



品牌版

阅读天空 名师光芒

学生自主读写智库丛书

全国
优秀
畅销
书

总主编 / 蔡智敏 任彦钧

人教版 · 初中生

>>>>

新阅读

智库

余映潮 审订



全国著名特级教师

一个单元一个专题

注重比较阅读和迁移阅读

注重资源建设

七 年级 · 上



YZL10890141246

陕西师范大学出版总社有限公司



新闻读

著名作家贾平凹题字

著名特级教师余映潮 审订

人教版·初中生

新闻读 智库



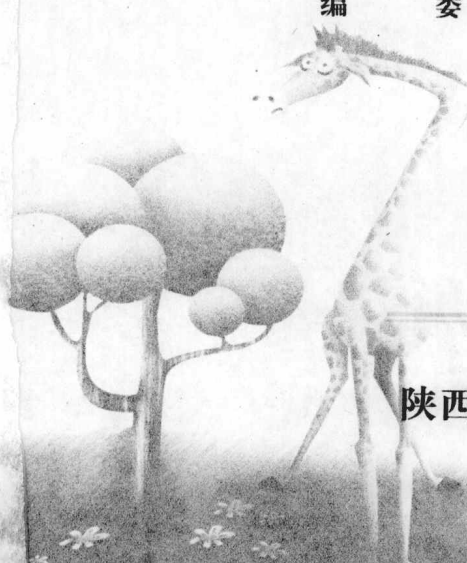
七年级·上

丛书总主编 蔡智敏 任彦钧
 本册主编 刘应伦
 编委 华晓隽 王孔文 何发祥 曹金枝
 廖志彪 郑慧 王侠 刘平汉
 徐雄 史建如 雷建刚 沈学温
 师国俊 贾艳霞



YZLI0890141246

陕西师范大学出版总社有限公司



图书代号 ZW11N0516

图书在版编目(CIP)数据

初中生新阅读智库·七年级 / 蔡智敏,任彦钧主编. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2011.6

ISBN 978-7-5613-5570-1

I. ①初… II. ①蔡… ②任… III. ①阅读课-初中-教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 072708 号

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

初中生新阅读智库·七年级(上)

责任编辑 / 周 耘

责任校对 / 帖 花

版式设计 / 陶安涛

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市南郊 陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 潼关县印刷厂

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 8

字 数 / 160 千

版 次 / 2011 年 6 月第 1 版

印 次 / 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-5570-1

定 价 / 12.80 元

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157 传真:(029)85307636

前言

阅读：建构自己的智慧空间

蔡智敏

按照现代教育观，阅读教学不仅是一种引导学生借由文本汲取作者智慧的过程，也是一种引导学生通过多元对话提升自己智慧的过程。为此，《全日制义务教育语文课程标准》特别强调：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”如今，“新课标”从颁布到配套语文实验教材的实施已近10个年头，这种新型的阅读教学理念早已深入人心，为了集中展示新课改背景下阅读教学的成果，我们经过长时间的调研和论证，自2010年9月起，牵头组织一批全国各地的学生尖子、骨干教师、特级教师、教研员和报刊资深编辑，精心编写了这套“新阅读智库”丛书。丛书包括配合人教版语文实验教材3~9年级的同步阅读系列7册以及配合小考、中考、高考备考的阅读系列3册。在我们看来，本丛书至少具有以下三个突出特点：

1. 专题呈现，各个击破。由于人教版教材是按照专题组织单元的，一个单元就是一个专题，一线师生普遍希望能围绕教材所拟定的专题，编写一套课内外有效对接、以便学生有序开展迁移式阅读的教辅图书。因此，本丛书同步阅读分册，即以人教版教材的既有专题为依据结构全书；备考阅读分册，则以一个考点为一个专题，十分有利于学生对每个考点的系统把握、集中攻关。

2. 从学生中来，到学生中去。众所周知，“新课标”提倡“自主、合作、探究”的学习方式，这其中，“自主”无疑居于基础的、核心的地位，没有“自主”，也就谈不上“合作”和“探究”。本丛书每个单元都有一个“学子讨论会”。同步阅读分册中，教师组织学生对整个单元的课文内容进行自主盘点、梳理，做到整体认知、融会贯通；备考阅读分册则是教师组织学生对考点的内涵和外延进行自主归纳和剖析，做到吃深吃透、学以致用。

