



王向阳 主编

班主任 实用口才经典

世间有一种成就，可以使人很快完成伟业，并获得世人的认识，那就是说话令人喜悦的能力。



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.DNUP.COM



BAN ZHU REN SHI YONG KOU CAI JING DIAN

班主任实用口才经典

主编◎王向阳



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNNUP.COM

图书在版编目(CIP)数据

班主任实用口才经典/王向阳主编. —长春:东北
师范大学出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5602-6547-6

I. ①班… II. ①王… III. ①班主任-语言艺术
IV. ①G451

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 187929 号

☐ 责任编辑: 赵 楠
☐ 责任校对: 谢欣儒
☐ 封面设计: 子 小
☐ 责任印制: 张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码: 130117)
电话: 0431-85601108
传真: 0431-85693386
网址: www.nenup.com
电子函件: SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版
北京汇祥印务有限公司印装
顺义区北务镇北务村北路 99 号(邮政编码: 101300)

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷
开本: 650×960 1/16 印张: 16 字数: 310 千

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

内容简介

口才班主任的第一能力，谈吐是班主任的第二外貌。现时代是个张扬的时代，能说会道、能言善辩，有一定的人际沟通能力，应该是现代人文明素养的重要表现，也是现代班主任职业和人格素养最重要的内容。

教学语言有哪些科学和艺术的规律及讲究，班主任应该怎样讲话，怎样才算“会说”？本书结合许多优秀教师的大量案例，提供了较为详尽的阐述和指导。希望对您有所帮助。



恩歌贝尔教育
Angel bell

Angel bell 音译为“恩歌贝尔”，中文直译为“天使钟”，这里取“天使的声音”之意。在“恩歌贝尔”（Angel bell）的logo中，徽章外形代表学术权威和宏大的影响力，徽章上的天使图像简洁生动，象征一位快乐的天使正带来教育的美丽和魅力，即知识、智慧、思想及广大教师 and 整个教育的美好蓝天！

前 言

班主任是人类灵魂工程师。在学生心目中，班主任是知识和真理的化身，是他们学习的榜样。这一职业特点和肩负的使命，决定了班主任语言要求的规范性。从语言的内容上要符合党和国家的政策和法规，切合道德规范，贯彻教育方针，完成教育任务；从形式上要使用标准的普通话，符合语法规范。

世界上很少有人天生就有好口才，口才都是学习、锻炼的结果。良好的口才是育人之本，也是班主任基本素质的重要组成部分。本书就是从班主任的实用口才这一角度来编写的，希望给教师及其班主任一些帮助和借鉴。

班主任口才与一般意义上的口才相同之处就是都得具备学识，学识是口才的源泉，没有学识就谈不上口才。俗话说：“巧妇难为无米之炊。”在口才艺术中，学识就是“米”。那些出口成章、左右逢源、妙语连珠的脱口秀主持人一般都有广博的学识和自身丰富的内涵。一个知识贫乏、缺少内涵的人说起话来一般说不到点子上，更谈不上给人以启发和教育了，只会白白浪费别人的时间。而道德学识修养深、内涵丰富的人能做到对问题看得准，想得透，有鲜明的是非辨别能力，话能说得准确、深刻。可见，加强道德、学识修养，丰富自身内涵，是提升口才的一个重要方面。

本书收录的都是在教育之路上攀援者的点滴反思。有的是对个人教育行为的记载与思考，有的是对社会教育现象的归类，还有的是对传统教育思想的探寻与争鸣。或朴实或诗意、或激情或理性的文章中倾注了大家对

教育事业的热爱与思索，希望这些内容引起广大教育工作者的关注和探讨，从而召唤更多的朋友们在教育之旅的阅读、实践、思考和论述中走得更远！

本书编写过程中得到了众多教师的鼎力支持和无私帮助，谨在此表示我们深切而诚挚的谢意！由于时间紧迫，水平有限，书中难免有一些不足和疏漏之处，望广大读者批评指正。

编 者

目 录

第一章 实用口才——“说话”的概述	(1)
第一节 “口才”一词的来源	(1)
第二节 怎样才算会说话	(7)
第三节 你会说话吗	(15)
第二章 实用口才——说话的互动	(21)
第一节 “一言堂”与“独角戏”	(21)
第二节 摒弃说教，注重倾听	(34)
第三节 把握沟通的切入点	(51)
第四节 师生平等，双向沟通	(61)
第三章 实用口才——说话的原则	(69)
第一节 摒弃空洞，语言准确	(69)
第二节 思维严谨，打造特色	(78)
第三节 赋予创意，语言时尚	(87)
第四节 说话的习惯与风格	(94)
第五节 把握说话的节奏	(99)
第六节 说话要中肯得体	(103)

