

夜郎素女

许雯丽 著



四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

夜郎素女/许雯丽著.——成都:四川人民出版社,
2003.4(新世纪作家文丛)
ISBN 7-220-06319-9
I.夜... II.许... III.文学-作品综合集-中国-
当代 IV.I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第025440号

YELANGSUNU

夜郎素女
许雯丽 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对

出版发行
网 址

印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

蒲其元
杨 剑
宓 月
秦仁智

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net
四川省南方印务有限公司
850mm×1168mm 1/32
7.75
185千
2003年8月第1版
2003年8月第1次印刷
1-6000册
ISBN 7-220-06319-9/I·937
19.80元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换。



作
者
近
照

许雯丽，1963 年生于贵州盘县。1989 年开始写作，有散文集“冰三部曲”《冰冷的火焰》、《冰的激情》出版，《冰境》即将出版。其中，《冰冷的火焰》、《世上最痛苦的人》获全国“罗庄杯”、“杏坛杯”大赛奖，并入选中华散文集。散文观，由《中国散文通讯》刊登后，被上海《中学生作文》转载。短篇小说《发髻上戴野菊花的女人》发表。有 30 余万字的作品在省市级报刊上发表。现为中国散文学会会员，贵州省写作学会理事，贵州青年作家协会理事，贵州省作家协会会员，六盘水市作协副主席。曾应邀到部分高等院校及部分中学作散文写作讲座。

序

● 龙志毅

“美丽的双眼，能看透世事的沧桑，但飞进一只小虫子，就总是流泪。”这是许雯丽在散文《美丽的脆弱》中的一句哲理警句，也许正好反映出许雯丽的人生态度——尊重美好，关怀弱者。

一个女人，拒绝浮华的诱惑，潜心思考，潜心创作，这是难能可贵的。

透过她的观点，我看到一种精神之美，感受到她那种人文关怀之美。

许雯丽在工作和繁杂的家务之余，利用深夜的时间，创作了18万字的长篇小说《夜郎素女》，这需要一种毅力、一种精神、一种品质。

许雯丽为了小说创作，首先创作并出版了30多万字的两本散文集《冰冷的火焰》、《冰的激情》，她“无心无为”的创作，引起了反响，一些学校教师用她的散文做范文辅导学生作文，她散文中的某些精段被一些文章引用。《冰冷的火焰》、《世上最痛苦的人》在全国“罗庄杯”、“杏坛杯”散文大赛中获奖，但她依然那么谦虚平和，她不敢浮躁，因为她还想继续努力。她

描写散文是为了练笔，为写小说打下坚实的基础，可见她一步一个脚印的踏实与冷静。从她的观点中，我们可以理解她执著于文学的原因，她说：

“静静的深水里才有鱼生存，哗啦啦流动着的浅水里永远没有鱼。灵感像鱼，产生于深厚的思想。”

“没有文化滋养的心灵，会起沙尘暴。”

在这样的思想基础上进行文学创作，是可行的，更是可贵的，从中也可看出，她把修身养性与文学创作结合起来，使文学创作具有一种厚实的文化底蕴。

《夜郎素女》文笔优美流畅，情节跌宕起伏，人物具有山川自然赋予的灵性。小说以改土归流为背景，塑造了一个美丽善良的素女形象，通过一个女人的命运，折射出改土归流时期各民族的文化风情，反映出各民族的文化融合和交流中的各种冲突。

在推行改土归流的过程中，各种冲突矛盾相互碰撞交织，小说中“挂满人头的紫薇花树”、“杜鹃林参禅”、“狼群围攻人”、“饿死的人堆积成万人坑”，这些不是为了渲染，而是历史的真实，“梅花鹿救樱儿”、“素女饮花露沉醉梦乡”、“笛声唤醒素女”充满了及善及美的意境，小说虚实并用，有一种神秘、虚幻的色彩，而且还有点沉郁感伤的气息，让人读来感到恍惚迷离，又夹杂着空灵的诗意。