在讨论中使“自主、合作、探究”熔为一炉。尽管学生们的发言不少失之于稚嫩和粗放，但不独参与的学生经过这场讨论思维可以得到深化，作为读者的学生也可由此得到可贵的启示。其他板块在组稿时，也要求尽可能吸纳学生参与，听取他们的建议和意见。我们坚信：学生用书自应以学生为第一目标读者，只有学生认可和欢迎的才是最有生命力的！

3. 横看成岭，侧看成峰。丛书中既有对课内、考场内的聚焦，也有对课外、考场外的拓展；既有对阅读的关注，也有对口语交际的兼顾（“学子讨论会”就是一种重要的口语交际活动）；既有对知识的必要补充（同步阅读分册中“信息——学习中共享的资源库”提供的便是教材、教参以外的一些新鲜、多元、重要的百科知识），也有对能力的强化训练（同步阅读分册中“悦读——让大家推荐给大家”结合课外阅读文本，设计了“边读边想”“边读边练”“拓展链接”三种训练题，其中第一种是思考题，第二种是语用题，第三种是信息搜集题），还有对过程与方法的指导（备考阅读分册中“题型——举一反三，才能触类旁通”所列举的是每个考点的基本题型及其变体，“误区——对症下药有诀窍”观照的则是每个考点解题时容易出现标志性错误）。横看成岭，侧看成峰，这样学生便可得到多方面、多层次的收获。

综上所述，本丛书作为全国各地数百名师生智慧的结晶，不仅具有较高的借鉴价值，而且具有较强的实践意义，愿广大学子能以此为依托，在阅读活动中进一步建构自己的智慧空间！

阅读是输入，写作是输出，如果你想了解写作的奥秘，请走进“新作文智库”丛书！

目录

CONTENTS

250		总计
750		去去即决向
850		壁烈韵非
No.1 感悟人生		斗浪奥或举韵木,入韵感楚南
150		壁烈丁南走否共一些
350		感楚感跌
声音——面对课文,我想说		楚韵南
学子讨论会		001
信息——学习中共享的资源库		
《在山的那边》		002
《走一步,再走一步》		003
《短文两篇》		004
《紫藤萝瀑布》		005
《童趣》		006
悦读——让大家推荐给大家		
怎么跌得有尊严		007
家问		008
人生的两条真理		011
“熬”住人生		013
生命如一泓清水		015
转身就是方向		016
风落之果		018
240		天春韵来甄
840		朱民
020		美之韵虫
No.2 理想信念		韩白

声音——面对课文,我想说		
学子讨论会		020
信息——学习中共享的资源库		
《短文两篇》		021
《人生寓言》		022
《我的信念》		024

悦读——让大家推荐给大家

信念	025
向光明走去	027
我的愿望	028
有梦想的人，才能举起奥斯卡	030
当一块石头有了愿望	031
超级梦想	033
岛的梦	035

No.3 自然景物

声音——面对课文，我想说

学子讨论会	037
-------------	-----

信息——学习中共享的资源库

《春》	038
《济南的冬天》	039
《夏感》	040

悦读——让大家推荐给大家

风	041
雨前	043
秋天踏着车来了	045
逼来的春天	046
月光	048
庄稼之美	050
白桦	052

No.4 科学世界

声音——面对课文，我想说

学子讨论会	054
-------------	-----

信息——学习中共享的资源库

《化石吟》	055
《看云识天气》	056
《绿色蝾螈》	057
《月亮上的足迹》	058

悦读——让大家推荐给大家

向大海要淡水还要等多久	059
捕风捉“能”	061
懂数学的蝉	062
未来在月球上生活	064
预报海啸的先知——深海鱼类	066
动物也会动脑筋	068
雨城“天漏”之谜	070
笑	071