第四章 实用口才——说话的力度	(108)
第一节 提问力度与语言特色	(108)
第二节 营造氛围与课堂互动	(120)
第三节 张弛有度与形象生动	(139)
第五章 实用口才——说话的尺度	(151)
第一节 批评要注意场合	(151)
第二节 宽容对待, 表扬适度	(166)
第三节 赞美要起引导作用	(176)
第四节 说话尺度的修炼	(186)
第六章 实用口才——谈话的艺术	(192)
第一节 创设情境, 聚焦注意力	(192)
第二节 引发思考, 调动情绪	(202)
第三节 掌握方法, 激发情绪	(212)
附录:	(232)
第一节 日常说话的误区	(232)
第二节 实用口才的修炼	(239)

第一章 实用口才——“说话”的概述

第一节 “口才”一词的来源

一、人应该能言善语

语言是人类出现后为满足表达和交际的需要而产生的，具有社会性、工具性和符号性，其初始形式就是说话。

对于说话，古今中外有远见卓识者历来都给予高度的重视。“一言可以兴邦，一言可以丧邦”“一言之辩，重于九鼎之宝”“三寸之舌，强于百万之师”等古语，把国之兴亡与舌辩的力量紧密联系起来，借“九鼎之宝”“百万之师”喻说话的力量，充分揭示了说话的巨大的社会作用。

第二次世界大战时期美国人把“舌头”、原子弹和金钱称为获胜的三大战略武器，进入 21 世纪又把“舌头”、金钱和电脑视为经济发展和社会进步的三大战略武器。这个比喻虽牵强，但也代表了两个时代的主要特点，而在这两个比喻中，“舌头”（即口才）能独冠于三大战略武器之首，可见口才的价值非同小可。因此我们每一个现代人都应清醒地认识到口才的重要性，进而更好地掌握口才这个随身携带、行之有效、力量惊人的神奇武器。

口才，简言之就是说话的才能，是一个人素养、能力和智慧的全面而综合的反映，而人之所以被称为万物之灵，是因为人与其他动物有一个最特殊的明显区别，那就是人能说话，并能以语言符号作为交流思想、感情的工具。高尔基在散文《人》中歌颂作为万物之灵的人，“眼睛里闪耀着

大无畏的思想的光辉，雄伟的力的光辉，这力量能在人们疲惫颓唐的时刻创造神灵，又能在人们精神振奋的时刻把神灵推翻”。人“根据自身的经验创造科学，每走一步都要把人生装点得更加美好，就像太阳那样慷慨地用它的光芒把大地普照——不停地运动，不断向上，迈步向前”。这里歌颂的“人”，具有震撼人心的人格力量，是经过抽象的有思想、有创造力的人，是人类智能和勇气的化身。而使其化身于有形，并形成真正力量的因素之一，就是语言。

《论语·里仁》中讲：君子“讷于言而敏于行”。到了今天，这种旧的道德规范就不能不受到质疑和重新审视。“敏于行”当然无可厚非，只要这种行有利于国家和大众，有利于别人和自身的进步，可是“讷于言”却与现代社会人与人交往的需要明显不相适应。良好的口才，不仅是宣传的需要，还是传授知识、增进人际关系的需要。曾参加中央电视台《实话实说》节目创建的著名社会学家郑也夫谈道：“《实话实说》要找到合适的‘侃爷’真的不容易。多数人讲话刻板、干巴、模式化、冗长、不风趣，甚至在学历高的人群中这种现象更突出。“我几乎可以断定，口语表达能力不足是个普遍性的社会问题。我们的中小学教育集中在书面表达能力的培养上，普遍轻视口语表达能力的锻炼。而在现实生活中，谋职、合作、讨论、请示汇报、讲课、谈判、争论、吵架，以至打官司，都毫不例外地依赖于口语表达。”

美国著名教育专家卡耐基非常强调口才的重要性，他说：“假如你的口才好……可以使人家喜欢你，可以结交好的朋友，可以开辟前程，使你获得满意的结果。譬如你是一个律师，你的口才便吸引了一切诉讼的当事人；你是一个店主，你的口才帮助你吸引顾客。”“有许多人，因为他们善于辞令，因此而晋升了职位……有许多人因此而获得荣誉。你不要以为这是小节，你的一生，有一大半的影响，是由于说话艺术。”