《夜郎素女》以改土归流这一重大历史事件为背景，可以看出作者博览群书，熟悉史事，洞察民情，了解君臣，认识山水的修养。但它毕竟是一特定历史为背景的传奇性小说，不是历史纪实文学，更不是史实记述。因此，对其中的一些历史细节、地理环境等就不能苛求了。

小说共有十章，每一章有五小节，每一节的标题有很强的

概括力。如第二章中的“男人在冬季不要沾女人、雪团飞进土司的胸膛、长辫子流官与大耳环土司、毕摩的预言”等像诗一样带给读者联想。书中如草海、土司庄园、夫妻溶洞、牂牁江、三岔河、紫薇花树、杜鹃林、清泉溪流、幽静的道观等自然景观都是贵州人所熟悉的，这些景观与小说中的主人翁和谐相融，表现出一种人与自然共存的特殊性、本土性。也可看出作者受到贵州名山秀水的熏陶，纵情山水的豪情。

同时，小说客观表现了各民族在共同文化间时而抗拒、时而交流、时而融合的复杂性。

《夜郎素女》中的女人属单纯之美，像一杯清茶，只有宁静的心情，才能品出其中滋味，因为她不同于都市里热热闹闹的美，热闹的美是为了解渴，宁静之美能带给人愉悦的精神之美。

小说中人物的情感是热烈晶莹的，也是神秘朦胧的，但具体是什么滋味，还得读者自己去理解，我这里说得再多也只是我的感觉。

2003年夏

（本文作者系原贵州省政协主席、著名作家）

真情与美文的契合

● 石英

这是贵州六盘水的一位女作家在繁忙的工作之余创作的一部十八万字的长篇小说，取名为《夜郎素女》。顾名思义，“夜郎”是古时西南边地的小国，一般定位于今贵州省属地内；“素女”，无疑是这部小说中的主人公，也是作者倾其爱心与笔力勾画的一个人物。小说篇幅虽不长，情节却很跌宕，可谓一波三折；人物的命运也多难多蹇，时刻提起读者深切关注，结局颇有些凄清却不落俗套，令人扼腕喟叹。

从总体上说，作品的思想基线当然是倾情于真善美，人际关系尤其是两性相悦的真情，而“真”的人性底蕴则出于善良，这一切弹奏出来的心音当然是真的韵律。然而，本书不俗之处在于：许多地方脱出一般社会学的窠臼，不以表面的社会身份简单地划分泾渭。不仅是善良的下层侍女羞花能够助人，即使是土司的儿子扒瓦少爷对他钟爱的鹿女也能表现出难得的挚情，就连进入边地收税征粮的清军将领马河图也不只是一味地压榨与剿杀，而是一个有血有肉的性格化人物。这种并非简单化、平面化地观察生活、分析人物、揭示人性的笔路，无疑是真正的现实主义的创作手法。如此便使作者笔下的人物皆依其



不同的“基因”、不同的阅历、不同的个性，展现出一幅多姿多彩多元化的生活也是艺术的生动图画。

然而，作品的风格也不完全是现实主义的，还具有浓郁的浪漫主义情调。不论是情节安排、人物布置、环境氛围或是细节处理上，都富有十分诱人的浪漫主义传奇色彩。凡是细心的读者在这方面的感觉可谓比比皆是。如素女最初取名为鹿女，皆因是名副其实地是以鹿乳哺育其长大；而这梅花鹿又是好心的郎中以优美的笛声召唤而来；同样的，这梅花鹿当日也是由郎中所抢救，可以说是形成一个恩恩相报的良性循环。而猎人扒瓦少爷正是目睹美丽的鹿女心疼地医治受伤的白鹭时，为其善心所感动，执意爱上了她。鹿女不仅是一般的善良，其深明大义不惜牺牲自己，在两男相争的刀光剑影中她不想使任何一方有所伤损，竟毅然跳下悬崖。后为扒瓦少爷救起，才使两情相悦达到极致，也使作品的浪漫主义情调得以淋漓尽致地发挥。可以说是迷人的自然胜景融化了两个炽烈的爱的精灵，又以纯洁的情爱更加净化了人迹罕至的奇山秀水。