No.5 人间亲情

声音——面对课文，我想说

学子讨论会	074
-------------	-----

信息——学习中共享的资源库

《风筝》	075
《羚羊木雕》	076
《散步》	078
《世说新语》两则	078

悦读——让大家推荐给大家

父亲的画面	079
我的母亲	081
我们是一家人	084
一碗牛肉面	086
母亲的诗	087
如果你是天使	089
父亲的游戏	091

No.6 想象世界

声音——面对课文，我想说

学子讨论会 094

信息——学习中共享的资源库

《郭沫若诗两首》 095

《女娲造人》 097

《盲孩子和他的影子》 097

《寓言四则》 098

悦读——让大家推荐给大家

像小鸟一样飞 099

井底下的四只小青蛙 101

假如我能呼风唤雨 103

月亮上的小王子 105

一滴眼泪 107

时间压缩机 109

声音的联想 111

春夜 113

参考答案 115

《春风》 070

《草木芊芊》 070

《世说》 070

《世说》 070

《世说》 070

《世说》 070

《世说》 070

《世说》 070

《世说》 070

《世说》 070

《世说》 070

声音

面对课文，我想说

学子讨论会

参与学校：江苏省南京市南京师大附中新城初中

参与老师：华晓隼

参与学生：毕雅婷 吴倩怡 孙雨秋 倪小曼 奉奕扬 凌晓臻 王晓波 刘洪民

沈博轩 承昱伶

华老师：同学们，刚刚学习了第一单元的几篇课文，今天我们来谈谈对这几篇课文的看法、感悟、体会。

毕雅婷：第一单元带给我太多感悟：追求理想，一步步脚踏实地，好好地活着，一丝不苟地处世，拥有善于发现乐趣的眼睛和心灵……融合在一起，这便是人生。

吴倩怡：最富有哲理、我最喜欢的就是《在山的那边》。第一次读，让我回忆起了自己心中那颗“飘来的种子”；第二次读，我理解了它字面上的意思；第三次读，我体会到了其中无穷无尽的道理……是啊！请相信，在山的那边，你总会看到海的！

孙雨秋：英雄所见略同，我也很喜欢这首诗。读完后我明白了在“山”的那边是“海”，但也想到了一个问题——在“海”的那边又是什么呢？

倪小曼：我特别喜欢《走一步，再走一步》。这篇文章把“我”童年时的一次“脱险”经历写得非常详细，而且对人物的心理、动作、表情与语言的刻画，也非常具体、准确、生动，尤其是文章的结尾，不仅点明主题，还告诉我们一个深刻的道理：面对困难时，不要想着远在下方的岩石，而要着眼于那最初的一小步。

凌晓臻：我最喜欢的是《短文两篇》。它教会了我们重视自己的生命。和蝉与贝壳的生命比起来，人类的生命更长，天地更广，但是，当我们回首自己所走过的路程，你是否更充实、更有价值地度过了每一天？

王晓波：《紫藤萝瀑布》这篇文章写得好。首先，开头一句突如其来，让我想继续往下读。把花喻成瀑布，形象地表现了花之繁茂。“欢笑”等词语，使用了拟人手法，让静态的花跃动起来，让我看见了花的生机盎然。作者把花比成“大条幅”十分贴切，“迸溅的水花”等比喻的手法增

加了形象感,把花写得很顽皮,也很可爱。

在最后一节中,因为被花的生命力所感染“我加快了脚步”,让我振奋精神,阔步向前。从结构上来看,也照应了开头。

刘洪民:《童趣》这篇文章给我的印象很深。它激发了我对古文的兴趣。虽然三件小事看似平淡无奇,但经过作者的奇思妙想,使人感到趣味无穷。

沈博轩:我最喜欢《童趣》中的“又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端”,短短 30 个字,一个顽皮、好奇的孩童形象跃然纸上。这篇文章不仅内容好,许多好词至今还在使用,如明察秋毫、怡然自得、庞然大物、夏蚊成雷……所以说,好文章就是好老师。

承昱伶:学《童趣》之前,我问过哥哥姐姐许多有关文言文的知识,他们告诉我文言文就是古人写的文章,比较难学。不过学了这篇课文后,我发现文言文朗朗上口,看似很长的文言文,没花多大的工夫,我便背了下来。《童趣》中的每一句都是既唯美又透着浓浓古风,每个词每个字都散发出沁人心脾的“味道”。