所以人不能仅仅满足于用口说话，而要善于说话，真正能言善语，生活会变得更加绚丽多彩。

二、口才一词的来源

口才是一个人智慧的反映，是影响一个人事业成功、人际关系和睦、生活幸福的重要因素，是一种可随身携带、永不过时的基本能力。口才活动离不开知觉、观察、记忆、思维、想像等心理活动的基本形式。一个人的气质、性格、能力等个性心理特征直接决定了其口才的高低、风格，甚至是社会价值。

“口才”一词，远在两千多年前的周朝已有所见。孔丘门人所撰《孔子家语·七十二弟子解》称：“宰予，字子我，鲁人，有口才著称。”正如古时也有将“人才”写为“人材”，“口才”亦可写为“口材”。如宋王明清《挥尘后录〈十〉》有载：“周望，字仲弼，蔡州人，有口材，好谈兵。”我国自古以来，就有重视语言表达能力的传统，并已充分认识到口头表达在安邦定国、社会交际中的作用。如我们常说的“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸不烂之舌，强于百万之师”便典出刘勰的《文心雕龙·论说》。

清朝著名的文艺批评家叶燮曾提出，“才、胆、识、力”是人才成长的重要因素。这里的“才”，其一就是“口才”；这里的“胆”，更是在强调人在社会交往中敢于说话、在大庭广众前敢于演讲的“胆”。

进入 21 世纪后，人们对口才的重视达到了前所未有的程度。有没有良好的口才，已作为衡量一个人素质的基本标准之一。从一个人的口才上往往能看出一个人的综合实力，口才几乎在每一个人的命运里都扮演着十分重要的角色。口才好，有可能改变你的命运。我们拿面试来说，现在国内外大小公司，已把面试作为人才招聘的必要途径，其中有大多行业尤其看重口试。在这种情况下，“口才”这门课程在许多高校已经属于必修课，即使设为选修课，选修的人也很多。因为，现在高校一般不包毕业分配，绝大多数学生根据人才市场需要来寻找职业，在最后一学年，也就是说在学习尚未完成、毕业论文尚未启动或刚启动的时候，他们已首先通过口才叩击着机会的大门，学生们越来越感到口才的重要性。

随着人们越来越认识并热衷于口才修炼和培养，口才学作为一门新兴学科一跃成为当今世界十分走俏的一门学问，而它的前身，或者另外一种

形式或分支——演讲学，则是一门更古老的学问。在中世纪前的中国、古埃及、古希腊、古罗马、古巴比伦、印度等具有悠久历史文明的古国，演讲已成为普遍的社会现象。在中国，演讲这一形式在先秦的古代社会已广泛盛行。中国传世最早的一部政治文献汇编《尚书》里面就记载了盘庚“动员民众迁都”的演说。这是中国至今发现的最早的一篇有文字记载的演说，也是世界演讲史上有文字可考的最早的演说稿。此演说稿分上、中、下三篇。中篇为迁都前的演说，上篇、下篇为迁都后的演说。其中以中篇最为精彩，它无论在构思立意、遣词造句上，还是逻辑思维的演绎、归纳和情感的发挥上，都相当成熟，真切感人。《尚书》中还有《甘誓》、《汤誓》、《牧誓》等好几篇演讲辞。其中《甘誓》是公元前 21 世纪夏启与有扈氏战于“甘”这个地方的战前动员，文字虽简短，却又正词严、气势恢弘。

春秋战国时期是我国历史上经济制度和政治制度的大变动时期，各诸侯国之间及其内部的阶级斗争和政治斗争错综复杂，加上生产力的发展和经济的繁荣，促进了“士”这种阶层的出现。再加王权发生动摇，人们对“天”产生了怀疑，私学悄然兴起，促进了各种学术思想的发展。而其传播的主要途径无一不是通过学者的辩论和对学生的口授。儒家的孔子、孟子和荀子，墨家的墨子，道家的庄子，法家的韩非子，名家的惠施、公孙龙等，都纷纷表述自己对治理天下的政治见解和思想，对社会大众进行游说，形成了“百家争鸣”、游说风气极盛的时代。这也是我国古代演讲学、口才学的第一个鼎盛时期。

三、孔子说话的讲究

孔子名丘，字仲尼，是我国著名的思想家、政治家、教育家和伦理学家，儒家学派创始人。他的思想深刻而久远地影响了我国的政治、教育、伦理、文化以及传统习俗。孔子的丰富思想集中反映在《论语》里，《论语》就是孔子的一本谈话录。春秋时期，孔子开设学校，立教讲学，传授古代文化，他的教学当时包括了四个方面的科目，即德行、政事、文学和言语。在当时，文字虽已普遍应用，但书写仍不方便。由于竹简太笨重，