在这里，“夜郎”之地的民族风情无疑成为本书的一大特色，但看得出来，作者并非刻意地展示奇特，炫耀偏僻，而是久居此域，“熏”得太深，情动于心，景在眸中，稍有闪露，即非同寻常矣。须知许雯丽生长之地贵州盘县，向为黔西门户，处于滇黔公路要冲，有“滇黔锁钥”之称，处处杜鹃花海，四季竹海林涛，能不深受感染？还有著名的碧云洞和佛教圣地丹霞山，有明代大旅行家、地理学家徐霞客游踪。作者自幼耳濡目染，能不在意乎。此地尚有明朝以来所建的庙宇数十处，便不难理解鹿女一度隐居道观易名慧玄等情节，感受亦有来处。所以，作品的风习情致固然是民族的，也是特定地域的，而且还深深植根于传统文化的土壤。过去由于黔地交通阻塞，以致有人误解为那里

文风不威，其实，非也。贵州诚然多山，但水土佳丽，并未阻塞习文读书之风浸入，自古以来尤其是明清之际，科考得中者绝非个别，且有高中状元者。《夜郎素女》一书中渗透的人文精神，作为书香世家出生的作者，看来也受到地域传统文化的深深影响。

与上述相联系的，也是我对这部小说感觉最突出的一点，就是它浓郁优美的文学语言。它不只局限在某一章某一段，可以说是贯穿全书。小说中的故事、小说中的人物，具有散文的语言诗的美质。这就使它当之无愧地成为一部真正的“文学作品”，令人读之，不仅了解到它所告诉你的是什么，而且受到了艺术的陶冶。此点之所以使我感觉最为突出，是因为平时读到某些小说，其中还不乏被炒得很火的小说，却太不注意文学语言的锤炼，更不重视作品语言的美感，仿佛小说就是告诉你什么，就是生活简单的复制，难怪读来很“干”，直若干柴，枯燥无味。我记得有位外国文学家说过这样意思的话：凡为文学，不论它是何种样式的作品，本质上说都应有诗的内蕴。我始终觉得这话不算是作家的苛求，而是一种“骨子里”的要求。恰恰我觉得，许雯丽的小说，在相当程度上具备了这应有的，但实践起来却很难的素质。也许她并非意在做诗，却无形中具有了诗的美质。

这固然得益一作者的秉赋和文学素养，同时她在这以前的文学实践也习练了必备的功夫。我注意到，她已创作并出版了两本散文集：《冰冷的火焰》和《冰的激情》。作家的素质，就是需要火焰般的热情和冰一样的理性；从创作本身来说，是快乐的，然而有时也要经历一般人所感受不到的“痛苦”。