信息

学习中共享的资源库

相关链接

<http://baike.baidu.com/view/30198.htm> 席慕蓉_百度百科

<http://scitech.people.com.cn/GB/53756/> 植物世界_人民网

http://culture.china.com/zh_cn/reading/ 中华读书网

《在山的那边》



作家档案



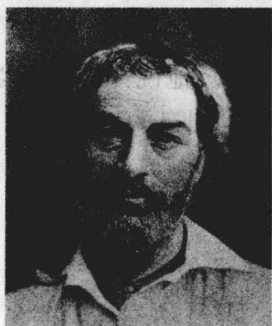
王家新,1957 年生于湖北,中国人民大学文学院教授,博士生导师,中国作家协会“中国诗歌学会”理事。代表作品《瓦雷金诺叙事曲》《回答》《乌鸦》《纪念》等。其诗歌作品及诗学文章被选入多种国内重要诗选及理论批评文集,并被北大、复旦等大学选入多种中国当代文学史教材。除本文被人民教育出版社选入初一语文教材外,诗作《帕斯捷尔纳克》还被人民教育出版社选入高二语文读本。



知识扫描

自由诗

自由诗,诗体的一种,19世纪末20世纪初源于欧洲。其体结构自由,段数、行数、字数没有一定规格;语言有自然节奏而不用韵。在西方以美国诗人惠特曼为创始人。我国五四运动以来的新诗也流行这种诗体。自由诗又称新诗,这是相对旧体诗而言的。它在章节、音步、押韵等方面都比较自由、灵活,没有格律诗那样严格固定的限制和约束。



惠特曼

自由诗是白话文学领域的先行者,它的产生可以看做是五四新文学和五四文学革命开端的标志。五四运动前旧体诗词的腐朽最为明显,反映在思想内容上无病呻吟、言之无物,在形式上又死死坚守着陈腐不变的格律。为此,胡适明确指出:形式上的束缚,使精神不能自由发展,使良好的内容不能充分表现……五、七言八句的律诗绝不能容丰富的材料,二十八字绝句绝不能写精密的观察,长短一定的七言、五言绝不能委婉表达出高深的理想和复杂的感情……近来的新诗发生,不但打破七言、五言的诗体,并且推翻词调曲谱的种种束缚,不拘格律,不拘平仄,不拘长短,有什么题目,做什么诗,诗该怎么做就怎么做。这一主张,成为后来白话新诗创作的经典理论。

《走一步,再走一步》



作家档案

文品小

莫顿·亨特(1927—1983),美国作家,出生于宾夕法尼亚州的费城,是一位擅长写励志类文章的作家,同时也是一位专业的心理学家。他的代表作有《痛击》《心理学》等,其作品风格细腻,富有哲理。



故事荟萃

“走一步,再走一步”的飞行员

莫顿·亨特早年曾在空军服役,担任空军飞行员。在二战时期,他曾驾机执行过对德国的侦察任务。

1945年1月,在英格兰的沃顿空军基地,作为上尉飞行员的莫顿·亨特接受了一项任务:驾



驶没有任何武器装备和防护设施的蚊式双引擎飞机,深入德军本土执行侦察任务。他觉得几乎无法完成任务,想象着飞机座舱被炮弹击中,自己鲜血飞溅,连跳伞的力气都没有。



第二天,莫顿·亨特驾机滑行在跑道上,他告诫自己,现在,只是起飞,飞起来就行。升到25000米高空时,他又告诫自己,现在所要做的,是在地面无线电的指导下,保持这个航向20分钟,就可以到达荷兰的素文岛,这个,不难做到。

就这样,莫顿·亨特不断地告诫自己,下面,只是飞越荷兰,这并不难;然后,是飞临德国,根本不需想更多的事。而且,还有后方的无线电支持。

就这样,一程又一程,这位上尉终于完成了任务。当他接受盟军的奖励时,他说:“我之所以成为孤胆英雄,完全是因为我小时候一段经历的启示。一步一步,终会到达自己的目的地。”