帛书太昂贵，书面语言的使用范围很窄。在社会生活的广阔领域里，主要靠口语交流。通过言传、耳听、心记来传播文化，交流信息。当时孔子常带领弟子周游列国，四出游说，宣传自己的政治主张。他深知口语表达的社会作用。因此，非常重视说话的艺术。

“一言可以兴邦，一言可以丧邦”，孔子认为说话是进德、修业、治国的大事。他强调说话要言之有礼，言之有文，言之有情，言之有物。他说：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”孔子强调演讲要有文采，说话要讲求技巧。他说“言之无文，行而不远”，“情欲信，辞欲巧”，才能说服打动对方。孔子认为口语表达直接面对听众，说话的针对性越强，表达的效果越好。因此，说话的内容、时机、情态都要因具体对象、具体环境而异。

1. 言之有礼

孔子在政治方面，为了达到他所主张的德政目的，他周游列国，苦口婆心地规劝国君。他说：“施行德政，就好比北极星一样，待在自己的位置上，群星都环绕在它的周围。”生动的比喻说明，施行德政，必然会获得大家的拥戴。他又说：“如果只用政令去管理，只用刑法去约束百姓，他们只能暂时不去犯罪，却没有‘犯罪可耻’之心；如果用道德去教化，用礼节去约束百姓，他们就会有‘犯罪可耻’之心，于是就会自觉地约束自己了。”孔子用对比的方法把是否施行德政的两种结果摆出来，把道理讲得一清二楚。

2. 言之有文

“言之无文，行而不远。”孔子的谈话流传千古，中国和外国有识之士，都将它奉为经典，除了它的内容博大精深外，它的文采灿烂、文雅悦人，是一个相当重要的因素。

孔子说：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？”（学习知识并时常复习它，不是一件很快乐的事吗？有朋友从远方来，不是一件欣慰的事吗？）两个反问句，道出了人生两大快乐事——求学与会友，句式活泼生动，说得自然，听得悦耳。

有一次齐景公问孔子怎样才能把国家治理好，孔子回答说：“君君，

臣臣，父父，子子。”（国君像国君的样子，臣属像臣属的样子，父亲像父亲的样子，儿子像儿子的样子。）四个分句组成一个工整的排比句，琅琅上口，简洁明快，意义却很深远。

孔子在奉劝诸侯以身作则时说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”自身的行为符合法纪，不下命令法纪也能推行；自身的行为不合法纪，即使下了命令法纪也难以推行。一句话 15 个字就说明了一个深刻的道理。

正因为言之有文，孔子留给后世许多脍炙人口的佳句和成语。如巧言令色、言而有信、温故知新、既往不咎、尽善尽美、文质彬彬、举一反三、任重道远、欲罢不能、各得其所、后生可畏、成人之美、名正言顺、欲速不达、怨天尤人、杀身成仁、当仁不让、患得患失，以及“三思而后行”“学而不厌，诲人不倦”“不在其位，不谋其政”“四海之内皆兄弟”“人无远虑，必有近忧”“小不忍则乱大谋”“杀鸡焉用牛刀”“学而优则仕”等，它们至今仍为人们广泛引用。这些极富文采的佳句和成语，极大地丰富了汉语的词库。

3. 言之有情

有一次孔子带着学生走在山里，听到一个妇女在哭泣，了解到妇女一家为逃避暴政躲进深山，丈夫被老虎吃了，儿子又被老虎吃了，但她还舍不得离去，因为这里没有暴政。孔子感慨万千，感叹道：“苛政猛于虎。”充满了对人民疾苦的同情。

又有一次，他家马棚失火了。孔子听到消息时，急切地问：“有人受伤吗？”却不问马的情况。在他的意识里人是第一位的，远比财产重要。

孔子言之有情，还集中反映在他对学生的教诲中。当看到有个叫宰予的弟子白天睡觉、荒废学业时，孔子叹息说：“朽木不可用于雕刻，粪土不可用来糊墙呀！”表现了他“恨铁不成钢”的殷切之情。孔子还经常用自身的经历教育学生道：“我小时候家里很贫穷，所以学会了做很多粗重的活儿。”孔子用这些话激励和鼓舞家境贫寒的学生，对学生进步寄予厚望。一次鲁哀公问哪个弟子最爱学习，孔子说：“有个叫颜回的学生最喜欢学习……可惜的是他已死了！现在没有这样的人了，再也没有听说有这样