快乐与痛苦都是一一种砺炼。

于 2003 年盛夏

（本文作者系《人民日报》社编审、中国散文学会副会长、中国大众文学学会副会长兼秘书长）

夜
郎
素
女
●
许
雯
丽

目 录

序（龙志毅） /1

真情与美文的契合（石英） /4

第 一 章

1. 风卷落叶 /1
2. 婴儿是条虫 /6
3. 后悔没有接受寡妇的爱 /12
4. 求 婚 /17
5. 河 那 边 /21

第 二 章

6. 男人在冬季不要沾女人 /25
7. 雪团飞进土司的胸膛 /29
8. 长辫子流官与大耳环土司 /34

夜
郎
素
女
●
许
雯
丽

9. 毕摩的预言 /39
10. 阿勒土司后悔杀死毕摩 /43

第三章

11. 杜鹃林参禅 /48
12. 岩羊肉下美酒 /52
13. 火红的石榴花 /57
14. 鸳鸯池 /60
15. 罌粟果炖羊肉汤 /65

第四章

16. 围 猎 /70
17. 毕摩被割了一只耳朵 /73
18. 知县赌咒断案 /79
19. 无人效仿 /84
20. 男人像漆黑的木盒 /88

第五章

21. 男儿井 女儿井 /93
22. 禁 食 /97

夜
郎
素
女
●
许
雯
丽

23. 偷酒喝的清兵 /101
24. 抢新娘 /106
25. 被滚水烫伤的狗 /111

第 六 章

26. 女人让男人醒悟 /116
27. 三色裙下的一朵蒲公英 /121
28. 夫妻洞 /124
29. 石匠憨二 /130
30. 暴雨过后是瘟疫 /134

第 七 章

31. 默香公主独战清兵 /138
32. 离别的颜色 /142
33. 相思雨 /147
34. 二月十五 /151
35. 饮茶无欲 /155

第 八 章

36. 祭山 /160

夜
郎
素
女
·
许
雯
丽

37. 被女人搅得心烦意乱 /164
38. 药 枕 /170
39. 挂满人头的紫薇花树 /175
40. 女人的背影 /180

第 九 章

41. 银库被盗 /186
42. 红楼里的男人和女人 /189
43. 一页书看了一上午 /193
44. 收税被围 /197
45. 清凉女人 /201

第 十 章

46. 蛇 情 /209
47. 我不能没有你 /213
48. 百花香露 /215
49. 祸起断案 /219
50. 聋哑素女难表真情 /223

后 记 /230



第一章

1. 风卷落叶

胎儿在杨氏的腹中用力一踢，杨氏惊醒过来。她幸福地摸着腹中的胎儿，在迷迷糊糊的混沌中祷告：“孩子，你一定要是个男孩，一定啊，一定。”听了杨氏的祈祷，胎儿不满地在杨氏腹中蹬踢起来。

杨氏捂着肚子高声叫道：“凤儿，凤儿！”

侍女凤儿此刻正在老爷屋内，被老爷压在发福的身子下，她听到太太的叫唤声，挣扎着想起来，但被老爷紧紧地压住，花瓣一样的唇被老爷喷着酒气的嘴封住了。老爷没有一点害怕太太的意思，忘世地咬住凤儿娇嫩芳香的舌尖，一会儿，他那沉寂在血管里的血奔腾起来，燃烧起来。他觉得自己不再肥胖，不再像太太的儿子一样过得猥琐，过得事事听她使唤。压在凤儿丰满玲珑的身上，自己才像真正的男人，像丈夫，像救世主。凤儿痛苦得粉碎了。她想推开老爷，但她被强大的身体覆盖着，主宰着。

月光从雕龙画凤的窗户投射进来，屋子里装满银色，装满着一个男人的为所欲为和肆无忌惮。他一边奔腾一边为自己辩护“不孝有三，无后为大；我是为了要一个继承家业的儿子，才粉碎身

体下这个如花似玉的女人。菩萨是会原谅我的，孔圣人准许我这样做的，只要不是为了自己而是为了生儿子，生接班人就没有过错。激情刚过，他又对自己说：“不是我贪恋美色，实在是为了生个儿子。”

“天哪，天哪，我不想伤害可怜的太太。”凤儿一直在哭，他将戒指戴在凤儿的手指上，为她擦去眼泪道：“别哭，从今天起你就是我的二太太。”

“老爷，太太多美，多高贵，你应该一直喜欢她。”凤儿流着泪说。

老爷说：“傻姑娘，美是满足虚荣眼睛的，引起族人们羡慕的。”老爷又激动起来，将凤儿搂进肥实的胸膛继续说：

“太太是我父母帮我找的，她处处体现着父母的意愿，替父母教训我，十六岁的时候，我不想找女人，父母骗我说男孩大了，找了女人可以天天做美梦，谁知，找了女人后，我天天做噩梦。女人总在叫我读书，读书，求功名。我的头都炸了。”

老爷紧紧箍着凤儿继续说：“我还没变成人的时候，就娶一个漂亮的女人，变成人后，就想找一个能让自己激动的女人，让自己失魂落魄的女人，荡气回肠的女人。”看着被自己毁灭的凤儿，老爷有种罪恶感。转念一想：连圣人孔子三代都休妻纳妾，我小小一个县令重新找个女人算得了什么。一想到这，老爷有一种天经地义的豪情。男人不想关注女人心中的喜怒哀乐。就像屠夫不关心羊羔的痛苦，关心了，就不敢用刀子对准羊羔的喉管了。