《短文两篇》



作家档案

席慕蓉,台湾著名诗人、散文家、画家。曾任台湾新竹师范学院教授多年,现为专业画家。代表诗作有《一棵开花的树》《七里香》等。2002年受聘为内蒙古大学名誉教授。



知识扫描

《走一步再走一步》

小品文

一种寓有抒情意味和讽刺性的短小散文,它在我国有着悠久的历史和多种样式。古代许多带有强烈感情色彩、语言优美生动的序、跋、游记、书信,等等,都可以算做小品文。



小品文的特点,主要是通过事实和艺术形象来表现思想内容,议论较少,叙述、描写或抒情成分较多,以幽默的方式和喜剧性的情节以及活泼、轻松的语言,给人一种揭露性的笑,并使人在笑过之后,看到问题的实质,发人深省。

现在的小品文因内容的不同,一般有讽刺小品、时事小品、历史小品和科学小品之分。小品文也是随笔、杂感等杂文的别称。小品文中的讽刺小品,就是用幽默讽刺的笔调,批判错误思想、抨击腐朽事物的杂文。



生物速写

杜鹃花

杜鹃花,中国十大名花之一。在所有观赏花木之中,称得上花、叶兼美,地栽、盆栽皆宜,用途最为广泛。白居易赞曰:“闲折二枝持在手,细看不似人间有。花中此物是西施,芙蓉芍药皆嫫母。”在世界杜鹃花的自然分布中,种类之多、数量之巨,没有一个能与中国杜鹃花匹敌。中国,乃世界杜鹃花资源的宝库!今江西、安徽、贵州以杜鹃为省花,将其定为市花的城市有十七八个。



《紫藤萝瀑布》



背景透视

《紫藤萝瀑布》写作背景

这篇文章写于1982年5月。当时作者的小弟身患绝症,作者非常悲痛,徘徊于庭院中,见一树盛开的紫藤萝花,睹物释怀,由花儿自衰到盛,感悟到生的美好和生命的永恒,于是写成此文。



文史博览

关于《南渡记》



宗璞的《南渡记》出版于1988年,这部书是作者计划写的长篇小说四部曲《野葫芦引》的第一部。《野葫芦引》以抗日战争时期西南联大的生活为背景,生动地描写了几代中国知识分子的人格操守和情感世界,他们对亲人朋友的大善,对祖国民族的大爱,对入侵之敌的大恨,对亡国之祸的大痛,都得到深刻细腻的表现。

谈到《南渡记》的创作动机时,宗璞说:“个人的记忆是会模糊的,但一个民族的记忆我们有责任让它鲜明。想让这一段历史不被歪曲地保留下来是我的创作动机。”由此可见,当时的背景在作者的作品中有深深的烙印。



紫藤萝

紫藤萝

紫藤萝,又称藤萝、朱藤。蔓左旋缠绕。奇数羽状复叶,互生,小叶长圆形至卵状披针形。总状花序下垂。花蝶形,紫色,有芳香。荚果扁平呈刀形,表面密生银灰色短绒毛。荚果含种子1~3粒。较耐寒,性喜光,略耐阴。主根深,侧根少,不耐移栽。喜深厚肥沃的沙壤土,有一定耐干旱、瘠薄和水湿的能力。实生苗最初几年呈灌木状,长出缠绕枝后,能自行缠绕。寿命长。



《童趣》

《童趣》



陈芸——中国历史和文学中最可爱的女人

陈芸,清乾隆年间苏州才子沈复的妻子。据载,沈复、陈芸夫唱妇随,十分恩爱。陈芸去世后,沈复特地写《浮生六记》来祭奠她及他们的爱情。林语堂赞赏沈复、陈芸的充满爱的“闲适生活”,他特地把《浮生六记》译成英语,并数易其稿,向全世界隆重推出陈芸——中国历史和文学中最可爱的女人。



沈复

陈芸善于打理生活,“瓜蔬鱼虾一经芸手,便有意外味”。当然,她绝不仅仅只是一位贤妻,她更懂乡居之美,识园林之妙,就在日常琐事之中,也处处体现匠心独运,诗情画意。她见识高远,还有才情,十几岁便写下“秋侵人影瘦,霜染菊花肥”的诗句,认为“杜(甫)诗锤炼精纯,李(白)诗潇洒落拓,与其学杜之森严,不如学李之活泼”。她对名利看得很淡,生活无论富足还是落魄,都从未鼓励沈复读书做官,或在游幕中求得一官半职。沈复弃儒从商,她也乐于跟随。与沈复在苏州外莱园内避暑,面对一派农家气象,她满心欢喜,对丈夫说:“他年当与君卜筑于此,君画我绣,以为持酒之需。布衣菜饭,可乐终身。”