的人了!”学生颜回死了，孔子白发人送黑发人，伤心地痛哭着说：“这是上天要我的命呀！这是上天要我的命呀！”对学生情深意笃，令人感动。

4. 言之有物

孔子“不尚空谈，言之有物”，主张说话必须有根有据、实话实说。他说：“路上听到一些毫无根据的传闻，就拿来到处散布，这是对仁德的背弃！”他尤其憎恨那些油嘴滑舌、到处乱说而导致国破、家败的人，他说：“花言巧语说话、佯装笑脸行事、故作谦恭等人，这样的人，左丘明认为可耻，我也认为可耻！”他在教诲弟子、规劝国君时，总能注重言论因时而发，因事而发，因人而发，说实实在在的话，有很强的现实针对性。如有一次他和学生走在一条奔腾不息的大河岸边，他即景生情，针对有的学生不思进取的思想，教育学生珍惜青春年华，他说：“要好好珍惜青春年华，光阴就像这流水一样不停流逝呀！”这些切实而生动的话语，至今还闪烁着真理的光辉。

第二节 怎样才算会说话

口语表达是人们运用声音和势态语言对一个人思维活动的扫描和表达。也就是说，说话是人思维的物质外化，人们常说想得清才能说得好，说得好才算会说。因此，我们可以简明扼要地说，说话是一个人素养、能力和智慧的一种综合体现。具体地说，说话是在交谈、演讲和论辩等口语交际活动中，表达者根据特定的交际目的和任务，切合特定的言语交际环境，准确、得体、生动地运用连贯、标准的有声语言，并辅之以适当的体态语表情达意以取得圆满交际效果的口头表达能力。

根据口语交际的构成要素和口才的含义，说一个人会说话应当具备以下几个条件：

(1) 在交际中必须具有较强的口头表达能力。即能根据交际意图和目的熟练地运用语言技巧来展开话语，同时应具有灵活机智的应变能力，即对应情况而说话。《论语·选进篇》中讲了这样一个故事：子路和冉有都问“闻斯行诸”，听到的事就马上做吗？孔子在回答子路时说：“有父亲、

哥哥在，应听听他们的，怎能听到了就做呢？”在回答冉有时又说：“听到了就干起来。”这两个截然不同的回答，使在座的公西华大惑不解。孔子解释说：“冉有胆量小，平时做事退缩，所以我说一听到了就干起来，是鼓励他，给他壮胆；子路胆量大得超过一般人，勇于作为，所以我说，有父亲、哥哥在，要压一压，使他有所退让。”这件事一向被用做孔子“因材施教”的例证，其实也是说话看对象、针对不同实际情况而选择不同说话内容的范例。

(2) 在交际中始终具有明确的对象意识和语境意识。如果不顾场合，不看对象，夸夸其谈，滔滔不绝，这种“能说会道”的行为只会引起反感甚至厌恶，不能称之为有口才。荀子在《劝学》中曾明确指出：“未可与言而言谓之傲（急躁），可与言而不言谓之隐，不观气色而言谓之瞽。”“瞽”，就是瞎子。这说明讲话应随境而发，相机行事。

(3) 在交际中还必须具有较高的领悟能力和反馈能力，即既能准确地接受和理解，又能作出恰当、必要的应付。这是与人交谈很关键的一条。在口语交际时，说话者不仅要表达，而且还要接受，即领悟对方话语或表情动作等体态语所蕴涵的意思，同时还要作出有针对性的反馈。1969年9月，基辛格就越战问题与苏联驻美国大使多勃雷宁举行会谈。正当发言时，尼克松总统打来电话，谈了几分钟之后，基辛格对多勃雷宁说：“总统刚才在电话里对我说，关于越南问题，‘列车刚刚开出车站’，现在正在轨道上行驶。”老练的多勃雷宁试图缓和一下气氛，接过话头说：“我希望是架飞机而不是火车，因为飞机中途还能改变航向。”基辛格立即回答说：“总统是非常注意措辞的，我相信他说一不二，他说的是火车。”在这段对话中基辛格从坚持自己的立场的原则出发，不仅明确地理解多勃雷宁变“火车”为“飞机”的用意，而且采取“借言”的方式维护了自己的观点，显示出机智的外交家风采。

(4) 说话内容的深浅要与对方的接受能力相宜。《论语·雍也篇》说：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”对中等水平的人可以讲说高深的道理，对中等以下水平的人就不可以讲说高深的道理，说话的内容超过或低于对方的接受能力都不会收到好效果。