌創作上相似點·····	398
二、詩歌風格上不同點·····	400
三、小結·····	405
第三節 聞一多——郭沫若的詩歌與其理論比較·····	406
一、詩歌慷慨高歌的情調和憂鬱氣氛·····	406
二、詩歌理論不同·····	410
三、小結·····	414
第六章 結論·····	417
主要參考書目·····	425