老爷的话像催眠曲，凤儿听不懂，她被老爷拨弄得很累，就睡去了，老爷看着睡着的凤儿，心里很不满意，自言自语：

“她毕竟还只是个十六岁的孩子，怎么会知道我的感受和心情，算了，世间的事是不能两全其美的。”凤儿不和他一起激动，让他感到孤独。

他想：杨氏可不这样，她会唱小曲，让自己先睡去。老爷的欲望像风一样地刮过，清醒过来，他的心情开始混乱起来：“其实，太太多好，她的肚子为啥不争气，不为我生一个男孩呢。郎中给太太把脉，说太太肚子里的孩子是千金。已经是第三胎了，还是千金。我年纪一天天大了，我要把希望寄托在眼前这个孩子一样的凤儿身上。”想着想着，老爷又爬到凤儿的身上，凤儿又被老爷弄得疼痛后惊醒过来。

杨氏叫了两声，侍女进屋点亮灯后，杨氏才看清不是凤儿，是老爷的侍女羞花。

羞花的面孔是阴冷的，惨白得不像一个侍女常有的那种忠厚的红晕，这是一张不愿做侍女但又不能做太太的面孔，充满了妒忌和压抑的仇恨。

“太太，老爷吩咐，从今往后我侍候您。”说完就呆站在那里，似笑非笑。杨氏看到这张面孔，恍惚地说：这屋子好冷，给我生火。”

“太太，现在是酷暑季节，生火是要中暑的。”

“我渴，我想喝水。”

“太太，壶里的水是凉的，怕惊动了胎儿。”

“难道口渴就不怕惊动胎儿？”杨氏掀开被子，从床上下来，没穿鞋，对着羞花重重地给了她一耳光，“你这个贱人，不愿侍候人，死了去，下一辈子投胎到大户人家做千金小姐。”

杨氏动怒，胎中的羊水也就像海水一样波涛汹涌，胎儿像鱼一样不安起来，想找一块安静的地方游去。胎儿不愿在痛苦的肚子里生长了。

“你去给我叫凤儿来。”杨氏又给羞花一嘴巴。羞花被激怒了，加上她企望老爷娶她做二太太的事不可能了，一狠心，便对这个可怜的孕妇说：“凤儿在老爷屋里呢。”

“你说什么？在老爷屋里？”太太感到肚子疼痛起来。

“是，在老爷屋里。在那里做二太太！”一道闪电在杨氏的头里闪过，一股浓浓的鲜血顺着她的腿流下，宁静的院子顿时乱作一团。

生命的本能会为胎儿做出抉择：赶快逃离子宫，再呆下去就痴呆了。

老爷听到院子里大呼小叫，刚穿上衣服，羞花进来跪在地上道：“老爷我没侍候好太太，她早产了。”

“惊慌什么，去叫郎中。”老爷是进士，当着家眷去看要生孩子的女人有伤儒者风度，叫郎中是对女人的最好的安慰。

接着是太太像狼遭毒箭一样的嘶叫，老爷听到叫声，皱皱眉头暗暗骂道：“有伤大雅，有伤门风。”这叫声，像着魔似的，把老爷刚才在风儿身上得到的飘飘欲仙的快乐荡涤干净了。随着一声婴儿的啼哭，贵州巡抚林肇元为老祖宗 90 大寿题的匾“地道无疆”从堂屋中的壁上落了下来。

又一阵慌乱。

在悉悉索索的人影中，羞花胆战心惊地抱着婴儿进来：“老爷，恭喜得了千金。”老爷心存幻想郎中把脉把错了，但是没有，眼前的景象让老爷的心凉透了。他感到眼前这个他不愿看到的婴儿，与他无关，是杨氏一个人制造的罪孽，他身后拖着一条长长的辫子，面对着墙壁道：“把这个不祥之物丢得越远越好，至于太太，让她回娘家休养去。”

“老爷，太太死了。”

“死了？”谁也不知道老爷面对太太的死，有什么样的心情，因为他的表情没有泄露一点心里的秘密。从小父亲秘密地传授给他对付女人的知识：女人是生孩子的，就如同喂一只母羊，是为了生小羊；女人的身体是用来滋补男人身体的，就如同鸡汤；女