富贵中谈闲适平淡最容易不过,难得的是在窘迫困顿中仍能保持平淡自然的胸襟。与林黛玉、薛宝钗不同,陈芸与沈复的文人情趣是植根于非贵族式的现实生活中的,因而更有一种真真正正、结结实实的美。夫妇二人,居陋室时,能够陶然自乐,后来流离颠沛,也始终不失豁达宁静。

悦读
让大家推荐给大家

怎么跌得有尊严

龙应台

今天台湾的新闻,一个国三的学生在学校的厕所里,用一个塑胶袋套在自己头上,自杀了。

读到这样的新闻,我总不忍去读细节。这个15岁的孩子,人生最后的三天,所看到的是一个灰蒙蒙、湿淋淋、寒气沁人的世界。

这暗淡的三天之中,有没有人拥抱过他?有没有人抚摸过他?有没有人抚摸过他的头发,对他说:“孩子,你真可爱。”有没有人对他微笑过,重重地拍他的肩膀说:“没关系啊,这算什么?”在那三天中,有没有哪一个人的名字被他写进日记本里,他曾经一度动念想去和对方痛哭一场?有没有某一个电话号码被他输入手机,他曾经一度犹疑要不要拨那个电话去说一说自己的害怕?

我想说的是,在我们整个成长的过程中,谁教过我们怎么去面对痛苦、挫折、失败?它不在我们的家庭教育里。家庭教育、学校教育、社会教育只教我们如何去追求卓越,从砍樱桃的华盛顿,悬梁刺股的孙敬、苏秦到平地起高楼的比尔·盖茨,都是成功的典范。即使是谈到失败,目的也只是要你绝地反攻,再度追求出人头地,譬如越王勾践的卧薪尝胆,不屈不挠。

我们拼命地学习如何成功冲刺一百米,但是没有人教过我们:你跌倒时,怎么跌得有尊严;你一头栽下时,怎么治疗内心淌血的伤口,怎么获得心灵深层的平静;心像玻璃一样碎了一地时,你怎么收拾?谁教过我们,在跌倒时,怎样的勇敢才真正有用?怎样的智慧才能渡过?跌倒,怎样可以变成远行的力量?失败,为什么往往是人生的修行?跌倒过的人,为什么更深刻、更真诚?我们没有学过。

如果这个社会曾经给那15岁的孩子上过这样的课程,他留恋我们——以及我们头上的蓝天——的机会是不是会多一点?

现在绊倒了,你的修行开始。在你与世隔绝的修行室外,有很多人希望捎给你一句轻柔的话、一个温暖的眼神、一个结实的拥抱,我们都在这里,等着你。可是修行的路总是孤独的,因为智慧必然来自孤独。

[边读边想]

1. 作者认为一个健康和谐的社会应该教会我们什么?

[边读边练]

2. 从文章题目到文中的一个个追问,都显现了作者的思考,她针对“男孩自杀”事件阐述了自己哪些看法?结合文意概括回答。

3. 结合文章谈谈文中画线一句的含义。

4. 文中作者深入浅出的论证说理一定在你心中荡起片片涟漪,请围绕“正确面对挫折”写一段话。(不少于60字)

[拓展链接]

5. 本文中提及的华盛顿、孙敬、苏秦、比尔·盖茨等人,都是各自时代的佼佼者,他们身上都发生过一些很有名的故事,请搜集这些故事,与同学们分享。

家 问

毕淑敏

家是什么?

家会很小很小,螺蛳壳是蜗牛的家。家会很大很大,宇宙是星星的家。

家会很轻很轻,像一粒浮尘,被人一指掸掉,不留一丝痕迹。家会很重很重,像一座铅山,压在脊上,寸步难行。

家会很快乐很幸福,像一眼不老的喜泉。家会很凄楚很悲凉,像一汪深不可测的泪潭。

问年轻人:家是什么?

他们回答:家是粉红色的玫瑰,有刺更有蕾。家是甜蜜的吻、热烈的拥抱、柔情似水的情话和思念时的邮票。